

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета  
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ТАНЦЫ ГРУЗИИ»**



Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации: 3 года

Тодуа Элисо Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

Калуга  
2015

## Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 8-11 лет, сроком реализации 3 года.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека.

Грузинские танцы не слишком известны в мире, но их великолепие и красота не будут забыты никем, кто их видел. Они доставляют удовольствие не только публике, но и самим танцорам.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой. Все занятия в ансамбле танца «Имеди», который работает по данной образовательной программе, окрашены народной – грузинской музыкой, что придает колорита и выразительности движениям изучаемым детьми.

Грузинские танцы разнообразны. Потому что сама Грузия разнообразна. Грузины состоят из различных групп, у которых очень много общего, но разницу между ними можно заметить. Почти каждый танец имеет свои приемы и особенности. И заметить это можно в первую очередь в фольклоре. Таким образом в программу было введено изучение хорошо известных каждому грузину танцев: «Картули», «Хоруми», «Ачарули».

### **Актуальность программы:**

Необходимость создания данной программы, ее актуальность и педагогическая целесообразность связаны с социальным заказом родителей обучающихся в ГБОУ УДОД «ОЦДОД им. Ю. А. Гагарина».

**Особенностью** данной образовательной программы является изучение хореографии, формирование культуры, толерантности по средствам приобщения школьников к грузинской культуре.

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Набор в группы проводится по заявлению родителей, но с учетом медицинского заключения.

Основой занятий в хореографическом объединении является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения грузинского –народного танца.

Основным разделом программы является «Грузинский танец». Этот раздел тесно связан с содержанием разделов «Ритмика», «Репетиционно - постановочная работа», «Промежуточная и итоговая аттестация».

### **«Ритмика»**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие 10 дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

### **«Грузинский танец»**

Грузинские танцы своим ярко выраженным характером и положительным зарядом развивают у учащихся национальное самосознание и формируют чувство уважения к традициям.

Обучающиеся знакомятся с элементами грузинских танцев и изучают их. У детей вырабатываются и формируются практические навыки, которые служат их пластической выразительности и развитию танцевально-импровизационных способностей.

На занятиях «Грузинский танец» учащиеся слушают мелодии отвечающие грузинской культуре, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

### **«Репетиционно - постановочная работа»**

На протяжении 2-3 годов обучения в процессе репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство. Репертуар постановок

планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

### **«Промежуточная и итоговая аттестация»**

В форме итоговой и промежуточной аттестации выступают открытые занятия ,конкурсы и фестивали различных уровней, концерты.

### **Специфика построения образовательного процесса**

Весь процесс обучения по - всем разделам программы строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

**Концентрическое построение программы** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

**Структура программы** предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- овладение грузинской хореографической культурой;
- овладение выразительному исполнению грузинского танца;
- знание истории, культуры Грузии как формирующего фактора в возникновении грузинского танца.

#### *Развивающие:*

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие силы, выносливости, координации движений;
- укрепление и сохранение здоровья.

#### *Воспитательные:*

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Кавказа .

### *Социальные:*

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

**Цель программы:** приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и укрепление здоровья детей, раскрытие потенциальных способностей детей в области хореографии, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе.

### **Прогнозируемые результаты**

В результате обучения учащиеся будут иметь представление о грузинском танцевальном искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

### **Ритмика**

#### **К концу 1 года обучения обучающиеся должны:**

##### знать

- позиции ног;
- выразительные средства музыки и танца;
- различать жанры музыкального произведения.

##### уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- передавать игровые образы различного характера;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости.

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся должны:**

##### знать:

- 5 позицию ног;
- характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.

##### уметь:

- чувствовать выполнять несложные танцевальные комбинации;

- изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии - грустная птица, веселый котенок
- исполнять движения с затактовым музыкальным материалом.

### **Грузинский танец**

#### **К концу 1 года обучения обучающиеся должны:**

##### уметь:

- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- исполнить шаги предусмотренные разделом;
- исполнить этюд.

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся должны:**

##### уметь:

- исполнить ходы предусмотренные программой;
- исполнить этюд;
- исполнить движения рук предусмотренные программой.

#### **К концу 3 года обучения обучающиеся должны:**

##### уметь:

- исполнить грузинский танец «Картули»;
- исполнить этюд на программном материале;
- исполнить движения и положения рук в грузинском танце.

### **Репетиционно- постановочная работа**

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся должны:**

##### знать:

- танцевальные номера , входящие в репертуар ансамбля «Имеди».

##### уметь:

- исполнить технически правильно и выразительно несложный танец.

#### **К концу 3 года обучения обучающиеся должны:**

##### знать:

- репертуар ансамбля танца «Имеди».

##### уметь:

- владеть навыками ансамблевого и сольного исполнения сценических танцев.

### **Особенности возрастной группы:**

1 год обучения - дети 7-8 лет;

2 год обучения - дети 8-9 лет;

3 год обучения - дети 9-10 лет.

**Форма занятий** - групповые.

1 год обучения-15-20 человек;

2 год обучения- 10-15 человек;

3 год обучения- 10-15 человек.

**Режим занятий:**

1 год обучения-144.:

2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 15 минут.

2 год обучения-144 ч.:

2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

3 год обучения-216 ч.:

2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 15 минут.







## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	12	2	10
2	Гимнастические упражнения	18	4	14
3	Игры под музыку	14	2	12
4	Танцевальные упражнения	18	4	14
<b>III.</b>	<b>Грузинский танец</b>	<b>78</b>	<b>6</b>	<b>72</b>
1.	Движения рук, положения	20	2	18
2.	Ходы	28	2	26
3.	Этюдная работа	28	2	26
<b>IV.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>
<b>Итого:</b>		<b>144 часа</b>		

### Содержание

#### 1-го года обучения

##### **I. Вводное занятие. Техника безопасности**

###### Теоретический раздел:

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

##### **II. Ритмика**

###### Практический раздел:

- Темп (быстро, медленно, умеренно).

- Музыкальные размеры.
- Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная.
- Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.
- Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др.
- Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4.
- Выделение сильной доли.
- Медленное и резкое поднятие на полупальцы.
- Позиции ног (1,2,3 открытые 1,2, 3 прямые)

## **II. Грузинский танец**

### Практический раздел:

Основные положения ног, рук, корпуса головы.

#### *1. Движения рук, положения:*

- а) женское положение рук 1, 2, 3 (а), 4; мужское - 5, 6, 7, 8, 9;
- б) перемена направлений рук - с переводом рук в исходное положение;
- в) полные переводы в различные положения - «Картули»;
- г) сгибание рук с взмахом одной спереди (перед грудью) другой сзади (на уровне талии);
- д) «чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужские);
- е) «хелсартави» - движения кисти руки:
  - небольшие повороты (женские);
  - полные повороты в запястье (мужские).

#### *2. Ходы:*

- а) «Сала - сриала»;
- б) «Ртуала»;
- в) «Свала» - мужские и женские шаги по кругу и по прямой (плавные, мелкие);
- г) Гасма» - скольжение на месте на низких полупальцах
- д) «Чаквара» - удары подушечкой о пол, то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге при каждом ударе.

- чаквара «сада» - простая: небольшие подскоки на опорной ноге, то вынося работающую ногу вперед на пятку, то ставя ее на носок около носка опорной ноги;
- чаквара «гахснили» - открытая: легкий подскок на опорной ноге, то ударяя пяткой работающей ноги об пол около носка ноги, то отставляя работающую ногу в сторону на пальцы в невыворотном положении.

### 3. Этюдная работ

Этюды составляются из пройденного материала программы по усмотрению педагога.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>23</b>
<b>III.</b>	<b>Грузинский танец</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
1.	Движения рук, положения	30	-	30
2.	Ходы	30	-	30
3.	Этюдная работа	12	-	12
<b>IV.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>42</b>		<b>42</b>
<b>V.</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Всего:</b>		<b>144 часа</b>	<b>1</b>	<b>143</b>
<b>Итого: 144 часа</b>				

### Содержание

#### 2-го года обучения

#### **I. Вводное занятие. Техника безопасности.**

##### Теоретический раздел:

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о

технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

## **II. Ритмика**

- Такт и затакт.
- Движения в пространстве (прочесы, змейка, до за до).
- Положения в паре.
- Постановка корпуса.
- Прыжки из 1, 2 прямых позиций.
- Позиция ног 5 (прямая и открытая).
- Упражнения на развитие выворотности.
- Упражнения на развитие гибкости.

## **III. Грузинский танец**

### Практический раздел:

Основные положения ног, рук, корпуса головы.

#### *1. Движения рук, положения:*

- а) Женское положение рук 1, 2, 3 (а), 4; мужское - 5, 6, 7, 8, 9.
- б) Перемена направлений рук - с переводом рук в исходное положение.
- в) полные переводы в различные положения - «Картули»;
- г) сгибание рук с взмахом одной спереди (перед грудью) другой сзади (на уровне талии);
- д) «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужские).
- е) «Хелсартави» - движения кисти руки:
  - небольшие повороты (женские);
  - полные повороты в запястье (мужские).

#### *2. Ходы:*

- а) Женский боковой ход в «3 удара».
- б) "Гасма" - 3 вида.
- в) "Чаквра" - 1-й вид (Лезгинка).
- г) Переход с колена на колено (с поворотом).

#### *3. Этюдная работа.*

Этюды составляются из пройденного материала программы по усмотрению педагога.

## **IV. Репетиционно- постановочная работа**

В репетиционно - постановочной работе нарабатывается техника изученных танцевальных движений, максимально раскрывается творческий потенциал детей. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Все

танцевальные номера ансамбля «Имеди» построены на основе грузинской культуры.

#### **V. Промежуточная и итоговая аттестация**

- Открытые занятия.
- Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Концертная деятельность.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*3-го года обучения*

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Грузинский танец</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>
1.	Движения рук, положения	50	-	50
2.	Грузинский танец «Картули».	50	-	50
3.	Этюдная работа	8	-	8
<b>III.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
<b>IV.</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Всего:</b>		<b>216 часов</b>	<b>1</b>	<b>71</b>
<b>Итого: 216 часов</b>				

### **Содержание 3-го года обучения**

#### **I. Вводное занятие. Техника безопасности**

Теоретический раздел:

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

## **II. Грузинский танец**

### Практический раздел:

Основные положения ног, рук, корпуса головы.

2. *Движения рук, положения:*

- а) «хелсартава» - движение кистей рук;
- б) небольшие легкие повороты в женском танце;
- в) резкие повороты кистей в мужском танце;
- г) port de bras – женские;
- д) port de bras – мужское (со взмахом кистей и переводом рук от предплечья).

2. *Грузинский танец «Картули».*

Основные ходы:

- а) «Сада сриала» - шаг простой, переменный на невысоких полупальцах; б) «Мухлура» - шаг с проскальзыванием или прыжком;
- в) «Гасма» - скользящие движения ног с остановкой на носок или пятку;
- г) «Свела» - легкие прыжки с вынесением ноги вперед на пятку;
- д) «Чаквра» - удары ног по VI, II позиции пяткой носком;
- е) «Бруни» – повороты на полупальцах с поднятием ноги до положения «у щиколотки» и «у колена» по VI позиции.

3. *Этюдная работа.*

Этюды составляются из пройденного материала программы по усмотрению педагога.

## **III. Репетиционно- постановочная работа**

В репетиционно - постановочной работе нарабатывается техника изученных танцевальных движений, максимально раскрывается творческий потенциал детей. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Все танцевальные номера ансамбля «Имеди» построены на основе грузинской культуры.

## **IV . Промежуточная и итоговая аттестация**

- Открытые занятия.
- Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Концертная деятельность.

### Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит обучающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение педагога.

#### **Принципы и методы обучения:**

*Принцип доступности и индивидуальности*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные



функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

*Принцип систематичности* — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

*Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

*Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

*Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.* Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог

зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

*Игровой метод.* Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное

и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - лучше всего влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда педагог призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

### ***Методическая работа педагога***

Для реализации данной программы нужен педагог со средним специальным или высшим образованием в области грузинского танца.

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является:

- разработка методических пособий;
- планирование и анализ педагогической деятельности;
- участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;
- участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России;
- совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);
- организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

***Для занятий необходимо:***

- светлый, просторный зал;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

### Литература для педагога

1. Балаев А. Горские народные танцы. «Народное творчество», 1938, № 11, 12.
2. Джавришвили Давид. Грузинские народные танцы. Тб., 1958.
3. Кабардинские народные танцы. Нальчик, 1956.
4. Ткаченко Т. С. Народный танец. «Искусство». М., 1967.
5. Туганов М.С. Осетинские народные танцы, Госиздат Юго-Осетии, Сталинир, 1957.
6. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
7. Бондаренко Д.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.-Киев,1985
8. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
9. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенического и пластического искусства.
- 10.Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
11. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
12. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
13. Барышникова М. «Азбука хореографии» - Айрис Пресс М.1995
14. Герашенко В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г

### Литература для обучающихся и их родителей

1. Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. - М., 2002.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
3. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. - М., 1995.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. - Ярославль, 1996.
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М., 2004.
6. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Диагностический инструментарий для оценки результативности программы*

1. Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в творческое объединение, а затем в середине и конце каждого учебного года.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

#### *Восприятие (узнавание, описание, сравнение)*

	<b>Оптимальный (7-9 баллов)</b>	<b>Номинальный (4-6 баллов)</b>	<b>Пессимальный («наихудший») (до 3 баллов)</b>
<b>А) определение видов хореографического искусства</b>	Правильно называет виды хореографического искусства	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<b>Б) описание видов хореографического искусства</b>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
<b>В) сравнение по</b>	Сравнение полное	Указывает	Не проводит

<i>сходству различию</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>сходство различие одному признаку</i>	<i>и</i>	<i>действие по сравнения</i>
------------------------------	----------	----------	--	----------	--------------------------------------

### **Оценка**

	<b>(3)</b>	<b>(2)</b>	<b>(1)</b>
<i>Выражение своего отношения различным жанрам хореографии</i>	<i>к</i> Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, не безразличное отношение.

### **Художественно-творческая деятельность**

	<b>(9-12)</b>	<b>(5-8)</b>	<b>(до 4)</b>
<i>Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого- педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения народного танца.</i>	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения народного танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
<i>Уровень творческого решения самостоятельной работе</i>	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.

	в соответствии со стилем. Работа оригинальна.		
<b>Уровень завершенности</b>	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
<b>Техника исполнения</b>	Высокая	Средняя	Низкая

**2. В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.**

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

**1 группа** - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

**2 группа** - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно - следственные связи.

**3 группа** – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

**Результаты заносятся в таблицу:**

<b>Фамилия, имя</b>	<b>Выбор вопросов группы 1,2 или 3</b>	<b>Как справился</b>	<b>Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)</b>	<b>Примечания (мнение педагога)</b>

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:



- 3 балла - «хорошо»,  
 2 балла – «удовлетворительно»,  
 1 балл – «плохо»,  
 0 баллов – нет ответа.

3. Для определения основных мотивов занятий в творческом объединении детям предлагается анкета «**Как ты относишься к занятиям?**». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

<i><b>Группа</b></i>	<i><b>Отношение к занятиям в объединении</b></i>	<i><b>Варианты ответов</b></i>		
		<i><b>Всегда (3 балла)</b></i>	<i><b>Иногда (2 балла)</b></i>	<i><b>Никогда (1 балл)</b></i>
<i><b>А</b></i>	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
<i><b>Б</b></i>	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
<i><b>В</b></i>	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
<i><b>Г</b></i>	10. На занятии мне все легко дается.			

	11.С нетерпением жду занятия.			
	12.Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

***Методика обработки анкеты***

Вычисляется средний балл по группе:

**А** – ситуативный интерес;

**Б** – занятия по необходимости;

**В** – интерес к предмету;

**Г** – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в творческом объединении.