


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ  
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол методического совета  
ГБУ ДО КО  
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»  
от « 8 » сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБУ ДО КО  
«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»  
от « 8 » сентября 2015 № 243  
Директор  Сорокина М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ЗДОРОВЬЕ В ТАНЦЕ»**

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Шишина Людмила Владимировна  
педагог дополнительного образования



Калуга  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения для детей 7 -16 лет, сроком реализации 5 лет.

После освоения двухгодичной образовательной программы «Первые шаги» дети по результатам итоговой аттестации переходят в младшую группу ансамбля танца «Каблучок», где продолжают хореографическое образование.

Программа разработана для детского хореографического ансамбля «Каблучок». Срок существования ансамбля 23 года. «Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь нередко, дети обладающие прекрасными профессиональными данными в процессе обучения пасуют перед трудностями и не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие явных фактурных данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов.

**Программа - модифицированная**, в основу ее легли концептуальные идеи основоположников теории хореографии:

- А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова (основы классического танца, воспитание мастера балета);
- Н.Б. Тарасовой (основы народно-сценического танца, интернациональное воспитание);
- Р. Захарова (искусство балетмейстера, основы сочинения танца);
- Ю.И. Громова (основы работы в детском хореографическом коллективе);
- С.Р. Фейгинова (этюдные приемы педагогической драматизации).

Психолого-педагогический аспект программы основывается, прежде всего, на трудах:

- Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского (развивающее обучение с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития);
- педагогический опыт работы педагога ансамбля «Каблучок», изучение художественно-эстетического развития дошкольников выявили потребность в разработке данной дополнительной программы по хореографической

работе с обучающимися.

Программа рассчитана на детей, разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией и не имеющих ограничений на двигательную деятельность.

В соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

-к **классическому танцу**, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

-к **характерному танцу**, как родоначальнику все видов хореографического искусства;

-к **современной хореографии**, как к виду танца, который позволяет более свободно лексически и философски выразить художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

**Классический танец** - это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные ребенка, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у танцоров вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Характерный танец** – знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

**Современная хореография** – динамичная развивающаяся система. Она создает достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как современный танец позволяет создавать свою собственную философию, дает возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика

преподавания известного педагога В. Никитина и информация, полученная на его мастер-классах.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как:

**Партерная гимнастика-** это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. Т.е.. партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

#### **Постановочная работа**

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

#### **Индивидуальная работа**

Одним из критериев индивидуальной работы в ансамбле является ее реальность, соответствие техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

#### **Система творческих заданий «Каблучок»**

Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия. (Приложение 2)

#### **Сценическая практика (подготовка репертуара)**

При создании репертуара придерживаюсь определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно. Эти требования можно свести к следующим:

1. постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель.
2. необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного.
3. содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом.

### **Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера**

Проводится совместное посещение музеев, концертов, танцевальных конкурсов и фестивалей, беседы с детьми на различные темы (хореография, здоровье, отношения с людьми). Проводятся встречи с руководителями и участниками других хореографических коллективов, открытые занятия для родителей, учащихся других направлений и педагогов.

### **Новизна программы**

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий, наличие собственной системы хореографической работы с детьми, и использование инновационных приемов и методов обучения:

- презентации самостоятельных работ воспитанников;
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива;
- показ работ на концертах

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в коллектив несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Образовательная программа «Каблучок» включает в себя ряд разделов художественной направленности:

- Классический танец
- Характерный танец
- Партерная гимнастика
- Система творческих заданий

- Сценическая практика (подготовка репертуара)
- Организационно – массовые мероприятия воспитательного характера
- Индивидуальная работа
- Современный танец

Все разделы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Общеразвивающий характер программы раскрывается в расширении информированности детей в данной образовательной области, удовлетворении познавательного интереса, формировании общей культуры ребенка.

Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоническому развитию личности ребенка.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность.

**Цель данной программы** – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

**Основными задачами** педагогической деятельности данной программы являются:

**Обучающие:**

- расширить знания в области хореографического искусства;
- обучить основным движениям классического танца, характерного танца и различных направлений современной хореографии;
- научить выразительности и пластичности движений; чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить точной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- научить понимать «язык» движений, их красоту.

**Воспитательные:**

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать крепкий и дружный коллектив;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Развивающие:**

- приобщить детей к танцевальному искусству;

-развить выраженное желание самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу.

### **Особенности возрастной группы**

Обучение рассчитано на детей в возрасте от 7 до 12 лет:

1 год обучения - дети 7, 8 лет;

2 год обучения - дети 8, 9 лет;

3 год обучения - дети 9,10 лет;

4 год обучения - дети 10,11 лет;

5 год обучения - дети 11,12 лет.

Образовательная программа предполагает **групповую и индивидуальную формы занятий.**

Состав групп постоянный.

1 год обучения-15-20 человек;

2 год обучения- 10-15 человек;

3 год обучения- 10-15 человек.

4 год обучения – 10 человек;

5 год обучения – 10 человек

### **Режим занятий:**

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю  
(144 часа в год)

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю  
(216 часов в год)

3 год обучения-3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю  
(216 часов в год)

4 год обучения –3 раза в неделю по 3 часа, всего 9 часов в неделю  
(324 часов в год)

5 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа, всего 9 часов в неделю  
(324 часов в год)

Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут, включая организационные и заключительные моменты занятия.

### **Формы проведения занятий**

- практические тематические занятия;
- беседы;
- праздники;
- концерты;
- совместный досуг детей и родителей.

По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и

отстающего развития. Если отдельные ребята легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка, иначе говоря, всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Для поддержки детей с хореографической одаренностью наряду с программой «Каблучок» необходима реализация индивидуальных образовательных вариантов (Приложение № 1) и их сочетания с программой коллектива, а так же творческая связь педагога, участников ансамбля, родителей и администрации учреждения дополнительного образования.

### **Прогнозируемые результаты**

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области исполнения танцевальных движений, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

**В течение учебного года преподаватель проводит поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:**

1. Первый этап (промежуточный) – зачет, открытое занятие с последующим анализом результатов.
2. Второй этап (итоговый) – итоговое занятие, зачет.
3. В конце каждого учебного года ансамбль «Каблучок» даёт отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

### **Прогнозируемые результаты 1 года обучения**

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- классические позиции рук и ног (1,2,3,4,5) и их названия;
- постановку спины и головы

**уметь:**

- выполнять простейшие танцевальные движения;
- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tandu, releve, jete, port de bras, grand battement, adagio; простейшие танцевальные движения: подскоки, галоп, танцевальный шаг;

### **Прогнозируемые результаты 2 года обучения**

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:**



-простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов,

**уметь:**

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- владеть первоначальным актерским мастерством
- реализовывать навыки пространственной ориентации.

### **Прогнозируемые результаты 3 года обучения**

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- правила сценической этики;
- историю возникновения танцев, исполняемых коллективом;
- особенности костюма.

**Уметь:**

- выполнять русский легкий шаг с движениями рук; подскоки по диагонали; польку с подскоками;
- исполнять танцевальные постановки;
- передавать выразительность танца.

### **Прогнозируемые результаты 4 года обучения.**

**К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:**

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- танцевальную терминологию на французском языке.

**уметь:**

- исполнять жанровые танцы в с ответствующей манере;
- передавать через движение характер, особенность танца;
- владеть техническими элементами средней сложности;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали;
- выполнять адажио на середине.

### **Прогнозируемые результаты 5 года обучения.**

**К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:**

- Основные понятия и терминологию классического танца, в том числе на французском языке;
- Основные понятия об особенностях балетного спектакля.

**уметь:**

- Правильно выполнять движения классического экзерсиса в различных темпах и вариациях;
- Следить за чистотой, свободой и выразительностью исполнения;

- Исполнять вариации на полупальцах.
- исполнить движения на середине зала;
- исполнить большие прыжки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов. Контрольные занятия, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся имеются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Высокие (8-10)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Средние (4-7)	баллы отражают грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкие (1-3)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
--	---

**При выведении итоговой оценки учитывается:**

- оценка годовой работы обучающегося;
  - оценка на академическом концерте или конкурсе;
  - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Балы выставляются по окончании полугодий учебного года.

**Учебно - тематической план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Партерная гимнастика (par terre.)	38	8	30
3	Классический танец	50	14	36
4	Система творческих заданий «Каблучок»	8	2	6
5	Сценическая практика (подготовка репертуара)	34	12	22
6	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	8	2	6
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория:**

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности во время посещения хореографического зала. Особенности внешнего вида. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса.

## **2. Партерная гимнастика**

### **Теория:**

- что такое партерный экзерсис?
- зачем его надо выполнять: гибкость суставов, эластичность мышц и связок
- изучение техники выполнения упражнений

### **Практика:**

#### **PAR TERRE**

1. Постановка спины:
  - а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
  - б) работа стоп в этом же положении.
2. Выворотная позиция ног:
  - а) при натянутой и сокращённой стопе;
  - б) варианты battment tendus jetes.
3. Работа над выворотностью.
  - А) passes;
  - б) releves;
  - в) developpes.
4. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.
5. Растяжки.
6. Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных  
port de bras.

## **Классический танец**

### **Теория:**

1. Что такое классический танец (историческая справка).
2. Постановка корпуса, позиции рук и ног.
3. Техника исполнения движений классического экзерсиса.
4. Техника прыжка.
5. Adagio в классическом танце.

### **Практика:**

1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Движения у станка:
  - demi plie (по I, II, III позициям);

- battements tandus в сторону, вперед, назад (I, III позициям);
  - bt tandus jetes в сторону, вперед (по I, III позициям);
  - passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
  - понятие направлений en dehors et en dedans;
  - battements releves lents на 90° в сторону (по I, III позициям);
  - grand battement вперед, в сторону (по I и III позициям);
  - releves на полупальцы (по I, II, III поз.), с вытянутых ног и с demi plies;
  - положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад;
3. Движения на середине:
- demi plie (по I, II, III позициям);
  - battements tandus в сторону, вперед (I позиции);
  - bt tandus jetes в сторону, вперед (по I позиции);
  - grand battements jetes вперед, в сторону (по I позиции);
  - releves на полупальцы (по I, II, III позициям), с вытянутых ног и с demi plies;
4. Adagio (позы классического танца, port de bras: подготовительное);
5. Allegro: temps saute (по I, II позициям), pas echange (по II позиции).

#### **4. Система творческих заданий «Каблучок»**

##### **Теория:**

Побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

##### **Практика:**

Упражнения на развитие сценического внимания

#### **4. Сценическая практика (подготовка репертуара)**

##### **Теория:**

- определение темы композиции;
- фантазии на тему будущей хореографической композиции.

##### **Практика:**

- этюды с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей;
- разучивание танцевального материала.
- работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

#### **6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера**

##### **Теория:**

- программа;
- содержание и форма занятий;
- расписание занятий;

- внешний вид учащихся;
- беседа с родителями о целях и задачах обучения.

**Практика:**

- . - оформление класса для занятий; комплектование групп.
- подбор сценических костюмов и подготовка костюма к концерту
- .Просмотр концертного выступления, разбор положительного и отрицательного опыта
- . Прослушивание музыкального материала к новым хореографическим постановкам и обсуждение первых впечатлений;
- Чаепитие в честь именинников ансамбля «Каблучок»)

**7. Промежуточная аттестация**

**Теория:**

1. Проверка теоретических знаний
2. Подведение итогов учебного года

**Практика:**

1. Открытое занятие
2. Творческий отчет.

**Учебно - тематической план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Партерная гимнастика (par terre.)	24	4	20
3	Классический танец	40	10	30
4	Характерный танец	26	8	18
5	Система творческих заданий «Каблучок»	8	2	6
6	Сценическая практика (подготовка репертуара)	32	8	24
7	Организационно-массовые мероприятия воспитательного	8	2	6

	<b>характера.</b>			
<b>8.</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **2 год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

##### **Теория :**

- Что я знаю о танце?
- Что я умею?
- В чем мне это пригодится?
- Что я хочу еще узнать о танце?

#### **2.Партерная гимнастика**

##### **Теория:**

- зачем ее надо выполнять: гибкость суставов, эластичность мышц и связок
- психологический настрой и оказание помощи педагогом при исполнении упражнений.

##### **Практика:**

- Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й год обучения.
- Увеличение количества упражнений:
  - бросков ног,
  - круговых движений стопой,
  - «лодочки»,
  - «колечка»,
  - «шпагатов».
- Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад.
- Исполнение движений классического танца: rond, adagio, tendu, jete.
- Исполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

#### **3.Классический танец**

##### **Теория:**

- 1.Правила исполнения движений экзерсиса.

2. Техника вращений.

3. Большие прыжки, правила исполнения.

**Практика:**

1. Закрепление позиций рук и ног.

2. Движения у станка:

- demi plie (по I, II, V позициям); grand plie I, II, III.
- battements tandus в сторону, вперед, назад (по III позициям) с опусканием пятки во II позицию;
- bt tandus jetes в сторону, вперед, назад (по I, III позициям) rigues в сторону;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe;
- grand battement вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demi plies;
- releves на полупальцы (по I, II, V позициям), с вытянутых ног и с demi plies;
- pas de bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног);
- balance (в сторону);
- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Основной задачей экзерсиса у станка является развитие силы ног, путем введения полупальцев в упражнения и увеличения количества движений; а так же развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Комбинации состояются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment.

3. Движения на середине:

- demi plie (по I, II, V позициям);
- battement tandu, bt tandu jete в сторону, вперед, назад;
- releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);
- grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);
- releve, plie releve (по I, II, III позициям);
- pas de bourre (с продвижением, с переменной ног);
- pas balance (в сторону); положение epalmant;

4. Adagio

- позы классического танца;
- arabesque: I, II;
- port de bras: подготовительное, I, II.

Составляются танцевальные композиции под известную классическую музыку.

5. Allegro: temps saute (по I, II, III позициям), pas echarpe (по II позиции), pas assemble в сторону.

Упражнения на середине состояются из 2-х и более движений, используются положения epalman crouser, effaser, позы и положения



классического танца. Особое внимание обращается на развитие устойчивости.

#### **4.Характерный танец**

##### **Теория:**

Народный танец как вид хореографического искусства.

##### **Практика:**

Экзерсис на середине зала

1.Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

2.Элементарные ходы и проходки.

-Основной шаг – с продвижением назад.

-Основной шаг с притопом – с продвижением назад.

-Основной шаг с проскальзывающим притопом.

-Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.

-Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.

-Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

3.Бег, подскоки, галоп.

-Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).

-Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

4.«Гармошка», «ёлочка».

-«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

-«Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.

-«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

-«Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

5.«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

6.Дробные выстукивания:

-Удары полупальцами.

-Удары каблуком.

-Двойные притопы.

7. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

#### **5.Система творческих заданий «Каблучок»**

## **Теория**

Умение доверять своим товарищам

Расслабление и чувство внутренней психологической свободы

## **Практика:**

Упражнения на доверие и релаксацию

Упражнения на развитие сценического внимания

Упражнения на развитие воображения

## **6.Сценическая практика (подготовка репертуара)**

### **Теория**

-Формирование мотивов самовыражения, самоутверждения, стремления к победе, успеху, упорства в достижении цели, умения преодолевать трудности.

-Воспитание уважительного отношения к творчеству других.

### **Практика:**

- работа над репертуаром,

-отработка концертных номеров,

-участие в конкурсах и массово-зрелищных мероприятиях различного уровня

## **7.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера**

### **Теория:**

- содержание и форма занятий;

- расписание занятий;

- внешний вид учащихся;

- беседа с родителями о целях и задачах обучения.

- тематические беседы

### **Практика:**

-Подготовка к концерту: организационные вопросы: подбор сценических костюмов и подготовка костюма к концерту, сдача костюмов после концерта, подбор сценического образа (прическа, макияж).

-Просмотр концертного выступления, разбор положительного и отрицательного опыта

-Прослушивание музыки к новым постановкам,

-Сладкие огоньки, конкурсы

## **8. Индивидуальная работа**

### **Теория:**

- изучение танцевальных постановок

**Практика:**

-отработка танцевального материала сольных постановок

**9.Промежуточная аттестация**

**Теория:**

1 Значение классического экзерсиса

2.Проверка теоретических знаний

**Практика:**

1. Открытое занятие

2. Творческий отчет.

**Учебно – тематический план  
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Классический танец.	56	18	38
3	Характерный танец.	20	6	14
4.	Система творческих заданий «Каблучок»	10	2	8
5	Сценическая практика (подготовка репертуара)	38	12	26
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	14	4	10
7	Индивидуальная работа	72	24	48
8	Промежуточная аттестация	4	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
3 год обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория:**

- Анализ работы за прошлый учебный год.

-Планирование работы на новый учебный год.

-Ознакомление с расписанием занятий.

## 2.Классический танец

### Теория:

1. Правила исполнения движений экзерсиса.
2. Техника вращений.
3. Большие прыжки, правила исполнения.

### Практика:

1. Движения у станка:
  - demi и grand plies (по I ,II, IV, V позициям);
  - battement tendu в сторону, вперед, назад (по V позиции); с plie releve, с опусканием пятки во II позицию;
  - bt tendus jetes в сторону, вперед, назад (по V позиции) с plie releve, pikues в сторону;
  - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); «обводка», комбинируется с растяжкой;
  - battement tendu frappe в сторону, вперед, назад.
  - relevent и developpe вперед, в сторону, назад (по V позиции);
  - grand battement с demi plies, сквозной;

Комбинации усложняются: состояются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment, увеличивается темп.
2. Движения на середине:
  - demi plies (по I ,II, V позициям), grand plies (по I ,II позициям);
  - battement tendu, bt tendu jete в сторону, вперед, назад (V позиции);
  - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).
  - relevent вперед, в сторону, назад;
  - grand battement вперед, в сторону, назад;
  - releve, plie releve (по I ,II, III, V позициям);
  - pas de bourge (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног);
  - pas balance (в сторону); положение epalment;
- 3.Вращения, туры:
  - Подготовительные упражнения к вращениям у станка и на середине;
  - Подготовительные упражнения к турам;
  - Chaines на середине.
4. Adagio
  - arabesque: I, II, III;
  - port de bras: подготовительное, I ,II, III.
- 5.Allegro: sote (по I ,II, III, V позициям), changement de pieds, pas eshappe (по II позиции) с разворотом на 90°, 180°, pas assembly (в сторону, вперед) pas de basque вперед.
- 6.Постановка этюдов. Танцевальные комбинации состояются с использованием нескольких движений.

Закрепляется азбука классического танца. Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, закрепляется устойчивость, продолжается развитие координации, силы и выносливости.

### **3. Характерный танец**

#### **Теория**

Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом. Происхождение народных праздников.

#### **Практика:**

-Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце, различных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

-.Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

-Элементы польского танца

1. Ход мазурки.
  - а) pas sougu;
  - б) pas galla;
2. Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)
3. Balance.
4. Голубцы.
5. Ключи.
6. Pas de bourgee.
7. Танцевальная комбинация.

### **4. Система творческих заданий «Каблучок»**

#### **Теория:**

Самобытность человека. Индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала. Что объединяет меня с другими людьми:: общие интересы, национальная принадлежность и т.д.

#### **Практика:**

Упражнения на работу в пространстве

Упражнения на взаимодействие

### **5. Сценическая практика (подготовка репертуара)**

### **Теория:**

- фантазии на тему будущей хореографической композиции;
- распределение ролей;
- выстраивание образов;
- выбор средств выразительности: мизансцена, темпо-ритм, музыка

### **Практика:**

- прогон всей композиции;
- оформление композиции: реквизит, костюмы;
- сдача хореографической постановки;
- показ хореографической композиции

## **6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера**

### **Теория:**

- История развития современного балетного искусства. Творчество Дж. Баланчина и Б.Эйфмана.
- Обсуждение прослушанного материала.

### **Практика:**

- Подготовка к концерту: организационные вопросы: подбор сценических костюмов и подготовка костюма к концерту, сдача костюмов после концерта, подбор сценического образа (прическа, макияж).
- Просмотр концертного выступления, разбор положительного и отрицательного опыта
- Прослушивание музыки к новым постановкам
- Чаепитие в честь именинников ансамбля «Каблучок»

## **7. Индивидуальная работа**

### **Теория:**

- Как достичь красоты движений?
- Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность»,

### **Практика:**

- работа над образом в танце и эмоциональной выразительностью
- постановка сольной партии «Дюймовочка», освоение основных элементов танца.

## **8. Промежуточная аттестация**

### **Теория:**

- проверка теоретических знаний в форме кроссворда.

### **Практика:**

- Открытое занятие

-Творческий отчет – класс-концерт «Гармония музыки и движения».

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.	<b>Классический танец.</b>	<b>96</b>	<b>12</b>	<b>84</b>
3.	<b>Современная хореография</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
4.	<b>Система творческих заданий «Каблучок»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
5.	<b>Сценическая практика (подготовка репертуара),</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>
6.	<b>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
7.	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>73</b>	<b>251</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
4 год обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория:**

Беседа: Что значит танец для меня?

Как я могу выразить себя через танец?

Чему я научился и как мне это поможет?

Что нового я узнаю?

**2.Классический танец**

**Теория:**

1. Правила исполнения движений экзерсиса.

2. Техника вращений.

3. Большие прыжки, правила исполнения.

4. Танцевальные этюды: пластика движения и характер исполнения.

**Практика:**

1. Движения у станка:

- demi и grand plies комбинируется с port de bras;
- battement tandu, bt tandu jete, с plie releve, с разворотом на 45°;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); rond de jamb на 45°;
- battement tandu frappe, petit battement;
- battement fondu в сторону, вперед, назад;
- relevent и developpe, с demi plies;
- grand battement, с подъемом на полупальцы;

Комбинации состояются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment, увеличивается темп.

## 2. Движения на середине:

- demi и grand plies (по I, II, V позициям);
- battement tandu, bt tandu jete (по V позиции);
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- relevent и developpe вперед, в сторону, назад;
- grand battement вперед, в сторону, назад;
- releve, plies releve (по I, II, III, V позициям);
- pas de bourge (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног);
- pas balance (в сторону); положение epalment;

## 3. Вращения, туры:

- Подготовительные упражнения к вращениям у станка и на середине;
- Подготовительные упражнения к турам;
- Chaines на середине.
- Туры у станка.

## 4. Adagio

- arabesque: I, II, III, IV;
- port de bras: подготовительное, I, II, III, IV.

## 5. Allegro:

- sote (по I, II, III, IV, V позициям);
- changement de pieds;
- pas eshappe по II, IV позициям, с разворотом на 90°, 180°;
- pas assembly в сторону, вперед;
- pas de basgue вперед;
- glissade в сторону;
- sissonne fermee в сторону, вперед.

Повторяется и закрепляется материал предыдущего года обучения, добиваемся точности и чистоты исполнения пройденных движений, вырабатываем устойчивость на полупальцах. Продолжается работа над техникой исполнения туров и вращений. Проучиваются небольшие этюды на развитие пластики и танцевальности.

## 3. Современная хореография

### Теория



Терминология. Приобщение к современной хореографической культуре.

Развитие индивидуальной манеры исполнения.

Понятия модерн. Этапы становления танца модерн. Основы владения телом в технике модерн танца.

Эмоциональная выразительность.

### **Практика:**

Изоляция

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад.

4. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

5. Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Упражнения для позвоночника

1. Полукруги и круги торсом, спираль.

2. «Волна» - передняя, задняя, боковая.

Координация

1. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта

Перемещение в пространстве

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.

2. Шаги по квадрату.

Импровизация

1. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

## **1. Система творческих заданий «Каблучок»**

### **Теория:**

Внимателен ли я к своим ощущениям, к окружающему миру? Посредством чего мы воспринимаем окружающий мир? Органы чувств.

### **Практика:**

Знакомство с ощущениями, которые дарят нам органы чувств и наша память:

-со зрительными ощущениями и с внутренними видениями, хранящими зрительную память;

- со слуховыми ощущениями и с памятью звуков;
- с осязательными ощущениями и с памятью прикосновений;
- с обонятельными ощущениями и с памятью запахов;
- со вкусовыми ощущениями и с памятью сладкого, горького, кислого и соленого.

## **5.Сценическая практика (подготовка репертуара)**

### **Теория:**

Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеокассет.

### **Практика:**

Участие в концертных программах. Выездные концерты. Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев.

## **6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера**

### **Теория:**

- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий.
- беседы с родителями о целях и задачах обучения;
- внешний вид учащихся.
- история развития балетного искусства XX века;

### **Практика:**

- Подготовка к концерту: организационные вопросы: подбор сценических костюмов и подготовка костюма к концерту, сдача костюмов после концерта, подбор сценического образа (прическа, макияж).
- Просмотр концертного выступления, разбор положительного и отрицательного опыта
- Прослушивание музыки для новых постановок
- Чаепитие в честь именинников ансамбля «Каблучок» )

## **7. Индивидуальная работа**

### **Теория:**

Формирование культуры организации своей деятельности;  
Самобытность человека. Что отличает меня от других, : индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер.

### **Практика:**

Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером:  
«Зеркало»

Тренинг «Беспредметные действия».

Танцевальные этюды: сольные и парные.

## **8. Промежуточная аттестация**

**Теория:**

-проверка теоретических знаний

**Практика:**

Подготовка и исполнение музыкальных этюдов на заданную тему

Творческий отчет

### **Учебно-тематический план**

#### **5 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	86	12	74
3.	Современная хореография	64	10	54
4.	Система творческих заданий «Каблучок»	14	4	10
5.	Сценическая практика (подготовка репертуара),	58	16	42
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	24	8	16
7.	Индивидуальная работа	72	24	48
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>77</b>	<b>247</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:**

Анализ работы за прошлый учебный год.

Планирование работы на новый учебный год.  
Ознакомление с расписанием занятий.  
Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году.  
Повторение правил техники

## **2.Классический танец**

### **Теория:**

- 1.Правила исполнения движений экзерсиса.
- 2.Техника вращений.
- 3.Большие прыжки, правила исполнения.
- 4.Танцевальные этюды: пластика движения и характер исполнения.

### **Практика:**

1. Движения у станка:
  - demi и grand plies;
  - battement tendu, battement tendu jete с подъемом на полупальцы;
  - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) с port de bras;
  - battement tendu frappe, petit battement, с подъемом на полупальцы;
  - battement fondu с rond de jambe par terre на 45°;
  
  - relevent и developpe с подъемом на полупальцы;
  - grand battement jete с passe;
2. Движения на середине:
  - demi и grand plies с port de bras ;
  - battement tendu, bt tendu jete с разворотом на 45°;
  - rond de jamb parter (an dehor, an dedan);
  - relevent, developpe;
  - grand battement с разворотом на 45°;
  - pas de bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног);
  - pas balance (в сторону); с разворотом на 45°;
3. Вращения, туры:
  - Chaines на середине;
  - Туры на середине.
4. Adagio
  - arabesque: I, II, III, IV;
  - port de bras: I, II, III, IV.
5. Allegro:
  - sote (по I, II, III, IV, V позициям);
  - changement de pieds с разворотом на 45°;
  - pas eshappe по II, IV позициям, с разворотом на 90°, 180°;
  - pas assembly в сторону, вперед, назад;
  - pas de basque;
  - glissade в сторону, вперед;
  - sissonne fermee в сторону, вперед, с продвижением.
6. Танцевальные этюды: сольные и парные.

Повторяется и закрепляется материал предыдущего года обучения, добиваемся точности и чистоты исполнения пройденных движений, вырабатываем устойчивость на полупальцах. Продолжается работа над техникой исполнения туров и вращений. В танцевальных этюдах делается акцент на исполнительское мастерство.

### **3. Современная хореография**

#### **Теория:**

Многообразие современной хореографии.

На базовом уровне вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов в положении «стоя» и «сидя».
5. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
6. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
7. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

#### **Практика:**

Разогрев

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», наклоны и твисты торса.
3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Изоляция

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист).

## Координация

1. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
2. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
3. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

## Упражнения для позвоночника

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

## Уровни

1. Перемещение из одного уровня в другой.

## Передвижения в пространстве, импровизация

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Вращение как способ передвижения в пространстве.
3. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
4. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

## 4. Система творческих заданий «Каблучок»

### Теория

- введение в тему занятий
- подведение итогов

### Практика:

#### Упражнения на взаимодействие

- упражнения - знакомства, упражнения - «импульсы»
- парные этюды - «общение мимикой», «молчание вдвоем», «спор и примирение» и т. д.

## 5. Сценическая практика (подготовка репертуара)

### Теория:

Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в «ансамбле».

### Практика:

Открытые уроки; участие с небольшими выступлениями на праздниках ЦО ДОД и конкурсах..Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

:

## **6.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**

### **Теория:**

- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий.
- внешний вид учащихся.
- тематические беседы

### **Практика:**

- Организационная работа
- Прослушивание музыки к новым постановкам
- Сладкие огоньки, конкурсы
- Проводы выпускников

## **7. Индивидуальная работа**

### **Теория:**

- Что такое индивидуальный художественный стиль исполнителя?

### **Практика:**

- Развитие музыкальности, эмоциональности, выразительности исполнения танцевальных движений.
- Полуповороты и полный поворот на двух ногах. Упражнения на растяжку.

## **8.Промежуточная и итоговая аттестация**

### **Теория:**

- проверка теоретических знаний
- подведение итогов учебного года, награждение актива

### **Практика:**

- открытый урок
- творческий отчет с последующим анализом и самоанализом.

## **Методическое обеспечение программы**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом

учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение; контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое



движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **Условия реализации программы**

#### **Для успешной реализации программы необходимо:**

##### **Материально-техническое обеспечение**

1. наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
2. качественное освещение в дневное и вечернее время;
3. музыкальная аппаратура, мп3-записи,
4. специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
5. костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
6. фортепиано

##### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования по хореографии.
- концертмейстер.

### **Литература для педагога**

1. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце.- Дошкольное воспитание, 1991г.-№12
2. Джеймс Ч. Добсон. Не бойтесь быть строгими. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1997
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М, 1985г.
4. Сборник «Программы общеобразовательных школ с хореографическим направлением» 2005г.

### **Литература для родителей и детей**

1. Баркан А.И. Его величество ребенок.-М., Столетие, 1996г.

2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. «Сто один рассказ в большом балете». – М., «Крон-Пресс», 2000.
3. Бочарникова Э. «Страна волшебная – балет». – М., «Детская литература», 1974
4. Ванелов, В. Статьи о балете / В. Ванелов. – М.: Музыка, 1980
5. Галигузова Л. Застенчивый ребенок. Дошкольное воспитание, -2000г. № 4
6. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992г.
7. Лукан С. Поверь в свое дитя. -М., Эллис Лак, 1993г.
8. Череховская, Р. Танцевать могут все / Р. Череховская. – Минск: Наука и техника, 1973.
9. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. – М., 1975
10. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966

#### **Список использованной литературы**

1. Азаров Ю.П. 100 тайн детского развития – М, ИВА, 1996.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств - М, 1993г.
3. Ерёмкина М. Роман с танцем. – СПб, 1998
4. Р.Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
5. Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.
6. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М. 1987 г.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль, 2000. Руднева, С. Ритмика. Музыкально-ритмические движения / С. Руднева, А. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
8. Приложение к журналу «Внешкольник». № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
9. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса Н. Стуколкина – М.: ВТО, 1972.
10. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность «Хореографическая»). Вариант второй. М. 1977 г.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.

## Приложение 1

### **Индивидуальная работа с одаренными детьми «Совершенству нет предела»**

**«Свои способности человек может узнать,  
только попытавшись приложить их».  
(Сенека Младший)**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

В силу личностных особенностей одаренные дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему.

В результате такой ребенок может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на все реагирующего.

Преподаватель — должен обладать рядом важных не только профессиональных, но и личностных особенностей для работы с одаренными детьми.

Прежде всего у преподавателя должно быть такое качество как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании. Уже много лет в ансамбле ведется работа с одаренными детьми. Обучение по маршруту проходит параллельно образовательной программе (индивидуальные и групповые занятия) по направлениям: балетная гимнастика, классический, сценический танец. Работа с одаренными детьми – совершенствование, углубление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в результате освоения комплекса элементов и движений, предусмотренных основной программой ансамбля.

Одаренность не всегда адекватно оценивается педагогом, поэтому возникает ряд проблем, которые следует учитывать:

Проблемы	Особенности
1. Учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них. 2. Одаренным детям нравятся более сложные задания. 3. Они отвергают стандартные	1. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут отличного уровня исполнения упражнений. Стремление к совершенству – одна из отличительных черт их характера.

<p>требования учебного процесса.</p>	<p>2. Они критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.</p> <p>3. Зачастую ставят перед собой нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.</p> <p>4. Одаренный ребенок более уязвим. Требуя к себе особого внимания взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.</p>
--------------------------------------	--

**Новизна работы** заключается в подходе – в соединении основного и индивидуального образования обучающихся, где индивидуальный образовательный маршрут – это продуманный и построенный педагогом персональный путь развития и реализации личностного потенциала способного ребенка.

**Цель:** Обеспечить педагогическую поддержку детей с явной и потенциальной хореографической одаренностью для максимального раскрытия личностного потенциала ребенка.

**Задачи:**

**Обучающие.**

1. Расширить знания в области хореографического искусства
2. Закрепить теоретические и практические знания, умения, навыки;
3. Увеличить границы самостоятельного творчества
4. Раскрыть потенциальные способности
5. Содействовать личностному самоопределению

**Воспитательные.**

1. Расширить кругозор в области танцевального и музыкального искусства.
2. Воспитать дисциплину и культуру поведения, умение следить за своим костюмом, прической.
3. Формировать чувства коллективизма, творческой активности.
4. Воспитать чувство ответственности, дисциплины.

5. Воспитать уверенность в себе и в своих силах
6. Воспитать настойчивость в достижении поставленных целей
7. Формировать потребность в здоровом образе жизни

#### **Развивающие задачи.**

1. Развивать самостоятельность и ответственность.
2. Посредством выполнения программных упражнений развивать волю, внимание, память.
3. Сформировать потребность в саморазвитии, самопознании.
4. Формировать навыки составления танцевальных композиций
5. Развивать творческую индивидуальность

#### **Формы обучения одаренных детей:**

- 1) индивидуальное обучение,
- 2) обучение в малых группах.

#### **Для реализации данной программы необходимо:**

- наличие класса хореографии оборудованного музыкальным инструментом (фортепиано);
- концертмейстера (музыкальное сопровождение занятия);
- аудио- и видео-воспроизводящей аппаратурой,
- коврики для выполнения комплекса партерной гимнастики (учащиеся приносят с собой).

Для одаренных и талантливых детей *разрабатываются специальные образовательные программы* для раскрытия и реализации их способностей. В программах проектируется маршрут деятельности педагога, ориентированный на реальное развитие потенциала личности ребенка, следовательно на развитие одаренности с реальными результатами.

#### **Особенности работы педагога по созданию индивидуального маршрута ребенка**

Индивидуальный образовательный маршрут ребенка составлялся в несколько этапов:

##### **1 этап. Выбор**

Выбор ребенка для работы по построению индивидуального маршрута развития

##### **2 этап. Наблюдение**

1. Наблюдение за ребенком в коллективе;
2. Беседа с родителями о склонностях и предпочтениях ребенка;

##### **3 этап. Диагностика**

1. Определение «проблемных» и «успешных» зон развития
2. Построение маршрута с ориентированием на ближайшее развитие ребенка

3. Подбор методик, определение методов и приемов работы

**4 этап. Работа**

1. Подбор индивидуальных заданий
2. Связь с родителями
3. Корректировка задач, методов работы с ребенком

**5 этап. Контроль**

- 1 Итоговая диагностика
- 2 Проведение зачетов.
3. Представление работ одаренных детей на отчетном концерте в конце учебного года.

Для обобщения изученного материала широко использую такую известную форму обучающего контроля, как зачёт. Причём одарённые дети оказывают помощь в его организации: они сами выступают в роли экспертов, проводят самооценку деятельности на уроке.

***Результативности работы с одаренными обучающимися:***

для педагогов

- постоянный поиск, повышение квалификации;
- сохранность контингента, заинтересованность обучающихся в успехе;
- престиж работы педагога и учреждения в целом.

для обучающихся

- обучающиеся стали активнее на занятиях, развили умения работать самостоятельно, более ответственное отношение к обучению в ансамбле;
- окрепло умение работать в коллективе и отвечать за успех общего результата;
- развиваются творческие способности, признаками которых являются творческие работы;
- повышается положительная мотивация к хореографии.

<b>Индивидуальный маршрут</b>		
<b>сентябрь</b>	<b>Вторник 9,16,23,30</b>	<b>Четверг 11,18,25</b>
<b>ФИО детей</b>	<b>Левшина Даша Марголина Вика</b>	<b>Страмко Лада Климова Оля</b>
<b>Темы</b>	<b>Современный танец</b>	<b>Освоение основных элементов</b>

<b>занятий</b>	<p>Обладание хорошими навыками образной игры. Знание и хорошее исполнение пластических этюдов. Постановка сольного танца «<b>Озорной поросенок</b>» (дуэт), освоение основных элементов танца.</p> <p>Выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося.</p>	<p>акробатики и гимнастики в танце. Постановка танца «<b>Наваждение</b>» (дуэт), на основе эстрадного танца с элементами акробатики.</p> <p>Воспитание силы воли, понимание значения результатов своего творчества.</p>
<b>октябрь</b>	<b>Вторник 7,14,21,28</b>	<b>Четверг 2, 9, 16, 23,30</b>
<b>ФИО</b>	<b>Фомина Марина Тишакова Маша</b>	<b>Витютин Люба Петрова Юлия</b>
<b>Темы занятий</b>	<p>Освоение элементов характерного танца;</p> <p>Постановка танца «<b>Пастушки</b>» (дуэт) на основе русского народного танца.</p> <p>Формирование положительной Я-концепции самоутверждения.</p>	<p>Углубленное изучение классического экзерсиса: хорошо знать и уметь исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполнять и знать «<b>позы</b>».</p> <p>Постановка танца «<b>Вариации</b>», на основе классического танца</p>
<b>ноябрь</b>	<b>Вторник 11,18, 25</b>	<b>Четверг 6, 13,20,27</b>
<b>ФИО</b>	<b>Рожкова Лера Нечаева Рита</b>	<b>Терехова Катя Веденкина Алиса</b>
<b>Темы занятий</b>	<p>Хорошо знать и исполнять народный экзерсис у палки и на середине. Различать характер исполнения элементов.</p> <p>Постановка дуэтного танца «<b>Цыплята</b>» с элементами акробатики в паре.</p> <p>Знать и уметь исполнять программный танец.</p> <p>Обладать навыками образной игры. Уметь исполнять пластические этюды.</p>	<p>На основе классического танца</p> <p>Постановка сольного танца «<b>Березонька</b>»</p> <p>Развитие навыков самостоятельного творчества</p> <p>Развитие силы воли и формирование трудолюбия у воспитанника.</p>

	Хорошо ориентироваться в пространстве, и в рисунке танца.	
<b>декабрь</b>	<b>Вторник 2, 9, 16, 23, 30</b>	<b>Четверг 4, 11, 18, 25</b>
<b>ФИО</b>	<b>Левшина Даша Марголина Вика</b>	<b>Страмко Лада Климова Оля</b>
<b>Темы занятий</b>	Закрепить навыки исполнения экзерсиса на середине, диагональ. Развивать музыкальный слух, навыки исполнения танцевально-ритмической гимнастики. Формировать у детей культуру организации своей деятельности;	<p>Дать хорошее знание и исполнение упражнений и комбинации из элементов акробатики.</p> <p>Обладать хорошей четкостью исполнения, чувством ритма, координацией движения. Развивать пластичность.</p> <p>Развивать умения саморегуляции (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация).</p> <p>Формировать у воспитанников стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы.</p>
<b>январь</b>	<b>Вторник 13, 20, 27</b>	<b>Четверг 15, 22, 29</b>
<b>ФИО</b>	<b>Фомина Марина Тишакова Маша</b>	<b>Витютинна Люба Петрова Юля</b>
<b>Темы занятий</b>	<p>Основы акробатики.</p> <p>Овладеть навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.</p> <p>Обладать высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различать танцевальные стили и направления. Самостоятельно составлять этюды на основе изученного материала.</p>	<p>Классический танец</p> <p>Обладать хорошей технической базой классического танца, выработать силу ног, выворотность, мягкость и точность движения.</p> <p>Технично исполнять комбинацию из танцевальных шагов, обладать большим танцевальным шагом, уметь применять знания на практике.</p>
<b>февраль</b>	<b>Вторник 3, 10, 17, 24</b>	<b>Четверг 5, 12, 19, 26</b>
<b>ФИО</b>	<b>Рожкова Лера Нечаева Рита</b>	<b>Терехова Катя Веденкина Алиса</b>
<b>Темы занятий</b>	Обладать навыками исполнения танцевально-ритмической	<p>Элементы классического танца</p> <p>Обладать хорошим апломбом.</p>



	<p>гимнастики.</p> <p>Самостоятельно составлять композиции. Хорошо знать и исполнять программный танец «Цыплята», передать характер и сюжетную линию танца</p> <p>Стремиться к здоровому образу жизни, уметь видеть красоту окружающего мира. Обладать нравственными ценностями.</p>	<p>Хорошо знать и уметь выполнять позиции рук, ног. Знать, уметь и обладать навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.</p> <p>Самостоятельно работать над образом в танце и эмоциональной выразительностью.</p>
<b>март</b>	<b>Вторник 3, 10, 17, 24, 31</b>	<b>Четверг 5, 12, 19, 26</b>
<b>ФИО</b>	<b>Левшина Даша Марголина Вика</b>	<b>Страмко Лада Климова Оля</b>
<b>Темы занятий</b>	<p>Постановочная работа. Хорошо знать и технично исполнять программный танец.</p> <p>Обладать высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различать танцевальный стили и направления. Самостоятельно составлять этюды на основе изученного материала.</p> <p>Работа над артистичностью.</p>	<p>Элементы классического танца</p> <p>Хорошо знать и уметь исполнять классический экзерсис. Держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.</p> <p>Воспитывать трудолюбие. Научить доводить начатое дело до конца.</p> <p>Развить художественный вкус.</p>
<b>апрель</b>	<b>Вторник 7, 14, 21, 28</b>	<b>Четверг 2, 9, 16, 23, 30</b>
<b>ФИО</b>	<b>Фомина Марина Тишакова Маша</b>	<b>Витютинна Люба Петрова Юля</b>
<b>Темы занятий</b>	<p>Идея хореографического произведения.</p> <p>Определение стиля и характера музыки будущего танцевального номера. Составление рисунка танца в соответствии с драматургией номера, музыкальным материалом. Подбор танцевальной лексики согласно рисунку танца.</p> <p>Развить танцевальный, художественный вкус.</p>	<p>Классический танец</p> <p>Хорошо знать и уметь исполнять классический экзерсис. Уметь применять знания на практике.</p> <p>Обладать хорошим техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Самостоятельно составлять этюды на основе изученного материала.</p> <p>Постановка танца «Шопениана»</p> <p>Разучивание движений. Разводка танцевального рисунка. Размещение по точкам, ориентировка в</p>

		пространстве. Определение сценической графики. Пластика образного содержания
<b>май</b>	<b>Вторник 5, 12, 19</b>	<b>Четверг 7, 14, 21</b>
<b>ФИО</b>	<b>Рожкова Лера Нечаева Рита</b>	<b>Терехова Катя Веденкина Алиса</b>
<b>Темы занятий</b>	Основы акробатики. Хорошо знать и исполнять упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладать хорошей четкостью исполнения, чувством ритма, координацией движения. Развить пластичность.	Репетиция танцевального номера «Белоснежка». Отработка движений. Работа над художественным образом танца, выразительностью танцевальных движений и жестов.

## Приложение 2

### **Система творческих заданий "КАБЛУЧОК"**

Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

-Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

-Дети стоят по невыворотной II поз. ног свободно, руки опущены вниз.

Поочередно расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника.

#### **Упражнение на развитие сценического внимания**

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, сыммитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

#### **Упражнение на развитие творческой свободы**

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную

детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

### **Упражнения на работу в пространстве**

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться.

### **Упражнения на взаимодействие**

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

### **Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр»**

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

### **Упражнения на развитие мышц лица**

Задание 1. Смотря в зеркало состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркало и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «А».

Задание 4. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «О».

Задание 5. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «У».

Задание 6. Смотря в зеркало держать мышцами лица букву «Ы».

Задание 7. Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя буквы «А» и «О».

Задание 8. Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя буквы «У» и «Ы».

Задание 9. Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя буквы «А» и «Ы».

Задание 10.Смотря в зеркало, работаем мышцами лица, чередуя буквы «У» и «О».

**Методический комментарий:** все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием «У» и «О». Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву «А», не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук «А» от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отработывается со звуком «О», следующий со звуком «У», далее со звуком «Ы».

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: «Улыбка», «Удивление», «Испуг», «Плач», «Злость».

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

**Система творческих заданий «Каблучок» помогает достичь следующих результатов:**

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить;
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения;
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.