

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от « 8 » сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от « 8 » сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»



Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Набойченко Юрий Николаевич
Сычёва Татьяна Николаевна
Крючкова Людмила Владимировна
педагоги дополнительного образования

Калуга
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 7-18 лет, сроком реализации на 5 лет.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение нескольких образовательных курсов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она состоит из двух модулей и удовлетворяет образовательные потребности детей и подростков таких популярных в настоящее время областях, как **вокал**

(сольный и хоровой, академический и эстрадный) и **сценическое движение** (для групп ансамблей и солистов).

Отдельные программы вышеперечисленных предметов составлены во взаимосвязи и способствуют выполнению общей цели данной программы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Особенность программы и связь с существующими программами

Особенность программы в том, что она разработана для одновременного обучения детей разного возраста, имеющих разные стартовые задатки и способности при овладении вокальным исполнительским искусством.

Данная программа **модифицированная** и базируется на передовом опыте и практических рекомендациях хормейстеров и педагогов, таких как, Г.А. Струве, В.И. Филиппэ, В.В. Емельянова, В.Н. Попова, Хэйно Кальюсте, Лайла Мартинсон, Сэт Риггз и многих других. При преемственности их педагогического опыта рождались собственные наработки, и мастерство преподавания правил вокального пения. Создавался опыт системы массового обучения пению, позволяющий учить всех детей и прививать им качество физиологической потребности пения, что дает возможность лучше реализовать их желание красиво петь.

Ведущие идеи и отличительные особенности программы

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях лично - ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанности и взаимообусловленности всех компонентов);

- комплексности (развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей);
- творческого подхода (знания приобретаются во время творческой деятельности);
- активности и интерактивности образовательного процесса;

корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа обучающихся и родителей)

Программа разделена на **три ступени обучения**. Каждая ступень имеет свой учебный план и репертуар с учетом возрастных особенностей. Программа **комплексная**.

Содержание учебных курсов программы:

- вокал;
- сценическое пластика

Каждый курс имеет свою программу, учебный план в соответствии с общей программой и способствует достижению общей цели основной программы.

Программа строится на **единых подходах к образовательному процессу:**

- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- рациональное сочетание различных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта ребенка;

- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- формирование у ребенка адекватной самооценки своей деятельности

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле песни «Гагаринцы» являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков таких как: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, ансамбль (согласованное исполнение), координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки обратной связи (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ансамбль песни «Гагаринцы» организован как творческая лаборатория по развитию певческого и исполнительского мастерства детей разных возрастов (7 – 18 лет.).

Цель программы – гармоничное развитие личности и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокально - сценического исполнительского искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

дать необходимый объём знаний и умений:

- в области вокального искусства;
- музыкальной культуры;
- сценического движения;
- для участия в творческой и концертной деятельности ансамбля;
- пользования звукоусилением (микрофонами);

научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату

Развивающие

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикцию и сценическую пластику;
- развить у обучающихся художественный вкус и музыкальные представления;
- развить творческие задатки;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.)

Воспитательные

Воспитать у детей:

- художественный и эстетический вкус;
- исполнительскую и слушательскую культуру;
- умение работать в коллективе;
- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;
- ответственность за творческий результат

а так же:

- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

- создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей

Программа предполагает следующие **формы обучения**: групповые, малые группы (3-5 человек) и индивидуальные. Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище культуры и искусства, в музыкальном училище на вокальном отделении.

Содержание программы ансамбля песни «Гагаринцы» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Педагоги детского коллектива в ходе проведения учебных занятий применяют речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, знакомят с музыкальными формами. Игровые задания, используемые в обучении, повышают мотивацию воспитанников к занятиям, развивают их познавательную активность. В ансамбле «Гагаринцы» дети знакомятся с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов нашей страны.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа предполагает трехэтапный подход в организации обучения

Первый этап – развивающий – 1 год обучения

Второй этап – обучающий – 2 год обучения

Третий этап – творческий – 3 - 5 год обучения

Прогнозируемые результаты

Основным образовательным результатом реализации комплексной программы является умение обучающихся петь в хоре, ансамбле,

подготовленность сольных номеров, сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах.

Первый этап - 1 год обучения

К концу первого этапа обучения обучающиеся должны:

иметь ясные представления:

- о сольном и ансамблевом пении;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о голосовом аппарате вокалиста;
- о технике безопасности.

уметь:

- петь на одном дыхании короткие и более длинные фразы к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- исполнять от 5 до 8 произведений к концу каждого года;
(диапазон РЕ 1-МИ 2);
- принимать участие в итоговых отчётных концертах

Второй этап – 2 год обучения

К концу второго этапа обучения обучающиеся должны:

иметь чёткое представление:

- об опоре звука, резонаторах, регистрах;
- о кантиленном пении;
- о поэтическом тексте в речи и пении,
- о технике безопасности.

уметь:

- соединять движение с пением;
- без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло, в ансамбле и в хоре;

- петь в сопровождении инструмента и без него;
- беречь голос;
- выучивать от 5 до 10 произведений в год (диапазон ДО 1, МИ 2, ФА 2);
- петь концертный репертуар из 2-4 произведений и репертуар хора,
- передать сценическими движениями художественный образ исполняемого произведения.

Третий этап – 3 - 5-й год обучения

К концу третьего этапа обучения обучающиеся должны:

знать:

- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- о чистоте интонирования;
- о полётности звука;
- о единстве текста и музыки;
- о технике безопасности.

уметь:

- петь в академической, эстрадной, народно-сценической манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- петь в сопровождении оркестровой фонограммы;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и чётко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато,.
- передать сценическими движениями художественный образ исполняемого произведения.

Обучающиеся третьего этапа обучения должны владеть концертным репертуаром хора, принимать участие в концертных выступлениях ансамбля.

Способы проверки результатов обучения:

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение и беседы с детьми и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждой группы. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы обучающихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие ***вокально-интонационные навыки:***

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.
4. Навыки строя и ансамбля: чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

5. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

6. Вокальные упражнения:

- на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

7. Выразительного исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Формы подведения итогов реализации

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сдача партий хора (сопрано, сопрано 2 и альты).
- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые концерты,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки.

По реализации **учебного курса «Вокал»** осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **промежуточный контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения, Промежуточные формы подведения итогов освоения программы и мониторинг образовательного процесса определены в предметных образовательных программах и интегрированы сценической деятельностью коллектива;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Учебный план

Год обучения	Название модуля	Часов в неделю	Часов год
1 этап (7-8 лет)			
1 год обучения	Вокал	6	216
Итого часов		6	216
2 этап (9-12 лет)			
2 год обучения	Вокал	6	216
	Сценическая пластика	1	36
Итого часов		7	252
3 этап(13-18лет)			
3 год обучения	Сценическая пластика	2	72
Итого часов		2	72
4 год обучения	Сценическая пластика	2	72
Итого часов		2	72
5 год обучения	Сценическая пластика	2	72
Итого часов		2	72
Солисты	Вокал	9	324
Ансамбли	Вокал	9	324
	Сценическая пластика	4	144
Хор		9	324

УЧЕБНЫЙ КУРС «ВОКАЛ»

педагоги дополнительного образования

Набойченко Юрий Николаевич

Сычёва Татьяна Николаевна

Пояснительная записка

Учебный курс «Вокал» является составной частью комплексной образовательной программы ансамбля песни «Гагаринцы» и предусматривает обучение детей основам сольного, ансамблевого и хорового пения.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет и предусматривает обучение в три этапа:

Первый этап – развивающий – 1 год обучения

Второй этап – обучающий – 2 год обучения

Третий этап – творческий – 3 - 5 год обучения

Обучение рассчитано на детей в возрасте от 7 до 18 лет:

1 год обучения-дети 7,8 лет;

2 год обучения-дети 9, 10 лет;

3 год обучения - дети 11, 12 лет;

4 год обучения - дети 13,15 лет;

5 год обучения - дети 16,18 лет.

Форма занятий - групповые и индивидуальные.

Учебные группы формируются следующим образом:

В ансамбль принимаются дети, прошедшие тестирование в форме прослушивания и собеседования. В зависимости от возраста и результатов отбора (уровня подготовленности) дети могут быть приняты на любой этап обучения.

1. После прослушивания обучаемые распределяются в учебные группы новичков:

- **Сопрано 1;**
- **Сопрано 2;**
- **Альты**

Для ускорения процесса обучения и преемственности навыкам пения, для более успешных учащихся иногда второе занятие бывает объединенным со старшей хоровой группой ансамбля. Дети в учебных группах овладевают необходимыми вокально-хоровыми навыками, разучивая программу, концертной хоровой группы ансамбля.

2. Концертная хоровая группа ансамбля и концертный хор

После овладения достаточным уровнем исполнения (обычно на втором этапе обучения), дети сдают предварительный зачет по исполнению своей партии хора. Второе учебное занятие они проводят в старшем хоре, продолжая еще некоторое время заниматься в учебной группе, пока не смогут исполнить произведения на том вокальном и художественном уровне, чтобы он был достаточен для принятия их в концертную хоровую группу ансамбля. Такая «ступенчатая» система очень эффективна, и при правильной организации процесса развивается состязательный интерес, что во многом повышает результат учебного процесса.

Вокальная работа учебных и концертных групп строится на программном материале концертной группы.

3. Ансамбли, где более успешные в обучении дети занимаются разными видами ансамблевого пения.

Полученные умения и навыки реализуются в свою собственную концертную программу.

4. Солисты

В итоге дети занимается 2-3 раза в неделю. Такая оптимальная, годами выверенная система организации учебного процесса из 38 летнего опыта работы ансамбля «Гагаринцы» показала свою эффективность и «живучесть». Опыт работы показал, что 80 человек детей достаточно для работы двух педагогов по вокалу (художественный руководитель, он же хормейстер и

педагог, работающий с новичками), педагога - организатора и педагога по сценическому искусству. Из них около 30 человек детей – учебные группы, 50 человек детей – концертная группа ансамбля

Режим занятий:

Режим занятий:

Группы новичков (1-й год обучения) – два раза в неделю по 3 часа. Количество часов на учебную группу – 6 часов

Концертная хоровая группа ансамбля и концертный хор - 1 раз в неделю (по 3 партиям) по 2 часа и 3 часа в неделю индивидуальные занятия.

Ансамбли – 3 раза в неделю по 2 часа и 3 часа в неделю индивидуальные занятия - «Вокал»

1 раз в неделю по 1 - 2 часа - «Сценическая пластика»

В концертном хоре и группе ансамблей специфика занятий такова, что в одной группе занимаются разновозрастные дети.

Количество часов на каждую учебную группу – 12 часов.

Это время отводится на индивидуальные и групповые занятия.

Солисты - индивидуально 1 раз в неделю по часу «Вокал»

2 раз в неделю по 1 часу и 1 раз - 2 часа «Сценическая пластика»

Количество часов на учебную группу **солистов** – 12 часов.

Цель курса: развитие певческих способностей детей

Задачи курса:

- сформировать основы детского академического и эстрадного вокала;
- научить сольному, ансамблевому и хоровому пению;
- дать основы теоретических знаний в области вокала;
- привить навыки сценического поведения и общения в творческом коллективе;
- научить применять здоровьесберегающие технологии в работе с певческим голосом и дыханием

Формы и методы обучения

Основная форма обучения – учебное занятие с педагогом и концертмейстером.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический

В ансамбле песни используются следующие основные формы занятий с учащимися:

- индивидуальные занятия (вокал, сценическая пластика);
- групповые занятия (ансамбль, сценическая пластика);
- хор

Дополнительными формами являются:

- просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей выступлений профессиональных и детских певческих коллективов;
- посещение концертов с последующим обсуждением;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- творческие встречи и обмен с различными детскими творческими коллективами;
- запись фонограмм в студийных условиях;
- участие в детских вокальных конкурсах.

**Учебно-тематический план 1-го этапа обучения
(1-й год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	18	5	13
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	5	1	4
1.3	Строение голосового аппарата	2	1	1
1.4	Правила охраны детского голоса	1	1	-
1.5	Вокально-певческая установка	9	1	8
II.	Формирование детского голоса	96	8	88
2.1	Звукообразование	15	2	13
2.2	Певческое дыхание	20	2	18
2.3	Дикция и артикуляция	19	1	18
2.4	Речевые игры и упражнения	10	1	9
2.5	Вокальные упражнения	32	2	30
III.	Вокально – учебная работа, разучивание и исполнение песен по партиям	90	3	87
3.1	Народная песня	10	1	9
3.2	Произведения русских композиторов - классиков	29	1	28
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	51	1	50
IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8	1	7
4.1	Путь к успеху	4	1	3
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	4		4
V.	Промежуточная и итоговая аттестация	2		2
VI.	Техника безопасности	2	2	
	Итого	216	19	197

Содержание программы Первый этап обучения

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие о хоровом пении. Чувство ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач подготовительной группы ансамбля песни «Гагаринцы». Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания

и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.

V. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная проверка и итоговая сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме индивидуального прослушивания. Ученик должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

VI. Техника безопасности.

Учебный репертуар.

1. А. Севидов «Живи Россия»
2. Р. Паулс «Посвящение итальянскому композитору Нино Ротто»
3. С. Лагидзе «Весенняя песня»
4. С. Попатенко «Музыка нашего детства»
5. В. Мирнов «Счастья тебе земля моя»
6. Г. Гладков «Белая лилия»
7. О. Набойченко «Калуга - Галактика»
8. Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
9. М.К.Огинский «Полонез»
10. Автор неизвестен «Дух Святой»
11. П. Гавардов «Сцена»

12. Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
13. М. Матейко «ХОР плюс Мы»
14. В. Савельев «Наши учителя»
15. Г. Филозов «Песня о России»
16. Г. Гендель «Дигнарэ» (18 век)
17. Н.Тимохина , В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
18. Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
19. И.Филозов «Милосердие»
20. Н.Тимохина , В.Хохловап «Песня о Дворце»
21. О.Набойченко «Наш Дворец»
22. А.Пахмутова «Запевала звездных дорог»
23. Ю.Юдахина «Учителям Калуги»
24. В.Савельев «Вальс расставания»
25. Концерт для голоса
26. Ю. Чичков «Дружат дети»
27. Богатыри России (на тему из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»)
28. Чешская полька в обр. Ю Набойченко
29. П. Чайковский «Неаполитанская песня»
30. Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»
31. К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»
32. М.Тарасова «Мир Детства»
33. Е.Львов «Зажги свою звезду»
34. О. Набойченко «Вальс Победы»

**Учебно-тематический план 2-го этапа обучения
(2 год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1.1.	Вокально-певческая установка	9	1	8
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	9	1	8
1.3.	Упражнения по методикам Сета Риггза, В.В Емельянова, В.Е. Огороднова	9	1	8
II.	Совершенствование вокальных навыков			
2.1.	Пение с сопровождением музыкального инструмента, или под фонограмму «минус», и без сопровождения	60	1	59
2.2.	Вокальные упражнения	36	1	35
2.3.	Артикуляционный аппарат	24	1	23
2.4.	Речевые игры и упражнения	3	1	2
2.5.	Дыхание, опора дыхания	24	1	23
III.	Разучивание и исполнение песен			
3.1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	6	1	5
3.2.	Произведения композиторов-классиков	6	1	5
3.3.	Произведениями современных отечественных композиторов	12	1	11
3.4.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	6	1	5
IV.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса			
4.1.	Знакомство с музыкальной культурой	2		2
V.	Концертно-исполнительская деятельность			

5.1.	Репетиции	6		6
VI.	Промежуточная и итоговая аттестация	2		2
VII	Техника безопасности	2	2	
	Итого	216	14	202

Содержание программы Второй этап обучения

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения по методике Сэта Риггза, В.В Емельянова, В.А.Огороднова и собственные.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на атаку звука, дыхание, подвижность голоса и т.д.

II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением музыкального инструмента, или под фонограмму «минус», и без сопровождения Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение под фонограмму «минус» Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Вокальные упражнения. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5.. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

III. Разучивание и исполнение песен

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, фонограмма «минус».).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов детских вокальных коллективов и профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

V. Концертная деятельность. Выступление солистов, ансамблей и хоровой группы в концертах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

VI. Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная проверка и итоговая сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме индивидуального прослушивания. Ученик должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

VI. Техника безопасности.

Учебный репертуар.

- 1 А. Севидов «Живи Россия»
- 2 Р. Паулс «Посвящение итальянскому композитору Нино Ротто»
- 3 С. Лагидзе «Весенняя песня»
- 4 С. Попатенко «Музыка нашего детства»
- 5 В. Мирнов «Счастья тебе земля моя»
- 6 Г. Гладков «Белая лилия»
- 7 О. Набойченко «Калуга - Галактика»
- 8 Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
- 9 М.К.Огинский «Полонез»
- 10 Автор неизвестен «Дух Святой»

11. П. Гавардов «Сцена»
12. Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
13. М. Матейко «ХОР плюс Мы»
14. В. Савельев «Наши учителя»
15. Г. Филозов «Песня о России»
16. Г.Гендель «Дигнарэ» (18 век)
17. Н.Тимохина , В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
18. Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
19. И.Филозов «Милосердие»
20. Н.Тимохина , В.Хохловап «Песня о Дворце»
21. О.Набойченко «Наш Дворец»
22. А.Пахмутова «Запевала звездных дорог»
23. Ю.Юдахина «Учителям Калуги»
24. В.Савельев «Вальс расставания»
25. Концерт для голоса
26. Ю. Чичков «Дружат дети»
27. Богатыри России (на тему из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»)
28. Чешская полька в обр. Ю Набойченко
29. П. Чайковский «Неаполитанская песня»
30. Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»
31. К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»
32. М.Тарасова «Мир Детства»
33. О. Набойченко «Вальс Победы»
34. Е.Львов «Зажги свою звезду»

Репертуар вокальных ансамблей

1. Г. Гладков «Дельфины»

2. С. Филов «Ливень»
3. из репертуара Пресли «ONLY YOU»
4. В. Карев «Эскимос»
5. С. Липатов «Домовенок»
6. Кемпферт «Путники в ночи»
7. А. Савельев «Снежная радуга»
8. Г. Филлипенко «Морозные нотки»
9. В. Северов «А, любовь»
10. Л. Липатов «Разговор с волной»
11. В. Мажуков «В городе сегодня дождь»
12. Р.н.п. «Семечки»
13. Р.н.п. «Валенки»
14. Р.н.п. «Шанежки»
15. сл. и муз. Виктор Ударцев «Дети Земли»

Учебно-тематический план 3-го этапа обучения

(3 -5-й год обучения)

Ансамбль и хор.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	3	3	
II.	Совершенствование вокальных навыков			
2.1.	Пение с сопровождением музыкального инструмента, или под фонограмму «минус», и без сопровождения	30	1	29
2.2.	Вокальные упражнения	60	1	59
2.3.	Артикуляционный аппарат	54	1	53
2.5.	Дыхание, опора дыхания	54	1	53
III.	Разучивание и исполнение песен	108		108
IV.	Концертно-исполнительская деятельность			
4.1.	Репетиции	6		6
4.2.	Выступления, концерты	3		3
V.	Промежуточная и итоговая аттестация	6		6
	Итого	324	7	317

Содержание программы Третий этап обучения

II. Совершенствование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадащем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение под фонограмму «минус» Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

2.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

III. Разучивание и исполнение песен.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

IV. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

V. Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная проверка и итоговая сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме индивидуального прослушивания. Ученик должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану Областного центра дополнительного образования детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Учебно-концертный репертуар

- 1 А. Севидов «Живи Россия»
- 2 Р. Паулс «Посвящение итальянскому композитору Нино Ротто»
- 3 С. Лагидзе «Весенняя песня»
- 4 С. Попатенко «Музыка нашего детства»
- 5 В. Мирнов «Счастья тебе земля моя»
- 6 Г. Гладков «Белая лилия»
- 7 О. Набойченко «Калуга - Галактика»
- 8 Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
- 9 М.К.Огинский «Полонез»
- 10 Автор неизвестен «Дух Святой»
- 11 П. Гавардов «Сцена»
- 12 Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
- 13 М. Матейко «ХОР плюс Мы»
- 14 В. Савельев «Наши учителя»
- 15 Г. Филозов «Песня о России»

- 16 Г.Гендель «Дигнарэ» (18 век)
- 17 Н.Тимохина , В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
- 18 Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
- 19 И.Филозов «Милосердие»
- 20 Н.Тимохина , В.Хохловап «Песня о Дворце»
- 21 О.Набойченко «Наш Дворец»
- 22 А.Пахмутова «Запевала звездных дорог»
- 23 Ю.Юдахина «Учителям Калуги»
- 24 В.Савельев «Вальс расставания»
- 25 Концерт для голоса
- 26 Ю. Чичков «Дружат дети»
- 27 Богатыри России (на тему из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»)
- 28 Чешская полька в обр. Ю Набойченко
- 29 П. Чайковский «Неаполитанская песня»
- 30 Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»
- 31 К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»
- 32 М.Тарасова «Мир Детства»
- 33 О. Набойченко «Вальс Победы»
- 34 Е.Львов «Зажги свою звезду»

Репертуар вокальных ансамблей

15. Г. Гладков «Дельфины»
16. С. Филлов «Ливень»
17. из репертуара Пресли «ONLY YOU»
18. В. Карев «Эскимос»
19. С. Липатов «Домовенок»
20. Кемпферт «Путники в ночи»
21. А. Савельев «Снежная радуга»

22. Г. Филлипенко «Морозные нотки»
 23. В. Северов «А, любовь»
 24. Л. Липатов «Разговор с волной»
 25. В. Мажуков «В городе сегодня дождь»
 26. Р.н.п. «Семечки»
 27. Р.н.п. «Валенки»
 28. Р.н.п. «Шанежки»
- 15 сл. и муз. Виктор Ударцев «Дети Земли»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма работы с детьми - групповые и индивидуальные занятия, практические и с теоретическим наполнением по темам. Это обусловлено программой общего музыкально - эстетического развития учащихся.

Общие методические рекомендации

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Хоровое пение, ансамблевое и сольное пение являются основой музыкального воспитания. Оно дает детям возможность выявить свое отношение к музыке, к исполняемому произведению, объединяет, организует поющих в единый, дружный коллектив.

Главные усилия хормейстера и педагога по вокалу сначала направлены на устранение характерных недостатков в пении – неправильной певческой установки, крикливости и грубости звучания, фальши. В то же время работа направлена на выработку светлого, чистого звучания высоких голосов и легкого, но более компактного звучания альтов. В ходе занятий воспитывается устойчивое внимание к качеству пения, развивается музыкальная память, мелодический и гармонический слух детей. Каждый ребенок, поступающий в хор, прослушивается индивидуально, тестируются его задатки и способности по определенной схеме, принятой в ансамбле.

При приеме детей в подготовительную группу считается, что музыкальный слух присутствует у каждого ребенка, но чаще отсутствует координация между слухом и собственным воспроизведением звука заданной высоты. Поэтому, как показывает опыт, не следует отстранять от занятий в хоре тех ребят, которые, не имея правильного голоса, все же очень хотят заниматься пением.

Работая с детьми, следует строго требовать выполнения правил пения, способствующих выразительности исполнения, оберегающих певческий голос детей, развивая и укрепляя его. Вот эти основные правила:

- *во время пения необходимо стоять или сидеть прямо, дыхание брать спокойно, не поднимая плеч, распределяя его до конца фразы;*
- *гласные в пении произносит протяжно, а согласные коротко и отчетливо;*
- *исполняя песню, необходимо хорошо представлять, о чем она, петь ее выразительно;*
- *при пении прислушиваться к голосам товарищей, не выделяясь из общего ансамбля;*
- *когда хор поет на два или несколько голосов, внимательно следить за пением своей и другой хоровой партии.*

Старшим ребятам следует напоминать, что в их возрасте происходит так называемая **мутация голоса** – т.е. изменение голоса, появляются элементы взрослого звучания. Это изменение часто сопровождается болезненными явлениями: хрипотой, набуханием голосовых связок. Чтобы сохранить голос, нужно по возможности петь тихо и недолго, не напрягаясь; избегать очень высоких и низких звуков, наиболее трудных для исполнения; обо всех случаях затруднений в пении немедленно сообщать своему руководителю.

Необходимое оборудование

Для результативных занятий пением обязательно должна быть оборудована специальная акустическая комната, должны быть собраны необходимые наглядные пособия, муз. инструменты, инвентарь, плакаты или сборники с текстами песен. Нотный материал, подборка репертуара, записи аудио и видео фонотеки, студия записи, записи выступлений, концертов.

Учебное помещение и сцена должны быть оборудованы звукоусиливающей аппаратурой для пользования ручным микрофоном солистами и широкополосными хоровым коллективом.

Для современного вокального творчества необходимо иметь фонотеку и уметь петь под фонограмму аккомпанемента. Для проведения бесед о музыке необходимо использовать наглядные пособия, презентации, видеоматериалы с портретами композиторов, авторов песен, с рисунками - поясняющими строение голосового аппарата, основные правила пения.

РЕПЕРТУАР

По репертуару проводится постоянная работа. В течение года отслушиваются музыкальные программы радио и телевидения. Более 50 песен переключаются на ноты и обрабатываются. В настоящее время в ансамбле создана уникальная антология детской песни, начиная с 20х годов нынешнего века и по сегодняшний день. Большое количество песен переведено в электронный вид и готовится в будущем к изданию сборника «Из репертуара «Гагаринцев». В репертуаре используется материал вокальной классики, народной музыки и современный детский эстрадный репертуар.

К репертуару предъявляются строгие требования, направленные на формирование личности ребенка. Важна та музыка, к которой подключается нравственно – личностная, морально – личностная и философско - личностная основа ребенка.

Постоянно в программе ансамбля «Гагаринцы» более 100 исполняемых произведений.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя хора, его способности создать на уроках творческую атмосферу, а также путем организации самостоятельных прослушиваний и обсуждений произведений различных жанров, стилей и эпох как в условиях хоровых занятий, так и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей, просмотра музыкальных кинофильмов и телепередач, прослушивания радиопередач и музыкальных дисков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Сэт Риггз Как стать певцом
2. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания АПН М., 1976
3. Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников М., 1975
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе
5. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве Л., 1980
6. Богино И.Г. Игры-задачи М., 1975
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л., 1979
8. Вопросы вокальной педагогики Вып.1-4 М., 1982
9. Детский голос Экспериментальные исследования, под редакцией В.Н. Шацкой М., 1970
10. Добровольская Н.Н, Орлова Н.Д. Что нужно знать учителю о детском голосе М., 1972
11. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фонииатрии Л., 1970
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М., 1984
13. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе М., 1976
14. Михайловская Н. Н. Музыка и дети М., 1977
15. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи Л., 1977
16. Работа с детским хором под ред В.Г.Соколова М., 1981
17. Соколов В.Г. Работа с хором М., 1983
18. Струве Г.А. Школьный хор М., 1981
19. Чесноков Хор и управление им
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества М., 1975
- 21 Юссон Рауль. Певческий голос М., 1974.
- 22 Орлята учатся летать» Танцы для детей. М., 1974

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Приложение №1

Технологии учебно-вокальной работы

1. Подход к методике развития детского голоса традиционно основывался на представлении о регистровых возможностях голоса детей. Считалось, что до наступления периода, связанного с мутацией голоса, дети в процессе фонации могут использовать только фальцетную манеру звукообразования, что определяло и требования, и методику в процессе обучения пению.

Мои практические наблюдения не всегда совпадали с общепринятыми теоретическими представлениями о голосовых возможностях детей, что явилось поводом для многолетней опытной работы по вокальному воспитанию детей, изучению их голосовых возможностей. В итоге более чем 40 – летней педагогической деятельности в области вокальной работы с детьми много было выявлено, что теоретической основой методики вокального воспитания детей является представление о регистровой структуре их певческого голоса.

2. Путь развития детского голоса в домутационном периоде идет через разработку и умение реализации системы вокального воспитания детей на основе принципа целенаправленного управления их голосовыми регистрами (грудным, фальцетным – к микстовому (смешанному))

3. Эффективность развития вокальных способностей определяется рядом внешних и внутренних условий и осуществляется за счет:

- а)** комплексного организационно-музыкально-педагогического подхода к процессу обучения пению и реализации полученных навыков и умений.
- б)** ориентации педагога на общее и музыкальное развитие обучающихся.
- в)** учета общих и индивидуальных закономерностей развития голосовой функции детей, их голосовых возможностей, стимулирование мыслительной деятельности детей в учебном процессе.

4. Доказано, что особенностью голосообразования у детей является изначальное существование двух самостоятельных голосовых регистров: грудного и фальцетного. Начиная с 5 лет, в процессе обучения, постепенно

появляется возможность осуществления смешанных типов голосообразования. В младшем школьном возрасте в процессе спонтанного пения дети могут использовать все регистры, свойственные голосу взрослых людей. У детей в любом возрасте грудной голос так же, как и фальцетный звучит естественно и без лишнего напряжения при условии, если он используется в соответствующей ему тесситуре (чаще – ЛЯ малой – МИ первой октавы), что соответствует биологическим и физиологическим возможностям ребенка. Таким образом, дети могут осуществлять различные способы фонации: как по типу фальцетного, так и грудного регистра, проявляя склонность использовать их независимо один от другого. Более трудным для детей являются смешанные режимы голосообразования.

Наличие индивидуальных различий в звучании голосов детей, таких как диапазон голоса и его звуковысотное расположение, динамика, продолжительность фонационного выдоха, тембр – все это связано с использованием того или иного голосового регистра, что характеризует голос будущего сопрано или альты. Несмотря на имеющиеся индивидуальные функциональные особенности детей, их голоса можно настраивать произвольно.

Многочисленно практически наработана система способов управления звукообразованием в различных голосовых режимах с использованием факторов тесситуры, динамики, вида атаки звука, типа гласной, за счет артикуляции и эмоционального настроения с учетом художественного образа исполняемого произведения, влияние их на голосообразующий механизм.

Постоянное использование, какого – то одного голосового регистра приводит к одностороннему развитию голоса: либо широкий диапазон при обедненности тембра, либо богатый тембр в узком диапазоне. Для наиболее полноценного и всестороннего развития певческого голоса я строю свою методику на основе использования всех голосовых регистров (грудного, фальцетного и микстового), которые осваиваются поэтапно, по принципу от простого к сложному; от натуральных регистров к смешанным. В результате опытной

работы показана прямая зависимость музыкального развития учащихся от общего развития.

Особенностью методики вокального развития детей на 1 и 2 этапах обучения является поэтапное введение и использование различных голосовых регистров:

1 этап обучения - владение в унисон натуральными регистрами своих голосов.

Грудной – Соль малой – Ми первой (ФА первой) октавы

Фальцет – ЛЯ малой – Ля второй (Си второй) октавы

2 этап обучения - формирование микста, вначале очень легкий, близкий к фальцетному, начиная от средних звуков голоса Фа первой – ЛЯ первой, постепенно расширяя полученное звучание вверх и вниз по звуковысотной шкале в диапазоне СИ малой – ФА второй октав

3 этап обучения - постепенное обогащение тембра за счет формирования более плотного микста на большей части рабочего диапазона и самых разнообразных его оттенков в связи с исполнительскими задачами, а также в зависимости от высоты тона (высокая тесситура - ближе к фальцетному, низкая – ближе к грудному).

Совершенствование способности у детей произвольно управлять голосообразованием в различных регистровых режимах – это научить их умению скачком или плавно переключаться с одного способа на другой.

Но индивидуальные различия проявляются так. При грудном способе фонации развиваются лучше «грудники», т.е. те голоса, которые от природы имели склонность к грудному способу фонации и которым подходила данная методика, а остальные развивались менее значительно, и наоборот, но менее значительно. Поэтому–использование какого-то одного типа звукообразования для всех детей, имеющих от природы различные голоса, нецелесообразно, т.к. это приводит к тому, что в условиях коллективного обучения развиваются голоса лишь у тех, кому подходит какая - либо из методик, «грудная» или «фальцетная». Это привело к созданию систематической, практической

программы коллективного разноуровневого вокального развития детей, которая уже более 30 лет успешно применяется в ансамбле песни «ГАГАРИНЦЫ»

Приложение №2

Учебно - воспитательная работа с хором

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, положительных качеств личности. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

I группа — *задачи специального развития*: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

II группа — *задачи формирования личностных качеств*: определенных убеждений, отношения к труду, природе, людям; русского патриотизма, чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Особенность работы с детьми и подростками заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора. Это принципиально отличает его от взрослого профессионального хора. При этом весь процесс

обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса школьника. В связи с этим недопустим механический перенос и репертуара, и методов, используемых в вокально-хоровом обучении взрослых, на работу с детскими хорами.

Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая одновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать учебные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики»¹ в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока.

При отборе репертуара руководитель хора опирается на принципы, сформулированные в общей педагогике и психологии, в музыкальной педагогике, отбирает педагогически наиболее емкий материал и исходит из данных конкретных условий.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей обучающихся руководитель рассматривает его в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Под термином «репертуарная политика» понимается широко развернутый и глубоко продуманный на длительный период времени отбор репертуара, позволяющий наилучшим образом решать учебно-воспитательные задачи в хоровом коллективе.

Оценивая его в свете поставленных воспитательных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности и к музыке школьников вообще, позволит развить их мышление, самостоятельность, расширить кругозор, будет способствовать совершенствованию музыкального вкуса, формированию воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления.

Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя хора, его способности создать на уроках творческую атмосферу, а также путем организации самостоятельных прослушиваний и обсуждений произведений различных жанров, стилей и эпох как в условиях хоровых занятий, так и на

основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей, просмотра музыкальных кинофильмов и телепередач, прослушивания радиопередач и фонограмм.

Работа с родителями

Одной из основных задач руководителя детского хорового коллектива, выполняющего в данном случае воспитательно-просветительскую миссию, является работа с родителями участников ансамбля песни. Эта задача реализуется через следующие мероприятия:

- Привлечение родителей к деятельности детского коллектива в качестве союзников, помощников, а если возможно, то и участников.
- Проведение родительских собраний два раза в год.
- Проведение открытых занятий для родителей два раза в год.
- Привлечение родителей к пошиву костюмов.
- Организация помощи родителей во время концертных выступлений.
- Постоянная работа с родителями по вопросам посещения занятий детьми и их творческого роста.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР**Репертуар концертного хора**

- 1 А. Севидов «Живи Россия»
- 2 Р. Паулс «Посвящение итальянскому композитору Нино Ротто»
- 3 С. Лагидзе «Весенняя песня»
- 4 С. Попатенко «Музыка нашего детства»
- 5 В. Мирнов «Счастья тебе земля моя»
- 6 Г. Гладков «Белая лилия»
- 7 О. Набойченко «Калуга - Галактика»
- 8 Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
- 9 М.К.Огинский «Полонез»
- 10 Автор неизвестен «Дух Святой»
 - 11 П. Гавардов «Сцена»
 - 12 Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
 - 13 М. Матейко «ХОР плюс Мы»
 - 14 В. Савельев «Наши учителя»
 - 15 Г. Филозов «Песня о России»
 - 16 Г.Гендель «Дигнарэ» (18 век)
 - 17 Н.Тимохина , В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
 - 18 Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
- 19 Филозов «Милосердие»
- 20 Н.Тимохина , В.Хохловап «Песня о Дворце»
- 21 О.Набойченко «Наш Дворец»
- 22 А.Пахмутова «Запевала звездных дорог»
- 23 Ю.Юдахина «Учителям Калуги»
- 24 В.Савельев «Вальс расставания»
- 25 Концерт для голоса

26 Ю. Чичков «Дружат дети»

27 Богатыри России (на тему из балета П.Чайковского
«Лебединое озеро»)

28 Чешская полька в обр. Ю Набойченко

29 П. Чайковский «Неаполитанская песня»

30 Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»

31 К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»

32 М.Тарасова «Мир Детства»

33 Е.Львов «Зажги свою звезду»

34 О. Набойченко «Вальс Победы»

Репертуар вокальных ансамблей

1. Г. Гладков «Дельфины»
2. С. Филов «Ливень»
3. из репертуара Пресли «ONLY YOU»
4. В. Карев «Эскимос»
5. С. Липатов «Домовенок»
6. Кемпферт «Путники в ночи»
7. А. Савельев «Снежная радуга»
8. Г. Филлипенко «Морозные нотки»
9. В. Северов «А, любовь»
10. Л. Липатов «Разговор с волной»
11. В. Мажуков «В городе сегодня дождь»
12. Р.н.п. «Семечки»
13. Р.н.п. «Валенки»
14. Р.н.п. «Шанежки»

Примерно планируемая концертная деятельность

- День открытых дверей в ОЦДОД - сентябрь

- Концерт для родителей - ноябрь, март
- Новогодние утренники - декабрь, январь
- Концерт для детей инвалидов – январь
- Концерт, посвященный Дню защитника Отечества - февраль
- Концерты для школ города в ОЦДОД - в теч. года
- Концерт, посвященный Дню космонавтики - апрель
- Отчетный концерт – апрель
- Концерт, посвященный Дню Победы
- Концерт, посвященный Дню семьи - май
- Концерты на летних школьных городских площадках - июнь
- Выездные концерты - по возможности, в течение года

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

21. Сэт Риггз Как стать певцом
22. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания АПН М., 1976
23. Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников М., 1975
24. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе
25. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве Л., 1980
26. Богоино И.Г. Игры-задачи М., 1975
27. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л., 1979
28. Вопросы вокальной педагогики Вып. 1-4 М., 1982
29. Детский голос Экспериментальные исследования, под редакцией В.Н. Шацкой М., 1970
30. Добровольская Н.Н, Орлова Н.Д. Что нужно знать учителю о детском голосе М., 1972
31. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фонииатрии Л., 1970

32. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М.,1984
33. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе М.,1976
34. Михайловская Н. Н. Музыка и дети М., 1977
35. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи Л., 1977
36. Работа с детским хором под ред В.Г.Соколова М., 1981
37. Соколов В.Г. Работа с хором М., 1983
38. Струве Г.А. Школьный хор М., 1981
39. Чесноков Хор и управление им
40. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества М., 1975
- 21 Юссон Рауль. Певческий голос М.,1974.
- 22 Орлята учатся летать» Танцы для детей. М.,1974

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
11. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
12. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

УЧЕБНЫЙ КУРС

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»

педагог дополнительного образования
Крючкова Людмила Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Сценическая пластика» является составной частью комплексной образовательной программы ансамбля песни «Гагаринцы» и направлен на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Обучение ведется не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов: *«Музыкального движения»*, основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и *«Гармоничной пластики»*, основанного на принципах дыхательности и целостности движения. Стиль движения не определяется выворотностью и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела во время вокального исполнения.

На современной сцене, исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Для певцов танец неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю. Если певец на сцене стоит как «столб» и поет песню, все равно в нем присутствуют ритмичные движения, во многих случаях проработанные хореографами.

Основа программы – это ценностно-ориентированный, художественный подход к обучению детей, к дальнейшей здоровой в физическом, нравственном и культурном отношении жизни.

Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

ЦЕЛЬ:

Развитие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, трудолюбия обучающихся.

ЗАДАЧИ:

- обучить навыкам, знаниям, умениям сценической пластики в рамках данной программы;

- развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Основной формой образовательной и воспитательной работы с детьми является занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста учащихся.

ЗАДАЧИ 2-го года обучения

Обучающие – обучить навыкам музыкального движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат

- *уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;*
- *уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;*
- *знать основы музыкально – ритмических движений.*

Возраст детей – 11-13 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу (45 минут)

ЗАДАЧИ 3-го года обучения

Обучающие – обогатить детей новыми выразительными средствами.

Развивающие – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;

развить пластику тела;

развить двигательное воображение.

Воспитательные – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Ожидаемый результат

- уметь самостоятельно действовать и создавать образы;
 - уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- знать приемы музыкальных движений, средства пластики.

Возраст детей – 14-16 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу (45 минут)

ЗАДАЧИ 4-го и 5-го года обучения

Обучающие – совершенствовать творческие способности.

Развивающие – совершенствовать навыки пластического движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

Ожидаемый результат

- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе;
- знать танцевальные термины

Возраст детей – 16-18 лет, занятия проходят 3 раз в неделю по 1 часу (45 минут)

Режим занятий и возраст обучающихся

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Музыкальное движение.

2. Элементы хореографии для передачи образа песни.

3. Танцевально-художественная работа.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Открытые уроки, участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в январе, итоговая (отчетный концерт за год) – в апреле.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО КУРСА

Условия приема

В группы принимаются более успешные и продвинутые в вокальном развитии дети второго и последующих лет обучения.

Срок реализации программы и ее этапы

Срок реализации программы зависит от выбранного уровня освоения.

Этапы прохождения программы по годам обучения:

2 год: развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

3 год: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач.

4 год: усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; совершенствование приемов пластического движения; сценическая деятельность.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации деятельности обучающихся

Используются групповая и индивидуальная форма.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения.
2. Наглядный метод используется при личном показе или видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, постановка, репетиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальное движение			
2.1.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	10	1	9
2.2.	Основные движения эмоционально-динамического характера	10	1	9
3.	Элементы пластического танца			
3.1.	Основы пластики	4	1	3
4.	Танцевально-художественная работа			
4.1.	Постановочная работа	5		11
4.2.	Репетиции	4		8
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	2		2
	Итого	36	4	42

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(3-его, 4-го и 5-го года обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальное движение			
2.1.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	20	4	16
2.2.	Основные движения эмоционально-динамического характера	20	4	16
3.	Элементы пластического танца			
3.1.	Основы пластики	10	1	9
4.	Танцевально-художественная работа			
4.1.	Постановочная работа	11		11
4.2.	Репетиции	8		8
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	2		2
	Итого	72	10	62

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
малой группы (солисты 2, 3, 4 года обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальное движение			
2.1.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	40	4	36

2.2.	Основные движения эмоционально-динамического характера	40	4	36
3.	Элементы пластического танца			
3.1.	Основы пластики	20	1	19
4.	Танцевально-художественная работа			
4.1.	Постановочная работа	24		24
4.2.	Репетиции	17		17
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	2		2
	Итого	144	10	134

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2. Музыкальное движение

- 2.1. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Импровизация. Певческая установка. Пение с пластическими движениями.
- 2.2. Основные движения эмоционально-динамического характера. Сценическое движение.

3. Элементы пластического танца.

- 3.1 Основы пластики. Упражнения на вращение суставов. Приемы пластического движения. Музыкально-пластический образ. Музыкально-пластические этюды. Пластический тренинг. Сценическое действие.

4. Танцевально-художественная работа

- 4.1 Постановка
- 4.2 Репетиции

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа адаптирована к условиям работы в ансамбле песни «Гагаринцы» и возрастным особенностям детей, посещающих этот коллектив. В программе учитывается многолетний практический опыт работы в этой области.

Программа модифицированная, предусматривающая работу с родителями в области возрастных особенностей детей, организацию основ воспитания детей, привлечение детей в массовые мероприятия Дворца творчества юных.

Методы обеспечения.

2-й год обучения: Фронтально-репродуктивный с подведением итогов.

3-й год обучения: фронтально-репродуктивный, постепенно переходящий в самостоятельную.

4-й год обучения: Фронтально-репродуктивный с элементами импровизации и с краткими консультациями по технике выполнения.

5-й год обучения: Фронтально-репродуктивный с элементами импровизации и с краткими консультациями по технике выполнения.

Методические принципы

Основными принципами являются:

- Принцип единства воспитания и обучения;
- Принцип самореализации;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности и научности;
- Принцип индивидуальности.

Методы обучения

- Наглядный;
- Практический;
- Словесный;
- Репродуктивный.

Формы обучения

Теоретические занятия включают в себя лекции, беседы, просмотры видео фильмов.

Практические занятия включают в себя тренаж.

Процесс обучения

Процесс развития ребенка важно направлять по творческому руслу - руслу создания, самостоятельности, гибкости и оригинальности мышления.

Дети от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Именно поэтому мы стараемся, как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки и склонности, чтобы своевременно помочь ему их развить.

Направленность работы педагога - стремление сформировать в детях базовые способности творчески развивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности. Творческая деятельность детей организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти путь от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла до воплощения художественного образа танца. Дети во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Дети, прошедшие определенный курс по данной программе должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

В процессе обучения обязательно проводится инструктаж по технике безопасности. Полный инструктаж проводится два раза в год с каждым ребенком и краткий перед началом каждого занятия.

Прежде чем приступить к освоению программы, дети знакомятся с правилами поведения на занятиях. Первое чему необходимо научить - это уметь организовать свое рабочее место, бережно относиться к инвентарю.

Занятия должны проходить в легкой непринужденной обстановке, в атмосфере открытости и доверия.

Помещение для занятий

Для занятий желательно иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальную обувь дети приобретают сами по указанию руководителя.

Перечень необходимых материалов, инструментов и оборудования

Наглядные пособия: видеофильмы, таблички.

Спортивный инвентарь: коврики, гимнастические палки, степы.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НОРМ И ПРАВИЛ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

Основная литература:

1. *Дункан, А.* Танец будущего. Моя жизнь. / А. Дункан. - Киев, 1989.
2. *Захаров, Р.* Искусство балетмейстера. / Р.Захаров. - М., 1954.
3. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения. / И.Э. Кох, - Л-д, 1970.
4. *Преображенская-Николаенко Т.С.* Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. / Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. // Журнал “Танец” (№ 1/1997), // Журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
5. *Руднева С., Фиш Э.* Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / С. Руднева, Э. Фиш. - СПб, 2000.
6. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. - Собр. соч., т.2, М., 1989.

Дополнительная литература:

1. *Айседора.* Гастроли в России. / Айседора. - Сб. статей, М., 1992.
2. *Айседора.* Портрет женщины и актрисы. / Айседора. - Смоленск, 1997.
3. *Блок Л.Д.* Классический танец. История и современность. / Л.Д. Блок, - М., 1986.
4. *Волконский, С.* О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. / С. Волконский, - Петроград, 1914.
5. *Добротворская К.А.* Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. / К.А. Добротворская. - Сб. научных трудов, СПб, 1993.
6. *Захаров, Р.* Сочинение танца. / Р. Захаров, - М., 1983.
7. *Коротеева, Е.И.* Искусство и ты. / Е.И. Коротеева, - М., 2000.
8. *Румнев, А.* О пантомиме. / А. Румнев. - М., 1964.
9. *Суриц Е.Я.* Хореографическое искусство 20-х годов. / Е.Я. Суриц. - М., 1979.

10. *Чефранова Н.* О внутренней технике артиста балета. Серия методической литературы для художественной самодеятельности. Против течения. / Н. Чефранова. - М. Фокин, Л-д, 1981.
11. *Ястребов Ю.* От замысла до художественного воплощения. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №11. / Ю. Ястребов. - М., 1978.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. *Резникова З.М.* «Орлята учатся летать» Танцы для детей. / З. М. Резникова. - М., 1974
2. Танцы рассказывают Сборник сюжетных танцев для детей. - М.: «Сов. Россия», 1984