

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА ДОШКОЛЬНОГО ТАНЦА»

Возраст детей: 3,5-6,5 лет

Срок реализации: 3 года



Романова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Калуга
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 3,5 – 6,5 лет, сроком реализации 3 года.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Актуальность – заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией, и в интересе детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Программа разработана для хореографических коллективов системы дополнительного образования. Срок реализации три года. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей разных по уровню умения.

Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала. Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок.

В программе выделяются два основных раздела: ритмика и классический танец:

Ритмика – это специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно. У детей развивается не только

музыкальность, но и координация движений, умение ориентироваться в пространстве.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики. Основными задачами обучения являются:

- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.

Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;

- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;

- ознакомление с точками деления танцевального класса.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: постановочная и репетиционная работа, «мое творческое «я», беседы о танце, организационно-массовые мероприятия.

Постановочная и репетиционная работа - обладает огромным учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации. Работа педагога-балетмейстера, как и всякая другая в области искусства, требует от него творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Важнейшей задачей работы педагога-балетмейстера с детьми является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов. Постановочная и репетиционная работа строится главным образом на элементах игры. Танцевальные движения носят вспомогательный характер, они являются не самоцелью, а средством выражения не сложной сюжетной канвы. Большое внимание уделяется игровым элементам, созданию хореографических образов. Движения

становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Развитие креативных способностей обучающихся позволяет совершенствовать как художественное качество танца, так и процесс самореализации исполнителей. Результат деятельности определяется в процессе исполнения: от выступления к выступлению можно наблюдать как сформированные способности проявляются в музыкальности, умении сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему – мелодию и художественно воплощать ее в танце. Музыкальность реализуется в умении передавать в мимике, позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.). Приобретенные навыки позволяют обучающимся со сцены установить контакт со зрителем, заинтересовать его своим танцем, создать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выражать свои чувства в движении, позе, жестах.

В перспективе должна пройти проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного хореографического коллектива.

« Моё творческое «Я» - система творческих занятий на развитие творческой свободы детей – краткий курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога). Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия. Задания содержат элементы системы Станиславского, и адаптированы к применению в детском творческом коллективе.

В результате занятий снимается страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данные упражнения необходимы для

раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Они развивают внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Беседы о танце- этот предмет является важным в учебном плане хореографического ансамбля. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, понять ту важную роль, которую играет искусство в общественной жизни. Предмет должен преподноситься учащимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео.

Организационно-массовые мероприятия – организация культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.

Основные задачи организационно-массового мероприятия:

- совершенствование качества и эффективности празднично-досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей;

-осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентаций в выборе обучающимися позитивных творческих форм организации досуга;

-воспитание гражданственности патриотизма детей в процессе проведения тематических праздников;

-развитие празднично-игровой культуры обучающихся в современных социальных условиях;

-поиск новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей;

-восстановление культурно-исторической среды, сохранение традиций своей страны, освоение духовных ценностей культуры мира.

Организационно-массовыми мероприятиями являются различные фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, концерты, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты и другое.

Цель данной программы – художественное воспитание и образование дошкольников средствами хореографии, развитие творческой личности ребенка в процессе постижения тайн искусства танца.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Обучающие :

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;

- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- учить избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Программа «Азбука дошкольного танца» предназначена для детей в возрасте от 3-х до 6 лет и реализуется в ансамбле танца «Вдохновение». Состав ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в два года свободный, в возрасте от 3-х до 6 лет. Данная программа представляет собой первый этап обучения (начальный или подготовительный и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на игровой форме обучения с применением ритмопластики.

Предполагаемые возрастные группы:

- первый год обучения 3-4 года (до 20 человек в группе)
- второй год обучения 4-5 лет (до 20 человек в группе)
- третий год обучения 5- 6 лет (до 20 человек в группе)

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Образовательная программа предполагает групповую, коллективную и фронтальную формы занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

1-ый - 3-ий год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу *(72 часа в год);

*-занятие проводится с 10-ти минутным перерывом

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

В конце первого года обучения дети должны знать:

- понятие «вступление», «начало», «конец» музыкального предложения;
- понятие «характер» музыки;
- позиции ног I, IV и простые положения рук;
- правила постановки корпуса.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- активно эмоционально отзываться на музыку;
- выполнять простые ритмические рисунки (хлопками, притопами и т.д.)
- ориентироваться в танцевальном зале;
- исполнять простые танцевальные элементы.

В конце второго года обучения дети должны знать:

- простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть римическим рисунком исполнения движений;
- понятие «выворотность» и «натянность» ног;
- позиции ног II, III;
- правила постановки корпуса (держат осанку).

В конце второго года обучения дети должны уметь:

- комбинировать простые движения;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

В конце третьего года обучения дети должны знать:

- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные движения классического экзерсиса и их названия;
- композиции танцевальных этюдов;

В конце третьего года обучения дети должны уметь:

- грамотно и музыкально исполнять основные движения классического танца;
- показывать координацию движений в пределах программы;
- импровизировать под данную музыку;
- принимать участие в беседах о танце (в течение года).

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

- * Физическую культуру – потребность здорового образа жизни.
- * Материальная культура – воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.
- * Социально политическая культура – формирование целеустремлённости, предприимчивости, способность приспособливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.

* Духовная культура – воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Формой подведения итогов предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, доступность учебного материала, учёт возрастных и физических особенностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- **чувство музыкального ритма** - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- **эмоциональная отзывчивость** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- **танцевальное творчество** - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень

2,6 – 3 высокий уровень

Начало года:

Хлопки под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки аллов – не может хлопать под музыку.

Конец года:

Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года:

Упражнение «О чем рассказывает музыка».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

Упражнение «Птичий двор».

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года:

Упражнение «Листок».

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

2. Упражнение «В гостях у сказки».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.

Начало года:

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

Конец года:

1. Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов – не может придумать комбинацию.

| Учебно-тематический план (1-ый год обучения) | | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: теоретических | практических |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 2 | - |
| 2 | Ритмика. Всего: | 54 | 8 | 46 |
| 2.1 | постановка корпуса; | 8 | 2 | 6 |
| 2.2 | развитие чувства ритма; | 6 | 1 | 5 |
| 2.3 | ориентация в пространстве; | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | танцевальные элементы; | 8 | 2 | 6 |
| 2.5 | Par terre | 26 | 2 | 24 |
| 3 | «Мое творческое «Я» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Постановочная и репетиционная работа | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Организационно-массовые мероприятия | 2 | - | 2 |
| 6 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| 7 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 |
| | Итого часов: | 72 | 12 | 60 |

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие

-Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие «танец». Провести инструктаж по технике безопасности. Определить основные правила поведения и гигиены.

-Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика

2.1. Постановка корпуса:

Изучение позиций ног: VI, I

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях (“солдаты”, “столбик” и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vattmant tendu* вперёд по VI позиции;
- б) ходьба на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

2.2. Развитие чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

2.3. Ориентация в пространстве:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

2.4. Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с *plie*;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

2.5. Par terre:

- а) постановка спины (работа с палочками);
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость;
- е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

3. «Мое творческое «Я»:

- «Цветение и увядание».

Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства и чувство ритма. Разделить группу на актёров и зрителей. Для актёров начало с положения в «точке». Дети сидят на корточках на полной ступне, руки, корпус и шея

расслаблены. Каждому предлагается придумать, зернышком какого растения он будет. На счет 15-20 в заданном ритме «растения вырастают». Зрители должны узнать, что за растения перед ними. Затем на счет 15-20 «растения увядают» и снова уходят в «точку», то есть в «зерно».

- Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Игра «повторялка». Участники садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

- Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

4. Постановочная и репетиционная работа:

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

5. Организационно-массовые мероприятия:

-развлечение для детей в честь празднования Дня Рождения ансамбля танца «Вдохновение»

-новогодний утренник

6. Промежуточная аттестация:

Открытый урок для родителей.

7. Итоговая аттестация:

Отчётный концерт.

Репертуарный план:

1. Танец «Гусеничка» (соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в рисунке танца, строить круг; приставной шаг, вынос ноги на каблук в сторону, галоп)

2. Танец «Игра» (работа с предметами-игрушками; ходьба на полупальцах; подскоки на месте и в продвижении; прыжки по IV позиции; умение держать линию, колонну, соблюдать интервалы, строить круг)

| Учебно-тематический план (2-ой год обучения) | | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: теоретических | практических |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 2 | - |
| 2 | Ритмика. Всего: | 54 | 8 | 46 |
| 2.1 | постановка корпуса; | 8 | 2 | 6 |
| 2.2 | развитие чувства ритма; | 6 | 1 | 5 |
| 2.3 | ориентация в пространстве; | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | танцевальные элементы; | 8 | 2 | 6 |
| 2.5 | Par terre | 26 | 2 | 24 |
| 3 | «Мое творческое «Я» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Постановочная и репетиционная работа | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Организационно-массовые мероприятия | 2 | - | 2 |
| 6 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| 7 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 |
| | Итого часов: | 72 | 12 | 60 |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

1. Вводное занятие.

-Провести инструктаж по технике безопасности. Определить основные правила поведения и гигиены. Рассказать детям план работы на новый учебный год.

-Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

2.1. Постановка корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2.2. Развитие чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

2.3. Ориентация в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) «до за до».

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

2.4. Танцевальные элементы:

а) шаг с plie;

б) double шаг с plie;

в) pas полонеза;

г) pas польки.

2.5. Par terre:

в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

в) упражнения на натянутость ног;

г) упражнения на развитие выворотности;

- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

3. «Мое творческое «Я»:

- Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

- Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Участники располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные танцевальные шаги, прыжки, танцевальный бег, подскоки, повороты и т.д.)

После того как, все ученики оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

- Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная, темп медленный.

Участники хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

Учитель становится равноправным участником игры и примером.

4. Постановочная и репетиционная работа:

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений.

Музыкальный материал в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

5. Организационно-массовые мероприятия:

-развлечение для детей в честь празднования Дня Рождения ансамбля танца «Вдохновение»

-новогодний утренник

6. Промежуточная аттестация:

Открытый урок.

7. Итоговая аттестация:

Отчётный концерт. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Репертуарный план:

1. танец «Пчёлки» (работа с предметами - баночки для мёда; сочетание хлопков и притопов, танцевальные движения на месте и с продвижением в различных направлениях, работа по позициям ног)

2.танец «Цыплята» (работа с предметами – скорлупа; танцевальные движения на месте и с продвижением в различных направлениях, работа по позициям ног, шаги с плие)

3.танец «Кошки-мышки» (работа в паре в продвижении по диагонали, варианты ходьбы по диагонали и кругу, развитие выворотности, групповое взаимодействие)

| Учебно-тематический план (3-ий год обучения) | | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: теоретических | практических |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 2 | - |
| 2 | Ритмика. | 26 | 8 | 18 |
| 2.1 | par terre. | 26 | 8 | 18 |
| 3 | Классический танец: | 22 | 4 | 18 |
| 3.1 | Экзерсис у станка; | 16 | 2 | 14 |
| 3.2 | Экзерсис на середине; | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Allegro; | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Беседы о танце | 4 | 4 | - |
| 5 | «Мое творческое «Я» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Организационно-массовые мероприятия | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 |
| | Итого часов: | 72 | 22 | 50 |

III ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие

-Провести инструктаж по технике безопасности. Определить основные правила поведения и гигиены. Рассказать детям план работы на новый учебный год.

-Провести инструктаж по технике безопасности.

2.Ритмика.

2.1. Par terre:

1. Постановка спины:
 - а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
 - б) работа стоп в этом же положении.
2. Выворотная позиция ног:
 - а) при натянутой и сокращённой стопе;
 - б) варианты battment tendus jetes.
3. Работа над выворотностью.
 - А) passes;
 - б) releves;
 - в) developpes.
4. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.
5. Растяжки.
6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

3. Классический танец

3.1. Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции.;
 - в) по V позиции.;
 - г) demi – plies по V позиции;
 - д) passe par terre по I позиции.
5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

3.2. Экзерсис на середине:

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.

4. Battements tendus в сторону, вперед, назад:
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции.
7. I port de bras.

3.3. Allegro:

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

Теоретические занятия.

1. Терминология.

4. Беседы о танце:

- «Как родился танец?» (краткая история развития танца)
- « Тайна балетной туфельки» (как создается обувь для танцев)
- «А, что там, за кулисами?» (сказочное путешествие по театру)
- «Как становятся танцорами?»(рассказ о танцевальных школах и балетных училищах)

5. «Мое творческое «Я»:

- Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например «танец с саблями»). Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «по-турецки». Двое участников, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

- Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать широкий круг, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

- Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Участники располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (исполняя роль феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Участники и педагог дают комментарии, стимулируя проявление индивидуальности.

6. Постановочная и репетиционная работа:

На данном этапе происходит усложнение танцевальной лексики за счет более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку.

7. Организационно-массовые мероприятия:

-развлечение для детей в честь празднования Дня Рождения ансамбля танца «Вдохновение»

-новогодний утренник

-праздник для мам и бабушек к 8 марта

-выезд на природу в конце учебного года

8. Промежуточная аттестация:

Открытый урок.

9. Итоговая аттестация:

Отчётный концерт. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Репертуарный план:

1. танец «Клоуны» (работа над постановкой спины, выворотность и растяжка, трамплинные прыжки по IV позиции)
2. танец «Зимняя сказка» (элементы классического экзерсиса)
3. танец «Радуга» (элементы классического экзерсиса)
4. танец «Семечки» (элементы классического экзерсиса)
5. танец «Первое свидание» (элементы классического экзерсиса)
6. танец «Ох, уж эти девченки» (растяжка, элементы классического экзерсиса)

Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. -
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит учащихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету мы считаем следующие:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для

усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, неделку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. *Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют

повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может

помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - лучше всего влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя

вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение. Для успешной реализации;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
2. Воспитание детей в игре./Сост.А.Бондаренко,А.Матусик.2-е изд.- М.,1983
3. Базарова Н.,Мей В. Азбука классического танца.-Л.,1983
4. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
5. Бондаренко Д.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.-Киев,1985
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
7. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
8. Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
9. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
- 10.Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
- 11.Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
- 12.Барышникова М. «Азбука хореографии» - Айрис Пресс М.1995
- 13.«Танцуем с детьми» методические рекомендации в помощь руководителям детских хореографических коллективов и сельским клубным работникам. Калуга 2007 г.
- 14.Детская энциклопедия «Балет» М «Астрель» 2001 г.
- 15.Лифиц И.В. «Ритмика» М. 1999 г.
- 16.Герашенко В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. - М., 2002.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
3. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. - М., 1995.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. - Ярославль, 1996.
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М., 2004.
6. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009.
8. Тарасова М.О. Музыка солнечной сказки: Фортепианные миниатюры, музыкально-пластические этюды и композиции, песни для детей. Пособие для работы с детьми 5-8 лет по эстетическому воспитанию и развитию психоэмоциональной сферы. - Калуга: Издательство «Полиграф-Информ», 2003.
9. Лифиц И.В. «Ритмика» М. 1999 г.
10. Геращенко В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г.