

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»



Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Валентинова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

Калуга
2015

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 7-18 лет, сроком реализации 3 года.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений воспитанников. Наряду с этим развиваются художественные способности, изобразительные умения и навыки, качества личности ребенка, его индивидуальность. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика учреждений дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере. В ГБУ ДО КО «Областной центр дополнительного образования детей им. Ю.А.Гагарина» накоплен большой опыт методики преподавания по ведущим направлениям изобразительного искусства. В связи с этим возникла необходимость в создании единой интегрированной программы обучения, которая обеспечивает активацию изобразительной деятельности учащихся в системе, а также методы контроля и управления образовательным процессом.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

В ходе реализации программы, учащиеся близко соприкасаются с произведениями народного творчества; постепенно осваивая приемы росписи, отрабатывая навыки работы кистью, они начинают постигать сущность художественного ремесла. На первом году обучения дети учатся использовать свои знания о цвете, композиции, орнаменте. Приемы и навыки, приобретаемые путем упражнений на занятиях, наглядно воплощаются в оригинальных работах или репродукциях.

Задача педагога - дать учащимся возможность понять и оценить красоту и своеобразие народной росписи, познакомить с основными требованиями к выполняемой работе.

Получение новых знаний и умений вырабатывает у детей интерес и желание применить их на практике, что помогает развитию творческих способностей и повышает ответственность за качество выполняемой работы.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; роспись с использованием традиционных народных материалов; роспись современными материалами (акрил, витражные краски); аппликация из бумаги, природного материала; флористика; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок; подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, учащиеся соприкасаются с бытом, нравами, легендами, сказаниями, стилем жизни наших предков — значит, получают дополнительные знания также в области истории и литературы. Вместе с развитием навыков классического рисунка идет развитие пространственного мышления, что помогает при изучении черчения, геометрии.

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к художественным ценностям, овладение национальными ценностями посредством приобщения детей к изобразительной деятельности, народному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам исполнительского мастерства;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти;
- обучить технологии работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества;
- стимулировать познавательную активность воспитанников посредством приобщения их к основным видам деятельности, предложенным данной программой;
- изучить этнографические традиции родного края;

Воспитательные:

- сформировать ценностное представление о декоративно-прикладном искусстве, как о части культуры общества;
- воспитание умения работ в коллективе;
- воспитание толерантности, эмпатии.

Развивающие:

- развивать способности эстетической оценки окружающего мира;
- развивать рефлексивные способности детей, их интерес к самому себе, как к субъекту мира;
- развивать навыки социальной адаптации воспитанников.

В объединение принимаются учащиеся от 7 до 18 лет без отбора по творческим или каким-либо другим способностям. Программа студии предполагает обучение детей с разными уровнями IQ.

Существуют:

- Группы с учащимися одного возраста (младшие школьники),
- Группы с разновозрастными учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в группах проводятся два раза в неделю по два часа для учащихся первого года обучения, для учащихся второго и третьего года обучения по три часа.

К окончанию первого года обучения учащиеся должны

знать:

- хроматическую и ахроматическую гаммы;
- основные цвета и дополнительные;
- название рассмотренных на занятиях произведений изобразительного искусства;
- авторов картин;
- как употреблять в речи слова, обозначающие пространственное отношение предметов и графических элементов.

уметь:

- рассказывать содержание картины;
- определять эмоциональное настроение картин;
- правильно держать карандаш, кисточки;
- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску, пользоваться палитрой для смешения краски;
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей

К окончанию второго года обучения учащиеся должны

знать:

- последовательность построения эскиза;
- последовательность выполнения графической работы;
- последовательность выполнения акварельной работы;
- последовательность выполнения декоративной работы;
- законы линейной перспективы;

- правила сочетания основных и дополнительных цветов.

уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов. Пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевую линию;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему. Изображать удаленные предметы с учетом закона перспективы;
- проявлять интерес к предметам изобразительного искусства и высказывать о них оценочное суждение

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- законы построения декоративной композиции;
- технологии работы с различными материалами;
- владеть профессиональной художественной терминологией.

уметь:

- анализировать свою работу и работу своих товарищей. Планировать последовательность выполнения работы и время, требующееся на нее;

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве сложных многофигурных композиций. Пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы любой сложной формы, разбивать их на составляющие геометрические формы, передавая их объем, окраску и фактуру;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, составлять собственные композиции в народных промыслах;
- самостоятельно делать постановку натюрморта, правильно используя освещение;
- проявлять интерес к предметам изобразительного искусства и высказывать о них оценочное суждение. Проводить сравнительный анализ работ художников, отмечая их сильные и слабые стороны. Разбираться в техниках изобразительного искусства;
- использовать в работе различные материалы.

Формы и методы контроля.

1. Творческое развитие воспитанников:
 - творческие работы;
 - творческие отчеты (конкурсы, выставки);
 - уроки-конкурсы;
 - выпуск пресс-бюллетеней.
2. Личностное развитие воспитанников:
 - наблюдение;
 - беседа;
 - тестирование, анкетирование.

Формы организации учебной работы:

1. Комбинированное занятие (теория подкрепляемая практикой).
2. Беседа
3. Игра
4. Посещение и обсуждение выставок
5. Рассказ
6. Контрольное занятие
7. Физкультминутка (для глаз, для пальцев, для спины)

Методы обучения:

1. Репродуктивный метод.
2. Эвристический метод.

Материально-техническое обеспечение занятий

Ребенок должен иметь: планшет, палитру, простые карандаши разной твердости (тм, м, 2м), мягкий ластик, кисти (белка №2, №3; пони №6-8), акварельные краски не менее 10 цветов, гуашевые краски не менее 10 цветов, картон, ватман нарезанный на формат А3, разделочные доски, шкурка (№3,1), акриловые краски, витражные краски.

Группа должна иметь: акриловые краски, витражные краски, краски для батика, подрамники, стеклянные бутылки квадратного сечения, рамки для фото со стеклами, неглазированные глиняные цветочные горшки.

Учебно - тематический план

Первый год обучения

№	Наименование и содержание занятий	Кол-во часов	Теория/ практика
1	Зарисовка растений	8	1/7
2	Построение бытовых предметов. Натюрморты из бытовых предметов.	20	2/18
3	Цветоведенье	8	2/6
4	Рисунок драпировки (висящей, лежащей)	4	1/3
5	Рисование по памяти и представлению	12	2/10
6	Оригами	8	1/7
	<i>Декоративно прикладное искусство</i>	62	
7	Открытка	4	1/3
8	Народная игрушка	6	1/5

9	Народная роспись, лаковая миниатюра, Павловские платки	2	2/0
10	Мезенская роспись	16	2/14
11	Пермогорская роспись	12	2/10
12	Городецкая роспись	12	2/10
13	Роспись по стеклу (витраж).	10	1/9
14	Пейзаж (пленэр)	8	1/7
15	Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок	10	10/0
16	Промежуточная и итоговая аттестация	4	0/4
	Итого	144	31/113

Содержание

Первый год обучения

1. Зарисовка растений

Теория

Стилизация декоративных переработок для разработки растительного орнамента

Практика

Зарисовка листьев, цветов, веток, используя линейный рисунок. Зарисовка цветов и плодов (конус, шар, цилиндр). Стилизация декоративных переработок для разработки растительного орнамента (в полосе, в круге, в квадрате). Материал для зарисовок: карандаш, уголь, акварель.

2. Построение бытовых предметов

Теория

Понятие тона. Разбивка натюрморта по тону. Понятие монохромного колорита.

Практика

Натюрморты из бытовых предметов. Предметы быта на спокойном фоне. Композиционная организация предметов на плоскости. Масштабность, роль света и тени в передаче объема. Рисунок от общей формы к частным деталям. Умение правильно строить предметы с использованием

серединной линии и овалов. Рисунок в живописи (акварель), в графике (карандаш).

3. Цветоведенье

Теория

Основные, дополнительные и смешанные цвета, понятие о цветовом круге, основные цвета в цветовом круге. Зависимость хроматического от ахроматических цветов: белого, серого, черного

Практика

Упражнение на получение смешанных цветов. Закрепление знаний по цветоведенью в практической работе. Зеленый предмет на светло-желтом фоне, он же на синем фоне, он же на красном фоне. Акварель, аппликация.

4. Рисунок драпировки (висящей, лежащей)

Теория

Передача движения и ритма расположения складок. Особенности рисунка висящей драпировки. Особенности лежащей драпировки.

Практика

Лепка рельефа складок. Рисунок в живописи (акварель), в графике (карандаш)

5. Рисование по памяти и представлению

Теория

Графические средства: линия, штрих, понятие о тоне. Тонирование листа гуашью, техника изображения елей, снега, снеговиков.

Практика

Рисование на темы: мое любимое животное, мое любимое занятие, мои друзья, мой дом. Иллюстрации: стихи детских писателей по тематике. Шесть заданий по штриховке: вертикальная линия штрих, горизонтальная линия штрих, наклонная, кривая, зигзагообразная, пересекающаяся линия (образование пятна). Новогодний пейзаж. Тематическое задание на развитие творческого воображения и образного восприятия. Создание орнамента на плоскости (А.С.Пушкин «Сказка о

царе Салтане»). Решение характерных особенностей орнамента в геометрических формах одежды, архитектурных элементах, посуде и т.д. Работа выполняется акварельными красками.

6. Оригами

Теория

Знакомство с азбукой оригами. Базовые формы.

Практика

Изготовление квадрата из листа А4. Изготовление статичных и подвижных фигурок. Готовим новогодние игрушки.

Декоративно-прикладное искусство

7. Открытка

Теория

Ритмическая композиция. Понятие о стилизации. Принцип упрощения.

Практика

Выполнение в технике аппликации. Объемное формообразование

8. Народная игрушка

Теория

Народная Дымковская, Филимоновская и Хлудневская, Каргопольская игрушки. Беседа, показ работ мастеров и детских работ.

Практика

Лошадка, козлик, олень.

9. Народная роспись, лаковая миниатюра. Павловские платки

Теория

Беседа, показ работ мастеров и детских работ. Городецкая, Хохломская, Мезенская, Гжель, Тарусская, Полохов-Майдан, Пермгорская, Жестовская, росписи. Лубок. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Холуй. Павловские платки.

Практика

Эскиз, роспись.

10. Мезенская роспись

Теория

Ритм в композиции, основные элементы Мезенской росписи (солярные диски, ромбы, кресты)

Практика

Роспись

Городецкая роспись. Подмалевок простейшего цветочного орнамента. Симметрия расположения. Колорит. Подбор кисточек. Размешивание гуаши. Набор гуаши на кисточку. Техника нанесения краски на рисунок. Работа на листе бумаги без предварительного карандашного рисунка— свободная кистевая роспись. Обучение правильному нанесению мазков в технике примакивания, завитков, сеточки. Обучение правильному нанесению теневок и оживок. Птица—олицетворение женского начала. Стилизованный рисунок птиц в Городецкой росписи. Птица типа голубки. Подмалевок. Роспись. Роспись симметрично расположенных птиц: петухов, павлинов. Подмалевок, роспись, оформление короны (верхней цветочной заставки). Конь—символ мужественности. Изображение коня с помощью капелек. Роспись упряжи коня, гривы, хвоста. Работы выполняются гуашевыми красками на картоне.

11. Пермозгорская роспись

12. Городецкая роспись

13. Роспись по стеклу (витраж)

14. Пейзаж (пленэр)

Теория

Изучение особенностей различных деревьев и кустарников.

Практика

Моделирование крон светотенью, не вдаваясь в подробности. Выбор сюжета и композиции. Выполнение наброска, последовательность ведения рисунка объекта от построения до детальной проработки. Использование различных планов. Использование разных графических материалов и акварели.

15. Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок

Теория

Походы в музеи на текущие выставки в течение года, обсуждение выставок. Просмотр и обсуждение фильмов об искусстве.

10. *Аттестация*

Учебно – тематический план

Второй год обучения

№	Наименование и содержание занятий	Кол-во часов	Теория/ практика
1	Зарисовка растений	9	1/8
2	Цветоведенье	6	2/4
	<i>Рисование с натуры предметов быта</i>	36	
3	Натюрморт из крупных предметов на плоскости пола	6	1/5
4	Натюрморт из бытовых предметов	16	2/14
5	Мозаичная аппликация	14	1/13
6	Рисование по памяти и представлению	15	1/14
7	Макетирование и формопластика	9	2/7
8	Рисунок фигуры человека с натуры	12	3/9
	<i>Декоративно прикладное искусство</i>	96	
9	Мезенская роспись	12	2/10
10	Пермогорская роспись	12	2/10
11	Городецкая роспись	18	2/16
12	Хохломская роспись	9	1/8
13	Лубочное искусство	18	2/16
14	Папье-маше	18	1/17
15	Роспись по стеклу	9	1/8
16	Пленэрная практика	15	1/14
17	Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок	12	12/0
18	Промежуточная и итоговая аттестация	6	0/6
	Итого	216	38/178

Содержание

Второй год обучения

1. Зарисовки растений

Стилизация и декоративная переработка стилизованных растений. Ветка дерева. Ахроматические цвета, монохромные цвета, полихромные цвета. «Осенний пейзаж». Колорит по выбору учащегося.

2. Цветоведенье

Цветовые тепло-холодные соотношения, количественное соотношение теплых и холодных цветов, разработка эскиза в трех цветовых вариантах.

Рисование с натуры бытовых предметов. Акварель. Контрастный цветовой силуэт.

3. Рисование с натуры предметов быта

Натюрморт из крупных предметов на плоскости пола предварительные поиски композиции в эскизах. Пространственное размещение предметов, поиски композиционного строя. Освещение искусственным источником света. Мозаичная аппликация.

4. Рисование по памяти и представлению

Явление перспективы. Рисование улицы с учетом линейной и воздушной перспективы. Рисование интерьера с учетом законов линейной перспективы. Композиция на стихи русских поэтов о зиме.

5. Макетирование и формопластика

Рельефная композиция из бумаги на тему натюрморт. Моделирование из геометрических фигур абстрагированной конструкции. Понятие модульного элемента. Объемное елочное украшение. Развертка. Пирамида, куб, конус, цилиндр. Изготовление игрушечного старинного фонаря. Просмотр фильма упаковка.

6. Рисунок фигуры человека с натуры

Набросок фигуры человека. Стоящий натурщик, сидящий натурщик. Работа карандашом.

7. Декоративно-прикладное искусство

История хохломской росписи. Виды хохломской росписи: травка, подфон, кудрина, пряник. Применение хохломской росписи в быту. Хохлома Семеновская. Веселовская хохлома. Разработка эскиза деревянной посуды. Динамика. Роспись на объеме. Мезенская роспись, повторение. Пермогорская роспись. Основные элементы, роспись доски, роспись на объеме. Городецкая роспись, повторение. Простейший цветочный орнамент в полосе. Свободная кистевая роспись. Подготовка дощечек к Городецкой росписи. Зачистка и шлифовка поверхности шкуркой разной зернистости. Грунтовка. Окантовка. Розаны в Городецкой росписи. Различные виды розанов. Отработка мазков. Птицы

и кони в Городецкой росписи Различные виды птиц и коней и композиции с ними. Композиция в Городецкой росписи. Разработка композиции и перенос ее на доску. Подмалевок. Роспись доски. Теневки и оживки. Завершение росписи. Покрытие доски лаком. Лубочное искусство. Роспись по стеклу витраж. Техника папье-маше. Маширование, лепка из паперклея. Роспись готовых изделий из папье-маше.

8. Пленэрная практика

Городской пейзаж с натуры с включением в его содержание людей и транспорта. Восприятие гармоничной связи в общем цветовом строе. Изменение света под воздействием воздушной среды и источника освещения.

9. Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок

Походы в музеи на текущие выставки в течение года, обсуждение выставок. Просмотр и обсуждение фильмов об искусстве.

Тема 10. Аттестация.

Учебно – тематический план

Третий год обучения

№	Наименование и содержание занятий	Кол-во часов	Теория/ практика
1	Зарисовка растений (стилизация)	9	1/8
	<i>Натюрморт</i>	30	
2	Натюрморт поставленный против света (контражур).	6	1/5
3	Сложный многофигурный тематический натюрморт	12	2/10
4	Натюрморт с самоваром	12	2/10
5	Цветоведенье	3	2/1
6	Шрифт	9	4/5
7	Портрет. Живая натура	12	3/9
8	Рисование с натуры животных	6	2/4
9	Рисование интерьера	12	2/10
10	Рисование по памяти и представлению	6	1/5
	<i>Декоративно прикладное искусство</i>	96	
11	Мезенская роспись	9	1/8
12	Пермогорская роспись	9	1/8

13	Лубочное искусство	12	1/11
14	Городецкая роспись	24	3/21
15	Техника двойного мазка	21	3/18
16	Другие техники	21	3/18
17	Пленэрная практика	15	1/14
18	Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок	12	12/0
18	Промежуточная и итоговая аттестация	6	0/6
	Итого	216	45/171

Содержание

Третий год обучения.

Тема 1. Зарисовка растений (стилизация). Композиции на тему: времена года (осень, зима, весна, лето). Карандаш, белила, уголь, акварель, пастель, аппликация. Декоративная переработка зарисовок в различных художественных стилях. Передача выразительности силуэта растений и их орнаментация.

Тема 2. Натюрморт. Натюрморт поставленный против света (контражур). Сложный многофигурный тематический натюрморт. Композиция. Светотеневая лепка формы. Передача движения складок, их объема, фактуры ткани. Натюрморт с архитектурными деталями (капитель, колонна, фриз), натюрморт с самоваром. Перспективное изменение деталей предметов. Взаимоотражение форм, световые рефлексы. Гризайль. Акварель (А-ля прим, Лессировки), сухая кисть.

Тема 3. Цветоведенье. Количественные цветовые соотношения света, полутени, собственной тени, падающей тени.

Тема 4. Шрифт. Рубленый шрифт. Веселые шрифты. Композиция из двух-трех слов.

Тема 5. Портрет Живая натура. Техника рисования живой природы. Передача портретного сходства, характера, индивидуальности. Композиционное решение. Пропорциональное соотношение всех частей головы и лица между собой. Выявление формы и объема отдельных деталей, одежды, фона. Портрет моего друга. Зарисовки походок. Как человек садится.

Тема 6. *Рисование с натуры животных.* Быстрые наброски с натуры (собака, кошка, курица, черепаха, морская свинка, и т.д.).

Тема 7. *Рисование интерьера.* Построение композиции интерьера с учетом линейной перспективы. Глубокая проработка деталей. Чердак. Интерьер моей мечты.

Тема 8. *Рисование по памяти и представлению.* Детские сны. Понятие о смешанной технике. Силуэты. Город, люди, животные. Тушь, перо, штриховка.

Тема 9. *Декоративно-прикладное искусство.* Мезенская роспись, пермогорская роспись, лубок. Городецкая роспись. Повторение. Цветочный орнамент. Свободная кистевая роспись. Различные виды птиц и коней и композиции с ними. Декоративные особенности изображения людей в Городецкой росписи. Традиционные Городецкие сюжеты— гуляния, чаепития, пряжа, охота, свадьба и т.д. Работа над композицией. Подготовка доски и объемного предмета (туесок, шкатулка, солонка...), подмалевок, роспись, теньки, оживки. Роспись доски. Техника двойного мазка в народной росписи. Ознакомление с другими техниками: батик. Холодная техника, свободная техника. Натягивание материала, нанесение резерва, роспись. Роспись по стеклу (витраж). Роспись предметов интерьера акриловыми красками. Роспись по бересте. Аппликация из соломки.

Тема 10. *Пленэрная практика.* Рисование различных видов городского и паркового пейзажа. Передача весеннего настроения. Рисование городского пейзажа с использованием линейной перспективы с двумя точками схода.

Тема 11. *Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок.* Походы в музеи на текущие выставки в течение года, обсуждение выставок. Просмотр и обсуждение фильмов об искусстве.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

1. Технические средства обучения - стулья, столы, настольная лампа.
2. Материалы - бумага, карандаши, краски, кисти, глина, пластилин, клеенка, ластик, картины, художественная литература, учебно-тематические планы, планы-конспекты, технологические пособия и планы мероприятий, наглядные пособия.
3. Демонстрационный материал - выставочные рисунки, поделки из глины и природного материала

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные методы:

- Рассказ
- Объяснения
- Беседа
- Диалог
- Консультация

Метод наблюдения:

- Запись и повторение
- Рисунок и зарисовка

Метод проблемного обучения:

- Создание проблемных ситуаций
- Объяснение понятий, определений, терминов
- Проблемное изложение материала
- Эвристическая беседа

Метод игры:

Игры дидактические, развивающие

Игры на развитие памяти, наблюдательности, воображения, глазомера.

Наглядный метод:

Наглядные материалы - рисунок, плакаты, поделки, готовые изделия.

Практико -деятельностный метод:

- Практические задания
- Выполнения самостоятельных заданий
- Работа с природным материалом
- Изготовление и оформление композиций и изделий.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
- наша Родина - Россия в произведениях изобразительного искусства;
- Москва - столица России - в изобразительном искусстве;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников», «Художник Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета в живописи», «русский маринист Иван Айвазовский»);
- форма, объем и цвет в рисунке, живописи;
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;

- музеи России;
- великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов; выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;
- портреты знаменитых русских писателей и композиторов;
- русский портретист Валентин Серов;
- литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
- в мастерской художника.

Приложение 1

Методика проведения занятий по программе «Изобразительное искусство».

Следует привести несколько примеров проведения уроков по данной программе.

Тема занятия: «Осенние подарки природы» - лепка фруктов, овощей (яблоко, груша, слива, помидор, огурец). Ознакомление с натюрмортами известных художников (И. Хруцкий, В. Машков и др.) с изображением фруктов. Это способствует привлечению внимания ребят к лежащим перед ними овощам, фруктам, к изучению их формы, строения, фактуры, цвета.

В процессе занятия закрепляются умения работать с объемом, массой. Особое внимание детей обращается на форму, очертание овощей, фруктов.

Во время лепки преподаватель непринужденно ведет беседу о том, где растут овощи и фрукты, как происходит сбор осеннего урожая. Дети вспоминают, когда и где они видели уборку урожая, как они помогали сбору овощей и фруктов взрослым на даче, приусадебных участках, в саду и на огороде.

Демонстрируя приемы работы с глиной и пластилином, учитель наглядно акцентирует движения пальцев, приводящих кусочки глины и пластилина в объемные массы, соответствующие форме конкретного фрукта, овоща.

Тема урока: рисование композиции «В гостях у осени», ознакомление с произведениями изобразительного искусства (И. Левитан. «Золотая осень»; В. Серов. «Октябрь. Домотканово») и беседа о красоте осенней природы.

Обращается внимание на то, что в картинах художники по-разному выразили свое отношение к красоте осенней природы: солнечной и радостной она предстает перед нами в картине И. Левитана, грустной и задумчивой - в картине В. Серова. Эти чувства выражаются и в литературе, и в музыке - звучит «Осенняя песенка» (музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева). Все это раскрывает детям красоту русской осени, воспитывает любовь к родной природе, развивает образную память.

В начале выполнения задания в игровой форме проводятся устные зарисовки на следующие сюжеты: «Мы рисуем осень», «Осенний лес», «Осень в городе», «Осень в деревне», «Осенние работы» и т.п. Такие устные зарисовки вырабатывают у детей умение компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести работу над тематическим рисунком.

После прорисовки композиции начинается работа красками. Предлагается сравнить цвет красок с цветом неба, воды, травы, деревьев, назвать любимый цвет и объяснить, почему этот цвет любимый.

На следующих уроках по теме завершается работа в цвете. Подчеркивается разница между рисунком и живописью. Важно усвоить, что рисунок - это изображение, выполненное однотонно, карандашом (углем, пером, кистью), а живопись - изображение, выполненное в цвете.

Тема урока: «Мы рисуем сказочную птицу» - выполнение декоративной работы.

Воспитание интереса и любви к русскому народному фольклору, развитие фантазии и умения творчески преобразовывать формы животного мира в декоративные.

Перед объяснением задания учитель напоминает детям о том, что человека издавна окружали животные, птицы. Многие из братьев наших меньших приносят человеку большую пользу - вот почему человек должен бережно относиться к ним, любить их. Красота движений, линий, форм, цветовой окраски животных постоянно привлекает глаз человека, и

они часто являются объектами изображения художников и народных мастеров. В сказках птица - символ света, радости, счастья.

Некоторые художники посвящают все свое творчество изображению животных. Одним из таких замечательных художников является известный писатель и иллюстратор детских книг Е.Чарушин. Дети рассматривают книгу с иллюстрациями Е. Чарушина.

Известные мастера из Полхов-Майдана вытачивают из дерева и расписывают свистульки (учитель определяет и называет элементы росписи - листочки, ягодки, яблочки, травинки).

Дети рассказывают, где и каких видели они животных, птиц; вспоминают сказки. После этого каждый ребенок рисует свою сказочную птицу.

Учитель поощряет яркие, красочные изображения птиц, в которых проявляется фантазия детей, увлеченность процессом изображения.

Тема урока: «Мы готовимся к рисованию сказки» -выполнение набросков гуся с натуры (чучело или игрушка) и по памяти.

В процессе выполнения задания углубляется интерес и любовь детей к животным и птицам; дальнейшее развитие получает умение анализировать и изображать форму, строение, цветовую окраску оперения птиц.

Тема урока является продолжением предыдущей темы. Дети, обогащенные в результате рисования по памяти и с натуры новыми представлениями и впечатлениями, могут более успешно выполнить следующее тематическое задание - иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Важно, чтобы дети в процессе рисования с натуры учились анализировать, сравнивая форму птиц, передавать их красоту, характерные очертания, общее пространственное расположение, плавность линий, красочность оперения. На доске показывается несколько схематических рисунков с осевыми линиями, указывающими

основное пространственное расположение туловища птиц. Вспоминаются особенности некоторых птиц, подмеченные во время экскурсий на природу: горделивая посадка головы гуся, беспокойные движения головы у воробья, синицы. Целесообразно рассмотреть елочные игрушки, а также силуэты птиц, выполненные детьми ранее.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства.

Первый год обучения.

А. Саврасов. Грачи прилетели.

И. Шишкин. Лесные дали; Осень; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушка лиственного леса. Этюд; Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом бору; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы. Этюд; Уголок заброшенного сада.

И Левитан, Золотая осень. Слободка; Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер на Волге. Плес; После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

В. Поленов. Заросший пруд; Золотая осень; Осень в Абрамцеве.

З. Серебрякова. За обедом.

К. Петров-Водкин. Натюрморт с черемухой.

А. Рябушкин. Зимнее утро.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

К. Юон. Мартовское солнце; Сельский праздник. На горе. Лигачево; Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад

И. Грабарь. Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег; Неприбранный стол.

И. Бродский. Опавшие листья.

А. Пластов. Первый снег; Колокольчики и ромашки; Сенокос; Летом; Жатва; Ужин трактористов.

В. Тропинин. Голова мальчика. Портрет А.В. Тропинина, сына художника.

К. Коровин. Зимой; Натюрморт; Розы.

В. Серов. Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет Ф.И. Шаляпина; наброски животных; иллюстрации к басням И. Крылова; октябрь. Домотканово; рисунки животных и иллюстрации.

Б. Кустодиев. Волга. Радуга; Ярмарка.

А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат; Березовая роща.

Н. Крымов. Московский пейзаж. Радуга. И.

Хрупкий. Цветы и плоды,

В. Стожаров. Чай с калачами; Квас.

Б. Щербаков. Серия пейзажей.

М. Врубель. Царевна-лебедь.

Н. Рерих. Снегурочка.

Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Теремок» и др., народным песням «Радуга-дуга», «Ладушки».

А. Герасимов. Полевые цветы.

Ф. Толстой. Букет цветов, бабочек и птичка.

С. Жуковский. Под вечер.

А. Дерен. Главные часы. Лондон.

С. Лебедева. Девочка с бабочкой.

М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысячелетие России».

Новгород.

К. Моне. Стог сена в Жи верни.

А. Матисс. Красные рыбы; Женский портрет.

Е. Рачев. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Н. Кочергин. Чудо-юдо рыба-кит.

П. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы;

Натюрморт; Снедь московская. Хлебы.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер и др.

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса.

Второй год обучения.

А. Дейнека. Эскиз плафона Центрального театра Российской Армии.

К. Юон, Раскрытое окно; Голубой куст.

В. Суриков. Минусинская степь.

А. Герасимов. Кремль. Тайницкая башня. И. Репин.

Отдых. Этюд; Портрет И.С. Остроухова. А. Ватто.

Голова молодой женщины в профиль. П. Трубецкой.

Девочка с собакой. Друзья. М. Чижов. Крестьянин в беде. Н. Дубовской. Родина.

И. Левитан. Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря - дождь; Саввинская слобода под Звенигородом.

Г. Нисский. Подмосковье. Февраль.

Н. Ромадин. Жигули - моя родина; У сельсовета.

П. Гоген. Студийные зарисовки.

В. Поленов. Московский дворик; Рыбацкая лодка. Этрета. Нормандия.

М. Канеев. Кировский мост. Богоматерь Владимирская. Икона. Рафаэль. Сикстинская мадонна; Мадонна Альба. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта.

Ф. Васильев. Мокрый луг; Перед грозой; кучевое облако; После грозы. А. Куинджи. Полдень. Стадо в степи; Облака. С. Щедрин. Берег Сорренто с видом на остров Капри.

В. Васнецов. Снегурочка; Баба-яга.

А. Матисс. Синий горшок и лимон; Посуда и фрукты.

К. Брюллов. Автопортрет.

К. Коровин. В мастерской художника; Весна. П.

Клас. Завтрак с ветчиной.

В. Серов. Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой.
Домотканово.

И. Левитан. Осенний день. Сокольники; Ветхий дворик. И.
Айвазовский. Девятый вал; Закат на море; Черное море.

А. Куинджи. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Море.
Крым.

В. Серов. Девушка, освещенная солнцем; Стригуны на водопае.
Домотканово; Портрет художника К. Коровина; Портрет М.Н.
Ермоловой.

В. Перов. Охотники на привале.

И. Шишкин Мухоморы. Этюд; рисунки,

А. Матисс. Вид из окна.

М. Врубель. Портрет СИ. Мамонтова.

А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

Список использованной литературы

1. Алексахин Н.Н. Матрёшка.- М.: Народное образование, 1998.
 2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. - СПб,: Кристалл. 1998.
 3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М,: Просвещение, 1998.
 4. Ватагин В.А. Изображение животного, - М,: АСТ, 1996,
 5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество./ Пол ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. - М,: Владос, 2000.
 6. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись,- М.: АСТ, 1995.
 7. Ломов СП. Русские живописцы 18-19 веков. - М.: Владос, 1997.
 8. Народное искусство в воспитании детей/ под ред. Комаровой Т.С. -М: Российское педагогическое агенство, 1997.
 9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. 2-еизд-М.: АСТ, 1998.
- Ю.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. -Обнинск :Титул, 1996, 11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -М.: Просвещение, 1996.