


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от « 8 » сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»
от « 8 » сентября 2015 № 243
Директор  Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Мельник Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования



Калуга
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Немного истории

Авторская (самодельная, бардовская) песня – это особый жанр современного музыкально-поэтического творчества Российской интеллигенции. Корни её восходят к городскому романсу конца XIX-го века. В своей истории авторская песня (АП) переживала многое: подъёмы и спады, запреты и всенародное признание, презрение музыкантов-профессионалов к “самодельщине” и восхищение многочисленных зрителей.

Началом движения принято считать конец 50-х годов. “Кончалась эпоха прекрасных военных песен. Песни остались, но жизнь развивалась уже по новым, мирным законам и требовала новых песен. Но таких песен, которые можно было петь в общежитиях, у костра, в выступлениях студенческих театров, не было” – писал Юрий Визбор. Именно в это время зазвучали голоса теперь уже известных на всю страну бардов: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, М. Анчарова, А. Галича, Ю. Кима и многих других.

В 70 – 80-е годы движение КСП окончательно оформилось, объединяя авторов-исполнителей и зрителей-слушателей. Основной формой организации стали клубы самодельной песни. Изначально большинство клубов имели туристическую направленность. Песни авторов того времени отличает простота и искренность. Песня – это обнажённая человеческая душа, этим она и привлекает к себе людей. В авторской песне важно всё – и слова, и музыка, и исполнение. Ценность её в том, что автор стремится показать в ней мир простых человеческих чувств.

С течением времени АП изменялась: усложнялся аккомпанемент, становился отточенной стих, углублялся смысл песен, порой доходя до философских высот человеческой мысли. Сложнее стало и исполнителям таких произведений. Потребовалось не только умение чувствовать песню, но и почти профессиональное владение гитарой, знание нотной грамоты и основ актёрского мастерства... Одно дело – петь в кругу друзей, где твои песни любят уже потому, что любим ты сам, и совсем другое – выступление на сцене перед зрителем, который в обыденной жизни не увлекается поэзией, как это было в 60-е. Здесь нужны немалое умение и смелость. Немногие из взрослых людей способны на действительно талантливое исполнение АП.

Детско-юношеских КСП поначалу было немного. Это объясняется тем, что в стране массово создавались “взрослые” КСП, в которых собирались студенты и молодёжь. Движение КСП было противопоставлением официальной “приглаженной” культуре и давало выход бунтарским настроениям интеллигенции. Молодые взрослые, обзаводились семьями и уходили из КСПшной среды, а к началу 90-х годов нагрозил кризис: возник некий возрастной вакуум – прежние КСПшники постарели, а молодые не очень-то стремились в “старые клубы”, предпочитая свободный полёт или другие музыкальные направления. Вот тут-то и стали появляться детские КСП, организованные энтузиастами, пытающимися сохранить АП, как особый жанр песенного творчества. Чаще всего они создаются при Домах (дворцах) детского творчества, Школах искусств, реже – при Домах и Дворцах культуры, в школах.

Детский клуб в корне отличается от взрослого. Если взрослый КСП объединяет людей со сложившимися интересами и мировоззрением, то в детях многое приходится развивать практически “с нуля”: умение играть на гитаре, петь, не бояться сцены и себя на сцене, умение понять смысл песни и передать зрителю чувства, вызванные

ею. И при этом нельзя забывать о гармоничном развитии личности ребёнка, а зачастую – создавать у ребёнка новое мировоззрение, открывать ему мир простых человеческих отношений.

По тем или иным причинам во многих детских поющих коллективах складывается система ценностей, в рамках которой лучшим оказывается не самый порядочный, добрый и надёжный, а самый способный, музыкальный, голосистый. Уже с ранних лет некоторых ребят поражает “звёздная болезнь”, которая и сама по себе непривлекательна, а уж с ценностями авторской песни и вовсе не совместима. Возникает проблема педагогической коррекции (работа по расстановке ценностных акцентов, утверждение системы ценностей, декларируемых лучшими образцами авторской песни).

В детских клубах помимо основных занятий по вокалу и гитаре присутствует и досугово-игровая деятельность. Существуют КСП с туристическим, журналистским, театральным уклоном. Типовых программ, естественно, нет. Авторская песня лишь в последнее время получила официальное признание, и наследие таких бардов, как Окуджава, Высоцкий, Визбор, Галич изучают в школах на уроках литературы. Каждому руководителю детского клуба приходится по крохам собирать опыт работы, и поэтому КСП при общей направленности очень непохожи друг на друга.

Коллективная творческая деятельность в воспитательной системе КСП

Самая типичная черта юношества – стремление к коллективности. Ни на каком другом этапе человеческой жизни роль коллектива не приобретает такое большое значение, как в юности.

Подросток проявляет повышенную активность. Его привычное состояние – движение. Он заболевает, если лишить его возможности двигаться, действовать. Подростки очень впечатлительны, бурно реагируют на яркое, неожиданное, красочное. Будничные дела часто оставляют их равнодушными. Поэтому нужно следить за тем, чтобы у подростков был простор для движения – живые дела, которые ребята будут придумывать и организовывать **сами**, так как подросток стремится не только больше знать, но ещё больше уметь. Приятное нужно сочетать с трудностями, воспитывая в подростках чувство долга и ответственности перед коллективом.

Жажда самораскрытия и самовыражения – ведущая черта юношества. Деятельность старшеклассников должна быть не только общественно значимой, но и эмоционально привлекательной. Юношеству свойственно проявлять заботу о ком-либо, осознавать свою нужность другим. В этот период хочется разобраться в самом себе, выяснить, «кто есть я?» на общем фоне «кто есть кто?». Человек может судить о себе не только по тому, что он о себе думает, но и по тому, что и как он делает. Нужно помочь самоопределению воспитанников, следуя правилу: «Каждому – дело по душе».

Коллективные творческие дела (КТД) и игры в клубной жизни просто необходимы. Они помогают познакомить ребят друг с другом, с традициями клуба; помогают раскрепостить их, избавить от страха и смущения при выступлениях на публике. «Коллективное творческое дело, - подчёркивал И.П.Иванов (основатель методики коллективного творческого воспитания),- это не воспитательное мероприятие и не формы воспитательной работы. Это – частица настоящей жизни, общие, жизненно-важные дела, организованные сообща всеми членами коллектива».

КТД – это прежде всего полноправная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников, и в то же время – их общая борьба за улучшение окружающей жизни. Педагог выступает, как старший товарищ ребят, действующий вместе с ними

и впереди них. Суть каждого дела – забота о своём коллективе, друг о друге, об окружающих людях. Дело это – коллективное, потому что совершается вместе ребятами и педагогами. Дело это – творческое коллективное, потому что не представляет собой совместный поиск лучших решений по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах.

В каждом КТД решается «веер» педагогических задач, происходит развитие коллективистских демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, активного гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. КТД – это способ организации яркой, наполненной творчеством и товариществом, романтикой и радостью, трудом и игрой жизни, и в то же время – основной инструмент методики коллективного творческого воспитания.

Алгоритм КТД прост. Он состоит из 5 “сами”:

- сами придумываем;
- сами планируем;
- сами подготавливаем;
- сами проводим;
- сами подводим итоги.

С помощью КТД можно сделать жизнь клуба интересной, насыщенной и привлекательной, а детей обучить самостоятельности и ответственности за порученное дело.

Этой же цели служит и система клубного самоуправления. Цель самоуправления – научить ребят коллективно жить и работать в условиях демократической республики. Одной из функций самоуправления является выработка у детей навыков коллективной деятельности, нужно поставить ребёнка в ситуацию преодоления трудностей и переживания радости от достигнутого успеха.

Необходимость самоуправления в учебном процессе признавали многие известные педагоги: В.А.Сухомлинский, И.П.Ушинский, А.С.Макаренко, Ян А.Каменский, педагоги-новаторы 20-х годов и современности. В их трудах взяла своё начало педагогика сотрудничества, о которой так много пишут и говорят в последнее время. «Нужно дать ребёнку возможность учиться тому, *как* добывать знания. В школе должен царить дух самодеятельности. Ученики и наставники должны привыкать всё делать совместно, - писал С. И. Шацкий. - Воспитание должно быть насыщено полнокровной детской жизнью и гармонично развивать личность ребёнка». «Не навязывайте ребёнку своих убеждений и мнений, ... дайте полную инициативу, стараясь быть образцовым и авторитетным товарищем и помощником каждому», - советовал А.С.Макаренко педагогам.

Организовать самоуправление можно при помощи игры. Игра – это феномен, способ опосредованного распространения идей с одной стороны и отражение реальных процессов, происходящий в детско-юношеский период – с другой. Игра – это свойство жизнедеятельности ребёнка. Это великая возможность общения. Это небольшая модель реальной действительности, на которой отрабатываются навыки и умения, необходимые в жизни. Игра – это не только передача опыта, но и философия: внешняя привлекательность всегда вызывает желание заглянуть внутрь.

В истории КСП “Надежда” существовало несколько форм организации клубной жизни.

В августе 1998 года группа старших ребят предложила провести в клубе сюжетно-ролевою игру “Город”. Игра включала в себя элементы методики коллективно-творческого воспитания, опыт работы РДЮЦ “Орлёнок”. Педагогическая задача игры “Город” состоит в том, чтобы научить ребят самостоятельно организовывать жизнь клуба и помогать руководителю в проведении общих занятий (хора, лекций, концертов, игр). Все ребята разделяются на 3 квартала, во главе которых стоят старейшины. Кварталы работают по системе чередования традиционных поручений. В течение месяца каждый квартал отвечает за какую-либо работу, а в конце месяца поручения меняются. Существует три вида деятельности:

1. Лекционная – подготовка лекций и концертов.
2. Сюрпризно-хозяйственная – уборка клуба, ремонт мебели, подготовка больших игр, дней именинника.
3. Архивная – выпуск стенгазеты, оформление фотоальбомов и архивных материалов, работа с фонотекой.

Деятельность кварталов регулирует совет старейшин, собирающийся один раз в неделю.

С 2000 года все мероприятия в клубе организуются при помощи инициативных групп, участие в которых добровольное. Эти группы готовят программы всех праздников, сценарии выступлений клуба, лекции и концерты. Полученные результаты показали высокую эффективность такой организации внутриклубной деятельности.

Ежегодно происходит выбор воспитанниками формы клубного самоуправления.

Программа «Клуб самодеятельной песни «Надежда»

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 11-18 лет, сроком реализации 5 лет.

Программа представляет собой курс становления исполнительского мастерства в жанре авторской песни (АП), рассчитанный на детей среднего и старшего школьного возраста. В основу программы положен опыт многолетней работы педагога Т. Е. Мельник с детьми в жанре авторской песни (АП). Таким образом программа является **авторской**.

Феномен развития жанра АП изначально имел социокультурную направленность, сохраняя общечеловеческие ценности, примыкая к движению шестидесятников. Высокие эталоны гуманизма и индивидуальности песенной поэзии Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Александра Галича позволили воспитать несколько поколений людей с активно выраженной гражданской позицией. Время доказало высокую значимость этого направления в российской культуре. За последние десятилетия произошло омоложение жанра за счет создания детско-юношеских клубов АП, а также за счет включения изучения творчества бардов в курсы школьных образовательных программ.

В то же время, при всеобщей компьютеризации всех сфер человеческой деятельности, наблюдается неуклонный рост дефицита живого общения у подростков, возникают нежелательные проявления различных психологических зависимостей, что достаточно эффективно устраняется в условиях детско-юношеского клуба АП, обуславливая **педагогическую целесообразность** данной программы.

При сочетании клубной и учебной работы достигается более гармоничное развитие ребенка как личности, происходит социализация ребенка в современном обществе, ненавязчиво, но эффективно прививаются этические и нравственные нормы проживания в коллективе.

Актуальность данной программе придает использование внутренних мотиваций подростков к самовыражению в творчестве, желание получить оценку своего труда, а также быть причастным к творческой среде музыкантов, актеров, поэтов.

Настоящая программа использует комбинированный подход к обучению детей исполнительскому мастерству авторской песни, включает элементы курса мастерской АП Юрия Лореса при Высшей школе деятелей сценического искусства РАТИ (ГИТИС), элементы творческих мастерских детских конкурсов фестивалей авторской песни.

Особую роль в данной программе играет непосредственное общение воспитанника с авторитетными профессионалами АП в рамках мастер-классов фестивалей или творческих встреч в клубе, в результате чего и происходит творческий процесс шлифовки собственных сочинений и исполнительского мастерства.

В клуб самодеятельной песни “Надежда” принимаются все желающие без проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма, музыкальной памяти. Специфика КСП предполагает индивидуальную работу на инструменте и по вокалу. Так как в КСП “Надежда” принимаются все желающие, вокальная работа имеет свои особенности. **При комплектовании в группы подбираются дети не по возрасту, а с примерно одинаковыми музыкальными данными. Таким образом, все группы в КСП разновозрастные.** При обучении учитываются возрастные особенности обучаемых: физиологические – голосовые мутации; психологические – так называемый “переходный период” подростков; педагог старается понимать, принимать и развивать индивидуальность каждого учащегося, помогают максимально раскрыться творческим способностям ребенка.

Сроки реализации программы

Основной курс обучения в КСП “Надежда” рассчитан на 5 лет и разделён на три ступени:

- 1 ступень – 1 год обучения (начальная);
- 2 ступень – 2 – 3 год обучения (основная);
- 3 ступень – 4 – 5 год обучения (заключительная).

С учётом уровня подготовки, индивидуальных особенностей и способностей воспитанников любой ученик может быть переведён в последующий год обучения, **независимо от возраста.**

Режим организации занятий

На группу	Количество часов в год.	Количество часов в неделю.
1 ступени (1-й год обучения)	144	4
2 ступени (2-й и 3-й годы обучения)	216	6
3 ступени (4-й и 5-й годы обучения)	288	8

В клубе проводятся занятия трёх видов:

- микрогрупповые (три-пять человек) — изучение игры на гитаре, вокал, сценическая постановка песен – продолжительность 45 минут;
- групповые (шесть – пятнадцать человек) — распевки, хоровое пение, разучивание партий, ансамблевая игра на гитаре, исполнительское искусство – 1 час 30 минут;
- общеклубные (до сорока человек) — лекции, концерты, праздники, хор, походы, фестивали, творческие встречи, мастер-классы и т.д. – от 1 часа 30 минут до 3 часов.

Каждый обучающийся посещает занятия три раза в неделю (микрогрупповое, групповое, общеклубное).

Прогнозируемые результаты обучения

Первая ступень (1-й год обучения)

По окончании обучения по программе 1 – й ступени обучающиеся должны знать:

- творчество классиков жанра;
- строй шестиструнной гитары;
- буквенные обозначения нот и аккордов;
- основные упражнения по технике речи;
- упражнения по разминке мышц лица и языка;
- упражнения для развития вокально-интонационного слуха;
- тексты песен хорового клубного репертуара;
- законы клубной жизни, историю и традиции клуба.

Обучающиеся должны уметь:

- освоить правильную постановку рук и посадку при игре на гитаре;
- аккомпанировать несложные песни двудольного и трёхдольного размера в открытой позиции;
- иметь в репертуаре 4-5 несложных песен;
- правильно брать дыхание при пении;
- выразительно читать стихотворения;
- пользоваться тюнером и каподастером;
- выступить в отчётном концерте в конце учебного года;
- участвовать в коллективной творческой деятельности клуба.

Вторая ступень (2-й и 3-й годы обучения)

По окончании обучения по программе 2 – й ступени обучающиеся должны знать:

- творчество бардов – отличать песни жанра авторской песни от песен иных жанров, ориентироваться в творчестве современных авторов и исполнителей АП;
- приёмы баррэ 1-5 позиции, арпеджио, ритмические рисунки аккомпанемента (бой);
- составные виды аккомпанемента;
- понятие размера и тональности;
- тексты песен хорового клубного репертуара;
- понятие коллективного творческого дела, законы клубной жизни, историю и традиции клуба.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно владеть разными видами аккомпанемента, пользоваться приёмами баррэ;

- чисто интонировать, петь с хорошей энергетической подачей, играть и петь в ансамбле;
- самостоятельно выбирать репертуар для исполнения при помощи фонотеки клуба на основе советов преподавателя;
- подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- самостоятельно настроить гитару на слух;
- иметь в личном репертуаре 5-15 песен, готовых к показу на разных мероприятиях;
- сценически раскрыть поэтические образы, заключённые в выбранных песнях, работать над фразировкой песни;
- работать с микрофонами;
- участвовать в концертах клуба и Центра;
- работать в мастерских на фестивалях АП;
- активно участвовать в работе инициативных групп по подготовке лекций, концертов, праздников в клубе.

Третья ступень (4-5 год обучения).

По окончании обучения по программе 3 – й ступени обучающиеся должны знать:

- творчество российских бардов, определять особенности авторского стиля каждого;
- различные технические приёмы игры на гитаре;
- музыкальную грамоту, связанную с аккомпанементом на гитаре;
- правила транспозиции и модуляции;
- тексты песен хорового клубного репертуара;
- иметь в репертуаре до 30 готовых концертных номеров.

Обучающиеся должны уметь:

- творчески отдавать полученные знания и умения;
- постоянно пополнять свой репертуар;
- играть в ансамбле, свободно петь в хоре;
- владеть вокальными навыками, соблюдать правильную певческую установку;
- самостоятельно выбрать, проанализировать и разучить песню;
- транспонировать аккомпанемент, использовать модуляцию;
- составить тематический сольный концерт (пять – десять песен);
- при определённой одарённости подбирать мелодию к поэтическим текстам, сочинять стихи, песни;
- активно выступать в концертах КСП «Надежда», мастер-классах всех фестивалей, в которых будет участвовать коллектив;
- самостоятельно организовывать и проводить мероприятия создавать сценарии различных мероприятий клуба.

Способы проверки ожидаемых результатов

Контроль за выполнением домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, сдача технических упражнений, индивидуальное прослушивание, сводные репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы

Концерты, конкурсы, ролевые игры, КТД, мастер - классы, фестивали. Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель программы:

Духовно-нравственное формирование личности ребёнка посредством изучения основ жанра авторской песни и приобщения к миру музыки и поэзии.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей и подростков с богатым миром АП, привить воспитанникам любовь к исполнению АП;
- научить раскрывать поэтические образы, заключённые в песне;
- научить детей аккомпанементу на шестиструнной гитаре;
- научить детей правильному сценическому поведению, а также организации внимания и тренировке памяти, воображения и техники речи;
- обучить детей основам исполнительского искусства.

Воспитательные:

- создать в коллективе воспитывающую среду, помогающую учащимся успешнее осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг;
- организовать коллективную творческую деятельность детей на основе сотрудничества и поддержки, которая обеспечит воспитанникам приобретение новых и совершенствование имеющихся навыков, более полное раскрытие способностей;
- создать систему детского самоуправления в клубе и постоянно поддерживать детей-лидеров;
- воспитывать активное отношение к жизни через участие во всех мероприятиях клуба, концертах и мероприятиях ОЦДОД;
- создать для каждого ребёнка ситуации успеха, помогающие преодолеть смущение и робость при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развить и закрепить интерес к самовыражению с помощью поэзии и музыки;
- развить в учениках желание осмысливать мир АП и свою сопричастность с ним;
- развить интерес ребёнка к самому себе как к субъекту культуры;
- развивать творческие способности детей;
- выявлять поэтически и музыкально одарённых воспитанников, проводить индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая ступень (1-й год обучения)

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование группы	4	-	-
2.	Вводное занятие	2	1	1
3.	Техника гитарного аккомпанеента	36	10	26
4.	Вокальные приёмы и техника исполнения	36	10	26
5.	История авторской песни	18	9	9
6.	Коллективная творческая деятельность	36	10	26
7.	Фестивальная и концертная деятельность	10	2	8
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого часов	144	42	102

Вторая ступень (2-й и 3-й годы обучения)

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Техника гитарного аккомпанеента	38	10	28
3.	Вокальные приёмы и техника исполнения, постановка концертных номеров	40	10	30
4.	История авторской песни	18	6	12
5.	Коллективная творческая деятельность	36	12	24
6.	Фестивальная и концертная деятельность	80	20	60
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого часов	216	67	149

Третья ступень (4-й и 5-й годы обучения)

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Техника гитарного аккомпанеента	36	10	26
3.	Основы сценического исполнения.	74	18	56
4.	История авторской песни	36	10	26
5.	Коллективная творческая деятельность	36	-	36
6.	Фестивальная и концертная деятельность	100	20	80
7.	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого часов	288	59	229

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первая ступень (1-й год обучения)

Тема 1. Комплектование группы

Знакомство обучающихся между собой, знакомство с педагогом, игры на знакомство.

Тема 2. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка в ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина. Беседа о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы, составление расписания.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 3. Техника гитарного аккомпанемента

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение: щипок, арпеджио, ритмический рисунок). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый.).

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Владение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Исполнение первых песен.

Тема 4. Вокальные приёмы и техника исполнения

Теория: Ознакомление с правилами пения и охраны голоса, работа над постановкой голоса, основы певческого дыхания, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Артикуляция. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Выразительные средства песни. Крещендо – диминуэндо, соблюдение пауз, ритмически выстроенное пение. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2-х, 3-х дольные. Длительности и ритмический рисунок, акцент, сильная и слабая доли. Звукоряд, созвучие, мотив, фраза.

Практика: Разминка лица. Распевки. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика М. Стрельниковой. Ритмические упражнения. Проговаривание и пропевание различных скороговорок под аккомпанемент и без него. Исполнение песни без аккомпанемента, под аккомпанемент преподавателя или старшего товарища, начальные навыки исполнения под свой аккомпанемент (простые песни на 3 – 4 аккорда) работа с микрофонами. Выступление на отчетном концерте КСП в конце года в хоре и сольно.

Тема 5. История авторской песни

Теория: Обзорное знакомство с жанром авторской песни. Основные направления (студенческая, туристская, военная песня, движение шестидесятников, зарождение КСП, основные авторы). Основные биографические данные и вехи творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Ланцберга, А. Городницкого. Значимые

фестивали АП (им. В. Грушина, «Петербургский аккорд», «Бенефис»). Основные арт-проекты в жанре АП («Синий троллейбус», «Песни нашего века» и др.)

Практика: Проведение концертов-лекций по творчеству авторов. Творческие встречи с авторами и выпускниками клуба. Прослушивание аудио и видеозаписей концертов.

Тема 6. Коллективная творческая деятельность

Теория: Знакомство с традициями, историей клуба. Подготовка к праздникам и концертам в КСП. Правила работы в команде. Правила поведения во время поездок на фестивали.

Практика: Игры, КТД, встречи с бардами Калуги и других городов, другими клубами авторской песни, хоровые репетиции; подготовка к участию в фестивалях, концертах, «гитаре по кругу», обмен репертуаром, посещение концертов АП.

Тема 7. Фестивальная и концертная деятельность

Теория: Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения. Этика сценического поведения. Внешний вид артиста.

Практика: Выступления в концертах клуба и Центра, проведение мини – концертов на занятиях группы. Подбор репертуара. Репетиции. Участие в работе фестиваля «Берег надежды»

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Примерный репертуарный план первой ступени

Автор	Название песни
Г. Остер	Вредные советы
Б. Окуджава	Песенка о ночной Москве
И. Куменко	Дом
Ю. Харченко	Песенка для всех Школа Снежная баба
Ю. Визбор	Домбайский вальс Милая моя Песня альпинистов
А. Иващенко, Г. Васильев	Только так
С. Матвеев	Про леталку Добрый вечер
А. Городницкий	Атланты Снег
О. Митяев	Как здорово! (Посвящение Ильменскому слёту)

С. Никитин	Хвосты
В. Ланцберг	Старина Алые паруса
Г. Шангин-Березовский	Царевна-Несмеяна
А. Канер	Всё кончается
А. Володин	Шёпот ветра
А. Дулов, В. Тушнова	Ну, пожалуйста
А. Козловский	Нам хватит! Полный вперёд!
В. Берковский	Амазонка
С. Никитин, В. Берковский, Ю. Визбор.	До свиданья, дорогие!
З. Яценко	Музыка Белая гвардия
Ю. Лорес	Шиповник

Вторая ступень (2-й и 3-й годы обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка в ОЦДОД.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. Техника гитарного аккомпанемента

Теория: Элементы нотной грамоты. Длительность. Размер. Большой минорный квадрат. Аккордовые цепочки. Баррэ большое, малое. Составные виды аккомпанемента. Ритмические акценты. Удар. Щелчок. Расгадо. Виды аккордов. Септаккорды. Модуляция, транспозиция.

Практика: Игра песен в 3, 4, 5 позициях с использованием приёмов баррэ. Игра гаммы C – dur и G – dur, хроматическая гамма. Виды арпеджио p-i-(ma)-i-(ma)-i; p-i-m-i-a-m-i-m; пульсация p-(ima)-(ima)-(ima). Игра боем, щелчком. Игра песенных тем по цифровым записям и табулатурам. Работа с инструментом стоя. Работа с таблицами аккордов. Изучение аккомпанемента к хоровым песням.

Тема 3. Вокальные приёмы и техника исполнения, постановка концертных номеров

Теория: Дальнейшая работа по развитию вокальных навыков. Работа в щадящем режиме (мутация). Основная работа над дыханием, артикуляцией. Основные свойства певческого голоса (звонкость, полетность, ровность по тембру), соблюдение правильного звукообразования, активное пение, мягкая атака звука. межреберное дыхание. Выразительные средства песни. Правильная фразировка. Общее звучания по звуковысотности, ритму. Унисон, канон. Психологическая поддержка товарища,

эмоциональное единство коллектива, создание при исполнении слитного, слаженного звучания

Практика: Пение учебно-тренировочного материала: гаммаобразных отрезков звукоряда: вверх – вниз; мелодических интервалов, «вопрос – ответ», «Динозаврик», «Перпендикуляры». Упражнения на дыхании на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности (например, «счёт Егорок»). Выбор репертуара, разучивание песен до уровня, пригодного для концертного выступления, умение в исполнении раскрыть содержание песни, ее смысл. Работа с микрофонами, работа с фонотеккой. Выступления в концертах.

Тема 4. История авторской песни

Теория: Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. Туристическая песня (Ю.Кукин, А. Крупп, В. Ланцберг, В. Туриянский, Ю.Визбор и др.). Жанровые песни (марши, монологи, репортажи, ироничные песни, сатирические песни, стилизации, оды, гимны). Калужские авторы (М. Щербаков, Н. Дудкина, П. Нам, С. Бачинский, И. Колесникова, О. Гавриличева). Молодые авторы и исполнители (П. Фахртдинов, А. Вдовин, Р. Филиппов, К. Малыгина, Е. Болдырева, К. Полтева и др.).

Практика: Разучивание песен. Проведение тематических концертов и лекций. Проведение «Звучащей струны». Посещение концертов бардов. Работа в интернете: знакомство с творчеством ведущих современных бардов.

Тема 5. Коллективная творческая деятельность

Теория: Разработка сценариев, программ концертов («Знакомство», «Посвящение в клубовцы», «День именинника», «Выпускной» и др.). Организация праздников в клубе. Правила работы КСП на выезде.

Практика: Гитара по кругу, проведение "капустников", праздников в клубе. Проведение «Музыкальной шляпы. Хоровые репетиции. Обмен репертуаром. Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Оформление газет, архива клуба. Посещение концертов АП. Работа на фестивале «Берег надежды».

Тема 6. Фестивальная и концертная деятельность

Теория: Закрепление навыков выступления на сцене: виды сценического внимания, круги внимания, управление вниманием, органы внимания и объекты внимания. Знакомство с работой фестивалей АП, разработка сценариев концертов и лекций по истории АП, подбор видеоряда к песням.

Практика: Выступления в школах, учреждениях г. Калуги; участие в концертах клуба и Центра. Участие в конкурсах и фестивалях. Организация и проведение тематических концертов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Примерный репертуарный план второй ступени

Автор	Название песни
Б. Окуджава	Ваше благородие
Ю. Визбор	Ты у меня одна Мадагаскар
А. Розенбаум	Гроздь рябины
А. Миляев	Весеннее танго
А. Якушева	Ты - моё дыхание Вечер бродит
О. Митяев	С дорым утром, любимая В осеннем парке
А. Киреев	Зелёная карета Пирога
В. Берковский	Каждый выбирает для себя Ну, что с того?
В. Ланцберг	Не спеши трубить отбой О голове Кошачий вальс
В. Егоров	Облака Монолог сына
А. Городницкий	Предательство
В. Васильев	Марш Инфлюенция Песенка ткачей
А. Ивашенко, Г. Васильев	Глафира Ну, вот и всё, дружок
А. Дулов, В. Тушнова	Ну, пожалуйста
А. Козловский	Человечек Акула
Д. Бикчентаев	Стоянка корабля
А. Гейнц, С. Данилов	Океан Вечер Светлая печаль
С. Никитин	Большой секрет для маленькой компании
А. Софронов	Доброго вечера

Третья ступень (4-й и 5-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка в ОЦДОД.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. Техника гитарного аккомпанемента

Теория: Интервалы. Табулатуры. Сравнительный анализ с аппликатурными сетками: Штрихи (легато, стаккато). Глиссандо. Арпеджиато. Флажолеты. Трель. Выделение солирующих участков в аккомпанементе. Элементы прогрессивной аппликации. Джазовая аппликатура. Синкопированные виды аккомпанемента. Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Аккорды I, II, III типов. Построение аккордов с помощью таблиц. Выразительные средства, используемые в авторской песне. Ансамбль, дуэт, трио. Изменение линии баса, нехарактерные басы и их обозначение.

Практика: Игра гамм. Использование в песнях различных технических приёмов. Нюансировка аккомпанемента с аудио контролем. Подбор аккомпанемента на слух. Импровизация в песнях. Работа с аудио, видеозаписями. Игра сольных партий в ансамбле. Шлифовка аккомпанемента.

Тема 3. Основы сценического исполнения

Теория: Повторение, дальнейшее развитие и закрепление приобретенных ранее знаний, умений и исполнительских навыков. Дальнейшая работа по развитию вокальных навыков. Работа в щадящем режиме (мутация). Правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями. Подбор удобной тональности, с учетом вокальных возможностей, интонирование, фразировка песни, правильное дыхание. Расстановка музыкальных акцентов; осмысление – выражение в исполнении главного «зерна» произведения. Выработка «чувства локтя». Полное «слияние» и «растворение» всех участников ансамбля в единое целое, умение донести до слушателя одну большую мечту, самое сокровенное и важное, душу песни. Поиск собственного «Я» в жанре авторской песни. Стремление к самовыражению через песню.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Пение всех основных упражнений на дыхание, качество звука, выразительность исполнения. Пение индивидуальных упражнений: распевки на отдельных фрагментах песни с целью впеваания сложного мелодического эпизода. Самостоятельная подготовка песенного репертуара для сольных концертов: разучивание песен, подбор аккомпанемента, смысловый анализ текста, настроения и характера произведения. Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая фразировка, строй, ансамбль). Выступление во всех концертах клуба.

Тема 4. История авторской песни

Теория: Дуэты и ансамбли в АП. Творчество А. Галича, В. Егорова, Л. Сергеева, Ю. Кукина, В. Луферова, В. Туриянского, В. Ланцберга. Ю. Лореса. Композиторы в АП (В. Берковский, С. Никитин, А. Софронов). Исполнители в АП (Е. Камбурова, Г. Хомчик, Л. Чебоксарова и др.) Авторская песня в кино и театре: Ю.Ким, Б.Окуджав, Г. Гладков, В. Высоцкий. Е. Камбурова и др. Женщины в авторской песне (В. Матвеева, Н. Матвеева, В. Долина, Н. Муратова, Н. Баринова, А. Якушева, Т. Алёшина, Т. Дрыгина, Л. Окунева, Е. Фролова, В. Евушкина, Л. Захарченко и др.). Юмористическая авторская песня (Ю.Михалёв, Л.Сергеев, В. Туриянский, Е. Клячкин).

Практика: Проведение тематических концертов и лекций, викторин по творчеству авторов. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертов бардов. Посещение и концертов. Работа с записями в интернете: пополнение репертуара.

Тема 5. Коллективная творческая деятельность

Теория: Разработка сценариев, программ концертов («Знакомство», «Посвящение в клубовцы», «День именинника» и др.). Организация праздников в клубе. Подготовка тематического концерта, подготовка сольного концерта. Правила написания сценария концерта, праздника.

Практика: Оформление газет. Проведение тематических лекций о творчестве авторов с исполнением песен, стихов. Обмен репертуаром. Хоровые репетиции. Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Посещение концертов АП. Организация работы фестиваля «Берег надежды».

Тема 6. Фестивальная и концертная деятельность

Теория: Техника общения на сценической площадке. Уверенное, свободное, технически отточенное, выразительное исполнение репертуара. Авторская песня – театр одного актёра. Составление сольных и коллективных концертных программ. Консультации у ведущих бардов.

Практика: Репетиции и выступления в концертах клуба и Центра, выступления в учреждениях г. Калуги. Участие в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровней. Показ исполнительской программы на мастер-классах ведущих бардов в рамках различных фестивалей АП. Микрофонная практика. Создание сценического образа. Подготовка сольной концертной программы с использованием аудиоматериалов, собственных сочинений, шлифовка аккомпанемента. Показ выпускного концерта.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Выпускной вечер.

Примерный репертуарный план третьей ступени

Автор	Название песни
Б. Окуджава	Песенка о ночной Москве Песенка черепахи Гортиллы
Ю. Визбор	Радуга Октябрьские дожди
В. Берковский	Каждый выбирает для себя Дорога
А. Иващенко Г. Васильев	Бережкаррики Погиб ли тот фрегат Натюрморт
В. Мищук В. Мищук	Пароход Не поговорили
А. Городницкий	Паруса Крузенштерна
В. Ланцберг	Прощание Зеленый поезд Неуверенный монолог
С. Никитин	Марго Майдан Душа За невлюблёнными людьми
С. Ветрова	Про Коху и Мыху Дракоша

А. Володин	Гимн (Мой голос слаб)
А. Есипов	Фестивальные огни
А. Гейнц С. Данилов	Ода плакатному купе Про учителей Не забывай меня Менуэт
Д. Бикчентаев	Таверна Песня пьяного матроса
А. Козловский	Акула Не горюй
В. и В. Мищуки	Не поговорили Пароход
Е. Клячкин	Мокрый вальс Валаам Мелодия в ритме лодки
А. Васин	Холода
И. Колесникова	Шарик Я – человек
Ю. Ким	Губы окаянные Бедный мой Том
С. Батуев	Керосинка в дворницкой Я россиянин Ящер
Б. Вайханский	Мелодия
Д. Самойлов, В. Ильин	Моцарт
Трио “Фиеста”	По кленовому ковру Если Золушка

КОНЦЕРТНАЯ И ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сентябрь	Концерт “Открытие сезона”. Концерт памяти В. Ланцберга
Октябрь	Концерты-лекции по истории авторской песни.
Ноябрь	Фестиваль “Берег надежды” г. Калуга.
Декабрь	Новогодний концерт. Концерты-лекции по истории авторской песни.
Январь	Концерт памяти В. Высоцкого
Февраль	Концерты-лекции по истории авторской песни. Фестиваль «Четыре четверти» г. Ярославль
Март	Фестиваль “Журавлиная родина” г. Сергиев Посад. Концерт к 8 марта.
Апрель	Отчётный концерт группы 1 года обучения
Май	Фестиваль «Пой, май!» г. Серпухов Концерт, посвящённый Дню Победы

	(отчётный концерт групп 2 и 3 ступени)
Июнь	Фестиваль «Летнее СолнцеСтояние» г. Санкт Петербург
Июль	Бард-лагерь «Детская поющая республика» при фестивале авторской песни «Бенефис»
В течение года	Участие в концертах ОЦДОД им. Гагарина

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При работе по программе используются:

- авторские разработки лекций, уроков педагога Татьяны Евгеньевны Мельник;
- элементы курса лаборатории АП Высшей школы деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС), разработанного членом Союза писателей и режиссёром – педагогом по мастерству актёра Юрием Лоресом;
- курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина;
- курс обучения аккомпанементной гитаре Вячеслава Климовича;
- методическое пособие по технологии группы В. Кордонского и В. Ланцберга;
- многочисленные песенники
- антологии АП
- аналитические статьи.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- класс с соответствующей мебелью;
- музыкальные инструменты (гитары, фортепиано, флейта, ударные инструменты);
- Музыкальный центр (с аудиодекой, MP3);
- Компьютер с подключением к сети интернет;
- Аудиокассеты, видеозаписи, CD с выступлениями бардов; фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль) и др.;
- Полевая экипировка (палатки, спальники, рюкзаки);
- Микрофоны с коммутацией;
- Звукоусилительная аппаратура с микшерским пультом; микрофонные стойки;
- Видеокамера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при подготовке программы:

1. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: АСТ, Олимп., 2000 г., – 512 с.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодельной песни. – М.: «Молодая гвардия», 1991. – 512 с.
3. Воспитательный потенциал авторской песни. – М.: Учреждение РАО «Институт семьи и воспитания», 2010. – 168 с.
4. Иванов И.П. Коллективное творческое воспитание. – С-ПБ.: Издательство ЛГПИ., 1975., – 96с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. М.: Педагогика., 1989., – 208с., ил.
6. Кордонский В., Ланцберг В.И. Технология группы. – М., 2003 Заметки из области социальной психологии неформальных групп. Издание 4-е, исправленное и дополненное. – Одесса – Туапсе.: 2000.
7. Климович Вячеслав. Гитара в авторской песне. – Климович В.Е., Гомель, 2010., – 68 стр., ил., + CD.
8. Климович Вячеслав. Гитара в авторской песне: аранжировка. – Климович В.Е., Гомель, 2011. – 68 стр., ил., + CD.
9. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1970
10. Курс лекций по истории советской педагогики. Методический кабинет РДЮЦ “Орлёнок”, 1985., – 50с.
11. Лорес Ю. Л. Авторская песня как театр одного актёра. – М.: РАТИ (ГИТИС), 1999.
12. Лутошкин А. Н. Как вести за собой. – М.: Просвещение., 1976., – 257с.
13. Лутошкин А. Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М.: Знание., 1978., – 48с.
14. Маряхин А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – М.: Глобус., 1998., – 80с., ил.
15. Чехов М. А. Об искусстве актёра. Т1. – М.: Просвещение., 1968 – 650с., ил.
16. Шипов Р. Антология бардовской песни. – М.: ЭКСМО, 2006.

Литература, рекомендованная для учащихся:

Для теоретической подготовки:

1. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: АСТ, Олимп., 2000 г., – 512 с.
2. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – М.: Педагогика., 1989., – 208с., ил.
3. Лорес Ю. Л. Авторская песня как театр одного актёра. – М.: РАТИ (ГИТИС), 1999.
4. Лутошкин А. Н. Как вести за собой. М.: Просвещение., 1976., – 257с.
5. Шипов Р. Антология бардовской песни. – М.: ЭКСМО, 2006.
6. Ширялин А. В. Поэма о гитаре. – М.: Молодежная эстрада. 1994. – 158 с.
7. Рыцарева М. Г.. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка., 1998. – 366с., ил.

Для практических занятий по гитаре:

8. Климович Вячеслав. Гитара в авторской песне. – Климович В.Е., Гомель, 2010. 68 стр., ил., +CD.
9. Климович Вячеслав. Гитара в авторской песне: аранжировка. – Климович В.Е., Гомель, 2011. 68 стр., ил., +CD.
10. Маряхин А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – М.: Глобус., 1998г., – 80с.,ил.
11. Петерсон Александр. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. СПб.: Издательство Лань 2006 – 64 с. Ил. + CD
12. Видеоуроки в Интернете.

Для пополнения репертуара:

13. Ветрова Светлана. Про Коху и Мыху. Песни для детей. – СПб.: Издательство «Санкт-Петербург XXI век», 2010., – 48 с., ил.
14. Визбор Юрий. Верю в семиструнную гитару. – М.: Аргус, 1996., – 416 с.
15. Визбор Юрий. Я сердце оставил в синих горах. Издание 2-е. – М.: Физкультура и спорт. 1987.
16. Витаков Алексей. В этом мире... Стихи и песни. М.: Ладога-100., 2004., – 80 с., ил. (Русская Традиция)
17. Высоцкий Владимир. Избранное. Стихи и песни. – СПб.: Диамант., Золотой век., 1998 – 512 с.
18. Городницкий Александр. И вблизи, и вдали. – М., Полигран., 1991., – 496 с.
19. Городницкий Александр. Стихи и песни. Избранное. – СПб.: Лимбус-Пресс., 1999., – 624с.
20. Данилов Сергей, Гейнц Александр. Возвращение к зимнему лесу. – СПб.: Каравелла., 1994., – 44с.
21. Егоров Вадим. Песни. – М.: Вентана-Граф., 1998., – 288 с.
22. Есть магнитофон системы «Яуза» – Сб. песен магнитиздата /Сост. А. Уклеин. – [Калуга], 1991.
23. Иващенко Алексей и Васильев Георгий. Глафира и К°. – М.: Главбух., 1996., – 184 с.
24. Ким Юлий. Букет из разнотравья. – М.: Зебра Е, 2006 г., – 448 с.
25. Клячкин Евгений. Не гляди назад. – СПб.: Бояныч, 1994 г., 224 стр.
26. Клячкин Евгений. Живы, покуда любимы! – СПб.: Лань., 2000 – 656 с.
27. Ланцберг Владимир. Условный знак. – М.: Аргус., 1996., – 288с.
28. Ланцберг Владимир. Сонатина для зелёного кузнечика. – Самиздат., 1992.
29. Лорес Юрий. Шиповник или фантазия с падающей вилкой. – Харьков.: ВАК, 1994 / Предисловие В. Васильева. – 63 с.
30. Люди идут по свету: Книга-концерт /Сост. Л. Беленький и др. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
31. Матвеева Вера. Обращение к душе. – М.: Агентство печати Новости., 1990.
32. Матвеева Новелла, И. Киуру. Мелодия для гитары. Песни и стихи. – М.: Аргус., 1998., – 400 с.
33. Митяев Олег. Давай с тобой поговорим. Песни с нотами. – М.: Текмахком., 1992., – 70 с.
34. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни /Сост. Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989.

35. Нет хода нам назад: 33 московских барда». – Сб. / Сост. Р. Шипов. – М.: АО "Полигран", 1991.
36. Окуджава Булат. Избранное. – Р-н-Д.: Феникс., 2000., – 304 с.
37. Сто песен Берковского. – М., "Аргус"., 1995., сост. В. Романова.
38. Устинов Юрий. Дом До-минор. Южно-Сахалинск.: Сахалинское книжное издательство.,1999., – 208 с.
39. Щербаков Михаил. Другая жизнь. – М.: Аргус., 1996., – 400 с
40. CD и кассеты из фонотеки КСП «Надежда»
41. Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Рекомендованный к изучению репертуар для хора, ансамблей и солистов

	Автор	Название песни
1.	Берковский Виктор	Каждый выбирает для себя
2.		Дорога (Для того дорога и дана...)
3.		Альма-матер
4.	Бикчентаев Дмитрий	Стоянка корабля
5.		Песня пьяного матроса
6.		Любовь пытаюсь удержать
7.	Булгак Олег	Африка
8.		Август
9.	Васильев Владимир	Марш
10.		Инфлюэнция
11.		Песенка ткачей
12.	Ветрова Светлана	Про Коху и Мыху
13.		В городе моём
14.		Серебряный свет
15.	Визбор Юрий	Домбайский вальс
16.		Милая моя
17.		Ты у меня одна
18.		Песня альпинистов
19.		Мне твердят
20.		Мадагаскар
21.		Октябрьские дожди
22.		Серёга Санин
23.	Визбор Ю., Никитин С., Берковский В.	До свиданья, дорогие!
24.		Амазонка
25.		Ночная дорога
26.	Витаков Алексей	Тролль
27.	Волков Андрей	Посвящение друзьям
28.	Володин Михаил	Гимн (Мой голос слаб)
29.	Высоцкий Владимир	Песня о друге
30.		Вершина
31.	Гейнц Александр – Данилов Сергей	Океан
32.		Ода плацкартному купе
33.		Вечер большого дня
34.		Светлая печаль
35.		Про учителей
36.		Не забывай меня
37.	Городницкий Александр	Атланты
38.		Предательство
39.		Над Канадой

40.		Песня полярных лётчиков
41.		Снег
42.		Паруса Крузенштерна
43.	Гладков Григорий	Пой, Вася!
44.	Дикштейн Григорий	Голосом звонким
45.		Прощание с летом
46.		Если косы дождей...
47.	Дольский Александр	Исполнение желаний
48.		Посещение Маленького Принца
49.		Там, где сердце...
50.		Алёнушка
51.		Михайло
52.	Дудкина Наталья	Убаюкавши тебя...
53.		Человечек в часах (Кошка спит...)
54.		Вобюлиманс
55.	Дулов Александр	Ну, пожалуйста
56.	Егоров Вадим	Монолог сына
57.		Друзья уходят
58.	Есипов Борис	Фестивальные костры
59.	Иващенко Алексей – Васильев Георгий	Глафира
60.		Погиб ли тот фрегат
61.		Бережкарики
62.		Только так
63.		Ну, вот и всё, дружок
64.	Канер Валерий	Всё кончается
65.	Качан Владимир – Филатов Леонид	Оранжевый кот
66.	Ким Юлий	Рыба-кит
67.		Губы окаянные
68.		Фантастика-романтика
69.		Бедный мой Том
70.		Давайте негромко...
71.	Киреев Анатолий	Подари мне рассвет
72.		Пирога
73.		Волшебный горшочек
74.		Чудо-кони
75.	Клячкин Евгений	Мокрый вальс
76.	Козловский Андрей	Нам хватит
77.		Не горюй!!!
78.		Полный вперёд!
79.		Человечек
80.		Акула
81.	Краснопольский Александр	Первый перевал
82.		Когда уезжают друзья
83.	Крупн Арон	Десять звёзд
84.		Сто дорог

85.		Антикавказская
86.		Заморозки
87.	Крючков Андрей	Новогодняя
88.	Кукин Юрий	За туманом
89.		Город
90.	Ланцберг Владимир	Неуверенный монолог
91.		Костёр у подножья зелёной горы
92.		Не спеши трубить отбой
93.		Кошачий вальс
94.		Старина
95.		Зелёный поезд
96.		О голове
97.		Алые паруса
98.		Сверим наши песни
99.	Лорес Юрий	Шиповник
100.	Лемьш А.	До встречи
101.	Мальский Игорь	В парусиновых брюках
102.	Матвеева Вера	Поздравление с весной
103.		Хватит плакать
104.		Я так хочу весну!
105.	Матвеева Новелла	Ветер
106.		Платок вышивая цветной...
107.	Матвеев Сергей	Паровоз
108.		Песенка для всех!
109.		Добрый вечер
110.	Миляев Валерий	Весеннее танго
111.	Митяев Олег	Как здорово!
112.		С добрым утром, любимая!
113.	Мищуки Вадим и Валерий	Пароход
114.		Не поговорили
115.	Никитин Сергей	Большой секрет
116.		Иметь или не иметь
117.		Бричмулла
118.		На этом берегу
119.		Ёжик резиновый
120.		12 ночь
121.		Про хвосты
122.	Никитин Сергей - Окуджава Булат	Поле чудес
123.		Дуэт лисы Алисы и кота Базилио
124.	Окуджава Булат	Песенка о ночной Москве
125.		Пожелание друзьям
126.		Старинная солдатская песня
127.		Грузинская песня
128.		Ваше благородие
129.		Надя-Наденька
130.	Розенбаум Александр	Гроздья рябины

131		Вальс-бостон
132	Сидоров Игорь – Ченборисова Роза	Люди идут по свету
133	Софронов Александр	Улыбнись!
134		Неглинка
135		Баллада о рыцаре
136		Доброго вечера всем!
137	Суханов Александр	Зелёная карета
138	Туриянский Владимир	Монтана
139	Устинов Юрий	Когда рассвет за окнами встаёт
140		Каравелла
141		Колыбельная (Ночь бросает звёзды...)
142		Синий краб
143		Кораблик
144	Фахтдинов Павел	Играй
145	Харченко Юрий	Снежная баба
146		Бегемотик Вова
147		Школа
148		Черепашья скоростная
149	Шангин-Березовский Геннадий	Царевна-Несмеяна
150	Шерин Михаил	Про мальчика Андрюшку
151	Щербина Александр	Песня о безумной Маше
152		Кронштадт
153	Якушева Ада	Вечер бродит
154		Ты моё дыхание
155	Ященко Зоя	Белая гвардия
156		Музыка
157		Голубая стена

Приложение 2. Упражнения для занятий по сценической практике

Михаил Чехов «Об искусстве актёра»

1. Внимание

В каждые минуты жизни человек получает из внешнего мира громадное количество самых разнообразных впечатлений, которые проникают в его сознание одновременно. Благодаря вниманию, я выделяю то или иное впечатление из среды и воспринимаю его с особой ясностью и отчётливостью. Внимание бывает двух видов:

- Произвольное
- Непроизвольное.

Непроизвольное внимание свойственно по преимуществу детям. Их привлекают помимо желания звуки, краски, предметы. Ребёнок не владеет своим вниманием, не может направлять его по своему усмотрению. Внешние впечатления как бы сами управляют его вниманием. Взрослый же человек, напротив, уже обладает способностью обращать внимание на то, что ему угодно.

Кроме того, существует ещё такое понятие, как интерес. Объект может стать и непременно станет интересным для меня, если я произвольно сосредоточу на нём своё внимание. Внимание и интерес неразделимы и, сосредоточив внимание на объекте творчества, Вы получите и интерес к этому объекту.

Упражнения

1. Сосчитать деньги в кошельке.
2. Рассмотреть рисунок обоев, картину, предмет, ландшафт и т.д.
3. Прислушаться к какому-нибудь звуку.
4. Произвести в уме какое-нибудь арифметическое действие.
5. Сосредоточиться на изображении каких-либо простых фигур (кругов, квадратов, треугольников и т.д.).
6. Из массы звуков или голосов выделить один и следить только за ним.
7. Двое одновременно читают вслух. Переносить внимание поочерёдно от одного читающего к другому. Потом пересказать содержание слышанного.
8. Придумать ряд занятий самого разнообразного характера – рассматривание журналов, слушание музыки, танцы, арифметические вычисления, игры в «жмурки» и т.д. Затем быстро переходить от одного занятия к другому по указанию ведущего. При этом следить, чтобы переходы были настоящим перенесением внимания от одного занятия к другому, а не механическим изображением сосредоточенности. Последняя ошибка возможна в тех случаях, когда, например, после слушания музыки или чтения быстро переходят к танцам: можно начать делать танцевальные па механически, но настоящее внимание всё ещё будет оставаться на музыкальных звуках или слышанном рассказе.
9. В короткий срок (несколько секунд) заметить как можно больше подробностей в чём-то костюме и т.д.
10. Сосредоточиться на какой-нибудь мысли, на решении какого-нибудь вопроса или вычислении. Окружающие пять-шесть человек настойчиво и одновременно задают сосредоточившемуся различные вопросы. Упражнение сводится к тому, чтобы решить как и свою задачу, так и ответить всем окружающим. Упражнение делается так: ученик **произвольно переносит** своё внимание со своих мыслей на вопросы окружающих, отвечает на них, снова возвращается **произвольно** к своей мысли, снова отвечает на вопросы и так далее. Упражнение будет иметь смысл только тогда, когда сам ученик владеет окружающими, а не наоборот.
11. Сосредоточить своё внимание на чтении про себя в то время как окружающие будут рассматривать читающего, делать на его счёт замечания, смешить его и так далее.
12. Слушая игру на рояле или хоровое пение, сосредоточиться на каком-нибудь постороннем мотиве (вариант: две группы исполняют каждая свою песню).
13. Стараться кому-нибудь внушить определённую мысль.
14. Выберите простой предмет и рассмотрите его. Опишите для себя его внешний вид. Притягивайте его к себе, устремляйтесь к нему, проникайте в него. Следите за тем, чтобы ни мускулы тела, ни органы Ваших чувств не напрягались излишне. Меняйте объекты Вашего внимания в такой последовательности:
 1. Простой видимый предмет, 2. Звук, 3. Человеческая речь, 4. Предмет, вызванный в воспоминании, 5. Звук, вызванный в воспоминании, 6. Слово или фраза, вызванные в воспоминании, 7. Образ человека в воспоминании, 8. Образ, взятый из пьесы или литературы, 9. Образ фантастического существа, пейзажа, архитектурной формы и т.п., созданный Вами самими. Упражняйтесь до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет единым душевным актом.

15. Начните упражнение с воспоминаний. Старайтесь восстановить как можно больше деталей. Возьмите образ, рассмотренный в подробностях, и заставьте превратиться его в другой, например, молодой человек постепенно превращается в старого и наоборот; молодой побег развивается в огромное дерево; заколдованный замок превращается в бедную избу и наоборот; волк – в царевича; лягушка- в принцессу и тому подобное. Продолжайте упражнение с образами, находящимися в движении: пламя пожара, возбуждённая толпа, бал, фабрика и т.п.

Стараясь сосредоточиться на каком-нибудь объекте, можно впасть в ошибку такого рода: можно стараться не замечать, не видеть, не слышать, не обращать внимания на те или иные впечатления, не имеющие отношения к объекту. Нужно только одно: быть внимательным к объекту. Всё лишнее и мешающее отпадёт само собой. Стараясь же не обращать внимания, не видеть, не слышать, мы, наоборот, и видим, и слышим как раз то, что не нужно.

Например, мы хотим перестать смеяться. Нужно направить своё внимание на любой объект, не имеющий отношения к смеху, и смех прекратится сам собой. Но если Вы вместо этого сосредоточитесь на том, чтобы **не смеяться**, Вы тем самым именно на смех и обращаете Ваше внимание, смех не только не прекратится, но ещё и усилится.

II. Фантазия

Фантазия – это свободное, не соответствующее действительности соединение и сочетание различных образов. Сами по себе эти образы свойственны в одинаковой мере как человеку с богатой фантазией, так и обыкновенному человеку. Никто в мире не в состоянии придумать нового ощущения, нового чувства, и вся способность к фантазии сводится только к комбинированию этого материала. Чем смелее фантазия художника, тем большую силу и изобразительность получают его произведения. Важную роль в фантазиях играет вера и наивность. Этими качествами вполне обладают только дикари и дети. Развив в себе наивность, мы повысим и качество своей творческой фантазии.

Упражнения

1. Обращаться с каким-либо предметом, как с заряженным револьвером, бритвой, кинжалом, змеей и т.д.
2. Ходить по полу, как по луже, по грязи, по горячему раскалённому песку или углям.
3. Представить себе, что игрушки, изображающие животных и людей, на самом деле животные и люди.
4. Играть подобно детям в различные игры.
5. Принимать смешные, необычайные положения, окружать себя необычной обстановкой и верить, что это нужно для собственного счастья, для победы над врагом, для счастья ближних, для услуги приятелю и т.д. Например, сесть на корточки на стул, поставить на голову чернильницу, взять в зубы носовой платок, прищурить один глаз и в таком положении объяснить в любви или провести серьёзный разговор.
6. Выдумать какой-нибудь смешной или необычный ритуал (чествование короля, например) и выполнять его с полной серьёзностью, верой и наивностью.
7. Искать сходство между предметами или людьми, между людьми и животными, фантазировать на тему, каково настроение того или иного неодушевлённого предмета, сколько ему лет, каково его естественное положение и т.п.
8. Фантазирование под музыку.

- а) Кто-нибудь произносит два-три слова, остальные фантазируют на тему этих слов.
 - б) То же самое с заказанным заранее настроением, то есть заранее определяется, что фантазия должна иметь грустный, радостный, возвышенный, таинственный, мистический характер и т.п.
9. Фантазирование со звуками.
- а) Кто-нибудь производит всевозможные звуки, шумы, стук. Упражняющиеся садятся к нему спиной и, слушая эти звуки, создают какую-нибудь картину, цельную и связную, отталкиваясь от этих звуков.
 - б) То же самое с заранее заказанным настроением.
 - в) То же самое с заранее определённой картиной. Разница между а) и в) в том, что звуки должны быть оправданные задуманной картиной, тогда как в а) картина возникает от звуков.
10. Разделить дорогу, по которой обычно приходится ходить на участки и представить себе, что на одном из них все встречающиеся люди подозревают Вас в убийстве, в другом Вы сами должны открыть убийцу, в третьем где-то заложена бомба и по лицам нужно определить, где именно она заложена, и т.д.
11. Выбрать какое-нибудь очень мало знакомое Вам лицо, можно даже совсем незнакомое, и попробовать представить себе его жизнь во всех подробностях, детство, даже его будущую жизнь и смерть.
12. Устраивать сеансы гадания и хиромантии.
13. Группа садится за стол. Кто-нибудь произносит любое слово, сидящий с ним рядом старается уловить самое первое впечатление, которое вызвало в нём только что произнесённое соседом слово. Старается поймать этот первый образ, родившийся в воображении и тотчас передаёт его следующему. Пусть это будет жест, выражение лица, даже нечленораздельный звук, всё равно, лишь бы он выражал неуловимый образ, который возник в сознании. Польза этого упражнения такова: стараясь уловить перворожденный образ, научаются тонкому и глубокому проникновению в свои чувства и образы, развивают чуткость.
14. Стараться найти красоту во всяком предмете, всяком положении, всякой мысли, картине и т.д. Это упражнение очень важно, так как истинный художник видит прежде всего красоту и достоинства, а не уродство и недостатки.

III. Атмосфера

Спектакль есть живое, самостоятельно существо, подобное человеку. Как человек имеет дух, душу и тело, так имеет их и спектакль.

Дух спектакля – это идея, заложенная в нём. Идея, ради которой автор, режиссёр и актёры совместно создают спектакль.

Душа спектакля – это та атмосфера, в которой протекает и которую излучает спектакль.

Тело спектакля – это всё то, что мы видим и слышим в нём.

Настроение человека создаёт вокруг него известную душевную атмосферу. Если актёр играет «с настроением», то он передаёт в зрительный зал известную атмосферу. Атмосфера имеет известную самостоятельность по отношению к вызывающим её причинам.

Например:

- а) Уличная катастрофа. Настроения самые разные: каждый человек настроен по-своему, но атмосфера уличной катастрофы одна, она царит над всеми.

- б) Старинный замок. В пустых залах, на тёмных лестницах, в погребах и подвалах, на чердаке и в башнях живёт своеобразная атмосфера. Это – душа замка. Причины её возникновения теряются в далёком прошлом, и чтобы уничтожить её, надо потратить очень много сил.
- в) Различные атмосферы, например, вокзала, больницы, кладбища, леса, поля, деревни, города, квартиры, комнаты, улицы имеют самостоятельную жизнь.

Возникшая атмосфера влияет на причины, её вызвавшие, и рождает из себя новые факты, ранее не существовавшие. Например:

- а) Разъярённая толпа стирает и уничтожает все индивидуальные различия людей и превращает всех в однотипное орудие ярости.
- б) Под влиянием атмосферы люди совершают поступки или говорят слова, о которых потом горько жалеют или наоборот, часто людей превозносят за то прекрасное и благородное, что они сделали или сказали, даже не подозревая о том, что это атмосфера сделала или сказала через них то или другое.

Атмосфера обладает силой изменять содержание слов и сценических положений

Примеры:

- а) Одна и та же сцена, например, любовная, с одним и тем же текстом прозвучит различное в атмосфере комедии, трагедии, драмы, фарса, водевиля и т.д. Попробуйте сказать: «Люблю» в атмосфере трагедии!
- б) Горацио и стража в «Гамлете» ждут появления духа. Слова: «Он снова к нам идёт!» – в атмосфере поверхностного страха «он» становится смешной фигурой; в атмосфере же напряжённого ожидания «он» становится фигурой значительной. Атмосфера меняет содержание понятия «он».

Атмосфера объединяет находящихся в её сфере. Например, объединяет зрителей с актёрами на сцене или создаёт на сцене истинный ансамбль.

Упражнения

1. Стараться интуитивно распознать атмосферу встречающегося человека, места, времени года и вжиться в эту атмосферу.
2. Находясь в определённой атмосфере, постараться создать в себе (не вредя окружающим) противоположную атмосферу и держать её в себе в течение всего упражнения.
3. Две группы. Одна группа выбирает какую-нибудь атмосферу и погружается в неё. Другая группа должна угадать эту атмосферу. Потом меняются.
4. Все упражняющиеся погружаются в одну определённую атмосферу. Затем начинают говорить по очереди какое-нибудь слово или фразу, произнося их в полной гармонии с атмосферой. Слушание этого упражнения тоже полезно.
5. Подбирают скрипы, звуки, шорохи и пр., подходящие к данной атмосфере.
6. Погружение в музыку.
7. Погружаются в определённую атмосферу, затем слушают музыкальный отрывок из противоположной атмосферы, стараясь при этом удержать свою.
8. То же самое с той разницей, что в определённый момент своя атмосфера медленно погашается, и все постепенно отдаются атмосфере музыкального отрывка.
9. Кто-нибудь, задумав свою атмосферу, произносит фразу или несколько фраз с нейтральным содержанием, чтобы не выдать переживаемую им атмосферу. Все остальные должны в ответ погрузиться в прозвучавшую атмосферу.

10. Три группы. Первая и вторая выходят из комнаты и выбирают две враждующие между собой атмосферы, погружаются в них, затем отдельные участники групп в разбивку входят в комнату, садятся, ходят или делают что-нибудь нейтральное. Третья группа старается угадать, какую атмосферу приносят с собой входящие. Каждый участник третьей группы выбирает для себя одну из этих атмосфер и старается пересесть или перейти к участникам первой или второй групп. Когда вся третья группа ясно покажет, что разделилась на две и ищет “своих”, тогда первая и вторая группа отделяются друг от друга, вместе с присоединившимися членами третьей группы, и теперь на расстоянии обе группы ведут между собой безмолвную борьбу.

11. Наметить ряд атмосфер и по знаку ведущего погружаться в намеченные атмосферы по порядку. Смена должна происходить через 10-15 секунд. Важно ставить рядом резко враждующие друг с другом атмосферы: радость – ненависть – чудо – апатия – восторг – упрямство – благоговение и т.д.

12. Представьте себе пространство вокруг Вас, наполненным атмосферой, например, уют, одиночество, предчувствие и т.д. Сделайте лёгкое движение рукой в гармонии с атмосферой. Продолжайте упражнение до тех пор. Пока не почувствуете, что рука пронизана этой атмосферой, её движение выражает её. Перейдите к более сложным движениям: встаньте, сядьте, лягте, возьмите предмет, положите его и т.п., добиваясь тех же результатов, что и в предыдущем случае. То же самое с речью.