

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета  
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Шишина Людмила Владимировна  
педагог дополнительного образования



Калуга  
2015

**В одной известной притче человек обратился к мудрецу:**

**« О премудрый, научи меня отличать истину ото лжи,  
красоту от безобразия. Научи меня радости жизни»**

**Подумал мудрец и научил танцевать.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 6-7 лет, сроком реализации 2 года.

Хореография – средство духовного, эстетического воспитания личности ребенка, но танец дает возможность еще и физического развития, двигательной активности. Доказано, что чем богаче двигательный опыт ребенка, активнее его двигательный режим в первые 10 лет жизни, тем успешнее происходит его интеллектуальное развитие, становление личности ребенка. Начиная с простых физических упражнений, упражнений с элементами хореографии, ребенок постепенно включается в творческий процесс.

Хореография как творческая среда характеризуется высокой внутренней мотивированностью деятельности, которая сопровождается эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением. Включение детей в творческую деятельность стимулирует развитие чувств, активизирует волю, развивает способности, является важнейшим источником овладения опытом межличностных отношений и поведения.

Программа «Первые шаги» адресована детям 6-7 лет. Этот возраст характеризуется рядом новообразований: возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценка, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребностной сферы.

Центральным новообразованием этого возраста можно считать соподчинение мотивов и самосознание.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**, данной программы состоит в том, что прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

## **Новизна программы**

Новизна программы заключается в подходе к обучению детей классическому танцу, с использованием гениального изобретения Бориса Князева - «*Бар а тер*».

Программа «Первые шаги» хореографической студии направлена на общее оздоровление организма дошкольника посредством включения в танцевальную деятельность. Сбалансированная нагрузка на занятиях создает условия для гармоничного развития ребенка, его эстетического развития.

Все существующие образовательные программы в танцевальном направлении с его образно-художественной движущей системой подразумевают формирование мышечной выразительности тела, фигуры, осанки. Данная программа, ориентирована на детей 6-7 лет, делает акцент на использование здоровьесберегающих технологий (подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика) на каждом занятии хореографической студии, создание единой сенсорно-развивающей среды, формирование культуры здорового образа жизни для каждого ребенка.

Модифицированная образовательная программа «Первые шаги» разработана на основе программы по хореографии «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для педагогов. Колодницкий Г.А.-М.:Гном-пресс, 2000г. и с учетом личного опыта и авторских разработок ведения занятий (например: урок «Танцуем с мамой»).

## **Цель программы**

Сохранение и укрепление здоровья воспитанников посредством внедрения здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс хореографической студии.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- формировать двигательные умения и навыки, составляющие основу классического и эстрадного танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- формировать основы музыкальной культуры, танцевального мастерства;

#### ***воспитательные:***

- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание единомышленников, основанное на товариществе и взаимоподдержке;
- воспитать потребность в систематических занятиях.
- воспитать навыки здорового образа жизни.

***развивающие:***

- развивать познавательные процессы (внимание, воображение, образную память, мышление);
- развивать координацию движения;
- развивать двигательную активность;
- развивать пространственное представление, ориентацию в ограниченном пространстве сцены.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах происходит возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

Отбор содержания программы основывается на тенденциях личностно-ориентированного обучения детей 6-7 лет и на следующих **педагогических принципах:**

- системности (взаимосвязанности и взаимообусловленности всех компонентов);
- систематичности;
- доступности,
- последовательности (от простого к сложному),
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития);
- наглядности,
- научности;
- повторяемости (цикличность повторения материала),

а также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи «фьюжен» (сплав нескольких видов пластических направлений), тьютерства (практического сотворчества педагога и обучающихся «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе - рядом с ними»).

Программа «Первые шаги» хореографической студии представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности. При составлении программы учтены современные тенденции, использована методическая литература, базовые программы и личный опыт работы.

По данной программе могут заниматься как:

- а) одаренные дети,
  - б) дети, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах,
  - в) дети с физическими недостатками:
- низкое зрение,

- сколиоз,
- плоскостопие,
- нарушение опорно-двигательного аппарата в легкой форме.

Набор в группы детей осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей при наличии медицинской справки от врача.

Основными требованиями к обучающимся являются:

- регулярное посещение занятий;
- трудолюбие
- добросовестность;
- доброжелательное отношение друг к другу.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Первые шаги» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец). Занятия хореографией развивают музыкальность, ритмичность, физически укрепляют, координируют движения.

### **Формы организации занятий**

- групповые.

### **Формы проведения занятий**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- занятие-праздник;

### **Особенности возрастной группы:**

1 год обучения - дети 6 лет

2 год обучения – дети 7 лет

### **Наполняемость групп по годам обучения:**

1 год обучения – до 15 человек

2 год обучения – до 12 человек

### **Режим занятий:**

#### **1 год обучения:**

-2 раза в неделю групповые занятия по 2 часа, всего 4 часа в неделю (144 часа в год).

#### **2 год обучения:**

-2 раза в неделю групповые занятия по 2 часа, всего 4 часа в неделю (144 часа в год).

### **Прогнозируемые результаты**

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности дети, на детей которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, детей с физическими. Первый год обучения – дети 6 лет. Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном задании. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них значительных физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе. Главное для педагога – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, больше внимания уделяется ритмическим упражнениям и играм.

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

##### **знать:**

- музыкальный размер 2/4, 3/4);
- позиции ног I, II, III;
- позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук;
- определенные жесты соответствующие движениям;
- танцевальные фигуры: круг, линия, колонна, ручеек, змейка;
- термины азбуки классического танца.

##### **уметь:**

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, начиная движение после музыкального вступления;
- выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);

- выполнять движения: различные виды ходьбы со сменой темпа и ритма; упражнения на плавность движений, махи, пружинность; прыжковые движения; шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом; ковырялочка; различные виды шагов со сменой ног; поскоки; кружится в парах и по одному; различные образно – игровые движения;
- владеть навыками по различным передвижениям по залу;
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

- требования личной гигиены, техники безопасности на занятиях хореографией;
- названия классических хореографических элементов;
- новые обозначения классических элементов;
- понятие темпа «медленно – быстро»;

**уметь:**

- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными этюдами.

**Диагностика выявления результатов освоения детьми хореографических навыков**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и хореографического развития ребенка.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре и мае . Итоговая – в конце курса обучения по программе, в форме открытых занятий для педагогов и родителей.

Хорошо организованное открытое занятие, зачет имеет большое воспитательное значение. Оно является своеобразным отчетом о проделанной работе обучающихся, демонстрирует их успехи. Дети охотно готовятся к открытому занятию и, как правило, показывают хорошие результаты. Родители, присутствующие на открытом занятии, имеют возможность увидеть и оценить результат работы ребенка на данном этапе обучения.

В промежуточной и итоговой аттестации используется 10 – бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

**Высокий уровень (8-10 баллов)** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень (4-7 баллов)** - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Низкий уровень (1-3 балла)** - ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

#### **Критерии диагностики:**

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.



**Координация движений** - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

**Самостоятельность** – самостоятельное исполнение упражнений, либо композиций, без наглядной помощи воспитанников и педагога..

**Учебно – тематический план  
1 года обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Название раздела и тема занятий</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Танец сегодня</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>33</b>
3.1	Подготовительная часть	6	2	4
3.2	Основная часть	37	8	29
<b>4.</b>	<b>Балетная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
<b>5.</b>	<b>Азбука классического экзерсиса</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	<b>Танцевальная диагональ</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>

**Содержание программы  
1 года обучения**

## **1. Вводное занятие**

### **Теория:**

- Знакомство с хореографией и содержанием программы.
- Правила поведения на занятии, техника безопасности во время посещения хореографического зала и особенности внешнего вида обучающегося.

## **2. Танец сегодня**

### **Теория:**

Беседы:

- «Музыкальная таблетка»
- Поговорим о...

## **3. Ритмика**

### **3.1 Подготовительная**

#### **Теория:**

Музыкальное движение:

- характерная выразительность движения;
- умение начинать двигаться с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) ;

#### **Практика:**

Освоение маховых движений:

- упражнение «Взлетайте, ленты
- упражнение «Мельница» (круговые махи).
- упражнение «Колка дров».

Освоение плавных движений:

- «Тугая резинка» (плавное полуприседание),
- «Поющие руки» (плавное движение рук).

### **3.2 Основная**

#### **Теория:**

- Музыкальные жанры (марш, песня, танец);
- Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый). Понятие о характере музыки (грустная - веселая, громкая – тихая; гордая, торжественная, легкая, светлая);
- Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).
- Такт, длительности в музыкальных произведениях;

#### **Практика:**

- Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением

вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

-Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

-Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки. Дети учатся уточнять характер и ритм поскоков. Упражнение “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

-Игра “Найди свое место в колонне” (игровое упражнение )

#### **4. Балетная гимнастика**

##### **Теория:**

-Постановка корпуса

-Положения рук, плечевой пояс, шея, туловище

-Ноги и мышцы тела

-Упражнения на полу

##### **Практика:**

Упражнения:

-Ролик”

-“Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю),

-“Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

-Движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые вперед - назад);

-Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье)

-Движения для локтевого и плечевого суставов:

- сгибание руки в локте;

-круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед – назад;

-рывки руками;

-натяжение и расслабление рук - “деревянные”, “тряпичные руки”;

-различные положения рук вверх - вниз, в стороны;

-Свободные позиции рук: подготовительная I, II позиции, руки за юбочку, руки на талию;

-Движения корпуса: наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом;

-Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге - “чертик”, “журавлик”;

-Движения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);

- Упражнения на полу для мышц спины («кораблик», «коробочка», «кольцо», «кошечка» и т. д.);
- Упражнения для мышц живота;
- Упражнения для ног, стоп на полу;
- Упражнения на развитие эластичности мышц;

## **5.Азбука классического танца**

### **Теория:**

- Что такое классический танец (историческая справка).
- Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.
- Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца.

### **Практика:**

- позиции ног - I, II, III,
- позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук
- plie, releve, port de bras, battement releveés
- demi-plies в I, II позициях
- battement tendus с I позиции в сторону
- passé par terre
- port de bras, перегибы корпуса вперед, назад, в сторону
- battement releveés на 45 градусов с I позиции в сторону

## **6. Танцевальная диагональ**

### **Теория:**

Характер движений, манера исполнения:

- разнообразие шагов
- подскоки
- прыжки

### **Практика:**

Танцевальные шаги:

- бытовой, танцевальный (с носка),
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- подскоки,
- боковой галоп;
- прыжки по I позиции с подготовкой
- прыжки :“мячик”, “маятник” — из стороны в сторону,
- с продвижением вперед - назад, с поворотом 90°,
- с поджатием ног, сочетание разных прыжков;

## 7. Промежуточная аттестация

### Практика:

Открытое занятие для педагогов и родителей обучающихся.

### Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2	Танец сегодня	8	8	-
3.	Ритмика	25	7	18
4.	Балетная гимнастика	20	6	14
5.	Азбука классического танца	56	20	36
6.	Танцевальная диагональ	30	10	20
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2
9.	Итоговая аттестация	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>

### Содержание программы

#### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

- Знакомство с хореографией и содержанием программы.
- Правила поведения на занятии.
- Технике безопасности во время посещения хореографического зала.

#### 2. Танец сегодня

##### Теория:

- Викторина «Путешествие в мир танца»
- Дети танцуют:
  - популярные танцевальные коллективы,
  - новые веяния в хореографическом искусстве
  - выдающиеся танцоры нашего времени

#### 3. Ритмика

##### Теория:

-Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

-Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

### **Практика:**

Ритм, акцент

-Пружинные движения для рук.

-Плавные движения для корпуса.

-Маховые движения для корпуса и ног.

-“Игра с мячом” исполняется на пружинном беге.

-“Тяжелые руки” (маховые движения).

-“Лесорубы” (подражательное движение) является усложненным вариантом упражнения «Колка дров».

-подготовительные упражнения:

- расслабление мышц плечевого пояса;

-раскачивание рук и корпуса;

- постепенное сгибание и разгибание корпуса;

-отведение ноги назад махом и т.д.

- музыкально - пространственные композиции, (полька парами, “Полонез”).

Темп, характер

-Упражнение “Ускоряй и замедляй” является основным приемом для совершенствования ходьбы и бега.

-Упражнение “То бегом, то шагом”

-Энергичные, стремительные образы требуют умения пользоваться сильными маховыми движениями, увлекающими за собой весь корпус.

-Полуприседание напряженное, полуприседание пружинное;

-Выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене и т. д.

-Дети совместно с педагогом разрабатывают новые игры: предлагается тема, музыка и приблизительный план. Дети должны внести свои поправки и предложения. Музыка используется одночастная (законченные отрывки), с одним ярким и цельным музыкальным образом.

Понятие такт и затакт

-Определение музыкального размера,

-Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.

Перестроения и ориентация в зале

-Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);

-Упражнения на координацию (различные комбинации);

-Построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, змейка, ручеек); переход из одного рисунка в другой.

Повторение пройденных тем.

#### **4. Балетная гимнастика**

##### **Теория:**

- Техника исполнения упражнений разминки.
- Правила этикета.

##### **Практика:**

Упражнение на дыхание и осанку

Упражнения для рук и ног по I, II, III свободным позициям;

Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);

Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений);

-«рыбка», «корзиночка», «кошечка»

Упражнения на пресс (увеличивается количество движений)

-«велосипед», «березка», «уголок», медленные поднимания ног

Мышцы тазобедренного сустава

-подъем,

-сгибание ног,

-вращательные движения,

-приседания;

-равновесие на одной ноге - «чертик», «журавлик»;

Гибкость, растяжка

-Шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки.

-Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.

#### **5.Азбука классического танца**

##### **Теория:**

Понятие «красота» в применении к искусству танца.

Беседа с показом видеоматериала о балете.

##### **Практика:**

-партерная разминка;

-grand plie;

-battment tendu вперед,назад ;

-jete;

-rond de jamb par terre ;

-frappe;

-fondu;

-adagio;

-grand battements;

-маленькие прыжки;

-port de bras;

-поклон

## **6. Танцевальная диагональ**

### **Теория:**

- Характер движений
- Манера исполнения
- Последовательность

### **Практика:**

- Галоп, па польки, па полонеза
- Вальсовая дорожка, мелкий бег
- Танцевальные этюды

## **7. Промежуточная аттестация**

### **Практика:**

Открытое занятие

## **8. Итоговая аттестация**

### **Практика:**

Контрольное занятие

### **Условия реализации программы и ее методическое обеспечение.**

Для реализации программы в работе с детьми применяются следующие методы:

#### **1. Метод активного слушания музыки**

- помогает формировать навыки активного восприятия музыки,
- обогащает музыкальный опыт детей,
- прививает знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры детей.
- в процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и понимать музыку.
- а главное, что происходит разностороннее развитие детей.

#### **2. Метод использования слова**

К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

#### **3. Метод наглядного восприятия**

Способствует быстрому и прочному усвоению программы, Повышает интерес к занятиям



Наглядные методы достаточно важны для обучаемых, имеющих визуальное восприятие действительности.

Современная дидактика требует наиболее рациональных вариантов применения средств наглядности, позволяющих достичь большего образовательного и воспитательного, а так же развивающего эффекта:

- образный показ педагога
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- подражание образцам окружающей действительности
- наглядно-слуховой прием
- использование наглядных пособий.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предлагаются, в той или иной мере сочетаясь со словесными методами.

Существуют разнообразные формы связи слова и наглядности. Отдать каким-то из них полное предпочтение было бы ошибочным, так как в зависимости от особенностей задач обучения, содержания темы, характера имеющихся наглядных средств, а также уровня подготовленности обучаемых необходимо в каждом конкретном случае избирать наиболее рациональное сочетание.

#### **4.Метод практического обучения**

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы:

- постановки задания,
- планирования его выполнения,
- оперативного стимулирования,
- регулирования и контроля,
- анализа итогов практической работы,
- выявления причин недостатков,
- корригирования обучения для полного достижения цели.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с обучаемым.

#### **Видеоматериалы:**

- Телепередачи о танце.
- Мульт-парад "Игра в классику".
- Фотоальбомы по искусству.
- Танец.

### **Материально-техническое обеспечение занятий**

#### **Учебно-материальная база:**

- Наличие танцевального зала
- Оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки
- Техническое оснащение: магнитофон, фортепиано, проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера
- Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в месяц
- Накопление музыкального и нотного материала
- Обувь для занятий;
- Формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

### **Список литературы для педагога**

#### **Основная литература:**

- 1.Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
- 2.Бекина С. И. И др. Музыка и движение. М. Просвещение. 1983.
- 3.Васильева Т.И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. М. ЦНМК. 1983.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
- 5.Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
- 7.Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

#### **Дополнительная литература:**

- 1.Битянова М. "Мотивация и профанация" "Школьный психолог № 2, 2000г
- 2 Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
- 3.Битянова М. "Мотивация и профанация" "Школьный психолог № 2, 2000г

4. Матюхина М. В., Иванова Т. Ф. "Мотивация достижения и настойчивость младших школьников" Матюхина М.В., Саблина Т.А. Некоторые аспекты развития мотивации достижения в младшем школьном возрасте Психолого-педагогические вопросы обучения и воспитания дошкольников и младших школьников /ВГПУ. - Волгоград, 1992.

5. Обухова Л.Ф. "Детская психология: теория, факты, проблемы, - М: Тривола, 1995 г

6. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

7. Тарасова М.О. Музыка солнечной сказки Пособие для занятий с детьми 5-8 лет 000 «Полиграф-информ» Калуга 2003г.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Калинина О.Н.«Прекрасный мир танца»/г.Харьков 2012 г.;

2. Михайлова М. А., Воронина И.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М. Ярославль, 2000г.

3.«Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)

4..Роот, З. Я. «Танцевальный калейдоскоп практическое пособие» / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004 г.;

5.«Советские балеты», краткое содержание (М. Сов. Композитор, 1985г.