

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета  
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от « 8 » сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им Ю.А.Гагарина»

от « 8 » сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОЛЬКЛОР – МУДРОСТЬ НАРОДНАЯ»**

Возраст детей: 6-18 лет

Срок реализации: 5 лет



Ситько Тамара Алексеевна  
Родионова Наталья Георгиевна  
педагоги дополнительного образования

Калуга  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 4-18 лет, сроком реализации 5 лет.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Урбанизация жизни населения нашей страны, стандартизация - обезличивание жилищ, одежды, обуви, предметов быта, унификация форм социального общения неизбежно ведут к нивелировке общественного сознания, поведенческих стереотипов, эстетических вкусов. Развитие технических средств, эстетических коммуникаций (радио, телевидение, магнитная запись, видеопродукция, компьютеризация) привело к широкому распространению псевдокультуры и, вместе с ней, культа насилия, вседозволенности, свободы от нравственных установок общества. Все это не способствует нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения, и, в конечном счете, ведет к утрате веками складывавшихся нравственных и эстетических ценностей, к потере национального самосознания, к бездуховности.

Необычайно великую роль - и созидательную, и спасительную может сыграть в этом вопросе народная педагогика. В народе сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа. В современных условиях народная педагогика функционирует в различных формах и видах. Это традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки и т.д.

Изучение и освоение традиционного этнокультурного наследия - это возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков. Тогда образовательная система, понимаемая не узковедомственно, а широко, как целая иерархия дошкольных, школьных и внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передавать культурное наследие от поколения к поколению. Так будет решена, в конечном счете, проблема «образование и культура». При этом необходимо отчетливо осознать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу культуры от поколения к поколению.

Учреждения дополнительного образования, в отличие от массовой школы, разделяют детей по их индивидуальным особенностям и интересам; учат всех по-разному, причем содержание и методы обучения рассчитаны на уровень умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия: они реализуют свои

способности, осваивают программы, обеспечивающие комфортные условия для развития личности.

Особенностью воспитательного процесса в ансамбле «Колокольцы» является направленность на созидание творческой среды развития личности ребенка, т.е. на формирование интегративного качества системы. Воспитательная система ансамбля «Колокольцы» включает в себя:

- индивидуально-групповой;
- ценностно-ориентационный;
- функционально-деятельный;
- отношенческо-коммуникативный;
- диагностико-результативный компоненты.

Взаимосвязь и взаимодействие названных компонентов обуславливают проявление интегративного качества - творческой среды развития личности.

В сообществе детей и взрослых ансамбля «Колокольцы» и «Областного Центра Дополнительного Образования Детей им. Ю.А. Гагарина» творчество становится значимой ценностью и важнейшей составляющей учебно-воспитательного процесса, который включает четыре направления:

- «Малая Родина»;
- «Мы наследники Великой победы»;
- «Семья»;
- «Культурно - развивающий досуг».

Наибольшее развитие в ансамбле «Колокольцы» получило направление «Малая Родина». Ежегодно коллектив участвует в организации и проведении областных фольклорных фестивалей детских фольклорных ансамблей и коллективов Калужской области, этнографических фольклорных экспедициях по области, праздниках народного календаря.

Предполагается совместная деятельность с коллективами и творческими объединениями «Областного Центра Дополнительного Образования Детей им.Ю.А. Гагарина» в учебно-воспитательном процессе.

Основой благоприятной нравственно-психологической атмосферы являются:

- взаимодействие;
- уважение позиций друг друга;
- диалог;
- сотрудничество.

Воспитатели и педагоги, работающие вне школы, ориентируются на непринужденное освоение детьми традиционной народной культуры. У них появляется больше возможностей для использования игровых методик, изучение песенной исполнительской культуры народа, воспроизведения различных календарных и семейных обрядов и праздников, разучивания приемов народной пластики и танца.

Именно поэтому, компенсируя отсутствие в основном образовании изучения традиционной народной культуры и, в частности, традиционного фольклора Калужского края, в 1986 году в Калужском областном Дворце

творчества юных был создан детский фольклорный ансамбль «КОЛОКОЛЬЦЫ», в котором занимались учащиеся средних школ №5 и №3 в возрасте 8-10 лет.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия в ансамбле обеспечивают развитие личности в интеллектуальном и социальном плане. Отсутствие жесткой регламентации деятельности с одной стороны, а с другой - создание строгой организационной модели учебного процесса, гуманистические отношения участников ансамбля и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни, создают благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребенка. **Настоящая программа является авторской**, составленной на основе собственного многолетнего опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики. А также на принципах народной педагогики с ее синкретизмом, синтезом основных форм народного художественного творчества - музыки, песни, танца, изобразительного искусства, прикладного творчества и др. Проанализировав программы других детских фольклорных коллективов области и города, педагоги создали свою программу.

#### **Актуальность и новизна программы:**

- в собственном варианте подхода авторов к традиционным темам изучения фольклора;
- в расширении изучения новых предметов;
- в углублении и конкретизировании собственных наработок по материалам Калужского края (использование экспедиционных материалов в работе).

Программа для своей реализации подразумевает предметную систему, определяющую набор специальных курсов. Набор курсов обусловлен спецификой текущего момента, возможностью привлечения к сотрудничеству других специалистов, развитием материальной базы ГБОУ ДОД Калужской области «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина» и фольклорного ансамбля «Колокольцы».

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - расширение картины мира ребенка, помощь в осознании себя в этом мире; воспитание в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа; ориентация детей на национальные ценности и формирование этнического самосознания.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

- создание условий для изучения воспитанниками традиционного фольклора как жанра, синтезирующего в себе основные формы народного художественного творчества;
- изучение традиционного праздничного календаря в его обычаях и обрядах;
- обучение пению в народной манере, формирование навыка творческого воспроизведения фольклорного материала;
- изучение основ декоративно-прикладного творчества.

## **РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

- приобщение к историческим и культурным ценностям общества;
- развитие исторического и культурного самосознания;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие творческих и специальных способностей;
- развитие природных задатков и реализация интересов детей;
- профориентация наиболее одаренных учащихся.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг;
- воспитание сотрудничества и поддержки в коллективной творческой деятельности детей;
- воспитание преодоления неуверенности в себе при выполнении заданий;
- воспитание целостного отношения к русской народной культуре и к Калужскому фольклору в частности;
- воспитание уважения к другим народам и культурам.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ**

Дополнительное образование осуществляется, как правило, в сфере свободного от уроков времени. В социально-философских работах выделяются четыре уровня использования свободного времени: досуг, пассивное потребление культурных ценностей, активное потребление культурных ценностей и более возвышенная деятельность. Исходя из такого подхода к структуре свободного времени по содержанию, мы выделяем и соответствующие уровни дополнительного образования:

- досуговый - время отдыха, развлечения, времяпровождения;
- репродуктивный - приобретение новых знаний, деятельность по образцам;
- эвристический - самостоятельное приобретение знаний, исследовательская деятельность;

- креативный - творческая деятельность.

Определение уровней дополнительного образования имеет для нас важное методологическое значение, т.к. позволяет регулировать образовательный процесс, а также дает возможность педагогам видеть перспективу его развития, не останавливаясь на нижних ступенях.

При формировании образовательного процесса, в основе которого лежит его деление на уровни, используется модульный принцип построения образовательных систем, который выделяет следующие составляющие образовательного процесса, условно называемые модулями:

- обучающий - освоение знаний;
- практический (центральный) - освоение предметного содержания, практическая деятельность учащихся;
- общеразвивающий - всестороннее развитие способностей ребенка.
- В работе ансамбля «Колокольцы» используется ряд **методических принципов:**
- сотрудничество и ответственность;
- доброжелательность, милосердие и достоинство;
- индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- постепенность, последовательность и системность;
- доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;
- возвращение к пройденному материалу и забегание вперед;
- смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысловую практическую значимость полученных знаний;
- преемственность;
- высокий уровень преподавательского мастерства педагогов.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная работа в ансамбле «Колокольцы» направлена на изучение традиционного фольклора Калужской области и близлежащих регионов. Цели и задачи программы реализуются в процессе обучения в следующих разделах:

### **I. ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ:**

- фольклорное ансамблевое пение;
- слушание музыки;
- основы фольклорной хореографии;
- ознакомление с самобытными народными музыкальными инструментами.
- устное народное поэтическое творчество;

- праздники народного календаря;
- ознакомление с традиционными ремеслами Калужского края;
- элементы хороведения;
- устная расшифровка.

## **II. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (индивидуальные занятия и малогрупповые):**

- основы постановки голоса;
- разучивание произведений;
- работа над произведениями;
- «обыгрывание песни»;
- преемственность народной певческой культуры.

Дважды в год в каждом разделе проводится промежуточная и по окончании обучения раздела итоговая аттестации.

Каждый курс имеет свой план и содержание. План составляется в соответствии с учебно-педагогической нагрузкой, количеством теоретических и практических занятий.

Опираясь на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляет дифференциация и индивидуализация обучения, в ансамбле существует реальная возможность отводить для детей время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, развивая индивидуальные познавательные способности, основываясь на имеющемся опыте жизнедеятельности. Именно поэтому в программе - занятия по ансамблевому и малогрупповому фольклорному пению индивидуальные.

Ритмом учебного процесса являются четверти, смена праздничной культуры в рамках традиционного календаря и каникулы.

*1 четверть* (сентябрь, октябрь) - освоение песенного материала посиделок, его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна;

*2 четверть* (ноябрь, декабрь) - освоение святочного певческого репертуара с последующим исполнением его в рамках зимней праздничной культуры: Рождество, Васильев вечер, Крещение;

*3 четверть* (январь, февраль, март) - освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок, и реализация его в рамках свадебного мясоеда, Масленицы, праздника Сороки;

*4 четверть* (апрель, май, июнь) - освоение репертуара Зеленых святок, реализация его в рамках весенне-летней праздничной обрядности: Вознесение, Троица.

Каникулы - форма активного введения обучающихся в мир народной культуры: проведение праздников народного календаря, участие в конкурсах и фестивалях, знакомство с приемами изготовления

традиционной глиняной игрушки д. Хлуднево Думинического района в «Школе глиняной игрушки» А. Лондарева; посещение музеев: Краеведческого, Ремесла, Архитектуры и быта, Дома мастеров.

Поскольку основное время в ансамбле отводится дисциплинам «Фольклорное ансамблевое пение», «Постановка голоса» (индивидуальные занятия и малогрупповые), то при организации учебно-воспитательной работы основными задачами являются:

- воспитание любви и уважения к народной песне;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие умения слышать себя в ансамбле и ансамблевое звучание в целом;
- развитие вокально-ансамблевого навыка пения в традиционной манере Калужской области с использованием диалекта;
- работа над звучанием в унисон с целью выработки единой манеры пения и звукоизвлечения;
- формирование открытого, яркого, полетного певческого звука, характерного для Калужской области;
- постепенное развитие диапазона голоса от примарной зоны;
- обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- разучивание расшифровок песен Калужского края и песен средней полосы России, исполнение их «а капелла» и с сопровождением.

На занятиях по «Фольклорному ансамблевому пению» состав участников должен быть ограничен 8-12 детьми, что соответствует традиционному составу аутофольклорного коллектива. Такой состав - наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу.

**Индивидуальные занятия проводятся** с каждым обучающимся, начиная со второй ступени обучения (дети 7-11 лет) целью:

- разучивания партий в ансамблевых произведениях;
- закрепления разучиваемого материала;
- разучивание сольного репертуара.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и подготовленности детей. Знакомство с традиционной песенной культурой происходит от общего к частному. Поэтому на начальных ступенях изучаются песни и Калужского края, и средней полосы России. При более глубоком изучении традиций все внимание концентрируется на материале Калужской области.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом помещении, т.к. исполнение народных песен связано с движением, игрой, пляской, театрализацией.



## **ФОРМЫ РАБОТЫ**

Основные формы работы -

- ансамблевое и сольное пение: сводные репетиции, малогрупповые и индивидуальные занятия;
- среди форм работы ансамбля, основанных на творческом общении педагогов – учащихся – родителей: лекции, беседы, дискуссии, концерты, эстафеты, викторины, посещение выставок в музеях, проведение праздников внутри коллектива для его объединения и сплочения.

## **МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

### **1. *Творческое развитие участников ансамбля:***

- творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали);
- открытые уроки;
- подготовка программ с последующей оценкой и анализом воспитанников и педагогов;
- выступления обучающихся ансамбля с докладами по фольклору, народным праздникам на уроках музыки в школах, детских садах с последующей оценкой учителями школ и воспитателями детских садов.

### **2. *Личностное развитие участников ансамбля:***

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование;
- оценка родителями и педагогами школ.
- контроль и причина отсева.

Выявленные в результате оценки показатели позволяют сформировать дальнейший ход работы. На основе контроля производится оценка качества, знаний, умений и навыков детей в форме промежуточной и итоговой аттестаций.

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ РАСЧИТАНА НА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ** - дети 6-8 лет, 1-2 годов обучения.

Учитывая психофизиологические особенности детей, занятия с обучающимися первого года обучения проводятся два раза в неделю по два часа; дети второго года обучения занимаются три раза в неделю по 2 часа (академический час- 35-40 минут, (1,5 часа) перерыв-15 минут).

## Примерный репертуар для исполнения на первой ступени: Первый год обучения

### Календарные:

- а) Калужской области: «*Ой, люда, люда, люда*», «*Я маленький мальчик*», «*Жавората, жавората*» ;
- б) разных областей России: «*Шедрики-ведрики*», «*Сею, вею, повеваю*», «*Ой, масленца сметанница*», «*Среда да пятница*»;

### Хороводные:

- а) Калужской области: «*Вербочку я брала*», «*У нас по кругу*» ;
- б) разных областей России: «*В хороводе были мы*», «*Заинька, пойдем в лес*», «*Ходит Ваня*» и др.;

### Плясовые:

- а) Калужской области: «*Туру-туру, посошок*», «*Наши уточки*»;
- б) разных областей России: «*Посмотрите, как у нас-то в мастерской*», «*На улице гагара да кулик*»;

### Игровые:

- а) Калужской области: «*Крутись, земля*», «*Баба шла*», «*Дети по лесу гуляли*»;
- б) разных областей России: «*Тетеря*», «*Репка*», «*Дрема*», «*Колпачок*».

## Второй год обучения

### Календарные:

- а) Калужской области: «*Христослав меня батька послал*», «*Коляда-маледа*», «*Коляда, коляда, пришла коляда*», «*Жаворонки прилетите*»;
- б) разных областей России: «*Ай, во боре, боре*», «*Приходила коляда*», «*Вы блины мои блины*», «*Солнышко покажись*»;

### Хороводные:

- а) Калужской области: «*Ваня, Ваня погуляй*», «*У нас по кругу*»;
- б) разных областей России: «*Уж я улком шла*», «*Ходит Ваня*»;

### Плясовые:

- а) Калужской области: «*Ходил комар*», «*Во садули, в огороде*»;
- б) разных областей России: «*На улице гагара да кулик*», «*Ой-ра*» ;

### Игровые:

- а) Калужской области: «*Сидит олень*», «*Заинька по сенечкам беги*»;

б) разных областей России: «*Ходи в пекло, ходи в рай*», «*По дубочку постучишь*», «*Как у деда Трифона*».

**II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ** - дети 7-11 лет, 3-4 годов обучения. Занятия проводятся как групповые, малогрупповые, так и индивидуальные - всего 8 часов в неделю (академический час не превышает 45 минут, перерыв 15 минут). Занятия по «Постановке голоса» проводятся индивидуально с каждым ребенком по 0,5 часа 2 раза в неделю или 1 час 1 раз в неделю.

## Примерный репертуар для исполнения на второй ступени:

### Третий год обучения

#### Календарные:

- а) Калужской области: *«Коляда, коляда», «Масленая со блинами», «Весна-красна на чем пришла?», «Жаворонок дуда»;*
- б) разных областей России: *«Авсень», «Ай, во боре, боре», «Вы блины мои, блины», «Ой, весна-красна»;*

#### Хороводные:

- а) Калужской области: *«Со вьюном я хожу», «А где ж Варварушка гуляла?», «Во лугах я была в лужочках».*
- б) разных областей России: *«Садила баба лук, чеснок», «По городу царевна», «Заболела Дунина головка», «Кострома»;*

#### Плясовые:

- а) Калужской области: *«Ох черненький, маленький», «Коваль, ковалечек», «Жила - была бабка»;*
- б) разных областей России: *«Я у батюшки жила», «Светит месяц».*

#### Игровые:

- а) Калужской области: *«Валяй, валяй каравай», «Тетушка Пелагея», «Качкач ходит по кругу калач».*
- б) разных областей России: *«Золотые ворота», «Трещотки», «Пряничная доска», «Садился наш Яшенька на дубовый стульчик», «Пошел козел дорогою».*

### Четвертый год обучения

#### Календарные:

- а) Калужской области: *«Коляда-маледа», «Ой, взойду я на горку», «Приди к нам весна»;*
- б) разных областей России: *«Пришли прибрели», «Тропарь Воскресения Христова», «Ай, во боре, боре», «Вы блины мои, блины», «Ой, весна-красна»;*

#### Хороводные:

- а) Калужской области: *«А где ж Варварушка гуляла?», «Во лугах я была в лужочках».*
- б) разных областей России: *«Александровская береза», «Ой, Махоня», «Заплетайся плетень»;*

#### Плясовые:

- а) Калужской области: *«Ох, черненький, маленький», «Рябина», «Комар -*

комарочек», «Пряшенька»;

- б) разных областей России: «Я у бабушки жила», «Светит месяц».

#### **Игровые:**

- а) Калужской области: «Кач - кач ходит по кругу калач», «Ой, зайка», «Со поверья», «Я золото хороню»;
- б) разных областей России: «Селезня я любила», «Ой, ты утена», «Катилось яблочко», «Я на бочке сижу», «Пузырь».

**III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ** - дети 11-18 лет, 5 года обучения. Занятия проводятся как групповые, малогрупповые, так и индивидуальные три раза в неделю по три часа (академический час 45 минут, перерыв 15 минут) - всего 10 часов в неделю. Занятия по «Постановке голоса» проводятся индивидуально с каждым ребенком по 0,5 часа 2 раза в неделю или 1 час 1 раз в неделю.

### **Примерный репертуар для исполнения на третьей ступени Пятый год обучения**

#### **Календарные:**

- а) Калужской области: «Коляда, коляда», «Теща зятя дождала», «Ой, ты, свет, моя Масленица»;
- б) разных областей России: «Добрый вечер», «Уж и ходим мы», «Хозяюшка», «Что ты спишь, душа моя», «Да лалынь», «Пойдем, братцы вдоль улицы».

#### **Хороводные:**

- а) Калужской области: «Во лугах я была в лужочках», «В нас по лугу, лугу»;
- б) разных областей России: «Садил баба лук, чеснок», «По городу царевна», «Заболела Дунина головка», «Кострома»;

#### **Плясовые:**

- а) Калужской области: «Ох, черненький, маленький», «Коваль, ковалечек», «Рябина», «Сидел комар на дубочку», «Пряшенька», «Ходила, гуляла я по садочку», «Ой, как при лужке»;
- б) разных областей России: «Я у бабушки жила», «Светит месяц».

#### **Игровые:**

- а) Калужской области: «Дети по лесу гуляли», «Ко скамейке подхожу», «Мы плясали», «Валяй каравай»;

- б) разных областей России: «Сидит олень», «Челнок бежит», «Я на бочке сижу».

#### **Протяжные лирические:**

- а) Калужской области: «Пошел дождик», «Головушка моя горькая».

#### **Свадебные**

- а) Калужской области: «То- то тонко», «Рябина, рябина», «Верба», «Кто у нас хороший?».

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **I ступень**

##### **Первый год обучения**

К концу обучения на первой ступени **первого** года обучения воспитанники должны

##### **знать:**

- виды хороводов (круговой);
- простейшие притопы, хлопки;
- название самобытных музыкальных инструментов (свистулька, громатуха);
- 5-6 скороговорок;
- 2-4 считалки

##### **уметь:**

- прохлопать, протопать простой ритмический рисунок;
- держать круг в хороводе;
- ходить по хороводу;
- проговаривать четко скороговорки;
- считать считалкой.

##### **Второй год обучения**

К концу обучения на первой ступени **второго** года обучения воспитанники должны

##### **знать:**

- певческую установку;
- виды хороводов (круговой, капустка);
- простые шаги;
- название самобытных музыкальных инструментов (ложки, трещотки);
- 8-10 скороговорок;
- 3-6 считалок

##### **уметь:**

- звонко, в речевой манере пропевать звуки примарной зоны;
- прохлопать, протопать ритмический рисунок и исполнить его на ложках;
- проинтонировать на выбор календарную, хороводную или плясовую песни;

- рассказать и показать упражнение с пальчиками;
- выбирать водящего считалкой;
- объяснить ход игры.

## II ступень

### Третий год обучения

К концу обучения на второй ступени **третьего** года обучения воспитанники должны

#### знать:

- характерные приемы народной певческой школы: «спад, сброс, огласовка согласных», «запев - подхват»;
- типы певческого дыхания (цепное);
- виды хороводов (ручеек, змейка);
- виды шагов («Калужский», притоп на сильную и слабую доли), дробей («ковырялочка», тройной притоп);
- бытовые пляски;
- приемы игры на свистящих, колокольчике;
- пальчиковые упражнения;
- праздники народного календаря («Кузьминки», «Рождество», «Крещение», «Масленица»);
- о значении «Куклы - закрутки»;
- жанры народных песен (хороводные, плясовые, календарные);

#### уметь:

- петь звонко, в разговорной манере;
- пользоваться певческой установкой и дыханием;
- запевать песню и вступать после запева;
- использовать «огласовку» в исполнении песен, «спад», «сброс»;
- сливаться в унисон;
- ходить по хороводу;
- исполнять дроби, шаги в плясовых и игровых произведениях, бытовых плясках.

### Четвертый год обучения

К концу обучения на второй ступени **четвертого** года обучения воспитанники должны

#### знать:

- характерные приемы народной певческой школы: «спад, сброс, огласовка согласных, подъем к звуку, замена гласных»;
- виды дробей;
- виды хороводов (линейный, орнаментальный);

- бытовые пляски;
- приемы игры на трещотках, бубенцах, ложках;
- скороговорки, считалки;
- праздники народного календаря («Зимние Святки», «Сороки»);
- жанры народных песен (лирические протяжные, игровые);

**уметь:**

- пользоваться певческой установкой и дыханием;
- запевать песню и подхватывать;
- подстраивать второй голос;
- водить хоровод «линейный, орнаментальный»;
- исполнять дробы, шаги в плясовых и игровых произведениях, бытовых плясках;
- играть на трещотках, бубенцах, ложках;
- загадывать загадки;
- рассказать об основных обрядах «Зимних Святков» и «Сороках».

### **Третья ступень**

#### **Пятый год обучения**

К концу обучения на третьей ступени **пятого** года обучения воспитанники должны

**знать:**

- характерные приемы народной певческой школы (словообрыв, комбинированные гласные, скольжение звука);
- тексты и голоса в песнях;
- виды хороводов («шен», «стенка на стенку», «воротики»);
- виды дробей (в «две ноги», в «три ноги», «пересек», «трилистник»);
- приемы игры на самобытных музыкальных народных инструментах (калюке, рубели, кочерге, утюге)

**уметь:**

- исполнять песни, используя характерные приемы народной певческой школы (словообрывы, спад, сброс, огласовку, замену гласных);
- водить хороводы;
- исполнять шаги и дробы в плясовых песнях и бытовых танцах;
- музицировать на самобытных музыкальных инструментах (калюке, рубели, кочерге, утюге) сольно и в ансамбле;
- проговаривать в быстром темпе скороговорки
- плести пояса – дерганцы.

## ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

### II ступень

#### Третий год обучения

К концу обучения на второй ступени **третьего** года обучения воспитанники должны

##### **знать:**

- певческую установку;
- артикуляционные упражнения;
- что такое динамические оттенки;
- голоса в ансамблевых и сольных произведениях;
- что такое диалект;
- название самобытных шумовых и свистящих музыкальных инструментов;
- известных исполнителей народной песни (Л. Русланова);

##### **уметь:**

- петь в открытой народной манере;
- исполнять песни с элементами движения и театрализацией;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: «огласовкой» согласных, «сбросы, спады, ихание»;
- владеть цепным дыханием;
- петь на опоре;
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложках, трещотках).

## ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

### II ступень обучения

#### Четвертый год обучения

К концу обучения на второй ступени **четвертого** года обучения воспитанники должны

##### **знать:**

- певческую установку;
- упражнения на дыхание («Как на горке, на пригорке», «Насос», «Шарик»);
- что такое музыкальная фраза;
- голоса в ансамблевых и сольных произведениях;
- что такое диалект;
- название самобытных шумовых и свистящих музыкальных инструментов;
- известных исполнителей народной песни (Н.Плевицкая, О. Ковалева);



**уметь:**

- петь в открытой народной манере;
- исполнять песни с элементами движения и театрализацией;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: «огласовкой» согласных, «иханием»;
- владеть цепным дыханием;
- петь на опоре;
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложках, трещотках).

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА****III ступень****Пятый год обучения**

К концу обучения на третьей ступени **пятого** года обучения воспитанники должны

**знать:**

- певческую установку;
- упражнения на дыхание («Как на горке, на пригорке», «Филин», «Свеча»);
- что такое музыкальная фраза;
- голоса в ансамблевых и сольных произведениях;
- что такое диалект;
- название самобытных шумовых и свистящих музыкальных инструментов;
- известных исполнителей народной песни (Л.Рюмина, Н.Бабкина);

**уметь:**

- петь в открытой народной манере;
- исполнять песни с элементами движения и театрализацией;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: (скольжение звука, «гукание»);
- владеть цепным дыханием;
- петь на опоре;
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложках, трещотках).

**Учебно-тематический план**  
**«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**I ступень**  
**Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Фольклорное ансамблевое пение</b>	<b>41</b>	<b>5</b>	<b>36</b>
2.1	Разговорная манера пения	4	1	3
2.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
2.3	Распевание	9	1	8
2.4	Работа над репертуаром	22	2	20
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1	Музыкальное этнообразование	4	1	3
3.2	Прослушивание коллективов на концертах	6	1	5
<b>4.</b>	<b>Основы фольклорной хореографии</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
4.1	Виды хороводов	7	1	6
4.2	Виды дробей	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Самобытные народные музыкальные инструменты</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
5.1	Индивидуальное музицирование на народных инструментах	5	2	3
5.2	Ансамблевое музицирование на народных инструментах	3	1	2

<b>6.</b>	<b>Устное народное поэтическое творчество</b>	<b>51</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
6.1	Потешки	10	5	5
6.2	Пальчиковая гимнастика	10	5	5
6.3	Скороговорки	3	1	2
6.4	Загадки	2	1	1
6.5	Считалки	3	1	2
6.6	Русские народные игры	16	5	11
6.7	Русские народные сказки	7	5	2
<b>7.</b>	<b>Праздники народного календаря</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
7.1	Зимние Святки	6	6	-
7.2	Весенние праздники	12	4	8
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>48 ч.</b>	<b>96 ч.</b>

Содержание  
**«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**I СТУПЕНЬ**  
**Первый год обучения**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы первого года обучения.  
 Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена.

## **2. ФОЛЬКЛОРНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **2.1 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

#### **Теория**

Свободная певческая артикуляция, дикция, идущие от естественной манеры произношения слов.

**Практика**

Попевочный «букварь»: простой интонационный язык в малообъемных /2-3 звука/ песенках - попевках, песенках – потешках.

**2.2 АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА****Теория**

Подготовка к работе языка, губ, речевого аппарата.

**Практика**

Комплекс упражнений.

**2.3 РАСПЕВАНИЕ****Теория**

Подготовка певческого аппарата к работе.

**Практика**

Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.

**2.4 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ****Теория**

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Воспитание навыков чистой интонации, развитие слуха.

**Практика**

Разучивание текстов и напевов песенно - игрового материала.

**3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ****3.1 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭТНООБРАЗОВАНИЕ****Теория**

Что такое фольклор, его происхождение.

**Практика**

Знакомство с календарными песнями в исполнении аутофольклорных коллективов Калужской области и других регионов России.

**3.2 ПРОСЛУШИВАНИЕ КОЛЛЕКТИВОВ НА КОНЦЕРТАХ****Теория**

Правила хорошего тона, Как себя вести в концертных залах во время концертов, спектаклей.

**Практика**

Коллективные выходы на концерты детских фольклорных коллективов г. Калуги и области.

## **4.ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

### **4.1 ВИДЫ ХОРОВОДОВ**

#### **Теория**

Что такое хоровод. Виды хороводов. Их происхождение.

#### **Практика**

Свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребенка. Круговой хоровод, сохранение ровного круга,

### **4.2 ВИДЫ ДРОБЕЙ**

#### **Теория**

Понятие что такое «дробь», их использование в плясках.

#### **Практика**

Ритмические упражнения: выполнение в движении простейших ритмов под музыку,

## **5. САМОБЫТНЫЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **5.1 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### **Теория**

Знакомство с глиняной игрушкой, как музыкальным инструментом. Свистульки. Окарины

#### **Практика**

Музицирование на глиняных свистульках на заданный ритмический рисунок.

### **5.2 АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### **Теория**

Ансамбль. Оркестр. Знакомство с народными музыкальными инструментами.

#### **Практика**

Применение свистулек и окарин в весенних календарных песнях. Трещотки и ложки как сопровождение плясовых и игровых песен.

## **6.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **6.1 ПОТЕШКИ**

#### **Теория**

Экскурс в историю потешек.

#### **Практика**

Выучивание потешек. Элементы импровизации в сочинительстве напевов к

ним

## 6.2 ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

### **Теория**

Пальчиковые игры – как средство эмоционально - речевого развития детей.

### **Практика**

Разучивание потешек для пальчиковых игр

## 6.3 СКОРОГОВОРКИ

### **Теория**

Скороговорки как способ содействия преодолению косноязычия и дефектов в произношении слов у детей.

### **Практика**

Разучивание скороговорок.

## 6.4 ЗАГАДКИ

### **Теория**

Происхождение загадок. Развитие смекалки, образного мышления с помощью загадок.

### **Практика**

Загадывание загадок о животных, доме.

## 6.5 СЧИТАЛКИ

### **Теория.**

Считалка – помощь детям для распределения ролей в игре. Названия считалок.

### **Практика**

Разучивание устных считалок. Использование считалок в игровых моментах.

## 6.6 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

### **Теория**

Разнообразие народных игр, значение слова «вода». Как играли в старину.

### **Практика**

Разучивание народных игр с использованием считалок.

## 6.7 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

### **Теория**

Русская народная сказка – мудрость народа. Древнее происхождение сказок.

Разновидности сказок: волшебные, бытовые. Воспитательная роль сказок.

**Практика.**

Прочтение сказок разных жанров. Обсуждение действий и поступков персонажей сказок. Зарисовка героев сказок после прочтения литературных текстов.

## **7. ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ**

### **7.1 ЗИМНИЕ СВЯТКИ**

**Теория**

Народный календарь. Праздники народного календаря. Зимние Святки - зимние гадания. Беседа о празднике Рождество Христово.

**Практика**

Разучивание колядок.

### **7.2 ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ**

**Теория**

Беседа о празднике «Масленица».

**Практика**

Разучивание масленичных песен. Участие в празднике Масленица.

## **8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Проводится два раза в год, в январе и мае,

**Теория**

Викторина по Зимним Святкам.

**Практика**

Марафон скороговорок.

Итог обучения на I ступени - открытые уроки для родителей, исполнение нескольких песен детьми первого года обучения в отчетном концерте обучающихся старших ступеней обучения или в каком-либо календарном празднике. Критериями оценки результата обучения являются:

- владение навыками свободной певческой артикуляции, и певческого дыхания;
- осмысленное выразительное интонирование песенного материала.

**Учебно-тематический план**  
**«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**I ступень**  
**Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Фольклорное ансамблевое пение</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>
2.1	Разговорная манера пения	3	1	2
2.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
2.3	Распевание	9	1	8
2.4	Работа над репертуаром	27	3	24
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	Музыкальное этнообразование	6	2	4
3.2	Прослушивание коллективов на концертах	9	1	8
<b>4.</b>	<b>Основы фольклорной хореографии</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>
4.1	Виды хороводов	21	3	18
4.2	Виды дробей	14	4	10
<b>5.</b>	<b>Самобытные народные музыкальные инструменты</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
5.1	Индивидуальное музицирование на народных инструментах	5	2	3
5.2	Ансамблевое музицирование на народных	6	1	5



	инструментах			
<b>6.</b>	<b>Устное народное поэтическое творчество</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>
6.1	Потешки	13	3	10
6.2	Пальчиковая гимнастика	13	3	10
6.3	Скороговорки	6	2	4
6.4	Загадки	5	2	3
6.5	Считалки	6	1	5
6.6	Русские народные игры	19	6	13
6.7	Русские народные сказки	10	8	2
<b>7.</b>	<b>Праздники народного календаря</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
7.1	Зимние Святки	17	8	9
7.2	Весенние праздники	18	7	11
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>61 ч.</b>	<b>155ч.</b>

Содержание  
**«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**I СТУПЕНЬ**  
**Второй год обучения**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена.

## **2. ФОЛЬКЛОРНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **2.1 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

#### **Теория**

Естественная певческая артикуляция. Дикция. Манера произношения слов.

**Практика**

Попевочный «букварь»: песенки - попевки, песенки – потешки (в примарной зоне).

**2.2 АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА****Теория**

Подготовка к работе языка, губ, речевого аппарата.

**Практика**

Комплекс упражнений для артикуляционного аппарата.

**2.3 РАСПЕВАНИЕ****Теория**

Распевание-подготовка певческого аппарата к работе. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.

**Практика**

Комплекс упражнений на распев гласных и согласных звуков. Упражнения на дыхание

**2.4 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ****Теория**

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Воспитание навыков чистой интонации. Развитие слуха - залог правильного пения.

**Практика.**

Разучивание текстов и напевов по голосам в песнях.

**3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ****3.1 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭТНООБРАЗОВАНИЕ****Теория**

Знакомство с календарными песнями в исполнении аутофольклорных коллективов Калужской области и других регионов России.

**Практика**

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей фольклорных экспедиций по Калужскому краю.

**3.2 ПРОСЛУШИВАНИЕ КОЛЛЕКТИВОВ НА КОНЦЕРТАХ****Теория**

Правила поведения на концертах в концертных залах и театрах.

**Практика**

Коллективные выходы на концерты детских фольклорных коллективов г. Калуги и области.

**4. ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ****4.1 ВИДЫ ХОРОВОДОВ****Теория**

Виды хороводов: круговой, «капустка». Умение водить хоровод. Правила вождения хороводов.

**Практика**

Свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребенка. Круговой хоровод, сохранение ровного круга. Хоровод «капустка». Просмотр видеозаписи.

**4.2 ВИДЫ ДРОБЕЙ****Теория**

Ритмическая структура дроби. Использование дробей в плясках.

**Практика**

Ритмические упражнения: выполнение в движении простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, притопами под музыку и без музыки.

**5. САМОБЫТНЫЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ****5.1 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ****Теория**

Громатуха. Знакомство с трещотками и ложками.

**Практика.**

Использование громатухи, трещоток и ложек в календарных песнях, игровых и плясовых песнях.

**5.2 АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ****Теория**

Ансамбль. Оркестр. Дирижер и слаженность в игре музыкантов.

**Практика**

Применение свистулек и окарин в весенних календарных песнях. Трещотки и ложки как сопровождение плясовых и игровых песен.

## **6. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **6.1 ПОТЕШКИ**

#### **Теория**

Экскурс в историю потешек. Выучивание потешек.

#### **Практика**

Элементы импровизации в сочинительстве напевов к потешкам.

### **6.2 ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

#### **Теория**

Пальчиковые игры. История происхождения пальчиковых игр.

#### **Практика**

Разучивание потешек для пальчиковых игр. Сочинение напевов к потешкам.

### **6.3 СКОРОГОВОРКИ**

#### **Теория**

Скороговорки как способ содействия преодолению косноязычия и дефектов в произношении слов у детей. Происхождение скороговорок

#### **Практика.**

Разучивание скороговорок. Марафон скороговорок.

### **6.4 ЗАГАДКИ**

#### **Теория**

Загадки. Разнообразие загадок.

#### **Практика**

Загадывание загадок о временах года, овощах и фруктах.

### **6.5 СЧИТАЛКИ**

#### **Теория**

Считалка. Использование считалок в игровых моментах.

#### **Практика**

Разучивание устных считалок. Разучивание считалок с напевом.

### **6.6 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ**

#### **Теория**

Народные игры.

#### **Практика**

Изображение движений и повадок различных животных под пение и без музыки.

## 6.7 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

### **Теория.**

Русская народная сказка. Древнее происхождение сказок. Разновидности сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Воспитательная роль сказок.

### **Практика**

Прочтение сказок разных жанров. Обсуждение действий и поступков персонажей сказок. Зарисовка героев сказок после прочтения литературных текстов. Использование элементов сочинительства и импровизации..

## 7. ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

### 7.1 ЗИМНИЕ СВЯТКИ

#### **Теория**

Основные праздники времён года. Зимние Святки - зимние гадания. Беседа о праздниках Рождество Христово, Васильев день, Крещение.

#### **Практика**

Разучивание колядок. Участие в празднике «Зимние Святки».

### 7.2 ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

#### **Теория**

Беседа о праздниках « Масленица», « Сороки».

#### **Практика**

Разучивание календарных песен. Подготовка и участие в праздниках.

## 8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проводится два раза в год, в январе и мае,

#### **Теория**

Викторина по праздникам Зимних Святков.

#### **Практика.**

Марафон скороговорок.

Итог обучения на I ступени - открытые уроки для родителей, исполнение нескольких песен детьми второго года обучения в отчетном концерте обучающихся старших ступеней обучения или в каком-либо календарном празднике. Критериями оценки результата обучения являются:

- владение навыками свободной певческой артикуляции, и певческого дыхания;
- осмысленное выразительное интонирование песенного материала.

**Учебно-тематический план**  
**«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**II ступень**  
**Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Фольклорное ансамблевое пение</b>	<b>70</b>	<b>11</b>	<b>59</b>
2.1	Разговорная манера пения	7	2	5
2.2	Артикуляционная гимнастика	10	2	8
2.3	Распевание	16	2	14
2.4	Характерные приемы народной певческой школы	5	2	3
2.5	Работа над репертуаром	32	3	29
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
3.1	Музыкальное этнообразование	3	2	1
3.2	Прослушивание коллективов на концертах	8	1	7
<b>4.</b>	<b>Основы фольклорной хореографии</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>
4.1	Виды хороводов	28	3	25
4.2	Виды дробей	15	2	13
4.3	Разучивание бытовых танцев и кадрили	17	2	15
<b>5.</b>	<b>Самобытные народные музыкальные инструменты</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
5.1	Индивидуальное музицирование на народных инструментах	10	1	9

5.2	Ансамблевое музицирование на народных инструментах	14	1	13
<b>6.</b>	<b>Устное народное поэтическое творчество</b>	<b>73</b>	<b>6</b>	<b>67</b>
6.1	Пальчиковая гимнастика	12	1	11
6.2	Потешки	16	1	15
6.3	Считалки	7	1	6
6.4	Русские народные игры	25	2	23
6.5	Скороговорки	13	1	12
<b>7.</b>	<b>Праздники народного календаря</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
7.1	Кузьминки	10	4	6
7.2	Рождество Христово, Крещение	20	6	14
7.3	Масленица	20	6	14
<b>8.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество Калужского края</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
8.1	Кукла - закрутка	6	3	3
<b>9.</b>	<b>Элементы хороведения</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>
9.1	Певческое дыхание (по фразам, цепное)	8	1	7
9.2	Специфические приемы народного пения: запев – подхват, сброс, огласовка, спад	7	1	6
9.3	Жанры народных песен: хороводные, плясовые, календарные	12	2	10
<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324 ч.</b>	<b>54 ч.</b>	<b>270 ч.</b>

**Содержание**  
**«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**II СТУПЕНЬ**  
**Третий год обучения**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы третьего года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности.

## **2. ФОЛЬКЛОРНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **2.1 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

#### **Теория**

Народное пение как естественный разговор. Прослушивание фонозаписей фольклорных экспедиций с разговором бабушек и их пением.

#### **Практика.**

Попевочный «букварь». Квартетные попевки, исполняемые в технике открытого звукоизвлечения со свободной певческой артикуляцией. Выразительная интонация, эмоционально окрашенная речь в песнях, потешках, игровых песнях и хороводах.

### **2.2 АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

#### **Теория**

Подготовка речевого аппарата (губ, языка) к работе. Значение артикуляционной гимнастики.

#### **Практика**

Комплекс упражнений. Артикуляционная гимнастика.

### **2.3 РАСПЕВАНИЕ**

#### **Теория**

Распевки - как способ разогрева голосового аппарата и подготовки его к работе. Распевки - как способ привития определенных навыков народного вокально-хорового исполнения. Принципы распевания.

#### **Практика**

Упражнения.

### **2.4 ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЕМЫ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

#### **Теория**

Запев - подхват. «Спад» и «сброс» голоса, «огласовка согласных»



**Практика**

Песенный материал с характерными приёмами народной певческой школы. Работа над запевами в песнях, ансамблевым «подхватом», «сбросом» и «огласовкой» согласных звуков в ансамблевых произведениях.

**2.5 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ****Теория**

Развитие слуховых ощущений. Выразительное, осмысленное интонирование слова в песне. Содержание песни, ее жанр, осмысление художественного образа. Иллюстративно-художественный материал в осмыслении художественного образа песни. Элементы одно и двухголосия.

**Практика.**

Элементы одно и двухголосия. Унисонное чередование вариантов напева: навыки импровизации. Обыгрывание песен с игрой, с хороводом, с пляской.

**3.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ****3.1 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭТНООБРАЗОВАНИЕ****Теория**

Понятие «Музыкальное этнообразование» и «Этнос».

**Практика**

Изучение записей фольклорных экспедиций по Калужской области. Знакомство со стилем и манерой пения аутофольклорных коллективов Калужского края.

**3.2 ПРОСЛУШИВАНИЕ КОЛЛЕКТИВОВ НА КОНЦЕРТАХ****Теория**

Правила поведения в концертном зале, театре.

**Практика**

Коллективные выходы на концерты известных русских народных хоров и исполнителей народных песен.

**4.ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ****4.1 ВИДЫ ХОРОВОДОВ****Теория**

Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Хороводы: круговые, ручеек, змейка, линейные.

**Практика**

Освоение метра и простейших ритмов в музыке. Виды танцевального шага:

простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука.

## 4.2 ВИДЫ ДРОБЕЙ

### **Теория**

Сильная и слабая доля в музыке. Смена ритма в пляске как украшение произведения.

### **Практика**

Притопы на сильную и слабую долю такта без музыки и под музыкальное сопровождение. Использование пляски в песне и игре.

## 4.3 РАЗУЧИВАНИЕ БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ И КАДРИЛЕЙ

### **Теория**

Понятие «Бытового танца»

### **Практика**

Разучивание бытовых плясок: «Краковяк» двойками и тройками, «Светит месяц».

## **5.САМОБЫТНЫЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **5.1 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### **Теория**

Знакомство с народными шумовыми инструментами: свистящими, колокольчиком.

#### **Практика**

Изучение различных приёмов игры на свистящих. Развитие ритма, моторики, координации движений под пение и музыкальное сопровождение.

### **5.2 АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### **Теория**

Шумовые народные инструменты как небольшой оркестр для ритмического сопровождения плясовых, шуточных, игровых песен.

#### **Практика.**

Использование шумовых инструментов в плясовых, шуточных и игровых песнях.

## **6.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **6.1 ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

**Теория**

Пальчиковые игры - одно из древних и в то же время самых современных средств эмоционально - речевого развития детей. Важность пальчиковых игр в развитии памяти, внимания, сосредоточенности.

**Практика**

Разучивание потешек для пальчиковых игр.

**6.2 ПОТЕШКИ****Теория**

Экскурс в историю потешек. Разновидности потешек.

**Практика**

Выучивание потешек. Элементы импровизации в сочинительстве напевов к ним.

**6.3 СЧИТАЛКИ****Теория**

Считалка – помощь детям для распределения ролей в игре. Разновидность названия считалок.

**Практика**

Разучивание устных считалок и с напевом. Использование считалок в игровых моментах.

**6.4 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ****Теория**

Разнообразие народных игр, Значение слова «вода»,

**Практика**

Разучивание народных игр Калужского края и других регионов.

**6.5 СКОРОГОВОРКИ****Теория**

Как появились скороговорки. Скороговорки как способ содействия преодолению косноязычия и дефектов в произношении слов у детей.

**Практика**

Разучивание скороговорок. Марафон скороговорок.

**7. ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ****Теория**

Народный календарь. Обычаи и традиции праздников: «Кузьминки» - осенний праздник народного календаря. «Рождество Христово» и «Крещение»,

«Масленица»- весенний праздник.

### **Практика**

Разучивание календарных песен Калужского края и других регионов.

## **8. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАЛУЖСКОГО КРАЯ**

### **8.1 КУКЛА - ЗАКРУТКА**

#### **Теория**

История возникновения «кукол- закруток». Значение и функции «куклы- закрутки».

#### **Практика**

Практические занятия по изготовлению кукол – закруток.

## **9. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРОВЕДЕНИЯ**

### **8.1 ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

#### **Теория**

Типы певческого дыхания. Отличие от бытового типа дыхания. Пение на опоре – основа народного пения. Виды певческого дыхания (цепное).

#### **Практика**

Освоение видов дыхания на практике в упражнениях.

### **8.2 СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ: ЗАПЕВ \_ ПОДХВАТ, СБРОС, ОГЛАСОВКА, СПАД.**

#### **Теория**

«Каков запев- таков подхват»- закон пения. «Сброс», «огласовка» согласных звуков, «спад»- как украшение песни.

#### **Практика**

Освоение запевов в песнях, «сбросов», «спадов».»огласовок» согласных звуков на практике в разучиваемом репертуаре ансамбля.

### **8.3 ЖАНРЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

#### **Теория**

Разновидность жанров народных песен. Хороводные, плясовые, календарные песни.

#### **Практика**

Разучивание хороводных, плясовых и календарных песен Калужского края и других регионов.

## 10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае.

### Теория

Викторины по праздникам народного календаря,

### Практика

Марафон скороговорок.

**Учебно-тематический план курса  
«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»  
II ступень  
Четвертый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2.	<b>Фольклорное ансамблевое пение</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>66</b>
2.1	Разговорная манера пения	10	2	8
2.2	Артикуляционная гимнастика	10	2	8
2.3	Распевание	18	2	16
2.4	Характерные приемы народной певческой школы	5	1	4
2.5	Работа над репертуаром	33	3	30
3.	<b>Слушание музыки</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
3.1	Музыкальное этнообразование	2	1	1
3.2	Расширение музыкально-фольклорного кругозора	2	1	1
3.3	Прослушивание	12	2	10
4.	<b>Основы фольклорной хореографии</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>

4.1	Виды хороводов	25	2	23
4.2	Виды дробей	16	2	14
4.3	Разучивание бытовых танцев и кадрилией	19	2	17
<b>5.</b>	<b>Самобытные народные музыкальные инструменты</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
5.1	Индивидуальное музицирование на народных инструментах	8	1	7
5.2	Ансамблевое музицирование на народных инструментах	16	2	14
<b>6.</b>	<b>Устное народное поэтическое творчество</b>	<b>65</b>	<b>8</b>	<b>57</b>
6.1	Считалки	10	2	8
6.2	Русские народные игры	33	3	30
6.3	Загадки	2	1	1
6.4	Русские народные сказки	3	1	2
6.5	Скороговорки	17	1	16
<b>7.</b>	<b>Праздники народного календаря</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>
7.1	Зимние Святки	36	9	27
7.2	Сороки	9	3	6
<b>8.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество Калужского края</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
8.1	Пояса - дерганцы	8	2	6
<b>9.</b>	<b>Элементы хороведения</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>
9.1	Специфические приемы народного пения -запев - подхват;	8	1	7
	-сброс, огласовка, спад	7	1	6

9.2	Жанры народных песен: -лирические протяжные;	6	2	4
	-игровые	6	1	5
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324 ч.</b>	<b>52 ч.</b>	<b>272ч.</b>

**Содержание  
«ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»  
II СТУПЕНЬ  
Четвёртый год обучения**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы четвертого года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности.

## **2. ФОЛЬКЛОРНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **2.1 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

#### **Теория**

Естественная манера разговора - основа народного пения. Происхождение народной песни. Взаимосвязь с устным народным поэтическим творчеством.

#### **Практика**

Попевочный «букварь». Квартово – квинтовые попевки, исполняемые в технике открытого звукоизвлечения со свободной певческой артикуляцией. Выразительная интонация, эмоционально окрашенная речь в песнях, потешках, игровых песнях и хороводах.

### **2.2 АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

#### **Теория**

Подготовка речевого аппарата (губ, языка) к работе. Значение артикуляционной гимнастики. Важность данного процесса.

#### **Практика**

Комплекс упражнений.

## 2.3 РАСПЕВАНИЕ

### **Теория**

Распевки - как способ разогрева голосового аппарата и подготовки его к работе. Распевки - как способ привития определенных навыков народного вокально-хорового исполнения, исправления имеющихся недостатков.

### **Практика**

Принципы распевания: от простого к сложному, от узкообъемных звукорядов к более широким. Комплекс упражнений.

## 2.4 ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЕМЫ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

### **Теория**

Запев - подхват. «Спад» и «сброс» голоса, «огласовка согласных». «Подъем» к звуку, замена гласных.

### **Практика**

Работа над характерными приёмами народной певческой школы в ансамблевых произведениях

## 2.5 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

### **Теория**

Развитие слуховых ощущений. Выразительное, осмысленное интонирование слова в песне. Содержание песни, ее жанр, осмысление художественного образа. Иллюстративно-художественный материал в осмыслении художественного образа песни.

### **Практика**

Опорные тоны и устои в разучиваемых песнях. Метро - ритмическое строение песни. Элементы двух и трёхголосия. Унисонное чередование вариантов напева: навыки импровизации. Обыгрывание песен с игрой, с хороводом, с пляской.

## 3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

### 3.1 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭТНООБРАЗОВАНИЕ

#### **Теория**

Изучение записей фольклорных экспедиций по Калужской области.

#### **Практика**

Знакомство со стилем и манерой пения аутофольклорных коллективов



Калужского края.

### 3.2 РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОГО КРУГОЗОРА

#### **Теория**

Знакомство с репертуаром и манерой пения детских фольклорных коллективов разных областей России.

#### **Практика**

Выбор песенно – игрового материала для разучивания.

### 3.3 ПРОСЛУШИВАНИЕ КОЛЛЕКТИВОВ НА КОНЦЕРТАХ.

#### **Теория**

Правила поведения в концертных залах и театре.

#### **Практика**

Коллективные выходы на концерты известных русских народных хоров и исполнителей народных песен.

## 4.ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

### 4.1 ВИДЫ ХОРОВОДОВ

#### **Теория**

Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Хороводы: круговые, ручеек, змейка, линейные, орнаментальные.

#### **Практика**

Освоение метра и простейших ритмов в музыке. Виды танцевального шага: простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука.

### 4.2 ВИДЫ ДРОБЕЙ.

#### **Теория**

Использование пляски в песне и игре.

#### **Практика**

Притопы на сильную и слабую долю такта. Тройной притоп, «трилистник», «ковырялочка». Первый и второй варианты дробей.

### 4.3 РАЗУЧИВАНИЕ БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ И КАДРИЛЕЙ.

#### **Теория**

Возникновение бытовых танцев и кадрилией и их использование в жизни народа.

#### **Практика**

Разучивание бытовых плясок: «Краковяк», «Светит месяц», «Полька-бабочка»,

«Яблочко».

## **5.САМОБЫТНЫЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **5.1 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

#### **Теория**

Самобытные народные музыкальные инструменты. Использование их в народных произведениях.

#### **Практика**

Знакомство с народными шумовыми инструментами: свистящими, колокольчиком. Изучение различных приемов игры на трещотках, ложках, бубенцах. Развитие ритма, моторики, координации движений под музыку, пение и пляску.

### **5.2 АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

#### **Теория**

Шумовые народные инструменты как небольшой оркестр для ритмического сопровождения плясовых, шуточных, игровых песен.

#### **Практика**

Использование самобытных народных инструментов в разучиваемых песнях, плясках и играх.

## **6.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **6.1 СЧИТАЛКИ**

#### **Теория**

Считалка – помощь детям для распределения ролей в игре. Названия считалок в народе.

#### **Практика**

Разучивание устных считалок и с напевом. Использование считалок в игровых моментах.

### **6.2 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ**

#### **Теория**

Разнообразие народных игр, значение слова «вода».Ролевые игры.

#### **Практика**

Разучивание игрового материала Калужского края и других регионов.

### 6.3 ЗАГАДКИ

#### **Теория**

История возникновения загадок. Развитие смекалки, образного мышления с помощью загадок и отгадок загадок.

#### **Практика**

Загадки о животных, доме, временах года, овощах, фруктах., школьных принадлежностях.

### 6.4 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

#### **Теория**

Русская народная сказка – мудрость народа. Древнее происхождение сказок. Разновидности сказок. Воспитательная роль сказок.

#### **Практика**

Прочтение докучных сказок. Обсуждение действий и поступков персонажей сказок. Использование элементов импровизации.

### 6.5 СКОРОГОВОРКИ

#### **Теория**

Скороговорки как способ содействия преодолению косноязычия и дефектов в произношении слов у детей и взрослых. Тематика скороговорок. Сочетание согласных в произношении.

#### **Практика**

Разучивание скороговорок. Марафон скороговорок.

## 7. ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

### 7.1 ЗИМНИЕ СВЯТКИ.

#### **Теория**

Обычаи и традиции праздника Зимние Святки. Обрядовые праздничные действия. Святочные ряжения.

#### **Практика**

Разучивание колядок. Участие в обряде колядования или в концертной программе «Зимние Святки».

### 7.2 «СОРОКИ»

#### **Теория**

«Сороки»- весенний праздник. Происхождение названия праздника. Обрядовые действия.

#### **Практика**

Разучивание закличек. весны, птиц, солнца..

## **8. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАЛУЖСКОГО КРАЯ**

### **8.1 ПОЯСА - ДЕРГАНЦЫ**

#### **Теория**

История возникновения пояса. Обережная роль пояса. Название пояс - «дерганец».

#### **Практика**

Практическое занятие по плетению поясов – дерганцов.

## **9. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРОВЕДЕНИЯ**

### **9.1 СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

*Запев - подхват*

#### **Теория**

Каков запев – таков подхват. Использование специфических приёмов в народных песнях как украшение.

#### **Практика**

Работа над специфическими приёмами в разучиваемых ансамблевых произведениях.

*Огласовка, спад, сброс.*

#### **Теория**

Характерные приёмы сброса, огласовки, спада.

#### **Практика**

Работа над сбросами, огласовками и спадами в разучиваемых ансамблевых произведениях.

### **9.2 ЖАНРЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

*Лирические протяжные песни*

#### **Теория**

История возникновения лирических протяжных песен.

Характерные приёмы в протяжных лирических песнях.

#### **Практика**

Разучивание лирических протяжных песен.

*Игровые песни.*

#### **Теория**

История возникновения игровых песен.

#### **Практика**

Разучивание игровых песен.

## 10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае.

### Теория

Викторины по праздникам народного календаря,

### Практика

Марафон скороговорок.

**Учебно-тематический план  
« Школа музыкальной народной культуры»  
III ступень  
Пятый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Фольклорное ансамблевое пение</b>	<b>86</b>	<b>8</b>	<b>78</b>
2.1	Разговорная манера пения	7	1	6
2.2	Распевание	18	2	16
2.3	Характерные приемы народной певческой школы	5	1	4
2.4	Работа над репертуаром	56	4	52
<b>3.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
3.1	Музыкальное этнообразование	4	2	2
3.2	Расширение музыкально фольклорного кругозора	2	1	1
3.3	Прослушивание коллективов на концертах	12	3	9
<b>4.</b>	<b>Основы фольклорной хореографии</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>
4.1	Виды хороводов	20	1	19
4.2	Виды дробей	23	3	20
4.3	Разучивание бытовых танцев и кадрили	25	2	23
<b>5.</b>	<b>Самобытные народные музыкальные инструменты</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
5.1	Индивидуальное музицирование на	9	2	7

	народных инструментах			
5.2	Ансамблевое музицирование на народных инструментах	21	1	20
<b>6.</b>	<b>Устное народное поэтическое творчество</b>	<b>59</b>	<b>11</b>	<b>48</b>
6.1	Скороговорки	20	3	17
6.2	Пословицы	7	3	4
6.3	Поговорки	7	3	4
6.4	Русские народные игры	25	2	23
<b>7.</b>	<b>Праздники народного календаря</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>17</b>
7.1	Осенины «Кузьминки»	4	2	2
7.2	Зимние Святки	15	5	10
7.3	Весенние праздники	10	5	5
7.4	Свадьба	6	6	-
<b>8.</b>	<b>Ознакомление с традиционными ремеслами Калужского края</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
8.1	Особенности женского костюма Калужской губернии	6	6	-
8.2	Знакомство с костюмами других регионов	2	2	-
8.3	Плетение поясов - дерганцов	5	1	4
<b>9.</b>	<b>Элементы хороведения</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
9.1	Диапазон голоса	1	1	-
9.2	Регистры	1	1	-
9.3	Тесситура	1	1	-
9.4	Диалект – как элемент музыкальной выразительности	6	3	3
<b>10.</b>	<b>Устная расшифровка</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10.1	Подготовка к фольклорной экспедиции	3	1	2
<b>11.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>324 ч.</b>	<b>70 ч.</b>	<b>254 ч.</b>

**Содержание курса**  
**«Школа музыкальной народной культуры»**  
**III ступень**  
**Пятый год обучения**

## **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы пятого года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности.

## **2. ФОЛЬКЛОРНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **2.1 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

#### **Теория**

Речевой, т.е. разговорный посыл звука. Преобладание в пении грудного резонирования. Правильная артикуляция и дикция, соответствующие стилю и диалектным особенностям Калужского говора.

#### **Практика**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения с разговорным посылом звука.

### **2.2 РАСПЕВАНИЕ**

#### **Теория**

Распевка как способ изучения певческого стиля, способ работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, развитием голоса и расширением его диапазона.

#### **Практика**

Распевания: от примарных тонов к крайним звукам диапазона, от унисона – к узкообъемным, а затем развитым мелодическим попевам до полного охвата диапазона голоса.

### **2.3 ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЕМЫ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

#### **Теория**

Запев – общий подхват. «Словообрыв». «Скольжение звука». «Комбинированные гласные».

#### **Практика**

Использование характерных приёмов народной певческой школы в ансамблевых произведениях.

## 2.4 РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

### **Теория**

Жанр и тематическое содержание песни. Опорные тоны и устои. Особенности говора и диалекта. Темп и нюанс исполнения. Особенности многоголосия и звукообразования песен Калужского края.

### **Практика**

Разучивание песенного репертуара Калужского края и других регионов.

## 3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

### 3.1 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭТНООБРАЗОВАНИЕ

#### **Теория**

Изучение записей фольклорных экспедиций по Калужской области.

#### **Практика**

Знакомство со стилем и манерой пения аутофольклорных коллективов Калужского края в аудиозаписях и видеозаписях

### 3.2 РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ФОЛЬКЛОРНОГО КРУГОЗОРА

#### **Теория**

Знакомство с репертуаром известных фольклорных ансамблей России. Прослушивание аудиозаписей.

#### **Практика**

Выбор песен для разучивания.

### 3.3 ПРОСЛУШИВАНИЕ КОЛЛЕКТИВОВ НА КОНЦЕРТАХ

#### **Теория**

Правила поведения в концертных залах и театрах.

#### **Практика**

Коллективные выходы на концерты известных русских народных хоров и исполнителей.

## 4. ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

### 4.1 ВИДЫ ХОРОВОДОВ

#### **Теория**

Виды фигур хороводов: «стенка на стенку», «шен», «воротики»

#### **Практика**

Разучивание хороводных песен с использованием фигур: «стенка на стенку», «шен», «воротики».



## 4.2 ВИДЫ ДРОБЕЙ

### **Теория**

Виды дробей: «пересек», в «две ноги», в «три ноги», «трилистник».

### **Практика**

Разучивание элементов «пересека», «трилистника», «в две ноги», «в три ноги».

## 4.3 РАЗУЧИВАНИЕ БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ И КАДРИЛЕЙ

### **Теория**

Бытовые танцы и кадрили в жизни народа.

### **Практика**

Разучивание кадрили «Заметелица», бытовых плясок: «Яблочко», «Ту стэп», «Коробочка».

## 5. САМОБЫТНЫЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### 5.1 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

#### **Теория**

Самобытные народные музыкальные инструменты. Использование их в песнях, играх, плясках.

#### **Практика**

Совершенствование навыков игры на калюке, рубели, кочерге, утюге.

### 5.2 АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

#### **Теория**

Полиритмия – музыкальная краска, получаемая в результате ритмической импровизации на самобытных музыкальных инструментах.

#### **Практика**

Ансамблевое музицирование на самобытных музыкальных инструментах в песнях, играх, плясках.

## 6. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 6.1 СКОРОГОВОРКИ

#### **Теория**

Скороговорка – как педагогическое средство в работе над артикуляционной четкостью.

**Практика**

Разучивание скороговорок со сложным и богатым звуковым оформлением (частые повторы, внутренние рифмы и т.д.).

**6.2 ПОСЛОВИЦЫ****Теория**

Пословицы - воплощение мудрости многих поколений, образцы глубокого ума, наблюдательности, народной практичной мысли. Тематика пословиц.

**Практика**

Прочтение пословиц по тематике. Их разбор.

**6.3 ПОГОВОРКИ****Теория**

Поговорка – краткое устойчивое образное выражение. Отличие поговорки от пословицы.

**Практика**

Прочтение поговорок. Сравнительный анализ с пословицами.

**6.4 РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ****Теория**

Классификация игр: подвижные игры, познавательные, предметно – трудовые, массовые.

**Практика**

Разучивание игр, записанных в экспедициях и использование их в концертных номерах и песенно – игровых программах.

**7. ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ****7.1 ОСЕНИНЫ. КУЗЬМИНКИ****Теория**

Осенины – жнивные обряды. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, об урожае. Кузьминки – продолжение Осенин. Праздник народного календаря «Кузьма и Демьян».

**Практика**

Разучивание песенно – игрового материала.

**7.2 ЗИМНИЕ СВЯТКИ****Теория**

Традиционные Рождественские песнопения. Колядки, записанные в

экспедициях по Калужской области и подблюдные песни. Святочные гадания. Вертепное представление с куклами – закрутками.

### **Практика**

Разучивание календарных песен Калужской области и других регионов. Проведение и участие в песенно – игровой программе «Зимние Святки».

## **7.3 ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ**

### **Теория**

Обряд кумления с «кукушкой», записанный в Калужской области. Троицкие хороводные песни. Праздник «Зеленые Святки».

### **Практика**

Разучивание троицких хороводных песен

## **7.4 СВАДЬБА**

### **Теория**

Знакомство с главными моментами свадебной игры: сватовство, рукобитье, смотрины, девишник, встреча свадебного поезда жениха, венчание, встреча молодых в доме жениха, обряд застолья.

## **8. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРАДИЦИОННЫМИ РЕМЕСЛАМИ КАЛУЖСКОГО КРАЯ**

### **8.1 ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ**

#### **Теория**

Варианты южнорусского костюма. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Разновидности народного костюма: будничные, рабочий, праздничный. Основные цвета костюма. Знакомство с собранием народного костюма Дома мастеров и Краеведческого музея. Просмотр видеозаписей фольклорных экспедиций по области (демонстрация местными жителями своих этнографических костюмов).

### **8.2 ЗНАКОМСТВО С КОСТЮМАМИ ДРУГИХ РЕГИОНОВ**

#### **Теория**

Варианты женских костюмов. Просмотр иллюстраций «Народный костюм».

### **8.3 ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСОВ – ДЕРГАНЦОВ**

#### **Теория**

Ткачество и плетение поясов. Способ плетения.

**Практика**

Плетение поясов. Украшение поясов.

**9. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРОВЕДЕНИЯ****9.1 ДИАПАЗОН ГОЛОСА****Теория**

Диапазон – вокальная организация голоса в определенном объеме. Диапазон женских голосов.

**9.2 РЕГИСТРЫ****Теория**

Два основных регистра: грудной и головной. Микстовый регистр – переходные звуки.

**9.3 ТЕССИТУРА****Теория**

Высокая, низкая, средняя тесситуры.

**9.4 ДИАЛЕКТ****Теория**

Диалект – местная разновидность языка. «Акающий» калужский диалект.

**Практика**

Прослушивание фонограмм фольклорных экспедиций по Калужской области. Диалект как элемент музыкальной выразительности. Разучивание песен Калужского края с использованием диалектных особенностей.

**10 УСТНАЯ РАСШИФРОВКА****10.1 ПОДГОТОВКА К ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ****Теория**

Собирание и запись фольклора в экспедициях. Порядок работы: собирание (исторических фактов, сведений о местности, населенных пунктах и жителях), запись (фиксация письменная, на аудио и видеоаппаратуру), расшифровка (устная и письменная).

**Практика**

Применение теоретических знаний на практике в фольклорных экспедициях.

**11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация проводится в январе.

**Теори**

ВИКТОРИНЫ по праздникам народного календаря.

**12. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Итоговая аттестация проводится в мае.

**Практика**

Практический показ вокальных достижений обучающихся на тематических и отчетных концертах, мастер – классах. Марафон скороговорок.

**Учебно-тематический план  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»  
II ступень  
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
		3 год	3 год	3 год
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Основы постановки голоса</b>	<b>53</b>	<b>8</b>	<b>45</b>
2.1	Певческая установка	4	2	2
2.2	Певческое дыхание	8	2	6
2.3	Разговорная манера пения	8	2	6
2.4	Распевание	33	2	31
<b>3.</b>	<b>Разучивание произведений</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>28</b>
3.1	Работа над фразировкой	12	3	9
3.2	Работа над динамическими оттенками	12	3	9
3.3	Практическое освоение специфических приемов народного пения	13	3	10
<b>4.</b>	<b>Работа над произведениями</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>
4.1	Разучивание партий в ансамблевых произведениях	44	-	44

4.2	Работа над запевами	20	6	14
4.3	Диалектные особенности Калужской области	10	4	6
<b>5.</b>	<b>«Обыгрывание песни»</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
5.1	Артикуляция	8	2	6
5.2	Жест и движение в песне	13	3	10
5.3	Шумовые и свистящие музыкальные инструменты	12	3	9
<b>6.</b>	<b>Преимственность народной певческой культуры</b>	<b>88</b>	<b>28</b>	<b>60</b>
6.1	Известные исполнители народных песен	40	8	32
6.2	Аутентичные коллективы Калужской области	30	14	16
6.3	Посещение концертов	18	6	12
<b>7.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288 Ч</b>	<b>64 Ч</b>	<b>224Ч</b>

Содержание  
**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**  
**II СТУПЕНЬ**  
**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

#### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы третьего года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

## **2. ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА**

### **2.1 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.**

#### **Теория**

Соблюдение правил свободы корпуса при пении.

#### **Практика**

Практические упражнения.

### **2.2 ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

#### **Теория**

Типы певческого дыхания для правильного звукообразования.

#### **Практика**

Упражнения на выработку нужного типа дыхания.

### **2.3 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

#### **Теория**

Разговорный посыл звука, правильная артикуляция и дикция.

### **2.4 РАСПЕВАНИЕ**

#### **Теория**

Распевка - способ работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, развитием голоса и расширением его диапазона, выразительностью исполнения.

#### **Практика**

Распевание от примарных тонов к крайним звукам диапазона.

## **3. РАЗУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **3.1 РАБОТА НАД ФРАЗИРОВКОЙ**

#### **Теория**

Метроритмическое строение песни.

#### **Практика**

Работа над фразировкой в разучиваемых песнях.

### **3.2 РАБОТА НАД ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ**

#### **Теория**

Динамические оттенки – основа выразительного исполнения песни

#### **Практика.**

Работа над динамическими оттенками в разучиваемых песнях.

### 3.3 ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

#### **Теория**

Понятия «огласовка», «сброс». Использование данных специфических приёмов народного пения в народных песнях для украшения звучания.

## 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

### 4.1 РАЗУЧИВАНИЕ ПАРТИЙ В АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

#### **Теория**

Для чего разучиваются произведения и песни по партиям.

#### **Практика**

Закрепление песенного материала для сводных репетиций ансамбля.

### 4.2 РАБОТА НАД ЗАПЕВАМИ

#### **Теория**

Запев - основа всей песни. «Каков запев - таков подхват».

#### **Практика**

Работа над запевами в ансамблевых и сольных произведениях.

### 4.3 ДИАЛЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАЛУЖСКОГО КРАЯ

#### **Теория**

Диалектные особенности как украшение песни. Особенности калужского говора

#### **Практика.**

Работа над песнями Калужского края с использованием диалектных особенностей.

## 5. ОБЫГРЫВАНИЕ ПЕСНИ

### 5.1 АРТИКУЛЯЦИЯ

#### **Теория**

Речевой аппарат.

#### **Практика**

Артикуляционная гимнастика.

### 5.2 ЖЕСТ И ДВИЖЕНИЕ В ПЕСНЕ

#### **Теория**

Использование жеста и движений для расцвечивания произведений разного характера

#### **Практика.**

Использование жеста и движений в разучиваемых ансамблевых и сольных песнях.



### 5.3 ШУМОВЫЕ И СВИСТЯЩИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

#### **Теория**

Использование инструментария для своеобразной окраски ритмического сопровождения в плясовых и игровых песнях: ложки, свистульки.

#### **Практика**

Освоение приёмов игры на ложках и свистульках

## **6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### 6.1 ИЗВЕСТНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

#### **Теория**

Биография Л.А.Руслановой. Её творческий путь.

#### **Практика**

Прослушивание произведений в записи Л. Руслановой.

### 6.2 АУТЕНТИЧНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

#### **Теория**

Знакомство с понятием «аутентичный».

#### **Практика**

Совместное пение с участницами фольклорных коллективов в фольклорных экспедициях по области, с целью перенять манеру пения, звукоподачу, диалектные особенности.

### 6.3 ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ

#### **Теория**

Правила поведения в концертных залах.

#### **Практика**

Посещение концертов. Возможность услышать известное произведение в интерпретации сольных исполнителей и народных хоров, ансамблей. Возможность поучиться артистизму и тонкостям вокального исполнения.

## **7.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае.

#### **ПРАКТИКА**

Практический показ во время исполнения произведений: спец приемов народного пения: запев – подхват, варианты напевов, знание текстов песен (в соответствии с репертуаром).

**Учебно-тематический план  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»  
II ступень  
четвертый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
		4 год	4 год	4 год
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Основы постановки голоса</b>	<b>61</b>	<b>6</b>	<b>55</b>
2.1	Певческая установка	6	2	4
2.2	Певческое дыхание	10	2	8
2.3	Разговорная манера пения	6	1	5
2.4	Распевание	39	1	38
<b>3.</b>	<b>Разучивание произведений</b>	<b>43</b>	<b>6</b>	<b>37</b>
3.1	Работа над фразировкой	15	2	13
3.2	Работа над динамическими оттенками	15	3	12
3.3	Практическое освоение специфических приемов народного пения	13	1	12
<b>4.</b>	<b>Работа над произведениями</b>	<b>88</b>	<b>5</b>	<b>83</b>
4.1	Разучивание партий в ансамблевых произведениях	53	-	53
4.2	Работа над запевами	21	3	18
4.3	Диалектные особенности Калужской области	14	2	12
<b>5.</b>	<b>«Обыгрывание песни»</b>	<b>41</b>	<b>6</b>	<b>35</b>
5.1	Артикуляция	10	1	9
5.2	Жест и движение в песне	14	2	12
5.3	Шумовые и свистящие музыкальные инструменты	17	3	14

<b>6.</b>	<b>Преимственность народной певческой культуры</b>	<b>88</b>	<b>14</b>	<b>74</b>
6.1	Известные исполнители народных песен	36	8	28
6.2	Аутентичные коллективы Калужской области	30	5	25
6.3	Посещение концертов	22	1	21
<b>7.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324ч</b>	<b>38ч</b>	<b>286ч</b>

Содержание курса  
**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**  
**II СТУПЕНИ**  
**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

#### **Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы четвертого года обучения.  
 Инструктаж по технике безопасности.

### **2. ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА**

#### **2.1 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА**

##### **Теория**

Соблюдение правил свободы корпуса при пении.

##### **Практика**

Упражнения для корпуса тела.

#### **2.2 ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

##### **Теория**

Типы певческого дыхания для правильного звукообразования. Опора певческого дыхания.

##### **Практика**

Упражнения на выработку нужного типа дыхания. Опора певческого дыхания. Упражнения на закрепление опоры певческого дыхания.

## 2.3 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ

### **Теория**

Разговорный посыл звука, правильная артикуляция и дикция. Соответствие стилю и диалектным особенностям калужского говора.

### **Практика**

Комплекс упражнений.

## 2.4 РАСПЕВАНИЕ

### **Теория**

Принцип распевания от примарных тонов к крайним звукам диапазона. Распевка - способ работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, развитием голоса и расширением его диапазона, выразительностью исполнения.

### **Практика**

Упражнения для распевания.

## 3. РАЗУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### 3.1 РАБОТА НАД ФРАЗИРОВКОЙ

#### **Теория**

Музыкальная фразировка в разучиваемых произведениях Разбор песен.

#### **Практика.**

Работа над музыкальными фразами в разучиваемых песнях.

### 3.2 РАБОТА НАД ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ.

#### **Теория**

Динамические оттенки – основа выразительного исполнения песен

#### **Практика.**

Работа над динамическими оттенками в разучиваемых произведениях.

### 3.3 ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

#### **Теория**

Специфические приёмы народного пения как украшение песенного материала.

#### **Практика**

Правильное исполнение народных песен с применением «спадов и ихания» на практике.

## **4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

### **4.1 РАЗУЧИВАНИЕ ПАРТИЙ В АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

#### **Практика**

Разучивание и закрепление песенного материала по партиям для сводных репетиций ансамбля.

### **4.2 РАБОТА НАД ЗАПЕВАМИ**

#### **Теория**

Запев - основа всей песни. «Каков запев - таков подхват».

#### **Практика**

Работа над запевами в ансамблевых и сольных произведениях.

### **4.3 ДИАЛЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАЛУЖСКОГО КРАЯ**

#### **Теория**

Особенности калужского говора. Диалектные особенности как украшение песни.

#### **Практика.**

Работа над диалектными особенностями в разучиваемых произведениях.

## **5. ОБЫГРЫВАНИЕ ПЕСНИ**

### **5.1 АРТИКУЛЯЦИЯ**

#### **Теория**

Речевой аппарат. Взаимосвязь артикуляции с речевым аппаратом.

#### **Практика**

Артикуляционная гимнастика Комплекс упражнений.

### **5.2 ЖЕСТ И ДВИЖЕНИЕ В ПЕСНЕ.**

#### **Теория**

Роль жеста и движений для расцвечивания произведений разного характера.

#### **Практика**

Использование жестов и движений в разучиваемых произведениях.

### **5.3 ШУМОВЫЕ И СВИСТЯЩИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

#### **Теория**

Роль шумовых и свистящих музыкальных инструментов для обыгрывания звучания песен.

#### **Практика**

Использование инструментария для своеобразной окраски ритмического сопровождения в разучиваемых плясовых и игровых песнях (ложки, трещотки, бубенцы).

## **6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **6.1 ИЗВЕСТНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

#### **Теория**

Знакомство с творчеством исполнительниц народной песни: О. Ковалёвой, Н. Плевицкой.

#### **Практика**

Прослушивание произведений в записи О. Ковалевой, Н. Плевицкой.

### **6.2 АУТЕНТИЧНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ.**

#### **Теория**

Знакомство с аутентичными коллективами Калужского края.

#### **Практика**

Совместное пение с участницами фольклорных коллективов в фольклорных экспедициях по области, с целью перенять манеру пения, звукоподачу, диалектные особенности.

### **6.3 ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ**

#### **Теория**

Правила поведения в концертных залах. Для чего надо посещать концерты и выступления исполнителей народных песен и обрядов.

#### **Практика**

Возможность услышать известное произведение в интерпретации сольных исполнителей и народных хоров, ансамблей. Возможность поучиться артистизму и тонкостям вокального исполнения.

## **7.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае.

#### **Практика**

Практический показ исполнения произведений: спец приемов народного пения: запев – подхват, варианты напевов, знание текстов песен (в соответствии с репертуаром) на концертах, открытых занятиях или мастер-классах.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»  
III СТУПЕНЬ  
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Основы постановки голоса</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
2.1	Певческая установка	3	1	2
2.2	Певческое дыхание	3	1	2
2.3	Разговорная манера пения	3	1	2
2.4	Распевание	35	1	34
<b>3.</b>	<b>Разучивание произведений</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>
3.1	Работа над фразировкой	20	2	18
3.2	Работа над динамическими оттенками	20	3	17
3.3	Практическое освоение специфических приемов народного пения	18	2	16
<b>4.</b>	<b>Работа над произведениями</b>	<b>85</b>	<b>7</b>	<b>78</b>
4.1	Разучивание партий в ансамблевых произведениях	50	-	50
4.2	Работа над запевами	20	3	17
4.3	Диалектные особенности северных и южных регионов	15	4	11
<b>5.</b>	<b>«Обыгрывание песни»</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>
5.1	Артикуляция	10	2	8
5.2	Жест и движение в песне	10	2	8
5.3	Шумовые и духовые народные музыкальные инструменты	20	3	17
<b>6.</b>	<b>Преемственность народной певческой культуры</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>
6.1	Известные исполнители народных песен	11	5	6
6.2	Аутентичные коллективы Калужской области	22	8	14

6.3	Посещение концертов	25	3	22
7.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	1	-	1
8.	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	1	-	1
<b>ИТОГО</b>		<b>288час.</b>	<b>42 час</b>	<b>246 час</b>

**Содержание  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»  
III СТУПЕНЬ  
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

**Теория**

Знакомство детей с целями и задачами программы пятого года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

**2. ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА.**

**2.1 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА**

**Теория**

Соблюдение правил свободы корпуса при пении.

**Практика**

Комплекс упражнений для корпуса тела.

**2.2 ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ.**

**Теория**

Типы певческого дыхания. Опора певческого дыхания. Цепное дыхание.

**Практика**

Упражнения на выработку нужного типа дыхания «Филин», «Свеча», «Как на горке». Опора певческого дыхания. Упражнения на закрепление опоры певческого дыхания и цепного.

**2.3 РАЗГОВОРНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ**

**Теория**

. Разговорный посыл звука, правильная артикуляция и дикция. Соответствие стилю и диалектным особенностям калужского говора .

**Практика**

Комплекс упражнений.



## 2.4 РАСПЕВАНИЕ.

### **Теория**

Принцип распевания от низких тонов к крайним звукам диапазона. Распевка - способ работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, развитием голоса и расширением его диапазона, выразительностью исполнения.

### **Практика**

Упражнения для распевания.

## 3. РАЗУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### 3.1 РАБОТА НАД ФРАЗИРОВКОЙ.

#### **Теория**

Метроритмическое строение песни. Музыкальная фразировка в разучиваемых произведениях. Соотношение текста и музыкальной фразировки в песне.

#### **Практика**

Работа над музыкальной фразировкой в разучиваемых произведениях.

### 3.2 РАБОТА НАД ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ.

#### **Теория**

Динамические оттенки – основа выразительного исполнения песни. Понятие «нивелировка» звука.

#### **Практика**

Работа над динамическими оттенками в разучиваемых произведениях.

### 3.3 ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НАРОДНОГО ПЕНИЯ.

#### **Теория**

Специфические приёмы народного пения (скольжение звука, гукание).

#### **Практика**

Правильное исполнение специфических приёмов (скольжение звука, гукание) в разучиваемых народных песнях, закличках.

## 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

### 4.1 РАЗУЧИВАНИЕ ПАРТИЙ В АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.

#### **Практика**

Закрепление песенного материала по голосам и текстам для сводных репетиций ансамбля.

## 4.2 РАБОТА НАД ЗАПЕВАМИ.

### **Теория**

Запев - основа всей песни. «Каков запев - таков подхват».

### **Практика**

Работа над запевами в разучиваемых ансамблевых и сольных произведениях.

## 4.3 ДИАЛЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЕВЕРНЫХ И ЮЖНЫХ РЕГИОНОВ.

### **Теория**

Особенности северного говора - «оканье». Особенности южного говора - «аканье» и «гаканье».

### **Практика**

Прослушивание аудиозаписей исполнителей северной песенной традиции и южной.

## 5. ОБЫГРЫВАНИЕ ПЕСНИ

### 5.1 АРТИКУЛЯЦИЯ.

#### **Теория**

Речевой аппарат. Артикуляция.

#### **Практика**

Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений.

### 5.2 ЖЕСТ И ДВИЖЕНИЕ В ПЕСНЕ.

#### **Теория**

Роль жеста и движения в песне.

#### **Практика**

Использование жеста и движений для расцвечивания разучиваемых произведений разного характера.

### 5.3 ШУМОВЫЕ И СВИСТЯЩИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

#### **Теория**

Использование инструментария для своеобразной окраски ритмического сопровождения в плясовых и игровых песнях: ложки, свистульки, трещотки, бубенцы, калюки. Самобытные народные музыкальные инструменты как краска в песне.

#### **Практика**

Использование инструментов в разучиваемых песнях и календарных. Приёмы игры на ложках, свистульках, трещотках, бубенцах, калюке.

## **6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАРОДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **6.1 ИЗВЕСТНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.**

#### **Теория**

Знакомство с творчеством исполнительниц русской народной песни Л. Рюминой, Н. Бабкиной.

#### **Практика**

Прослушивание произведений в записи Л. Рюминой, Н. Бабкиной и ансамбля «Русская песня».

### **6.2 АУТЕНТИЧНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ.**

#### **Теория**

Знакомство с аутентичными коллективами Калужского края.

#### **Практика**

Совместное пение с участницами фольклорных коллективов в фольклорных экспедициях по области, с целью перенять манеру пения, звукоподачу, диалектные особенности, элементы народной хореографии.

### **6.3 ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ.**

#### **Теория**

Правила поведения на концертах в концертных залах.

#### **Практика**

Возможность услышать известное произведение в интерпретации сольных исполнителей и народных хоров, ансамблей. Возможность поучиться артистизму и тонкостям вокального исполнения.

## **7.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация проводится в январе.

#### **Практика**

Практический показ исполнения в разученных произведениях( спец. приемов народного пения: «скольжение звука», «гукание», цепное дыхание) на открытом занятии или концерте..

## **8. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Итоговая аттестация проводится в мае.

#### **Практика**

Практический показ исполнения в разученных песнях( вариантов запевов в произведениях, умение запеть песню, диалектные особенности, огласовка согласных, петь на опоре) на концерте.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Аникина В.П. и др. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре (выпуск 1,2,3): М., «Художественная литература»; 1994 г.
  2. Буйлова Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: М., 2000 г.
  3. Громыко М.М. Мир русской деревни: М., «Молодая гвардия»; 1991 г.
  4. Емельянова В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: С-П., 2000 г.
  5. Елкин СМ. Идеи народности в отечественном образовании: Великий Новгород, 1999 г.
  6. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: М., «Книга Притшоп»; 1989 г.
  7. Козлова И.В. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы: М., 1999 г.
  8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Л., «Искусство»; 1988 г.
  9. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Фольклорный театр: М., «Современник»; 1988г.
  10. Ю.Пармон Ф.М. Русский народный костюм: М., Легпромбытиздат»; 1994 г.
  11. Покровский Е.А. Детские игры: С-П «Историческое наследие»; 1994 г.
  12. Семенова М. Мы-славяне: С-П., «Азбука»; 1997 г.
  13. Чистов К.В. Этнография восточных славян: М., «Наука»; 1987 г.
  14. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: М., «Советский композитор»; 1987 г.
- Система диагностики

### Система диагностики результативности программы ДО.

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия
<b>Обучение</b>	I. Теоретические ЗУН	младший	Прогнозируемые результаты освоения каждой предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Опрос, тесты достижений, индивидуальная творческая работа	1. интонационная выразительность пения 2. совмещения пения с движением в игре
		средний		Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	1. выстраивание унисона
		старший		Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	1. владение народной манерой пения 2. исполнение дробей специфического Калужского шага
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Учащиеся всех возрастов	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	участие в городских и региональных конкурсах. Метод наблюдений; метод экспертных оценок	концерты, фестивали, конкурсы

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия
<b>Развитие</b>	I. Особенности личностной сферы	младший	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Лесенка», методика «Солнечная система»
			2. Творческие способности	Тестирование, проективные методики, метод экспертных оценок	
		средний	1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	младший	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение;	
		средний	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность		Социометрические и референтометрические методы; наблюдение;
		старший	2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования,	

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия
<b>Воспитание</b>	I. Самоорганизация свободного времени	младший	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
		средний			Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	младший	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	
		средний	Профессиональные интересы	Тестирование	
		старший	Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия»,



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
И КУЛЬТПРОСВЕТАБОТЫ

248601, г. Калуга, ул. Воскресенская, 25/2  
Тел. 57-12-10, 7-65-25, 7-31-69

от 21 февраля 2002 № 16

Рецензия

на образовательную программу  
детского фольклорного ансамбля "Колокольцы"  
педагогов дополнительного образования  
Ситько Тамары Алексеевны и Родионовой Натальи Георгиевны.

Программа образовательной деятельности детского фольклорного ансамбля "Колокольцы" направлена на изучение традиционного фольклора Калужской области и близлежащих районов, что особенно ценно и актуально в наше время.

В программе сконцентрирован многолетний опыт исследовательской фольклорной и педагогической практики, а также принципы народной педагогики, с ее синкретизмом, синтезом основных форм народного художественного творчества - музыки, песни, танца, изобразительного искусства и прикладного творчества.

В программе выделен четкий ритм учебного процесса по четвертям со сменой праздничной культуры в рамках традиционного календаря. Особое место в программе отведено каникулам, как активной форме введения учащихся в мир народной культуры, что показывает непрерывность учебного воспитательного процесса.

Программа обучения делится на 2 ступени:

1 ступень — дети 6-8 лет, 1-3 г. обучения;

2 ступень - дети 7-11 лет, 2-5 г. обучения;

Учитываются психофизиологические особенности детей. За время обучения дети проходят курс таких уникальных дисциплин, как устное народно - поэтическое творчество, фольклорное ансамблевое пение, праздники народного календаря, основы фольклорной хореографии, знакомство с самобытными русскими народными музыкальными инструментами, устной расшифровкой русских народных песен, знакомство с традиционными ремеслами (ткачество, бисероплетение, изготовление традиционных тряпичных кукол Брятинского района и поясов "дерганцов" Куйбышевского района).



Педагоги в своей программе используют технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляет дифференциация и индивидуализация обучения.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и подготовленности участников, а также ведется работа с одаренными детьми по индивидуальному репертуарным планам.

Среди форм работы ансамбля основанных на творческом общении педагогов - учащихся - родителей: лекции, беседы, дискуссии, концерты, эстафеты, викторины и т.д.

О результатах освоения образовательной программы (Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова) участниками ансамбля "Колокольцы", можно судить по их достижениям. Коллектив неоднократно побеждал на областных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Данная программа содержит уникальный музыкально-песенный материал Калужского края, нетрадиционные формы и методы работы, что позволяет оценивать ее как авторскую.

Данную программу можно рекомендовать как методическое пособие для занятий с детьми в учреждениях дополнительного и дошкольного образования.

Гл. специалист ОНМЦ народного творчества  
Заслуженный работник культуры РФ



Н.И. Лепихова

Зав. отделом фольклора ОНМЦ народного  
творчества  
Заслуженный работник культуры РФ



Т.М. Хвалебнова

Педагог фольклорного отдела ДШИ №4,  
хормейстер фольклорного ансамбля "Лазори"



Д.М. Лаврушкин