

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от « 8 » *сентября* 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от « 8 » *сентября* 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет



Романова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Калуга
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 7-14 лет, сроком реализации 5 лет.

Реализуемая программа ансамбля танца «Вдохновение» – это одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Программа направлена на развитие творческого потенциала детей.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Актуальность – заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Программа разработана для хореографических коллективов системы дополнительного образования и является продолжением программы «Азбука дошкольного танца». При этом может выступать как самостоятельная программа по хореографии для детей школьного возраста. Данная программа является модифицированной (**на основе чего**) и рассчитана на детей разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией.

В программе выделяются основные разделы: классический танец, народно-сценический танец (с 3-го года обучения), современная хореография (5-ый год обучения, 2 ступень).

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как:

постановочная и репетиционная работа, беседы о танце, организационно-воспитательные мероприятия.

Постановочная и репетиционная работа - обладает огромным учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации. Работа педагога-балетмейстера, как и всякая другая в области искусства, требует от него творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Важнейшей задачей работы педагога-балетмейстера с детьми является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов. Большое внимание уделяется созданию хореографических образов. Движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Развитие креативных способностей обучающихся позволяет совершенствовать как художественное качество танца, так и процесс самореализации исполнителей. Результат деятельности определяется в процессе исполнения: от выступления к выступлению можно наблюдать, как сформированные способности проявляются в музыкальности, умении сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему – мелодию и художественно воплощать ее в танце. Музыкальность реализуется в умении передавать в мимике, позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.). Приобретенные навыки позволяют обучающимся со сцены установить контакт со зрителем, заинтересовать его своим танцем, создать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выражать свои чувства в движении, позе, жестах.

В перспективе должна пройти проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного хореографического коллектива.

Беседы о танце - этот предмет является важным в учебном плане хореографического ансамбля. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, понять ту важную роль, которую играет искусство в общественной жизни. Предмет должен преподноситься учащимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео. Необходимо организовывать посещение концертов, мастер - классов, фестивалей, конкурсов с последующим разбором и обсуждением выступлений. Раздел предусматривает сведения об истории танца и балетного искусства; основные сведения о выдающихся балетмейстерах и артистах балета; о знаменитых школах танца; о балетных спектаклях. Знакомит с терминологией танца. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология даёт словесное определение танцевальных элементов. Обучающиеся узнают о Государственных Академических хореографических ансамблях России (художественные руководители, солисты, репертуар).

Организационно - массовые мероприятия - организация культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.

Основные задачи организационно-массового мероприятия:

- совершенствование качества и эффективности празднично-досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей;
- осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентаций в выборе обучающимися позитивных творческих форм организации досуга;
- воспитание гражданственности патриотизма детей в процессе проведения

тематических праздников;

- развитие празднично-игровой культуры обучающихся в современных социальных условиях;

- поиск новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей;

- восстановление культурно-исторической среды, сохранение традиций своей страны, освоение духовных ценностей культуры мира.

Организационно-массовыми мероприятиями являются различные фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, концерты, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты и другое.

Цель данной программы – совершенствование танцевальной культуры, освоение элементов классического, народного и современного танца.

Основные задачи

Обучающие:

- формировать практические умения и навыки в области хореографического искусства;

- дать определенные теоретические знания о методике исполнения движений классического, народно-сценического и современного танца;

- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

- создать дружный коллектив;

- формировать нравственную культуру;

- учить избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;

- учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех;

- формировать определенную эстетическую танцевальную культуру.

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;

- формировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

- формировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Программа «Основы хореографического искусства» предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет (возраст детей в группах может варьироваться в зависимости от набора). Состав ансамбля в каждом учебном году, постоянный. По данной программе продолжают обучаться дети, освоившие программу «Азбука дошкольного танца». Поэтому набор детей осуществляется только в том случае, если в результате выбывания детей нужно добрать группу. В этом случае набор детей проводится на конкурсной основе: принимаются дети, получившие начальное обучение основам хореографии в других танцевальных коллективах, или обладающие определенными танцевальными данными (например: выворотность, подъем стопы, балетный шаг, музыкальность). Данная программа состоит из 2-х ступеней с общим сроком реализации 5 лет. Этапы могут быть самостоятельными.

1. Ступень «Я хочу танцевать» - базовая, рассчитана на четыре года обучения. Начинается углубленное изучение основного раздела «Классический танец», с 3 –го года обучения вводится

раздел «Народно-сценический танец». В процессе занятий дети получают определенные навыки, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

2. Ступень «Искусство танца» - творческая, рассчитана на один год обучения. Начинается изучение раздела «Современная хореография». Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первого этапа.

Предполагаемые возрастные группы:

1 ступень: 7-12 лет (1-4 год обучения);

1 год 7 - 8 лет - 8-9 лет;

2 год 8 - 9 лет - 9-10 лет;

3 год 9 - 10 лет - 10-11 лет;

4 год 10 - 11 лет - 11-12 лет.

2 ступень: 11-14 лет (5-ый год обучения);

1 год 11-12-13 лет – 12-13-14 лет.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то они переходят на последующие этапы обучения. Если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе (в идеале, по окончании каждого этапа обучения обучающемуся должен выдаваться сертификат).

Образовательная программа предполагает групповую, коллективную и фронтальную формы занятий.

Режим занятий:

1 ступень:

1-ый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

2-ой год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);

3-ий год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);

4-ый год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год);

2 ступень:

5-ый год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

В конце первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- некоторые позы классического танца;
- методику выполнения изучаемых движений у станка и на середине зала;
- названия основных движений классического танца;
- основные периоды истории возникновения танца.

должны уметь:

- выполнять движения такта;
- координироваться при исполнении разнообразных танцевальных комбинаций классического танца;
- танцевать в ансамбле;
- рассказать об истории возникновения танца.

В конце второго года обучения, обучающиеся

должны знать:

- технику исполнения изучаемых движений классического танца;
- основы вращения в классическом танце;
- основные факты изучаемых биографий знаменитых танцовщиков.

должны уметь:

- ориентироваться в темповом исполнении комбинаций движений;
- устойчиво выполнять изучаемые позы классического танца;
- выполнять легкий прыжок;
- выразительно передавать исполняемый образ в танце;
- танцевать в ансамбле;
- рассказать о некоторых балетных артистах.

В конце третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- технику "форс" во вращениях;
- закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы (позы) классического танца;
- стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой;
- либретто некоторых балетных спектаклей.

должны уметь:

- владеть культурой движения рук классического танца;
- владеть основными позами классического танца;
- владеть техникой изучаемых вращений;
- правильно исполнять движения народно-сценического танца в начальной простейшей форме;
- исполнять движения экзерсиса народно-сценического танца, согласно программе;
- передавать особенности танцев различных народностей в четкой пластической форме;
- рассказать об известных балетных спектаклях.

В конце четвертого года обучения, обучающиеся

должны знать:

- законы общей координации движений тела;
- законы равновесия - эстетика и техника;
- правила разнообразной техники, координации, стиля и характера исполнения народных танцев;
- основные даты и факты из истории развития танцевального искусства в России.

должны уметь:

- устойчиво выполнять движения классического экзерсиса на полупальцах;
- владеть более сложной координацией движений за счет усложнения учебных комбинаций классического танца;
- исполнять прыжки с приземлением на одну ногу;
- выполнять вращения, согласно программе;
- выполнять изучаемые позы классического танца на середине;
- исполнять движения народно-сценического экзерсиса у станка и на середине в более сложной технике, согласно программе;
- исполнять танцевальные комбинации классического и народно-сценического танца, направленные на развитие выразительности исполнения;
- собирать информацию об истории танца и балетного искусства (рефераты, доклады)

В конце пятого года обучения, обучающиеся

должны знать:

- правила исполнения pirouettes в классическом танце;

- основы технических принципов джаз-модерн танца;
- историю развития государственных академических хореографических ансамблей России.

должны уметь:

- правильно и чисто исполнять движения классического танца;
- координировать движения с учетом использования поз классического танца;
- показать знания практического раздела программы классического танца;
- исполнять основные движения тренажа джаз-модерн танца;
- рассказать о государственных академических хореографических ансамблях России.

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

- * Физическую культуру – потребность здорового образа жизни.
- * Материальную культуру – воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.
- * Социально - политическую культуру – формирование целеустремлённости, предприимчивости, способность приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.
- * Духовную культуру – воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Системой отслеживания и оценивания результатов обучения являются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Промежуточная аттестация сроки

1 год – декабрь (январь), май

2 год – декабрь (январь), май

3 год – декабрь (январь), май

4 год – декабрь (январь), май

5 год – декабрь (январь).

Итоговая аттестация по итогам 5-го года обучения - май

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных и физических особенностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ступень «Я хочу танцевать»
(1-ый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Классический танец	84	6	78
2.1	- экзерсис у станка	52	3	50
2.2	- экзерсис на середине	23	2	21
2.3	- allegro	8	1	7
3	Беседы о танце	6	6	-
4	Постановочная и репетиционная работа	42	-	42
5	Организационно-массовые мероприятия	6	-	6
6	Промежуточная аттестация	4	-	4
	Итого часов:	144	14	130

СОДЕРЖАНИЕ

1 ступень «Я хочу танцевать»
(1-ый год обучения)

Раздел 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория:

Инструктаж по технике безопасности.
 Основные правила поведения и гигиены на занятиях.
 План работы с обучающимися на учебный год.

Раздел 2 . КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
 Тема 2.1 ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

-правила исполнения некоторых поз классического танца;
 -методика выполнения изучаемых движений у станка;
 -терминология.

Практика:

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:
 - а) par le pied во II позиции;
 - б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;
 - в) plie - soutenus по V позиции
3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) по I и V позициям;
 - б) piqus.
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на 1 т. 4/4;
 - б) demi – rond de jambe par terre на plie.
6. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
7. Подготовка к rond de jambe en lieu (движение ноги по прямой от себя, к себе)
8. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.
10. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
11. Battement retires, положение passe у колена.
12. Battement developpe в сторону.
13. Releve на полупальцах по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

2.2 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Теория:

- правила исполнения некоторых поз классического танца;
- методика выполнения изучаемых движений у станка;
- терминология.

Практика:

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) demi – plie по V позиции;
 - в) с plie soutenus.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение epaulement croise et effase.
9. Позы croise et effase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. Releves на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
13. Pas польки.

2.3 ALLEGRO

Теория:

- правила выполнения allegro (с двух ног на две);

-терминология.

Практика:

- Temps saute по V позиции на середине;
- Changement de pied на середине;
- Pas echappe по II позиции лицом к палке.

РАЗДЕЛ 3. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

Теория:

1. Как возник танец. Танец в культуре древних цивилизаций.
2. Музы древнегреческой мифологии. Терпсихора - муза танца. Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.).
3. Эпоха придворного балета. Эпоха романтизма в балете. Творчество Марии Тальони.
4. Истоки русского танцевального искусства. Скоморошество на Руси.
5. Возникновение и становление балетных школ в России.
6. Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Практика:

Репертуарный план (танцы поставлены с использованием элементов классического танца):

1. танец «Папуасы»
2. танец «Ёлочки»
3. танец «Первоклассница»
4. танец «Снег»
5. танец «Нежность»
6. танец «Поварята»
7. танец «Оранжевое настроение»

РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИОННО - МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Практика:

Примерные мероприятия:

1. Праздник «День Рождения ансамбля танца «Вдохновение».
2. Новогодний утренник для обучающихся ансамбля.
3. Участие в концертах и конкурсах.

РАЗДЕЛ 6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика:

Декабрь (январь): открытый урок для родителей.

Май: участие в отчётном концерте ансамбля танца "Вдохновение".

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ступень «Я хочу танцевать»
(2-ой год обучения)

№	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Классический танец	140	4	136
2.1	-экзерсис у станка	82	2	80
2.2	-экзерсис на середине	38	1	37
2.3	-allegro	20	1	19
3	Беседы о танце	10	8	2
4	Постановочная и репетиционная работа	52	-	52
5	Организационно-массовые мероприятия	8	-	8
6	Промежуточная аттестация	4	-	4
	Итого часов:	216	14	202

СОДЕРЖАНИЕ
1 ступень «Я хочу танцевать»
(2-ой год обучения)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория:

1. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения и гигиены. План работы с обучающимися на новый учебный год.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ТЕМА 2.1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

- техника исполнения изучаемых движений классического танца;
-терминология.

Практика:

1. Grand plie по IV позиции.
 2. Battements tendus:
 - а) в позе epaulement et efface;
 - б) с demi – plie с переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции.
 - в) battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.
 3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) с demi – plie;
 - б) в позе epaulement et efface.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
- а) слитно на 1 т. 2/4;
 - б) rond de jambe par terre на plie.

4. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).
5. Battements fondus с pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
7. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
8. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.
9. Battement developpe вперёд и назад.12
10. Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).
11. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

ТЕМА 2.2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Теория:

- правила исполнения поз классического танца на середине зала;
- терминология.

Практика:

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
 8. III port de bras.
9. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
10. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
11. Battement developpe в сторону.
12. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
13. Releves на полупальцах по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

ТЕМА 2.3. АПЕГРО

Теория:

- техника исполнения изучаемых прыжков классического танца;
- терминология.

Практика:

1. Pas echappe по II позиции на середине, лицом к станку.
2. Pas assemble лицом к станку.

РАЗДЕЛ 3. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ.

Теория:

1. Первая русская Терпсихора - А. И. Истомина.
2. Анна Павлова - история жизни и творчества.
3. Наталья Дудинская, Галина Уланова - биография.

4. Агриппина Ваганова - педагог-хореограф ("вагановский метод").
5. Творчество М. Плисецкой. Биография.
6. Н. Бессмертнова. Творческая биография.
7. Е. Максимова и В. Васильев. Биография.
8. Творчество Ю. Григоровича.

Практика:

Просмотр иллюстраций и видео по темам программы.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Практика:

Репертуарный план (танцы поставлены с использованием элементов классического танца):

1. танец "Полька"
2. танец "Морская история"
3. танец "Гномики"
4. танец «Радуга»
5. танец «Мама»
6. танец «Ландыши»
7. танец «Куклы»
8. танец «Русского поля цветы»

РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИОННО - МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Практика:

Примерные мероприятия:

1. Праздник «День Рождения ансамбля танца «Вдохновение».
2. Новогодний утренник для обучающихся ансамбля.
3. Участие в концертах и конкурсах.

РАЗДЕЛ 6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика:

Декабрь (январь): открытый урок для родителей.

Май: отчётный концерт ансамбля танца "Вдохновение".

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ступень «Я хочу танцевать»
(3-ий год обучения)

№	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Классический танец	80	4	76
2.1	- экзерсис у станка	50	2	48
2.2	- экзерсис на середине	22	1	21
2.3	- allegro	8	1	7
3	Народно-сценический танец	60	4	56
3.1	- экзерсис у станка	36	2	34
3.2	- экзерсис на середине	14	1	13
3.3	- этюдная работа	10	1	9
4	Беседы о танце	10	8	2
5	Постановочная и репетиционная работа	52	-	52
6	Организационно-массовые мероприятия	8	-	8
7	Промежуточная аттестация	4	-	4
	Итого часов:	216	18	198

СОДЕРЖАНИЕ
1 ступень «Я хочу танцевать»
(3-ий год обучения)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения и гигиены. План работы с обучающимися на новый учебный год.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ТЕМА 2.1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

- закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы (позы) классического танца;
- техника упражнений в более быстром темпе;
- правила использования поз в упражнениях у станка;
- понятие "затакт";
- терминология.

Практика:

1. Battements tendus:
 - а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт;
 - б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.
2. Battements tendus jetes(на $\frac{1}{4}$ и затакт):
 - а) balancoir;
 - б) в маленьких позах.
3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.
4. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):
 - а) на п/п;
 - б) с pile – releve.
5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на полупальцах на 1 т. 2/4.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на полупальцах, на 1 т. 2/4.
7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$.
8. Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).
9. Pas coupe на всю стопу.
10. Pas tombe.
11. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.
12. Battement developpe в больших позах.
13. Grand battements jetes (на затакт, на $\frac{1}{4}$):
 - а) в большой позе efface;
 - б) pointes.
14. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге.
15. Releve на полупальцах в IV позиции.
16. Полуповороты на полупальцах en dehors en dedans на двух ногах.

ТЕМА 2.2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Теория:

- закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы (позы) классического танца;
- техника упражнений в более быстром темпе;
- правила использования поз в упражнениях на середине зала;
- техника "форс" во вращениях;
- понятие "затакт";
- терминология.

Практика:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. Battements tendus в маленьких позах.
2. Battements tendus jetes в маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
6. Battements releles lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
7. Battements developpes en face вперёд и назад.
8. Grand battements jetes в больших позах.

9. Port de bras:
 - а) с наклоном корпуса;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
10. IV port de bras в V позиции.
11. I, II, III arabesques носком в пол.
12. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
- 13 Temps lie par terre вперед и назад.
- 14 Pas de bourre simple с переменной ног.

ТЕМА 2.3. АПЕГРО

Теория:

- закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы (позы) классического танца;
- техника упражнений в более быстром темпе;
- понятие "затакт";
- терминология.

Практика:

1. Pas assemble в сторону на середине зала.
2. Petits changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas balance.
6. Pas de basque вперед (сценическая форма).

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ТЕМА 3.1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Теория:

- система народно-сценического и характерного тренажа;
- народный танец-источник всех видов хореографии;
- терминология.

Практика:

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:
 - а) с акцентом вниз;
 - б) с акцентом на верх.
2. Battements tendus:
 - а) с переходом рабочей ноги с носка на каблук;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги;
 - в) с plie момент перевода ноги на каблук.
3. Battements tends jets:
 - а) основной вид;
 - б) с demi-plie в момент броска;
 - в) с demi-plie в момент возвращения рабочей ноги в III позицию;
 - г) с подъемом пятки опорной ноги
4. Каблучные упражнения:

- а) основной вид;
 - б) с разворотом бедра и удара подушечкой рабочей ноги;
 - в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.
5. Подготовка к flic – flac:
- а) Основной вид;
 - б) с ударом подушечкой рабочей ноги в III позицию;
 - в) с переступанием.
6. Характерный rondo de iambi и rondo de pied:
- а) до стороны;
 - б) полный ronde;
 - в) с plie.
7. Выстукивания:
- а) поочередные удары всей стопой;
 - б) двойные удары;
 - в) двойные с подскоком;
 - г) с переносом рабочей ноги из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
 - д) «русский ключ» – простой.
8. Battements fondus – основной вид.
9. Pas tortille:
- а) основной вид;
 - б) с двойным поворотом стопы.
10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
- а) основной вид;
 - б) с подъёмом на полупальцы опорной ноги в момент подъёма рабочей ноги вверх;
 - в) с разворотом бедра.
11. Battements developpe:
- а) основной вид;
 - б) с plie.
12. Grand battements jetes:
- а) основной вид;
 - б) с опусканием рабочей ноги в положение pointe или на каблук;
 - в) с demi-plie на опорной ноге и задержкой ноги в воздухе.
13. Упражнения лицом к станку:
- а) подготовка к «голубцу»;
 - б) подготовка к «штопору» и «штопор»;
 - в) подготовка к «качалочке» и «качалочка»;
 - г) Releve на полупальцах;
 - д) перегибы корпуса.

ТЕМА 3.2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ.

Теория:

- стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой;
- терминология.

Практика:

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.

3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Моталочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПРИБАЛТИКИ.

1. Лёгкий бег.
2. Шаги с подскоками.
3. Варианты польки.
4. Галоп. Боковой ход.

ЭЛЕМЕНТЫ ЧУВАШСКОГО ТАНЦА.

1. Положения и движения рук.
2. Ходы: бытовой, сценический, плавный, переменный, с пропаданием.
3. Шаги с выносом ноги на каблук.
4. Гармошка.
5. Па де баск на каблук.
6. Присядка по VI позиции.

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Положения рук, ног, позы.
2. Ход “лявониha”.
3. Боковой ход с подбивкой (галоп).
4. Тройной притоп.
5. Подскоки, шаги с переступаниями.
6. Полька.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.
2. “Бегунец”.
3. “Голубцы”.
4. “Выхилиястник”.
5. “Верёвочка”.
6. “Тынок”.

ТЕМА 3.3. ЭТЮДНАЯ РАБОТА

Теория:

- стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой;
- терминология.

Практика:

Танцевальные комбинации на основе:

- русского танца;
- одного из танцев Прибалтики;
- элементов чувашского танца;

- элементов белорусских танцев;
- элементов украинских танцев.

РАЗДЕЛ 4. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

Теория:

1. Балет "Коппелия" Л. Делиба. История создания балета. Либретто.
2. Балет "Спящая красавица" П.И. Чайковского. История создания балета. Либретто.
3. Балет "Лебединое озеро" П.И. Чайковского. История создания балета. Либретто.
4. Балет "Щелкунчик" П.И. Чайковского. История создания балета. Либретто.
5. Балет "Конек-Горбунок" Ц. Пуни. История создания балета. Либретто.
6. Балет "Тщетная предосторожность" П. Гаво. История создания балета. Либретто.
7. Балет "Золушка" С. Прокофьева. История создания балета. Либретто.
8. Первый детский балет "Аистенок". История создания балета. Либретто.

Практика:

1. Просмотр видео-отрывков, иллюстраций и фотографий, обсуждение увиденного.
2. Доклады обучающихся по детским балетам.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Практика:

Репертуарный план:

- 1.танец «Самовар» (на основе элементов русского народного танца)
- 2.танец «Лети, лепесток!» (на основе классического танца)
- 3.танец «Посиделки» (на основе элементов русского танца)
- 4.танец «Зимние гуляния» (на основе элементов русского танца)
- 5.танец «Валентинки» (на основе элементов классического танца)
- 6.танец «Русского поля цветы» (с использованием элементов классического и народно-сценического танцев)
- 7.танец «Чарльстон» (с использованием элементов классического и народно-сценического танцев)
- 8.танец «Мы дети твои, Россия!» (с использованием элементов классического танца)

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО - МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Практика:

Примерные мероприятия:

- Праздник «День Рождения ансамбля танца «Вдохновение».
- Новогодний утренник для обучающихся ансамбля.
- Концерт для мам ко дню 8 марта.
- Посещение концертов, спектаклей.
- Участие в концертах и конкурсах, фестивалях.

РАЗДЕЛ 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика:

Декабрь (январь): открытый урок для родителей по пройденному материалу.

Май: отчетный концерт ансамбля танца "Вдохновение".

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ступень «Я хочу танцевать»
(4-ый год обучения)

№	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Классический танец	108	4	104
2.1	- экзерсис у станка	72	2	70
2.2	- экзерсис на середине	24	1	23
2.3	- allegro	12	1	11
3	Народно-сценический танец	94	4	90
3.1	- экзерсис у станка	46	2	44
3.2	- экзерсис на середине	26	1	25
3.3	- этюдная работа	22	1	21
4	Беседы о танце	8	6	2
5	Постановочная и репетиционная работа	64	-	64
6	Организационно-массовые мероприятия	8	-	8
7	Промежуточная аттестация	4	-	4
	Итого часов:	288	16	272

СОДЕРЖАНИЕ
1 ступень «Я хочу танцевать»
(4-ый год обучения)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения и гигиены. План работы с обучающимися на новый учебный год.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
ТЕМА 2.1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

- законы общей координации движений тела;
- законы равновесия - эстетика и техника;
- терминология.

Практика:

1. Battements tendus:
 - а) double во II позицию;
 - б) в больших позах;
 - в) battements sostenus в сторону, вперед, назад с подъемом на полупальцы на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes в больших позах.

3. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на полупальцах на 45 градусов.
4. Battements fondus:
 - а) с plie-releve на полупальцах;
 - б) в позах.
5. Temps releve на полупальцах на 1 такт 4/4.
6. Battements frappes и double frappes на полупальцах.
 1. Petits battements sur le cou – de – pied на полупальцах.
 2. Pas coupe на полупальцах.
 3. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.
 4. Battements developpes passes со всех направлений.
 5. Grand battements jetes во всех позах.

ТЕМА 2.2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Теория:

- законы общей координации движений тела;
- законы равновесия - эстетика и техника;
- техника поворотов на двух ногах;
- терминология.

Практика:

1. Battements tendus:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) double во II позицию;
 - в) battements sostenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) riques.
3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.
4. Battements fondus с plie-releve.
5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
6. Petits battements sur le cou – de – pied равномерно en face et epaulement.
7. Pas coupe на всю стопу
8. Pas tombe на месте.
9. Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.
10. Battements developpes passes со всех направлений en face.
11. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
12. V port de bras.
13. IV arabesque носком в пол.
14. Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.
15. Releve на полупальцах в IV позиции crouse et efface.
16. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).
17. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

ТЕМА 2.3. ALLEGRO

Теория:

- техника прыжков с приземлением на одну ногу;

- терминология.

Практика:

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
2. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
3. Petits pas echappe на II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1 ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

- формы народного танца;
- сценический танец;
- правила разнообразной техники, координации;
- терминология.

Практика:

1. Plie:
 - а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
 - б) в сочетании с работой корпуса.
2. Battements tendus:
 - а) с plie в момент возвращения рабочей ноги в III позицию;
 - б) с подъёмом пятки опорной ноги и с переходом на рабочую ногу;
 - в) то же с ударом опорной ноги в III позицию;
 - г) то же с двойным ударом опорной ноги
3. Battements tendus jetes:
 - а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;
 - б) balancoire;
 - в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично riqie);
 - г) с двойным ударом.
4. Каблучное упражнение:
 - а) с demi - ronde по воздуху на 45 градусов;
 - б) по VI позиции;
 - в) с мазком «от себя» и «к себе».
5. Flic – flac :
 - а) с ударом рабочей ноги в III позицию всей стопой;
 - б) на croise;
 - в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;
 - г) с подъёмом опорной ноги на полупальцы;
 - д) со скачком на опорную ногу.
6. Характерный ronde de iambe и ronde de pied:
 - а) с поворотом пятки опорной ноги (на вытянутой ноге);
 - б) по воздуху на вытянутой опорной ноге;
 - в) по воздуху с поворотом пятки опорной ноги;
 - г) с поворотом пятки опорной ноги с plie, рабочей ноги по воздуху.

7. Подготовка к “верёвочке” с прыжком.
8. Упражнения для бедра:
 - а) с полупальцев на полупальцы на протяжении всего движения;
 - б) упражнения выполняются на затакт.
9. Pas tortille:
 - а) одинарное с ударом;
 - б) одинарное с ударом и подъёмом на полупальцы.
10. Battements fondus:
 - а) на 45 градусов с подъёмом на полупальцы;
 - б) на 90 градусов с подъёмом на полупальцы.
11. Выстукивания:
 - а) чередование ударов полупальцами и каблуками;
 - б) удары каблуками в пол;
 - в) пятко-носовая дробь;
 - г) дробь «в три ножки»;
 - д) «русский ключ» – сложный.
12. Battements developpe:
 - а) с двойным ударом опорной ноги;
 - б) с перегибом корпуса.
13. Grand battements jetes:
 - а) с подъёмом на полупальцы в момент броска;
 - б) с подъёмом на полупальцы и demi-plie в момент броска;
 - в) с tombe-coupe;
 - г) с tombe-coupe с двойным ударом;
 - д) balancoire.

3.2 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Теория:

- стиль и характер исполнения народных танцев;
- разнообразие ритмических рисунков;
- терминология.

Практика:

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Дроби.
2. Ковырялочки.
3. Моталочки.
4. Верёвочки.
5. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
6. Присядки: «бегунок», «волчок».
7. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА.

1. Положение рук головы.
2. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.
3. «Чалуш-тру».
4. «Строчка».
5. «Ук чабаш».
6. «Брма».

7. «Нанизывание» (женское).
8. Па де баск (женское и мужское).
9. Присядка по VI позиции.

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, владение тамбурином.
2. Бег тарантеллы:
 - а) скрещивание ноги сзади;
 - б) вынося ногу вперёд.
3. Прыжки в позах (atititude, arabesque).
4. Соскок (pas echappe).
5. Pas de bask.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА.

1. Ход мазурки.
 - а) pas courtu;
 - б) pas galla;
2. Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)
3. Balance.
4. Голубцы.
5. Ключи.
6. Pas de bourree.
7. Различные варианты парных движений.

3.3. ЭТЮДНАЯ РАБОТА

Теория:

- формы народного танца;
- стиль и характер исполнения народных танцев;
- разнообразие ритмических рисунков;
- терминология.

Практика:

Танцевальные комбинации на основе:

- русского танца;
- татарского танца;
- элементов итальянского танца;
- элементов польских танцев.

РАЗДЕЛ 4. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

Теория:

1. Истоки русского танцевального искусства.
2. Танцевальное искусство в России 17- 20 вв.
3. Возникновение и становление балетных школ в России.
4. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх.
5. Сергей Дягилев "Русские сезоны".
6. М. Фокин - жизненный путь.
7. М. Фокин и его балеты.
8. Петербургское балетное училище.

Практика:

1. Работа над докладами и рефератами по темам программы.
2. Просмотр иллюстраций, фотографий и видео по темам программы.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**Практика:**

Репертуарный план:

- 1.танец «Рыжий Ап» (на основе элементов классического танца)
- 2.танец «Свечи» (на основе классического танца)
- 3.танец «Птицы белые» (на основе классического танца)
- 4.танец «Кошечка» (на основе классического танца)
- 5.танец «Рок-н-ролл» (с использованием элементов классического и народно-сценического танцев)
- 6.танец «Варенька» (с использованием элементов народного танца)
- 7.танец «Юная гречанка» (с использованием элементов народного танца)
- 8.танец «Русского поля цветы» (с использованием элементов классического и народно-сценического танцев)
- 9.танец «Папа и дочка» (на основе элементов классического танца)
- 10.танец «Элегия» (на основе классического танца)
- 11.танец «В ритме латино»

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**Практика:**

Примерные мероприятия:

1. Развлечение для детей в честь празднования Дня Рождения ансамбля танца «Вдохновение»
2. Новогодний утренник для обучающихся ансамбля.
3. Коллективный выезд на природу в конце учебного года
4. Посещение концертов, спектаклей.
5. Участие обучающихся в концертах и конкурсах, фестивалях.

РАЗДЕЛ 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**Практика:**

Декабрь (январь): концерт для обучающихся и родителей "ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина"

Май: отчетный концерт ансамбля танца "Вдохновение".

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ступень «Искусство танца»
(5- год обучения)

№	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Классический танец	102	4	98
2.1	- экзерсис у станка	62	2	60
2.2	- экзерсис на середине	28	1	27
2.3	- allegro	12	1	11

3	Современная хореография	113	6	107
3.1	- разогрев	35	2	33
3.2	- изоляция	22	1	21
3.3	- координация	20	1	19
3.4	- уровни	15	1	14
3.5	- комбинация или импровизация	21	1	20
4	Беседы о танце	11	9	2
5	Постановочная и репетиционная работа	78	-	78
6	Организационно-массовые мероприятия	14	-	14
7	Промежуточная аттестация	2	-	2
8	Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого часов:	324	21	303

**Содержание
2 ступень «Искусство танца»
(5- год обучения)**

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения и гигиены. План работы с обучающимися на новый учебный год.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ТЕМА 2.1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

- терминология;
- правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка;
- правила исполнения *rigouettes* в классическом танце.

Практика:

1. Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на полупальцах и demi-plie.
2. Battements fondus:
 - а) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу.
3. Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на полупальцах и demi-plie.
4. Battements fondus:
 - а) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу.
5. Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на полупальцах и demi-plie.
6. Battements fondus:
 - а) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу.

7. Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на полупальцах и demi-plie.
8. Battements fondus:
 - а) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу.
9. Battements frappes et battements double frappes.
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie.
10. Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sure le cou - de-pied.
11. Battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах.
12. Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
13. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).
14. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou – de – pied;
 - б) с подменной ноги.
16. Preparation к pirouette sur le cou – de – pied en dehors et en dedans с V позиции.
17. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

ТЕМА 2.2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Теория:

- терминология;
- правила исполнения трудноусвояемых упражнений на середине зала;
- правила исполнения pirouettes в классическом танце.

Практика:

1. Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов на всей стопе.
2. Battements fondus:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе.
3. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie.
4. Petits battements sur le cou – de – pied en face et epaulement с акцентом вперёд и назад.
5. Pas coupe на полупальцах.
6. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi-plie.
7. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors en dedans.
8. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.
9. Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции.
10. Pas de bourree ballote an face, затем на crouse et efface носком в пол и на 45 градусов.

ТЕМА 2.3. ALLEGRO

Теория:

- терминология;
- правила исполнения прыжков в классическом танце.

Практика:

1. Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.
2. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.
3. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface.
4. Double assemble.
5. Sisonke farmed во всех направлениях.
6. Pas de chat.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ (ДЖАЗ – МОДЕРН ТАНЕЦ).

ТЕМА 3.1. РАЗОГРЕВ

Теория:

- терминология;
- история возникновения танца «Модерн»;
- основы технических принципов джаз-модерн танца.

Практика:

Упражнения для позвоночника:

1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bends. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

ТЕМА 3.2. ИЗОЛЯЦИЯ

Теория:

- терминология.

Практика:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.

5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

ТЕМА 3.3. КООРДИНАЦИЯ

Теория:

- терминология

Практика:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления "импульсивные цепочки".
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

ТЕМА 3.4. УРОВНИ

Теория:

- терминология

Практика:

1. Основные уровни: "стоя, "сидя, "лёжа".
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

ТЕМА 3.5 КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Теория:

- рисунок современного танца;

- терминология.

Практика:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

РАЗДЕЛ 4. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ

Теория:

1. Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого
2. Государственный академический хореографический ансамбль "Березка"
3. Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова
4. Красноярский ансамбль Сибири имени М.С. Годенко
5. Московский Государственный театр танца "Гжель"
6. Академический ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.

Практика:

- просмотр и обсуждение видео ансамблей, согласно программе;
- посещение концертов знаменитых хореографических коллективов.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Практика:

Реперуарный план:

- 1.танец «Танец огня»
- 2.танец «Современные ритмы»
- 3.танец «Дыхание реки»
- 4.танец «Ивана Купала»
- 5.танец «А закаты алые...»
- 6.танец «Противостояние»
- 7.танец «Дети войны»
- 8.танец «Хоровод»
- 9.танец «Русского поля цветы»
- 10.танец «Моя Калуга»
- 11.танец «В ритме латино»

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО - МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Практика:

Примерные мероприятия:

1. Праздник «День Рождения ансамбля танца «Вдохновение».
2. Новогодний утренник для обучающихся ансамбля.
3. Коллективный выезд на природу в конце учебного года
4. Посещение концертов, спектаклей.
5. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: РАЗДЕЛ 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика:

Декабрь: концерт для обучающихся и родителей "ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина"

РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика:

Май: отчетный концерт ансамбля танца "Вдохновение".

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит учащихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету я считаю следующие:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. *Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- концертный зал для выступлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.,1983
3. Барышникова М. «Азбука хореографии» - Айрис Пресс М.1999 г.
4. Бондаренко, Д.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев,1985
5. Воспитание детей в игре. /Сост.А.Бондаренко, А.Матусик.2-е изд.-М.,1983
6. Геращенко, В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г
7. Гиглаури, В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
8. Детская энциклопедия «Балет» М «Астрель» 2001 г.
9. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
10. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
11. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
12. Лифиц, И.В. «Ритмика» М. 1999 г.
13. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн - Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
14. Пинаева, Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
15. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
16. Фоменко, И.М. «основы народно-сценического танца» Орел 2002 г.

17. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008
18. «Танцуем с детьми» методические рекомендации в помощь руководителям детских хореографических коллективов и сельским клубным работникам. Калуга 2007 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М.,2004.
2. Геращенко, В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры. - М.,1989.
4. Доронова, Т., Карабанова О.,Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. - М., 2002.
5. Лифиц, И.В. «Ритмика» М. 1999 г.
6. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. - М.,1995.
7. Субботина Л. Развитие творчества у детей. - Ярославль,1996.
8. Тарасова, М.О. Музыка солнечной сказки: Фортепианные миниатюры, музыкально-пластические этюды и композиции, песни для детей. Пособие для работы с детьми 5-8 лет по эстетическому воспитанию и развитию психоэмоциональной сферы. - Калуга: Издательство «Полиграф-Информ»,2003.
9. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.:Эксмо,2009.
10. Худеков, С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал.- М.:Эксмо, 2010.

Диагностика

Определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №1). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося.

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором - четвертом году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №3). Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение). На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
1	2	3	4	5	6
	Теоретические и практические ЗУН	Иступень: 7 - 8 лет - 8 - 9 лет	<p>Прослушав теоретический курс и овладев практическими навыками 1-го года обучения, обучающиеся должны знать: должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые позы классического танца; - методику выполнения изучаемых движений у станка и на середине зала; - названия основных движений классического танца; - основные периоды истории возникновения танца. <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения такта; - координироваться при исполнении разнообразных танцевальных комбинаций классического танца; - танцевать в ансамбле; - рассказать об истории возникновения танца. 	Наблюдение, анкетирование, опрос	Анкетирование Тестирование

Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	<p>Иступень: 8 -9 лет- 9-10 лет</p>	<p>Прослушав теоретический курс и овладев практическими навыками 2-го года обучения, обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику исполнения изучаемых движений классического танца; - основы вращения в классическом танце; - основные факты изучаемых биографий знаменитых танцовщиков. <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в темповом исполнении комбинаций движений; - устойчиво выполнять изучаемые позы классического танца; - выполнять легкий прыжок; - выразительно передавать исполняемый образ в танце; - танцевать в ансамбле; - рассказать о некоторых балетных артистах. 		
----------	-------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Обучение		<p>Иступень: 9 - 10 лет - 10-11 лет</p>	<p>Прослушав теоретический курс и овладев практическими навыками 3-го года обучения, обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику "форс" во вращениях; - закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы (позы) классического танца; - стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой; - либретто некоторых балетных спектаклей. <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть культурой движения рук классического танца; - владеть основными позами классического танца; - владеть техникой изучаемых вращений; - правильно исполнять движения народно-сценического танца в начальной простейшей форме; - исполнять движения экзерсиса народно-сценического танца, согласно программе; - передавать особенности танцев различных народностей в четкой пластической форме; - рассказать об известных балетных спектаклях. 	<p>Наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, анализ творческих работ, тесты достижений</p>	<p>Тестирование Анкетирование</p>
-----------------	--	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

		<p>Иступень: 10 - 11 лет - 11-12 лет</p>	<p>Прослушав теоретический курс и овладев практическими навыками 4-го года обучения, обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы общей координации движений тела; - законы равновесия - эстетики и техники; - правила разнообразной техники, координации, стиля и характера исполнения народных танцев; - основные даты и факты из истории развития танцевального искусства в России. <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчиво выполнять движения классического экзерсиса на полупальцах; - владеть более сложной координацией движений за счет усложнения учебных комбинаций классического танца; - исполнять прыжки с приземлением на одну ногу; - выполнять вращения, согласно программе; - выполнять изучаемые позы классического танца на середине; - исполнять движения народно-сценического экзерсиса у станка и на середине в более сложной технике, согласно программе; - исполнять танцевальные комбинации классического и народно-сценического танца, направленные на развитие выразительности исполнения; - собирать информацию об истории танца и балетного искусства 		
--	--	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>2 ступень: 11-12 лет - 13-14 лет</p>	<p>Прослушав теоретический курс и овладев практическими навыками 5-го года обучения, обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения pirouettes в классическом танце; - основы технических принципов джаз-модерн танца; - историю развития государственных академических хореографических ансамблей России. <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и чисто исполнять движения классического танца; - координировать движения с учетом использования поз классического танца; - показать знания практического раздела программы классического танца; - исполнять основные движения тренажа джаз-модерн танца; - рассказать о государственных академических хореографических ансамблях России. 		
--	--	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности, участие в областных, Всероссийских и Международных конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание самостоятельных творческих работ, практическая работа по всем разделам по годам обучения.
Развитие	I. Особенности личностной сферы	7 – 14 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система», методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов

		1. Самоотношение личности	Тестирование,	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»	
		2. Творческие способности	Тестирование,	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов	
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	7 – 14 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»

	I. Самоорганизация свободного времени	7 – 14 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.
3 балла – не может повторить ритмический рисунок
4 балла – допускает незначительные ошибки
5 баллов – повторяет без ошибок точно.
2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.
3 балла – не может показать эмоцию
4 балла – частично, образно передает настроение танца
5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.
3. Пластика – искусство ритмических, изящных движений тела, согласованность движений и жестов.
3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты
4 балла – движения недостаточно изящны
5 баллов – согласованность ритмических движений тела
4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.
3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения
5 баллов – придумывает совершенно новые движения

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ
КАРТОЧКА – ТЕСТ

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гранд плие

НАЙДИ ОТВЕТ



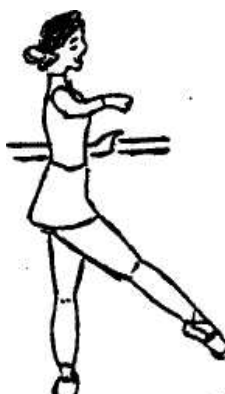
- А. Гранд плие
- Б. Релеве
- В. Пасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пасе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гранд плие
- В. Ронд де жамб пар тер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пасе
- В. Ронд де жамб ан леер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Ронд де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



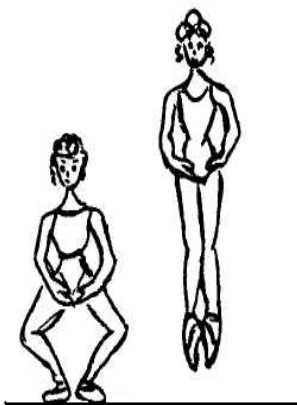
- А. Гранд батман жете
- Б. Пассе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гранд батман жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Прыжок соте

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Сюр ле ку-де-пье
- Б. Батман фондю
- В. Гранд батман жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

НАЙДИ ОТВЕТ



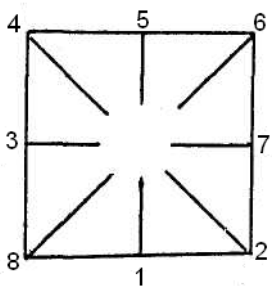
- А. Батман фραπε
- Б. Батман фондю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



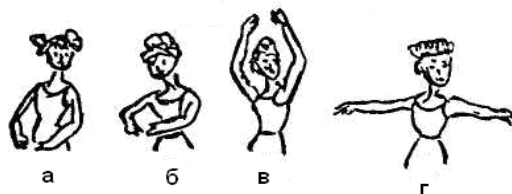
- А. Арабеск
- Б. Экарте
- В. Эффасе назад

НАЙДИ ОШИБКУ



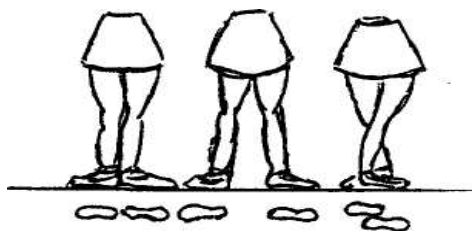
- А. зритель

НАЙДИ ОТВЕТ



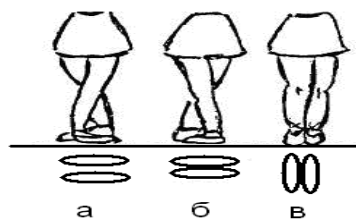
- А. Вторая позиция рук
- Б. Подготовительная позиция
- В. Первая позиция рук
- Г. Третья позиция рук

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Б. В.
А. Вторая позиция ног
Б. Третья позиция ног
В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертая позиция ног
Б. Шестая позиция ног
В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
Б. Четвертый арабеск
В. Второй арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Третий арабеск
Б. Второй арабеск
В. Первый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
Б. Третий арабеск
В. Четвертый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертый арабеск
Б. Второй арабеск
В. Первый арабеск

--	--