

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета  
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от « 8 » сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от « 8 » сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА»**



Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Селезнев Владимир Александрович  
педагог дополнительного образования

Калуга  
2015

### **Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей от 10 до 16 лет, сроком реализации 5 лет.

В любом уголке нашего многонационального государства живы традиции ремесел, присущих народам проживающим в городах, селах, хуторах, деревнях и др. Искусство творить различно для каждой народности, но выходит к единым истокам – древней культуре предков. Обращаясь к природе человек был вынужден творить с доисторических времен сначала, чтобы построить жилище, добыть пропитание, защитить себя и своих близких. Затем человек научился создавать более изящные изделия, которые он обменивал, дарил, продавал. Но в любой момент творчества человек возвращался к своим природным корням, черпая из них сложности для поделок, материал, да и непосредственно инструмент для обработки этого материала. Шли годы, столетия, века, совершенствовался обрабатывающий инструмент, менялись каноны красоты, изящества, создавались все более совершенные изделия. Как бы то ни было, во всей череде изменений, одно оставалось постоянным – желание ребенка или взрослого творить, созидать.

**Актуальность** данной программы заключается в сохранении и возрождении традиций, обычаев через приобщение к народному творчеству, интегрирование личности ребенка в систему национальной и мировой культуры.

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для ребят новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир. А изучение различных видов декоративно-прикладного творчества помогает выразить себя как личность через народное творчество.

**Программа - модифицированная создана на основе типовой программы Министерства образования и науки Р.Ф.** Образовательная программа модифицирована, так как внесены изменения в ранее существующую программу Министерства образования, 1983 года.

Разработана на основе:

1. Программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.: Методика преподавания декоративно прикладного творчества;
2. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы;
3. Технология для 5-9 классов;
4. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений. Учебно-методический центр «Камертон» 2011г.;
5. Программа «Художественная обработка древесины» 2012г. автор Миронов Сергей Александрович;
6. Личного опыта работы педагога дополнительного образования Селезнева В.А.

*Цель: обучить воспитанников основным приемам работы с природным материалом. Через творчество формировать саморазвитие и самосовершенствование личности ребенка.*

**Основные задачи программы:**

**Образовательные:**

- иметь представление об истории развития деревообрабатывающих промыслов на Руси, традициях народного творчества, как составной части культуры;
- владеть приемами художественной обработки природного материала;
- знать основы технологии работы различных инструментов;
- владеть основами композиции, законами построения орнамента;
- владеть основами конструирования и моделирования;
- владеть основами исполнительного мастерства;

**Развивающие:**

- приобщение к историческим и культурным ценностям общества;
- развитие исторического и культурного самосознания;
- понимание своего места /как части природы/ и ответственности за сохранение его ценности;
- развитие творческих способностей;

**Воспитательные:**

- формирование эстетического восприятия мира;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению.
- стимулировать субъективное осмысление каждым воспитанником мира искусства и своей сопричастности с ним.
- обогащение духовного мира.
- создавать необходимые условия для знакомства и освоения творческих профессий:
  - резчик по дереву, столяр-модельщик. Дизайнер по интерьеру, с целью профессионального самоопределения;
  - организовать коллективную, творческую деятельность детей на основе договора и взаимоподдержки, которая обеспечит им приобретение новых и совершенствование имеющихся способностей;
  - развитие рефлексивных способностей детей, их интерес к самому себе, как субъекту культуры.

### **Формирование групп**

Группы формируются без учета возраста обучающихся на основе знаний предмета обучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании групп базовые знания владения инструментом одинаковы вне зависимости от возраста это и служит причиной набора разновозрастных групп.

Состав групп постоянный.

**Наполняемость групп по годам обучения:**

*1 год обучения* – 15 человек;

*2 год обучения* – 12 человек;

*3 год обучения* – 10 человек;

*4 год обучения* – до 10 человек.

*5 год обучения* – до 10 человек.

Форма занятий - групповые.

**Режим занятий:**

*1 год обучения:*

2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю (144 часов в год);

*2 год обучения:*

2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю (216 часов в год);

*3 год обучения:*

2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю (216 часов в год);

*4 год обучения:*

2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю (216 часов в год).

*5 год обучения:*

2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю (216 часов в год).

Моделирование из природного материала доступно детям всех возрастных групп, но в силу специфики работы обрабатывающим инструментом и выполнения требований техники безопасности целесообразно привлечь к труду учеников 5 – 11 классов общеобразовательных школ города.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:**

1. Принцип самореализации в творчестве;
2. Систематичность и последовательность в обучении;
3. Доступность и наглядность;
4. Принцип учета возрастных и физиолого-психических особенностей развития учеников.

В группы набираются дети желающие обучаться. На первых занятиях часто выявляется проблема: ребята в школе, изучая на уроках труда различные технологии, не имеют элементарных практических навыков работы, как с инструментом, так и с обрабатываемым материалом. Поэтому **учебная программа строится в четыре этапа** от элементарного к более сложному с постоянным повторением и отработкой ранее полученных навыков. На занятиях более опытные ребята выполняют роль помощников-инструментов, объясняя и показывая более молодым приемы обработки материала, владения инструментом.

**Первый этап обучения** включает навыки работы с инструментом, выполнение работ по шаблонам с помощью учителя и соучеников. Моделирование простейших работ выполняемых в одно занятие и участие в отделочных операциях.

**Программа второго этапа** обучения построена на принципе усложнения заданий и большей самостоятельности в работе. Ребята самостоятельно выбирают инструменты и способы обработки поделок. Самостоятельно проводят отделочные операции.

**Третий этап** предполагает умение обслуживания обрабатывающего инструмента, самостоятельную разработку эскиза поделок и выполнение их от начальных операций до финишной отделки.

Начиная с простейших работ на один урок, в процессе обучения дети получают знания и умения, позволяющие делать в старших группах более технически-сложные поделки за две-три месяца занятий. Пользуются все более сложными инструментами и технологиями, овладевают навыками работы на станках и простейших деревообрабатывающих устройствах.

**Четвертый этап** требует от обучающихся практического применения ранее изученных приемов и технологий. Начиная с работы инструментом и, далее владения специфическими навыками обработки дерева, творческим подходом в создании поделок, практической направленности создаваемых работ, так же понимания их значения для социума. Владение приемами работы и достигаемый результат служат профориентирующим стимулом для воспитанников, предоставляя возможность выбора рабочей профессии по данному направлению деятельности.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Форма работы** – неформальное, творческое общение педагога и учеников в процессе обучения и воспитания, экскурсии.

**Методы работы** – репродуктивный;  
эвристический.

### **Основные этапы творческой работы коллектива:**

- определение направления деятельности;
- теория по данному направлению /история, традиции, инструменты и материалы, техника безопасности при работе, современные технологии производства/;
- творческое выполнение работы /практические занятия в коллективе/;
- анализ проделанной работы;
- выставочная деятельность объединения;

### **Методы контроля и оценки творчества обучающихся:**

#### **1. Творческое развитие обучающихся:**

- выполнение творческих работ;
- творческие отчеты /выставки, конкурсы/;
- контрольные и открытые урок ;

- рейтинг успеваемости учеников;

## **2. Личностное развитие обучающихся :**

- наблюдение;
- тестирование и анкетирование;
- беседа;
- оценка родителей и педагогов.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **По итогам первого года обучения обучающиеся должны**

##### **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- техническую терминологию и названия инструментов;
- породы деревьев Калужского края
- технические приемы работы инструментом и уметь самостоятельно выполнять несложные задания;
- правила работы на деревообрабатывающих станках.

##### **уметь:**

- заготавливать породы деревьев для последующей обработки;
- самостоятельно выполнять несложные задания
- переводить рисунок с шаблона на заготовку и выполнять по нему выжигание, выпиливание и др.;
- выполнять учебные задания по резьбе на деревянных моделях по образцу, шаблону;
- самостоятельно выполнить черновую обработку заготовок
- принимать активное участие в выставках, проводимых объединением.

#### **По итогам второго года обучения обучающиеся должны**

##### **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- дефекты древесины и особенности ее строения;
- основные приемы деревообработки, применять их самостоятельно;
- порядок технологических операций;
- порядок обслуживания токарного станка;

##### **уметь:**

- свободно применять техническую терминологию, как к инструментам, так и к технологическим операциям;
- самостоятельно выбирать деревья для заготовки;
- готовить инструмент к работе, обслуживать его;

- составлять простые орнаменты для сувениров, знать порядок технологических операций;
- применять геометрическую резьбу для декоративной отделки поделок;
- самостоятельно обрабатывать заготовки на токарном станке по дереву;
- активно участвовать в творческой жизни объединения .

### **По итогам третьего года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- технику безопасности при работе с лакокрасочными материалами;
- приемы деревообработки, применять их самостоятельно;
- техническую номенклатуру, названия инструментов;
- особенности применения лакокрасочных и консервирующих составов;
- порядок оформления и презентации работ;

#### **уметь:**

- самостоятельно оказать первую помощь в случае производственных травм;
- готовить инструмент к работе, обслуживать его;
- самостоятельно выбирать древесину для обработки с учетом ее дефектности и влажности;
- владеть основами резьбы для декоративного оформления поделок;
- самостоятельно делать несложные работы на токарном станке по дереву – от заготовки до полностью готовой поделки;
- пользоваться лаком, морилкой, тонирующими составами для дерева;
- принять участие в итоговых городских и областных выставках;

### **По итогам четвертого года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- технологические особенности лакокрасочных составов и консервирующих жидкостей;
- последовательность применения приемов деревообработки и необходимый для этих приемов инструмент;
- порядок подготовки работ к презентации и методы наглядного оформления пособий.

#### **уметь:**

- заготавливать природный древесный материал и самостоятельно готовить его к последующей обработке;
- готовить к работе деревообрабатывающий инструмент и пользоваться им;
- наносить орнамент на заготовки и делать на основе его поделки из природного материала;
- обслуживать режущий инструмент, применять его в соответствие с необходимыми операциями;
- пользоваться отделочными и консервирующими составами в зависимости от необходимого результата;
- принимать участие в выставках творческих работ.

### **По итогам пятого года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- условия выбора и применения тонируемых и лакокрасочных составов;
- порядок выполнения технологических операций при изготовлении различных сувениров;
- условия подготовки композиционно-тематических работ к презентации

#### **уметь:**

- заготавливать природный древесный материал и самостоятельно готовить его к последующей обработке;
- готовить к работе деревообрабатывающий инструмент и пользоваться им;
- самостоятельно выбирать орнаменты для оформления поделок и наносить их на заготовки применяя различные технологические приемы;
- изготавливать и обслуживать режущий инструмент, применять его в соответствие с необходимыми операциями;
- пользоваться отделочными и консервирующими составами в зависимости от необходимого результата;
- принимать участие в выставках творческих работ.



**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие Инструктаж техника безопасности</b>	2	2	-
2.	<b>Знакомство с инструментом</b>	2	1	1
3.	<b>Изучение древесины</b>	8	4	4
4.	<b>Выжигание по дереву. Техника, приемы. (видео урок)</b>	2	2	-
5.	<b>Клеенные материалы и способы их декоративной обработки /выжигание и выпиливание/</b>	18	4	14
5.1	Фанера	2	2	-
5.2	Устройство выжигателя по дереву и приемы работы	2	1	1
5.3	Устройство лобзика по дереву и приемы работы	2	1	1
5.4	Практическое выполнение работ	12	-	12
6.	<b>Изготовление сувенирного топорика /отделочные операции/</b>	6	1	5
7.	<b>Пиление и строгание при изготовлении школьной указки</b>	6	4	2
8.	<b>Приемы изготовления фигурных разделочных досок. Декоративное оформление и отделка</b>	12	4	8
9.	<b>Изготовление поделок из дерева (видео урок)</b>	2	2	-
10.	<b>Изучение приемов</b>			

	<b>резьбы по дереву и практическая их отработка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Виды резных сувениров, их разработка, изготовление, отделка</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
11.1	История возникновения резных поделок на Руси	2	2	-
11.2	Разработка эскизов и практическое выполнение работ	11	4	7
11.3	Промежуточная аттестация учащихся.	1		1
<b>12.</b>	<b>Столярно-прикладные работы рубанком, пилой, сверлом, долотом при изготовлении поделок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
12.1	Основные приемы разметки, мерительные инструменты	2	2	-
12.2	Приемы работы с шаблонами, практическое применение	6	2	4
<b>13.</b>	<b>Знакомство с выемчатой резьбой</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>14.</b>	<b>Приемы работы на токарном станке, изготовление сувениров</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
14.1	Устройство токарного станка по дереву, резцы, правила заточки и хранения	6	6	-
14.2	Практическое выполнение заданий	10	-	10
<b>15.</b>	<b>Технические приемы ремонтно-оформительской работы</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
15.1	Виды выставочного оборудования, правила оформления работ.	6	6	-

15.2	Ремонт мебели и выставочного оборудования	8	-	8
<b>16.</b>	<b>Участие, изготовление, оформление итоговой выставки</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>17.</b>	<b>Выемчатая резьба. Приемы работы инструментом в традиционных резных поделках древних и современных мастеров</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
17.1	История возникновения выемчатой резьбы, инструмент, техника безопасности при работе	4	4	-
17.2	Практическое выполнение работ	8	-	8
<b>18.</b>	<b>Приемы объемной резьбы</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>19.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теоретический раздел:*

Знакомство с программой. Инструктаж техники безопасности при работе с электроприборами, режущим инструментом. Санитарно-гигиенические правила и требования. Знакомство с кабинетом и правила поведения в нем.

#### 2. Знакомство с инструментом

*Теоретический раздел:*

Терминология, используемая при обработке дерева.

*Практический раздел:*

Виды инструмента и общие приемы работы им. Правила хранения и ухода за ним. Традиционные и современные инструменты.

### **3. Изучение древесины**

*Теоретический раздел:*

Породы деревьев, используемые в работе. Направление волокон в деревьях.

*Практический раздел:*

Сухая и мокрая древесина, особенности обработки.

### **4. Строгание и долбление**

*Теоретический раздел:*

Стамеска и долото, правила заточки и использование. Вспомогательный инструмент /молоток, киянка/. Приемы работы ими. Устройство рубанка.

*Практический раздел:*

Строгание на верстаке.

### **5. Клееные материалы и способы их декоративной обработки**

*Теоретический раздел:*

#### 5.1 Фанера.

Виды фанеры, подготовка фанерованных поверхностей к обработке. Распиловка, вышкуривание.

*Практический раздел:*

#### 5.2 Выжигательные аппараты, приемы выжигания.

#### 5.3 Устройство лобзика по дереву и приемы работы

#### 5.4 Практическое выполнение работ

### **6. Изготовление сувенирного топорика**

*Теоретический раздел:*

Использование лобзика при вырезании заготовок.

*Практический раздел:*

Разметка по шаблону. Умение выпиливать четко по линии разметки. Гибка металла на наковальне с помощью плоскогубцев и молота. Сборка и подгонка изделий.

### **7. Пиление и строгание при изготовлении школьной указки**

*Теоретический раздел:*

Виды пил, особенности работы ими. Выбор заготовки.

*Практический раздел:*

Отработка навыков пиления и строгания при работе с деревом. Выполнение практических работ по заданию учителя. Работа по шаблону. Отделка изделий.

### **8. Приемы изготовления фигурных разделочных досок**

*Теоретический раздел:*

Декоративное оформление и отделка.

*Практический раздел:*

Вышкурка заготовок сделанных педагогом. Работа рашпилем и напильником. Отделка выжиганием с предварительным переводом рисунка через копировальную бумагу.

## **9. Изготовление поделок из дерева (видео урок)**

Просмотр видеоматериалов демонстрирующих изготовление различных поделок из дерева и природного материала.

## **10. Изучение приемов резьбы по дереву и практическая их отработка**

*Теоретический раздел:*

Изучение приемов геометрической резьбы. Основы построения геометрического орнамента.

*Практический раздел:*

Приемы подрезки контурного орнамента. Характерные орнаменты Калужского края. Отработка приемов на практике.

## **11. Виды резных сувениров и их разработка, изготовление, отделка**

*Теоретический раздел:*

11.1 История возникновения резных поделок на Руси.

*Практический раздел:*

11.2 Разработка эскизов и практическое выполнение работ.

Выжигание декоративных панно, рисунков, орнаментов. Предварительный перенос рисунка с образца с помощью копировальной бумаги. Выпиливание лобзиком сувенирной птицы с последующей резьбой, тонировкой, лакировкой.

11.3 Промежуточная аттестация учащихся.

## **12. Столярно-прикладные работы рубанком и пилой, сверлом, долотом при изготовлении поделок**

*Теоретический раздел:*

12.1 Основные приемы разметки, мерительные инструменты.

*Практический раздел:*

Последующая обработка заготовок инструментом по шаблону под руководством педагога.

12.2 Приемы работы с шаблонами, практическое применение

## **13. Знакомство с выемчатой резьбой**

*Теоретический раздел:*

Изучение резцов для выемчатой резьбы.

*Практический раздел:*

Приемы работы ими. Токарные резцы. Правила заточки, хранения, применения. Обдирка на станке заготовок в черновую.

## **14. Приемы работы на токарном станке, изготовление сувениров**

*Теоретический раздел:*

14.1 Устройство токарного станка по дереву, резцы, правила заточки и хранения

*Практический раздел:*

14.2 Практическое выполнение заданий

Разметка заготовок под руководством педагога. Ручная опиловка заготовок. Особенности работы на токарном станке по дереву. Правила безопасности при работе. Выполнение точения и последующая декоративная отделка поделок.

## **15. Технические приемы ремонтно-оформительской работы**

*Теоретический раздел:*

15.1 Виды выставочного оборудования, правила оформления работ

Изучение выставочного оборудования. Виды стендов, применение и размещение их; ширмы, планшеты и др.

*Практический раздел:*

15.2 Ремонт мебели и выставочного оборудования

Профилактическое обслуживание материально-технической базы объединения.

## **16. Участие, изготовление, оформление итоговой выставки**

*Практический раздел:*

Подбор и подготовка выставочной экспозиции. Размещение поделок с учетом фона, освещенности, взаиморасположения. Прием экспонатов от других объединений, размещение. Организация дежурств и проведение экскурсий. Демонтаж экспозиции.

## **17. Выемчатая резьба. Приемы работы инструментом в традиционных резных поделках древних и современных мастеров**

*Теоретический раздел:*

17.1 История возникновения выемчатой резьбы, инструмент, техника безопасности при работе

Изучение инструментов для выемчатой резьбы. Техника безопасности при работе.

*Практический раздел:*

17.2 Практическое выполнение работ

Приемы работы клюкарзой. Выборка округлых поверхностей. Отработка приемов резьбы на болванках.

## **18. Приемы объемной резьбы**

*Теоретический раздел:*

Инструменты для объемной резьбы, заточка, правка, правила хранения.

*Практический раздел:*

Приемы резьбы, отработка резьбы на болванках по шаблону и технологическим образцам.

## **19. Промежуточная аттестация**

*Практический раздел:*

Промежуточная аттестация проводится в январе и в мае, в форме выполнения контрольных заданий по ранее изученным темам.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Знакомство с инструментом</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Изучение древесины</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Деревья калужского края.	3	3	-
3.2	Подготовка древесины к обработке	9	-	9
<b>4.</b>	<b>Выжигание по дереву. Техника, прием ( видео урок)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Клееные материалы и способы их декоративной обработки /выжигание и выпиливание/</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
5.1	Виды фанеры особенности работы с ней	9	3	6
5.2	Разработка сюжетных поделок и практическое выполнение	21	6	15
<b>6.</b>	<b>Изготовление сувенирного топорика /отделочные операции/</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>Пиление и строгание при изготовлении школьной указки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>8.</b>	<b>Приемы и изготовление фигурных разделочных досок. Декоративное оформление и отделка</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
8.1	Правила геометрической разметки. Разработка предварительного эскиза.	9	6	3
8.2	Практическое выполнение	12	-	12

	работ			
9.	<b>Изготовление поделок из дерева (видео урок)</b>	3	3	-
10.	<b>Изучение приемов резьбы по дереву и практическая их обработка</b>	12	3	9
11.	<b>Виды резных сувениров, их разработка, изготовление, отделка</b>	18	6	12
11.1	Техника работы клюкарзами и ложкорезами	6	6	-
11.2	Практическое выполнение работ с последующим декоративным оформлением	11	-	11
11.3	Промежуточная аттестация учащихся.	1		1
12.	<b>Столярно-прикладные работы рубанком, пилой, сверлом, долотом при изготовлении поделок</b>	12	3	9
13.	<b>Знакомство с выемчатой резьбой</b>	6	2	4
14.	<b>Приемы работы на токарном станке, изготовление сувениров</b>	24	6	18
15.	<b>Технические приемы ремонтно-оформительской работы</b>	21	6	15
15.1	Регламенты к оформлению работ, конкурсный отбор работ.	6	6	-
15.2	Оформление выставки.	15	-	15
16.	<b>Участие, подготовка, оформление итоговой выставки</b>	6	1	5
17.	<b>Выемчатая резьба. Приемы работы инструментом в традиционных резных поделках древних и современных мастеров</b>	16	4	12
17.1	Технические приемы работы	4	4	-



	клюкарзой, правила заточки.			
17.2	Практическое выполнение работ	12	-	12
18.	<b>Приемы объемной резьбы</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
19.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>

## СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теоретический раздел:*

Инструктаж техники безопасности при работе с электроприборами, режущим инструментом. Санитарно-гигиенические правила и требования. Правила поведения в кабинете.

### 2. Знакомство с инструментом

*Теоретический раздел:*

Терминология, используемая при обработке дерева. Традиционные и современные инструменты.

*Практический раздел:*

Виды инструмента и общие приемы работы им. Правила хранения и ухода за инструментом. Способы заточки резцов.

### 3. Изучение древесины

*Теоретический раздел:*

3.1 Деревья калужского края. Основные лиственные и хвойные породы Калужской области применяемые для работы. Зависимость дефектности древесины от условий произростания и времени заготовки материала.

*Практический раздел:*

3.2 Подготовка древесины к обработке;

Выбор деревьев для заготовки, выбор древесины для работы. Выбор инструмента для обработки и работа им. Подготовка древесины к обработке. Дефекты древесины. Правила хранения и сушки пиломатериалов.

### 4. Строгание и долбление

*Теоретический раздел:*

Виды стамесок, долбления киянкой и ручное строгание стамеской.

*Практический раздел:*

Долбление внутренних пазов по образцу. Строгание рубанком вдоль волокон и поперек волокон, настройка рубанка, его устройство.

## **5. Клееные материалы и способы их декоративной обработки**

*Теоретический раздел:*

5.1 Виды фанеры особенности работы с ней. Выбор фанеры для работы.

*Практический раздел:*

5.2 Разработка сюжетных поделок и практическое выполнение. Выбор сюжета для выжигания. Художественное тонирование изделия. Настройка лобзика самостоятельно. Приемы выпиливания. Отделка поделок.

## **6.Изготовление сувенирного топорика**

*Теоретический раздел:*

Правила разметки на заготовках, пользование шаблонами.

*Практический раздел:*

Разметка по шаблону. Выпиливание по разметке. Предварительная обработка заготовок. Вырезание ножницами по металлу из жести. Обработка металлических изделий. Гибка металла на наковальне с помощью плоскогубцев и молота. Сборка и подгонка изделий.

## **7. Пиление и строгание при изготовлении школьной указки.**

*Теоретический раздел:*

Выбор материала для работы. Выбор инструмента для работы и приемы работы им.

*Практический раздел:*

Изготовление и отделка указок для преподавателей. Отработка навыков пиления и строгания при работе с деревом. Самостоятельная разметка изделий.

## **8. Приемы изготовления фигурных разделочных досок**

*Теоретический раздел:*

8.1 Правила геометрической разметки. Разработка предварительного эскиза.

Разработка рисунка для декоративной отделки

*Практический раздел:*

8.2 Практическое выполнение работ.

Декоративное оформление и отделка. Разметка разделочных досок простейшей геометрической формы. Выпиливание их по контуру из толстослойной фанеры. Вышкуривание заготовок. Выжигание рисунка на заготовке. Лакировка и полировка поделок.

## **9. Изготовление поделок из дерева (видео урок)**

Просмотр видеоматериалов демонстрирующих изготовление различных поделок из дерева и природного материала.

## **10. Изучение приемов резьбы по дереву и их практическая отработка**

*Теоретический раздел:*

Тонировка и проявочная отделка при плоскостной резьбе. Особенности лакировки при плоскостной резьбе..

*Практический раздел:*

Повторение и отработка приемов геометрической резьбы. Изучение приемов плоскостной резьбы. Практическое выполнение работ.

## **11. Виды резных сувениров, их разработка, изготовление, отделка**

*Теоретический раздел:*

11.1 Техника работы клюкарзами и ложкорезами. Использование элементов плоскостной резьбы для отделки изделий. Работы профильными резцами.

*Практический раздел:*

11.2 Практическое выполнение работ с последующим декоративным оформлением.

Выпиливание сувенирных полочек для книг по шаблону, их отделка резьбой и выжиганием. Изготовление сувениров из природного материала.

11.3 Промежуточная аттестация учащихся.

## **12. Столярно-прикладные работы рубанком, пилой и др., при изготовлении поделок**

*Теоретический раздел:*

Выбор материала для обработки.

*Практический раздел:*

Разметка заготовок стула под руководством учителя. Составление технологических карт для работы. Последующая обработка заготовок инструментом под руководством учителя, применяя различные приемы работы.

## **13. Знакомство с выемчатой резьбой и разделка пиломатериалов для работы на токарном станке по дереву**

*Теоретический раздел:*

Правила пользования резцами для фигурного точения по дереву. Черновые и чистовые резцы. Особенности применения Правила лакировки точеных изделий.

*Практический раздел:*

Изготовление под руководством педагога фигурного подсвечника.

## **14. Виды токарной обработки дерева**

*Теоретический раздел:*

Сувениры, поделки. Отделка изделий. Наладка и регулировка токарного станка по дереву. Черновое течение и последующая механическая вышкурка деталей. Комбинирование отделочных операций при изготовлении сувениров: грибок, скалка, подсвечник.

*Практический раздел:*

Точение сувенира «Пасхальное яйцо» по шаблону под руководством учителя.

## **15. Технические приемы ремонтно-оформительской работы**

*Теоретический раздел:*

15.1 Регламенты к оформлению работ, конкурсный отбор работ.

Изучение выставочного оборудования. Виды стендов, применение и размещение их. Ширмы, планшеты.

*Практический раздел:*

15.2 Оформление выставки. Размещение поделок на стендах и планшетах, правила расстановки композиционных работ.

## **16. Участие, подготовка, оформление итоговой выставки**

*Теоретический раздел:*

Подбор и подготовка выставочных работ.

*Практический раздел:*

Размещение поделок с учетом фона, освещенности, взаиморасположения. Прием экспонатов от других объединений, размещение. Подготовка кабинета к выставке. Организация дежурств и проведение экскурсий.

## **17. Выемчатая резьба. Приемы работы инструментом в традиционных резных поделках древних и современных мастеров**

*Теоретический раздел:*

17.1 Технические приемы работы клюкарзой, правила заточки. Разновидности клюкарз, классификация их по практическому применению. Углы заточки режущих кромок для различных видов.

*Практический раздел:*

17.2 Практическое выполнение работ.

Выборка клюкарзой углубления по шаблону. Изготовление сувениров. Заготовка и обработка сувенирной ложки вчерновую.

## **18. Приемы объемной резьбы**

*Теоретический раздел:*

Инструменты для объемной резьбы, заточка, правила хранения.

*Практический раздел:*

Приемы резьбы, отработка резьбы на болванках по шаблону и технологическим образцам.

## **19. Промежуточная аттестация**

*Практический раздел:*

Выполнение контрольных заданий по ранее изученным темам. Промежуточная аттестация проводится в январе и в мае.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Инструктаж техники безопасности</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Знакомство с инструментом</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Изучение древесины</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Породы и пороки древесины	3	3	-
3.2	Обработка и заготовка	12	-	12
<b>4.</b>	<b>Выжигание по дереву. Техника, приемы. (видео урок)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Клееные материалы и способы их декоративной обработки /выжигание и выпиливание/</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
5.1	Настройка лобзика самостоятельно	3	2	1
5.2	Разработка эскизов и порядка отделочных операций	6	4	2
5.3	Практическое выполнение заданий	15	-	15
<b>6.</b>	<b>Изготовление сувенирного топорика/ отделочные операции /</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>Пиление и строгание при изготовлении школьной указки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

<b>8.</b>	<b>Приемы изготовления фигурных разделочных досок. Декоративное оформление и отделка.</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
8.1	Основы декоративной отделки	3	2	1
8.2	Творческая разработка эскизов	3	1	2
8.3	Практическое выполнение творческих работ	15	-	15
<b>9.</b>	<b>Изготовление поделок из дерева (видео урок)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>10.</b>	<b>Изучение приемов резьбы по дереву и практическая их отработка</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>11.</b>	<b>Виды резных сувениров, их разработка, изготовление, отделка</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
11.1	Разработка эскизов и творческих проектов.	6	4	2
11.2	Практическое выполнение работ	14	2	12
11.3	Промежуточная аттестация учащихся.	1		1
<b>12.</b>	<b>Столярно-прикладные работы рубанком, пилой, сверлом, долотом при изготовлении поделок</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>13.</b>	<b>Знакомство с выемчатой резьбой</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>14.</b>	<b>Приемы работы на токарном станке, изготовление сувениров</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
14.1	Устройство токарного станка и техника безопасности при работе.	6	3	3
14.2	Выбор материала и самостоятельное выполнение работ	15	-	15

<b>15.</b>	<b>Технические приемы ремонтно-оформительской работы</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>16.</b>	<b>Участие, подготовка, оформление итоговой выставки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>17.</b>	<b>Выемчатая резьба. Приемы работы инструментом в традиционных резных поделках древних и современных мастеров</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
17.1	Основы плоскостной гравировки по дереву	6	3	3
17.2	Правила заточки и хранения инструмента	3	3	-
17.3	Практическое выполнение работ	10	-	10
<b>18.</b>	<b>Приемы объемной резьбы</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>19.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 3года обучения

#### **1.Вводное занятие**

*Теоретический раздел:*

Инструктаж техники безопасности при работе с электроприборами, режущим инструментом. Инструктаж пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Правила поведения в кабинете.

#### **2.Знакомство с инструментом**

*Теоретический раздел:*

История развития деревообработки на Руси. Техническая терминология, используемая при обработке дерева.

*Практический раздел:*

Виды инструмента, общие приемы работы им. Правила хранения и ухода за инструментом. Способы заточки резцов.

#### **3.Изучение древесины**

*Теоретический раздел:*

3.1 Породы и пороки древесины.

Текстура и структура различных пород. Лиственные и хвойные породы.

*Практический раздел:*

3.2 Обработка и заготовка.

Заготовка и опиловка древесины. Обработка влажного пиломатериала. Инструменты для пиления теса, бруса. Особенности применения. Оптимальные условия хранения и обработки. Самостоятельная обработка древесины. Умение выбрать и подготовить инструмент.

#### **4. Стругание и долбление**

*Теоретический раздел:*

Правила и отработка умений заточных: рубанка, стамески, долота.

*Практический раздел:*

Работа долотом, выбор пазов. Шиповое соединение заготовок. Обработка различных профилей и заготовок долблением и строганием. Приемы работы рубанком, фуганком и полуфуганком.

#### **5. Клееные материалы и способы их декоративной обработки (выжигание и выпиливание)**

*Теоретический раздел:*

5.1 Настройка лобзика самостоятельно. Виды пилок для ручного лобзика, правила их установки на инструменте и регулировка натяжения.

*Практический раздел:*

5.2 Разработка эскизов и порядка отделочных операций.

Разработка сюжетной поделки.

5.3 Практическое выполнение заданий

Выпиливание по контуру. Выпиливание сквозных рисунков. Изготовление сувениров выпиливанием. Отделка работ выжиганием. Изготовление самостоятельных работ в сочетании приемов выпиливания и выжигания. Отделка работ.

#### **6. Изготовление сувенирного топорика**

*Теоретический раздел:*

Выбор материала, пользование шаблонами и лекалами.

*Практический раздел:*

Нанесение рисунка на заранее подготовленный материал. Работа электролобзиком, его предварительная настройка и регулировка. Предварительная обработка металла и последующая отделка на электроточиле.

Сборка и отделка изделий.

#### **7. Пиление и строгание при изготовлении школьной указки**



*Теоретический раздел:*

Фигурно-декоративные формы отделки заготовки. Лакировка и полировка поделок.

*Практический раздел:*

Самостоятельная разметка поделок. Выбор инструмента для работы и пользование им.

## **8. Приемы изготовления фигурных разделочных досок**

*Теоретический раздел:*

8.1 Основы декоративной отделки. Знакомство с приемами и очередностью операций.

*Практический раздел:*

8.2 Творческая разработка эскизов.

Разработка форм разделочных досок.

8.3 Практическое выполнение творческих работ.

Выпиливание их из дерева, подготовка к отделке. Нанесение рисунка на поверхность. Выполнение декоративного рисунка способом резьбы, выжигания, комбинированным способом.

8.4 Лакировка и полировка поделок.

## **9. Изготовление поделок из дерева (видео урок)**

Просмотр видеоматериалов демонстрирующих изготовление различных поделок из дерева и природного материала.

## **10. Изучение приемов резьбы по дереву и их практическая отработка**

*Теоретический раздел:*

1. Изучение приемов объемной резьбы.
2. Знакомство с Кудринской и Богородской резьбой
3. Фасонная отделка изделий.
4. Виды тонирования дерева.
5. Разновидности лаков по дереву, особенности и специфика их применения.

*Практический раздел:*

Практическое выполнение работ.

## **11. Виды резных сувениров**

*Теоретический раздел:*

11.1 Разработка эскизов и творческих проектов.

Разработка эскиза сувенира.

*Практический раздел:*

11.2 Практическое выполнение работ.

Подготовка материала в черновую и чистовая резьба на природном материале. Умение заточки инструмента. Работа на сверлильном станке. Отделка изделий.

11.3 Промежуточная аттестация учащихся.

## **12. Столярно-прикладные работы при изготовлении поделок**

*Теоретический раздел:*

Разметка на материале с умением чтения технологических карт и схем.

*Практический раздел:*

Самостоятельное изготовление эскиза будущей поделки. Обработка заготовок вручную с применением разнообразного инструмента. Контроль за обработкой по чертежам, по шаблонам.

## **13. Знакомство выемчатой резьбой и разделка материала для работы на токарном станке по дереву**

*Теоретический раздел:*

Самостоятельное моделирование поделок для точения. Последующая выемчатая резьба на изделиях.

*Практический раздел:*

Изготовление разнообразных фигурных подсвечников, используемых в качестве сувениров.

## **14. Приемы работы на токарном станке, изготовление сувениров**

*Теоретический раздел:*

14.1 Устройство токарного станка и техника безопасности при работе. Выбор режимов обработки дерева, насадки для закрепления заготовок.

*Практический раздел:*

14.2 Выбор материала и самостоятельное выполнение работ.

Виды токарной обработки дерева. Сувениры, поделки. Отделка изделий. Моделирование сувениров с составлением технологических карт. Индивидуальные проекты комбинированных моделей. Выполнение точения и полировка поделок на станке.

## **15. Технические приемы ремонтно-оформительской работы**

*Теоретический раздел:*

Художественное оформление стенда. Правила оформления выставки.

*Практический раздел:*

Создание выставочного оборудования /стенд, ширма/. Разборка и текущий ремонт мебели. Профилактическое обслуживание материально-технической базы объединения.

## **16. Участие, подготовка, оформление итоговой выставки**

*Теоретический раздел:*

Отбор работ для выставки. Составление плана выставочной экспозиции.

*Практический раздел:*

Подготовка кабинета к выставке. Размещение поделок с учетом фона, освещенности, взаиморасположения. Организация дежурств и проведение экскурсий. Демонтаж в экспозиции.

## **17. Выемчатая резьба. Приемы работы инструментом в традиционных резных поделках древних и современных мастеров**

*Теоретический раздел:*

17.1 Основы плоскостной гравировки по дереву. Особенности нанесения рисунка основного и фоновое. Выбор инструмента для различных операций по обработке поверхности древесины.

*Практический раздел:*

17.2 Правила заточки и хранения инструмента. Выбор способов заточки, применение различных абразивных камней и полировочных составов.

17.3 Практическое выполнение работ.

Изготовление сувениров. Индивидуальное проектирование сувенира, самостоятельная работа клюкарзой и ложкорезом. Черновое вышкуривание и отделка изделия согласно разработанному проекту. Тонирование и лакировка изделий.

## **18. Приемы объемной резьбы**

*Теоретический раздел:*

Создание простейших объемных моделей.

*Практический раздел:*

Обработка в черновую и чистовая резьба фасонными резцами. Основы гравировки портретной, рельефной. Отделка, тонировка, лакировка изделий.

## **19. Промежуточная аттестация**

*Практический раздел:*

Выполнение контрольных заданий по ранее изученным темам. Промежуточная аттестация проводится в январе, и в мае.

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие Инструктаж техники безопасности	3	3	-
2.	Устройство режущего	3	1	2

	<b>инструмента</b>			
<b>3.</b>	<b>Изучение древесины</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Породы древесины и возможности ее механической обработки	3	3	-
3.2	Обработка и заготовка	12	-	12
<b>4.</b>	<b>Выжигание по дереву .Техника, приемы. (видео урок)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Технология обработки клееных материалов</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
5.1	Инструмент для обрезки и выпиливания материалов	3	2	1
5.2	Разработка эскизов и порядка отделочных операций	6	-	6
5.3	Практическое выполнение заданий	15	-	15
<b>6.</b>	<b>Изготовление сувенирного топорика/ отделочные операции /</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>Пиление и строгание при изготовлении учебных пособий</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>8.</b>	<b>Приемы изготовления фигурных разделочных досок. Декоративное оформление и отделка.</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
8.1	Технология декоративной отделки	3	1	2
8.2	Творческая разработка эскизов	3	-	3
8.3	Практическое выполнение творческих работ	15	-	15
<b>9.</b>	<b>Изготовление поделок из дерева (видео урок)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>10.</b>	<b>Отработка приемов резьбы по дереву и практическое их</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>

	<b>применение</b>			
<b>11.</b>	<b>Виды резных сувениров, их разработка, изготовление, отделка</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
11.1	Разработка эскизов и творческих проектов.	6	1	5
11.2	Практическое выполнение работ	14	-	14
11.3	Промежуточная аттестация учащихся.	1		1
<b>12.</b>	<b>Столярно-прикладные работы рубанком, пилой, сверлом, долотом при изготовлении поделок</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>13.</b>	<b>Применение выемчатой резьбы при изготовлении поделок</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>14.</b>	<b>Приемы работы при изготовлении фигурных изделий</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
14.1	Изготовление ковшей, ваз и емкостных поделок.	6	1	5
14.2	Выбор материала и самостоятельное выполнение работ	15	-	15
<b>15.</b>	<b>Технические приемы ремонтно-оформительской работы</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
<b>16.</b>	<b>Участие, подготовка, оформление итоговой выставки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>17.</b>	<b>Плоскостная гравировка декоративных панно. Приемы работы.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
17.1	Основы плоскостной гравировки по дереву	6	2	4
17.2	Правила заточки и хранения инструмента	1	1	-
17.3	Практическое выполнение работ	12	-	12
<b>18.</b>	<b>Приемы объемной резьбы</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>

<b>19.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **4 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теоретический раздел:*

Инструктаж техники безопасности при работе с электроприборами, режущим инструментом. Инструктаж пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Правила поведения в кабинете.

#### **2. Устройство режущего инструмента**

*Теоретический раздел:*

Виды инструмента и общие приемы работы им. Правила хранения и ухода за инструментом.

*Практический раздел:*

Способы заточки резцов.

#### **3. Изучение древесины**

*Теоретический раздел:*

3.1 Породы и пороки древесины.

Текстура и структура различных пород. Особенности обработки различных древесных пород.

*Практический раздел:*

3.2 Обработка и заготовка.

Заготовка и опиловка древесины. Обработка влажного пиломатериала. Инструменты для пиления теса, бруса. Особенности применения. Самостоятельная обработка древесины.

#### **4. Строгание и долбление**

*Теоретический раздел:*

правила работы стамеской, долотом, рубанком и фуганком.

*Практический раздел:*

Шиповое соединение заготовок. Обработка различных профилей и заготовок долблением и строганием. Приемы работы рубанком, фуганком и полуфуганком.

## **5. Технология обработки клееных материалов**

*Теоретический раздел:*

5.1 Инструмент для обрезки и выпиливания материалов

*Практический раздел:*

5.2 Разработка эскизов и порядка отделочных операций.

Разработка сюжетной поделки.

5.3 Практическое выполнение заданий

Выпиливание по контуру. Выпиливание сквозных рисунков. Изготовление сувениров выпиливанием. Отделка работ выжиганием. Изготовление самостоятельных работ в сочетании приемов выпиливания и выжигания. Отделка работ.

## **6. Изготовление сувенирного топорика**

*Теоретический раздел:*

Виды данного сувенира, технология изготовления.

*Практический раздел:*

Нанесение рисунка на заранее подготовленный материал. Работа лобзиком его предварительная настройка и регулировка. Предварительная обработка металла и последующая отделка. Сборка и отделка изделий.

## **7. Пиление и строгание при изготовлении учебных пособий**

*Теоретический раздел:*

Выбор инструмента для работы и правила пользования им.

*Практический раздел:*

Самостоятельная разметка изделий. Выбор материала для работы. Сборка и отделка настенных демонстрационных полок.

## **8. Приемы изготовления фигурных разделочных досок**

*Теоретический раздел:*

8.1 Технология декоративной отделки. Отделочные материалы.

*Практический раздел:*

8.2 Разработка форм разделочных досок.

8.3 Практическое выполнение творческих работ.

Выпиливание их из фанеры, дерева подготовка к отделке. Нанесение рисунка на поверхность. Выполнение декоративного рисунка способом резьбы, выжигания, комбинированным способом. Лакировка и полировка поделок.

## **9. Изготовление поделок из дерева (видео урок)**

Просмотр видеоматериалов демонстрирующих изготовление различных поделок из дерева и природного материала.

## **10. Отработка приемов резьбы по дереву и их практическое применение**

*Практический раздел:*

Повторение и отработка приемов геометрической резьбы. Применение приемов плоскостной резьбы. Тонировка и проявочная отделка при плоскостной резьбе. Особенности лакировки при плоскостной резьбе. Практическое выполнение работ.

## **11. Виды разных сувениров**

*Теоретический раздел:*

Знакомство с разными сувенирами различных стилей исполнения.

*Практический раздел:*

11.1 Разработка эскизов и творческих проектов.

Разработка эскиза сувенира.

11.2 Практическое выполнение работ.

Подготовка материала в черновую и чистовая резьба на природном материале. Умение заточки инструмента. Работа сверлами и перками. Отделка изделий.

11.3 Промежуточная аттестация учащихся.

## **12. Столярно-прикладные работы при изготовлении поделок**

*Теоретический раздел:*

Составление эскизов поделок. Правила пользования шаблонами.

*Практический раздел:*

Самостоятельное изготовление эскиза будущей поделки. Разметка на материале. Обработка заготовок вручную с применением разнообразного инструмента. Контроль обработки по эскизам и шаблонам.

## **13. Знакомство выемчатой резьбой и разделка материала для работы**

*Теоретический раздел:*

Виды сувениров и поделок выполненные с применением выемчатой резьбы.

*Практический раздел:*

Самостоятельное моделирование поделок для точения. Последующая выемчатая резьба на изделиях. Изготовление разнообразных фигурных подсвечников, используемых в качестве сувениров.

## **14. Приемы работы при изготовлении фигурных изделий**

*Теоретический раздел:*

История возникновения фигурных изделий на Руси.

*Практический раздел:*

14.1 Изготовление ковшей, ваз и емкостных поделок.

14.2 Выбор материала и самостоятельное выполнение работ.



## **15. Технические приемы ремонтно-оформительской работы**

*Теоретический раздел:*

Правила оформления выставочной экспозиции.

*Практический раздел:*

Создание выставочного оборудования /стенд, ширма/. Художественное оформление стенда. Разборка и текущий ремонт мебели. Профилактическое обслуживание материально-технической базы объединения.

## **16. Участие, подготовка, оформление итоговой выставки**

*Теоретический раздел:*

Отбор работ для выставки.

*Практический раздел:*

Составление плана выставочной экспозиции. Подготовка кабинета к выставке. Размещение поделок с учетом фона, освещенности, взаиморасположения. Организация дежурств и проведение экскурсий. Демонтаж в экспозиции.

## **17. Плоскостная гравировка декоративных панно. Приемы работы**

*Теоретический раздел:*

17.1 Основы плоскостной гравировки по дереву. Особенности нанесения рисунка основного и фоновое. Выбор инструмента для различных операций по обработке поверхности древесины.

*Практический раздел:*

17.2 Заточка и хранение инструмента. Выбор способов заточки, применение различных абразивных камней и полировочных составов.

17.3 Практическое выполнение работ.

Изготовление сувениров. Индивидуальное проектирование сувенира, самостоятельная работа клюкарзой и ложкорезом. Черновое вышкуривание и отделка изделия согласно разработанному проекту. Тонирование и лакировка изделий.

## **18. Приемы объемной резьбы**

*Теоретический раздел:*

Приемы гравировки портретной, рельефной

*Практический раздел:*

Создание простейших объемных моделей. Обработка вчерновую и чистовая резьба фасонными резцами. Отделка, тонировка, лакировка изделий.

## **19. Промежуточная аттестация**

*Практический раздел:*

Выполнение контрольных заданий по ранее изученным темам. Промежуточная аттестация проводится в январе, итоговая - в мае.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Инструктаж техники безопасности</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Устройство режущего инструмента</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Изучение древесины</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Породы древесины и возможности ее механической обработки	3	3	-
3.2	Обработка и заготовка	12	-	12
<b>4.</b>	<b>Выжигание по дереву техника, приемы видео урок</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>5.</b>	<b>Изготовление декоративных панно из фанеры при помощи электровыжигателя</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
5.1	Подготовка материала к работе, разметка	3	2	1
5.2	Разработка эскизов и порядка отделочных операций	6	-	6
5.3	Практическое выполнение заданий	15	-	15
<b>6.</b>	<b>Изготовление поделок из дерева видео урок</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>7.</b>	<b>Практическое изготовление сувенирных поделок</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
7.1	Подготовка материала к работе	3	1	2
7.2	Практическое выполнение заданий	6	0	6

<b>8.</b>	<b>Практическое изготовление разделочных досок. Декоративное оформление и отделка.</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
8.1	Технология декоративной отделки	3	1	2
8.2	Творческая разработка эскизов	3	-	3
8.3	Практическое выполнение творческих работ	15	-	15
<b>9.</b>	<b>Геометрическая резьба видео урок</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>10.</b>	<b>Отработка приемов резьбы по дереву и практическое их применение</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>11.</b>	<b>Виды резных сувениров, их разработка, изготовление, отделка</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
11.1	Разработка эскизов и творческих проектов.	6	1	5
11.2	Практическое выполнение работ	14	-	14
11.3	Промежуточная аттестация учащихся.	1		1
<b>12.</b>	<b>Техника резьбы Татьяна (видео урок)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>13.</b>	<b>Применение выемчатой резьбы при изготовлении поделок</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>14.</b>	<b>Приемы работы при изготовлении фигурных изделий</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
14.1	Изготовление ковшей, ваз и емкостных поделок.	9	1	8
14.2	Выбор материала и самостоятельное выполнение работ	18	-	18
<b>15.</b>	<b>Технические приемы</b>			

	<b>ремонтно-оформительской работы</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
<b>16.</b>	<b>Участие, подготовка, оформление итоговой выставки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>17.</b>	<b>Плоскостная гравировка декоративных панно. Приемы работы .</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
17.1	Основы плоскостной гравировки по дереву	6	2	4
17.2	Правила заточки и хранения инструмента	3	1	2
17.3	Практическое выполнение работ	25	-	25
<b>18.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **5года обучения**

#### **1.Вводное занятие**

*Теоретический раздел:*

Инструктаж техники безопасности при работе с электроприборами, режущим инструментом. Инструктаж пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Правила поведения в кабинете.

#### **2.Устройство режущего инструмента**

*Теоретический раздел:*

Виды инструмента и общие приемы работы им. Правила хранения и ухода за инструментом.

*Практический раздел:*

Способы заточки резцов.

#### **3.Изучение древесины**

*Теоретический раздел:*

3.1 Породы и пороки древесины.

Текстура и структура различных пород. Особенности обработки различных древесных пород.

*Практический раздел:*

3.2 Обработка и заготовка.

Заготовка и опилка древесины. Обработка влажного пиломатериала. Инструменты для пиления теса, бруса. Особенности применения. Самостоятельная обработка древесины.

#### **4. Выжигание по дереву техника, приемы (видео урок)**

Просмотр обучающих программ, лучших мастер-классов в различных техниках работы.

#### **5. Изготовление декоративных панно из фанеры при помощи электровыжигателя**

*Теоретический раздел:*

5.1 Технология подготовки материала к работе

*Практический раздел:*

5.2 Разработка эскизов и порядка отделочных операций.

Разработка сюжетной поделки.

5.3 Практическое выполнение заданий

Контурное выжигание сюжетных рисунков. Тонировочное выжигание точками и штрихами. Акцентирование деталей. Отделочные операции сборка панно.

#### **6. Изготовление поделок из дерева (видео урок)**

Интерактивный просмотр мастер классов по работе с деревом при создании сувениров.

#### **7. Практическое изготовление сувенирных поделок**

*Теоретический раздел:*

Выбор инструмента для работы и правила пользования им. Подготовка материала.

*Практический раздел:*

Самостоятельная разметка изделий. Выбор моделей для работы и практическое изготовление.

#### **8. Приемы изготовления разделочных досок. Декоративное оформление и отделка**

*Теоретический раздел:*

8.1 Технология декоративной отделки. Отделочные материалы.

*Практический раздел:*

8.2 Творческая разработка эскизов.

8.3 Практическое выполнение творческих работ.

Выпиливание их из фанеры, дерева подготовка к отделке. Нанесение рисунка на поверхность. Выполнение декоративного рисунка способом резьбы, выжигания, комбинированным способом. Лакировка и полировка поделок.

#### **9. Геометрическая резьба (видео урок)**

Просмотр мастер классов - Геометрическая резьба для начинающих.

## **10. Отработка приемов резьбы по дереву и их практическое применение**

*Практический раздел:*

Повторение и отработка приемов геометрической резьбы. Применение приемов плоскостной резьбы. Тонировка и проявочная отделка при плоскостной резьбе. Особенности лакировки при плоскостной резьбе. Практическое выполнение работ.

## **11. Виды разных сувениров**

*Теоретический раздел:*

Знакомство с резными сувенирами различных стилей исполнения.

*Практический раздел:*

11.1 Разработка эскизов и творческих проектов.

Разработка эскиза сувенира.

11.2 Практическое выполнение работ.

Подготовка материала в черновую и чистовая резьба на природном материале. Умение заточки инструмента. Работа сверлами и перками. Отделка изделий.

11.3 Промежуточная аттестация учащихся.

## **12. Техника резьбы Татьяна – (видео урок)**

Просмотр мастер класса по изучению техники резьбы Татьяна для начинающих.

## **13. Применение выемчатой резьбы и разделка материала для работы**

*Теоретический раздел:*

Виды сувениров и поделок выполненные с применением выемчатой резьбы.

*Практический раздел:*

Самостоятельное моделирование поделок для точения. Последующая выемчатая резьба на изделиях. Изготовление разнообразных фигурных подсвечников, используемых в качестве сувениров.

## **14. Приемы работы при изготовлении фигурных изделий**

*Теоретический раздел:*

История возникновения фигурных изделий на Руси.

*Практический раздел:*

14.1 Изготовление ковшей, ваз и емкостных поделок.

14.2 Выбор материала и самостоятельное выполнение работ.

## **15. Технические приемы ремонтно-оформительской работы.**

*Теоретический раздел:*

Правила оформления выставочной экспозиции.

*Практический раздел:*

Создание выставочного оборудования /стенд, ширма/. Художественное оформление стенда. Разборка и текущий ремонт мебели. Профилактическое обслуживание материально-технической базы объединения.

## **16. Участие, подготовка, оформление итоговой выставки.**

*Теоретический раздел:*

Отбор работ для выставки.

*Практический раздел:*

Составление плана выставочной экспозиции. Подготовка кабинета к выставке. Размещение поделок с учетом фона, освещенности, взаиморасположения. Организация дежурств и проведение экскурсий. Демонтаж в экспозиции.

## **17. Плоскостная гравировка декоративных панно. Приемы работы.**

*Теоретический раздел:*

17.1 Основы плоскостной гравировки по дереву. Особенности нанесения рисунка основного и фоновое. Выбор инструмента для различных операций по обработке поверхности древесины.

*Практический раздел:*

17.2 Заточка и хранение инструмента. Выбор способов заточки, применение различных абразивных камней и полировочных составов.

17.3 Практическое выполнение работ.

Изготовление сувениров. Индивидуальное проектирование сувенира, самостоятельная работа клюкарзой и ложкорезом. Черновое вышкуривание и отделка изделия согласно разработанному проекту. Тонирование и лакировка изделий.

## **18. Итоговая аттестация**

*Практический раздел:*

Выполнение контрольных заданий по ранее изученным темам. Промежуточная аттестация проводится в январе, итоговая - в мае.

## **Методическое обеспечение**

Очень важно с первых занятий заинтересовать детей, пробудить в них желание заниматься. Есть неверное представление, что собрав ребят сразу можно делать качественные поделки и выполнять поставленные педагогом задания. На самом деле нам важно продумать методические приемы, которые помогут нам решать поставленные образовательные задачи. Нам предстоит научить детей правильно обращаться с электровыжигателем. Соблюдая требования техники безопасности, а так же правил поведения на занятиях. Научить детей работать деревообрабатывающим инструментом, изготавливать различные поделки и

сувениры используя разнообразные технические приемы. Постепенно переходить от простых поделок к более сложным – композиционным работам. Для работы важно соблюдать несколько рекомендаций, а именно:

- Занятие должно быть интересным и увлекательным для детей данного возраста, чтобы дети желали самостоятельно его выполнить;
- Во время работы важна правильная подача материала без криков, излишнего шума и суеты. Иногда акцентирование заданий тихим голосом имеет больший результат чем крик педагога.

### **Принципы и методы обучения:**

*Принцип доступности и индивидуальности* заключается в том что работа должна строиться по принципу - От простого – к сложному, когда изученный прием помогает выполнить более сложное задание.

Во время работы важен индивидуальный подход к обучению. Потому что каждый ученик имеет различные психо - физические особенности и требования по выполнению заданий выполняются в каждом случае по разному. Одним из основополагающих условий будет постепенное усложнение заданий, начиная с базовых приемов работы к постепенному творческому применению знаний и умений.

*Принцип постепенного повышения требований*, состоит в постепенном усложнении заданий, а так же увеличении объема выполняемых работ. Важно соблюдать режим работы и отдыха для снятия перенапряжения с обучаемых.

*Принцип систематичности* – один из основополагающих, потому что регулярность занятий помогает в закреплении умений. Ребята пропускающие занятия по болезни или просто прогуливающие их чаще всего не могут в дальнейшем эффективно влиться в учебный процесс, выполнять работу вместе со всеми. Кроме того систематические занятия дисциплинируют ребенка приучая его к ответственности.

*Принцип повторяемости материала*. Занятия по отработке технических приемов работы требуют многократного повторения движений. В процессе повторения образуется двигательный стереотип, что позволяет практически механически выполнять те или иные творческие приемы. Более того внося дополнения к базовым приемам работы мы позволяем ученикам вариативно и с интересом закреплять ранее изученные навыки и умения.

*Принцип наглядности* - понимается как обдуманное и осознанное восприятие учеником действий педагога. Учитель должен сам безукоризненно владеть приемами работы и уметь так подать их ученикам, чтобы у них не было иной трактовки выполнения данного приема. Потому что своеволие зачастую сопряжено с травматичностью, а наша задача научить творить без риска для здоровья себе и окружающих.

Все изложенные принципы лишь условно рассматриваются отдельно и могут быть реализованы лишь во взаимосвязи.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов побуждающих детей к творчеству.



*Метод показа.* Обучение каким либо техническим приемам педагог предваряет своим показом техники выполнения данной технологической операции.

Необходимость этого основывается на опыте и правильности выполнения действий учителем. Обучаемые наглядно получают представление о порядке действий, выборе материала и инструмента, видят конечный результат.

*Словесный метод.* Любое действие педагога должно быть словесно объяснено. Словесные объяснения должны быть четкими, конкретными, образными. Важно с первых занятий познакомить детей со специальной терминологией и в дальнейшем использовать ее на занятиях. Словесная стимуляция помогает обрести веру в свои силы, уверенность. Не следует часто критиковать ребят или обращать внимание на неудачи, это отбивает желание творить и внушает неуверенность. Лучше умеренное одобрение и похвала без сравнения с другими работами. Надо помнить что каждый ребенок индивидуален и уровень овладения знаниями сугубо индивидуален.

*Вариативный метод.* Метод становится доступен при большем владении знаниями и техническими приемами. Подразумевает решение задач при помощи разного инструмента или различными техническими приемами по выбору обучаемого.

*Иллюстративно - наглядный метод.* Полноценное обучение должно быть не просто словесно – объяснительным. Знакомство с различными техниками народного творчества будет и интересным и запоминающимся если в обучении использовать наглядный материал, видеопрограммы, картинки и рисунки. При выполнении заданий обязательно должен быть показан конечный результат что бы обучаемый представлял что именно должно получиться наглядно а не просто со слов педагога. Важно помнить что наглядно – образное мышление одна из составляющих в развитии личности.

*Концентрический метод.* Метод заключается в том, что педагог по мере усвоения материала, технических приемов, вновь возвращается к пройденному постепенно усложняя задания. Многие приемы являются базовыми для последующих и владение ими в совершенстве предотвращает травматичность и позволяет свободно творить.

И, пожалуй самое главное правило для успешного обучения – это благоприятный эмоциональный фон на занятии. Нельзя проводить занятие с негативом - все наши эмоции переносятся детьми на себя и воспринимаются по отношению к себе. Так что лучше радостно и с воодушевлением идти на занятие и творить с радостью.

## П Е Р Е Ч Е Н Ь

### необходимого оборудования, инструментов и материалов для реализации программы

- верстаки;
- рубанки, фуганки;
- пилы ручные;
- молотки, киянки;
- стамески и долота;
- ножницы по бумаге и металлу;
- лобзики и пилки к ним;
- выжигатели по дереву;
- компьютер, мультимедиа-проектор;
- электроточило;
- сверлильный станок;
- лак НЦ, ХВ и др.;
- морилка по дереву водорастворимая и спиртовая;
- клей ПВА;
- наждачная шкурка;
- кисточки;
- напильники, рашпили;
- наборы резцов по дереву;
- тиски настольные;
- дерево для резьбы /липа, осина/;
- сосновые доски / 45, 50 мм/;
- фанера мебельная 3 мм;
- фанера 10 мм;
- гвозди, шурупы, саморезы;
- набор отверток;
- картон;
- бумага копировальная;
- бумага чертежная;
- линейки;
- набор сверл.

**С П И С О К**  
**используемой литературы:**

**для родителей:**

1. Г.Я.Клятис. Мебель своими руками – М. «Лесная промышленность» 1990 г.
2. В.М.Василенко. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.2006г.
3. Выжигание по дереву. Практическое руководство. «Ниола –Пресс» 2009 г.
- 4.Пул Стефан, Выжигание по дереву. «АСТ-Пресс» 2006г.
5. Грегори Норма, Графический дизайн и пирография. «Арт-родник» 2010г.

**для детей:**

6. В.И.Ивановская, Русские орнаменты. «Издательство В. Шевчук» 2006г.
7. А.А.Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б.Митлянская. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М. «Высшая школа» 2008 г.
8. Боб Нейл Стильные штучки из дерева. «АСТ-Пресс» 2006г.
9. С.Ю.Ращупкин. Выжигание по дереву. «Рипол-Классик» 2011г.
10. В.М Чупахин, 22 урока геометрической резьбы по дереву. «Издательский дом-Литера» 2004г.

**для педагога:**

11. Е.А. Банников, Резьба по дереву. «Современная школа» 2006г.
12. А.Ф. Конев, Резьба по дереву. «Харвест» 2004г.
13. Боб Нейл, Стильные штучки из дерева. «АСТ-Пресс» 2006г.
14. Д. Хиллер, Поделки из дерева. «Мой мир» 2005г.
- 15.А.Афанасьев, Поделки из древесины. «Либрусск» 2010г.

Приложение №1  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Моделирование из природного материала – кропотливая, трудоемкая работа, требующая мышечного напряжения. Особенно большая нагрузка на мышцы кистей рук /при резьбе, выжигании/ и на зрение. Для восстановления работоспособности необходимо каждые 45 минут работы отдыхать. Во время отдыха мы делаем физические упражнения, позволяющие восстановить силы.

**ДЛЯ МЫШЦ РУК**

- Поднять кисти рук вверх и в течении 30 секунд вращать ими.
- Уперев пальцы рук в край стола, имитировать пружинящие движения – 30 секунд.
- Руки вытянуть впереди себя на уровне груди. Кисти рук расслаблены. Вращаем кисти рук к себе и от себя – 30 секунд.
- Кисти рук сцеплены ладонями от себя. Завести прямые руки за голову, прогнуться в спине. Вернуться в исходное положение. Повторить 10 раз.
- Вращение рук в локтях к себе 10 раз и от себя 10 раз.
- Встряхнуть кисти рук опущенные вдоль туловища.

**ДЛЯ ГЛАЗ**

1. 30 секунд поморгайте веками.
2. 30 секунд смотрите неподвижно в одну точку не фокусируя взгляд на ней, а как-бы смотря через нее максимально расслабив мышцы глаз.
3. Посмотрите вверх и быстро переведите взгляд вниз, потом вправо, влево. Повторите упражнение несколько раз.
4. Закрыв глаза надавите подушечкой большого пальца руки на точку пересечения между бровями и переносицы – 10 секунд.

Приложение №2  
**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

1. Формирование дружеского коллектива посредством творческих заданий, коллективных дел.
2. Способствование развитию нравственного и эстетического воспитания учеников посредством проведения бесед, коллективных праздников, экскурсий.
3. Выработка чувства взаимопомощи в коллективе.
4. Профориентационная работа с учащимися и их родителями.
5. Поддерживать тесную связь со школьными педагогами, администрацией школ.
6. Выявление особо одаренных учащихся. Выполнение с ними более сложных, перспективных заданий.
7. Беседы с работниками и методистами Дома мастеров с целью расширения кругозора учащихся, повышение своего творческого потенциала.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ .**

1. Беседы с родителями об успехах их детей, педагогические рекомендации по их воспитанию.
2. Проведение родительских собраний.
3. Проведение в объединении открытых занятий для родителей и педагогов.
4. Посещение общешкольных родительских собраний.
5. Практическая помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, организации экскурсий.