

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Свердлюк Жанна Николаевна
педагог дополнительного образования



Калуга
2015

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной, художественной направленности, очной формы обучения для обучающихся 7-12 лет, сроком реализации – 5 лет.

Основная направленность образовательной программы, актуальность и педагогическая целесообразность.

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития личности: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания людей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на человека, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает людям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

«Бальный танец» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Программа «Бальный танец» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях 21 века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит участнику моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора

учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 5 лет.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала участников в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- обучение двигательным, координационным и музыкальным данным детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- способствовать расширению и углублению общеобразовательных знаний.

Развивающие:

- развить зрительную, слуховую и двигательную память;
- развить выносливость, трудолюбие и целеустремленность;
- сформировать эстетический вкус, чувство гармонии, артистизм;
- развить самостоятельность, организованность и ответственность;
- развить творческие способности;
- развить актерскую и пластическую выразительность.

Воспитательные:

- сформировать активную жизненную позицию;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитать волевые качества: дисциплинированность, ответственность, решительность, смелость, настойчивость, целеустремленность;
- воспитать сценическую этику поведения, уважение к партнерам по танцу.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на

следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей людей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Сроки реализации программы и структура занятий**Возрастные особенности группы:**

1 год обучения – дети 7-8 лет;

2 год обучения – дети 8-9 лет;

3 год обучения – дети 9-10 лет;

4 год обучения – дети 10-11 лет;

5 год обучения – дети 11-12 лет.

Программа рассчитана на 5 лет.

Форма занятий – групповая.**Режим занятий:**

- 1-й год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа,4 часа в неделю,144 часа в год;
- 2-й год обучения -1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 3 часа, 5 часов в неделю,180 часов в год;
- 3 год обучения –3 раза в неделю по 2 часа,6 часов в неделю,216 часов в год;
- 4 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа,9 часов в неделю,324 часа в год;
- 5 год обучения -3 раза в неделю по 3 часа,9 часов в неделю,324 часа в год.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- игровой метод.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Ожидаемые результаты

При поступлении в хореографический коллектив каждый участник диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода.

1й год обучения

Обучающий будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающий будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения.

2-й год обучения

Обучающий будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающий будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

3-й год обучения

Обучающий будет знать:

- вертикаль корпуса,
- обранный центр,
- вторая позиция в руках,
- шестая позиция в ногах,
- выталкивание со стопы на стопу,
- снижение и подъем в коленях,
- поворот головы
- названия новых хореографических элементов и связок

Обучающий будет уметь:

- грамотно исполнять элементы бального танца;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- выступать на турнирах начального уровня;
- участвовать в простейших сценических постановках.
- владеть корпусом во время поворотов;
- выражать образ с помощью движений;

Обучающий будет уметь:

- грамотно исполнять элементы бального танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- выступать на турнирах начального уровня;
- участвовать в простейших сценических постановках.
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время исполнения сложных элементов танца;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- выступать на турнирах высокого уровня;
- участвовать в сложных сценических постановках.
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии бального танца;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

4-й год обучения

Обучающий будет знать:

- методика изучения движения тазом и коленями в «Самбе»
- скрутка в корпусе на опорной ноге
- историю современного бального танца
- названия новых хореографических элементов и связок

Обучающий будет уметь:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время исполнения сложных элементов танца;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии бального танца;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

5-й год обучения

Обучающий будет знать:

- работа сторон и наклоны в западно-европейских танцах
- специфика постановки корпуса в «Пасадoble»

Обучающий будет уметь:

- выполнять движения в комбинациях различных темпов
- координировать положения рук во время исполнения сложных элементов танца
- эмоционально и технически верно выступать
- участвовать в сложных сценических постановках

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Школа бального танца			
1.1.	Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2.	Школа бального танца. Детские массовые танцы.	16	1	15
1.3.	Физическая подготовка	25	1	24
1.4.	Основы классической хореографии	26	2	24
1.5.	Разучивание движений европейских танцев	36		36
1.6.	Разучивание движений латиноамериканских танцев	36		36
1.7.	Промежуточная аттестация	4		4
	ИТОГО	144	5	139

Содержание программы 1 год обучения

1. Школа бального танца

1.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности

- Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале.
- Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся.
- Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

1.2. Детские массовые танцы

- Простые танцевальные композиции.
- Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке), линейные.
- Положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

1.3. Физическая подготовка

Подготовительные упражнения:

- основные положения стоя;
- положения рук: на поясе, на бедрах, на плечах вперед, в стороны, вверх, назад; исходное положение ног: прямые позиции 1, 2, 3, 4;
- позиции 1, 2, 3 ног.

Развитие мышечного чувства:

- упражнения для головы – повороты, наклоны, вращения, упражнения для рук – свободные круговые движения кистей, предплечий, выпрямленных рук;
- наклоны в стороны, вперед назад, вращения бедер;
- развитие силы ног- полуприседание, выставление ноги на носок, на пятку, подъемы ног;
- развитие силы стопы – подъемы на полупальцы, прыжки.

Построение и перестроение групп:

- шеренга;
- колона;
- шахматный порядок;
- цепочка;
- круг.

1.4. Основы классической хореографии

- Постановка корпуса у станка.
- Позиции ног: 1 позиция ног, 2 позиция ног.
- Позиции рук: подготовительное положение рук, 1 позиция рук, позиции кисти рук. Положения головы (прямая голова, поднятая голова, опущенная голова, наклоненная в сторону, повернутая в сторону).
- Положения стопы (стопа на земле, стопа, приподнятая на четверть, стопа, приподнятая на полупальцы, упражнения для воспитания натянутой стопы).

1.5. Разучивание движений европейских танцев

- Медленный вальс – Правая и левая перемена. Натуральный и обратный поворот. Спин поворот. Виск. Синкопированное шассе из позиции променада.
- Венский вальс – Натуральный поворот.
- Квикстеп – Четвертные повороты. Натуральный поворот. Спин поворот. Локк-степ.

1.6. Разучивание движений латиноамериканских танцев

- Ча-ча-ча- базовое основное движение. Нью-Йорки. Повороты. Три ча-ча-ча
- Самба – Виски. Самба ход в променаде. Повороты партнерши
- Джайв – Основное движение. Разъединение. Американский спин.

1.7. Промежуточная аттестация – контрольное занятие

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае, в форме контрольного занятия.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Школа бального танца	25	2	23
1.1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2.	Физическая подготовка	10	1	9
1.3.	Постановка сценических композиций	14		14
2	Бальные танцы. Европейская программа.	80	10	70
2.1.	Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	16	2	14
2.2.	Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	16	2	14
2.3.	Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	16	2	13
2.4.	Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	16	2	13
2.5.	Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	16	2	14
3	Бальные танцы. Латиноамериканская программа.	69	5	64
3.1.	Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	13	1	12
3.2.	Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	13	1	12
3.3.	Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	14	1	13
3.4.	Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	15	1	14

3.5.	Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	14	1	13
4	Промежуточная аттестация	6		6
4.1.	Промежуточная аттестация	6		6
	ИТОГО:	180	17	163

Содержание 2 год обучения

1. Школа бального танца

1.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности

- Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале.
- Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся.
- Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

1.2. Физическая подготовка

- Бег
- Прыжки
- Галоп с ускорением и поворотами
- Приседания
- Партер
- Упражнения на развитие пластики корпуса, скрутки в корпусе
- Упражнения для развития кисти рук (вращения)
- Резкий вынос руки

1.3. Постановка сценических композиций

- ✓ перестроение вариации для зрителя только с одной стороны (из зрительного зала);
- ✓ отработка синхронности выступающих, постановка выхода и ухода.

2. Бальные танцы. Европейская программа

2.1. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Правые, левый перемены, вперед и назад
- Спин поворот
- Виск
- Шассе
- Левый поворот

2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Правый поворот

2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Ход вперед, назад
- Выход в променад
- Закрытый променад

2.4. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности.

Основные элементы

- Шаг-перо
- Тройной шаг

2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Четвертные повороты
- Спин-поворот
- Лок-степ

3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа

3.1. Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Виски вправо и влево
- Поворот партнерши под рукой
- Самба, ход в променаде
- Самба, ход на месте

3.2. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Основное движение
- Нью-Йорк
- Рука в руке
- Из-под поворот

3.3. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Румба ход вперед, назад
- Нью-Йорк
- Из-под поворот

3.4. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Основное движение

- Смена мест справа на лево
- Смена мест слева на право
- Американский спин- поворот

3.5. Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- На месте
- Марш
- Променад

4. Промежуточная аттестация

4.1 Промежуточная аттестация -контрольное занятие

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае, в форме контрольного занятия и итогового выступления.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	1. Школа бального танца			
1.1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
1.2.	Физическая подготовка	22	2	20
1.3.	Постановка сценических композиций	12		12
2	2. Бальные танцы. Европейская программа.			
2.1.	Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	17	2	15
2.2.	Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	17	2	15
2.3.	Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	17	2	15
2.4.	Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	18	2	16
2.5.	Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	18	1	17
3	3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.			
3.1.	Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	17	1	16
3.2.	Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	17	1	16
3.3.	Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	17	1	16
3.4.	Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	18	1	17
3.5.	Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	18	1	17
4	4. Промежуточная аттестация			
4.1.	Промежуточная аттестация	6		6
	ИТОГО:	216	18	198

Содержание 3 год обучения

1. Школа бального танца

1.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности

- Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале.
- Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся.
- Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

1.2. Физическая подготовка

- Бег
- Прыжки
- Галоп с ускорением и поворотами
- Приседания
- Партер
- Упражнения на развитие пластики корпуса, скрутки в корпусе
- Упражнения для развития кисти рук (вращения)
- Резкий вынос руки

1.3. Постановка сценических композиций

Освоение сценической площадки.

Разучивание танцевальных композиций и связок.

2. Бальные танцы. Европейская программа

2.1. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
- Изучение основных элементов и фигур танца:
- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Правый поворот

2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Левый поворот
- Рок назад

2.4. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности.

Основные элементы

- Перо тройной

2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Типпль- шассе
- Перемена хэйзителейшен

3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа

3.1. «Самба»

- История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
 - «Основное движение».
 - «Поступательное основное движение».
 - «Виски влево и вправо».
 - «Самба ход на месте».
 - «Самба ход в ПП».
 - «Боковой самба ход».
 - «Левый поворот».
 - «Ботафого с продвижением».
 - «Вольта с продвижением влево и вправо».
 - «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
 - «Сольная вольта на месте влево и вправо».
 - «Ботафого в теневой позиции».
 - «Ботафого в ПП и ОПП».
 - «Крисс кросс».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

3.2. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Открытый хип- твист
- Аллемано

3.3. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Открытый хип- твист
- Аллемано

3.4. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Хлыст
- Стоп- энд- гоу

3.5.Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Плащ
- Фигура 16

4. Промежуточная аттестация

4.1 Промежуточная аттестация - контрольное занятие

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае, в форме контрольного занятия и итогового выступления.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	1. Школа бального танца			
1.1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2.	Физическая подготовка	15	1	14
1.3.	Постановка сценических композиций	20		20
2	2. Бальные танцы. Европейская программа.			
2.1.	Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	35	2	33
2.2.	Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	35	2	33
2.3.	Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	35	2	33
2.4.	Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	36	2	34
3	3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.			
3.1.	Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	35	2	33
3.2.	Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	35	2	33
3.3.	Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	35	2	33

3.4.	Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	36	2	34
4	4. Промежуточная аттестация			
4.1.	Промежуточная аттестация	6		6
	ИТОГО:	324	18	306

Содержание 4 год обучения

1. Школа бального танца

1.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности

- Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале.
- Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся.
- Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

1.2. Физическая подготовка

- Бег
- Прыжки
- Галоп с ускорением и поворотами
- Приседания
- Партер
- Упражнения на развитие пластики корпуса, скрутки в корпусе
- Упражнения для развития кисти рук (вращения)
- Резкий вынос руки

1.3. Постановка сценических композиций

- Освоение сценической площадки.
- Разучивание танцевальных композиций и связок.
- Рисунки танца.

2. Бальные танцы. Европейская программа.

2.1. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
 - 1 «Правый поворот».

2 «Левый поворот».

3«Перемена с правого на левый поворот».

4«Перемена с левого на правый поворот».

5 Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

2.2. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца:

1«Поступательный боковой шаг».

2«Ход».

3«Рок-поворот».

4«Корте назад».

5«Поступательное звено».

6«Закрытый променад».

7«Основной левый поворот».

8«Открытый променад».

9«Форстеп».

10«Рок с ЛН, с ПН».

11«Променадное звено».

12«Променадное окончание».

13«Правый твист поворот».

14«Мини файвстеп».

15«Файвстеп».

16«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

17«Браш-теп».

18«Наружный свивл».

19«Форстеп перемена».

20«Правый променадный поворот».

21«Открытый променад назад».

22«Виск».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

2.3.Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности.

Основные элементы.

- Левый поворот

2.4. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

- Перемена хэзитейшен
- Быстрый открытый левый поворот
- Четыре быстрые бегущие

3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа

3.1. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъём и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов и фигур танца:
 - ✓ «Тайм степ».
 - ✓ «Закрытое основное движение».
 - ✓ «Нью-Йорк».
 - ✓ «Рука к руке».
 - ✓ «Спот поворот влево, вправо».
 - ✓ «Поворот под рукой вправо, влево»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

3.2. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперёд и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».

3.3. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Свивлы носок, каблук
- Ход цыпленка

3.4. Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Большой круг
- Атака

4. Промежуточная аттестация

4.1 Промежуточная аттестация - контрольное занятие

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в январе и мае, в форме контрольного занятия или итогового выступления.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	1. Школа бального танца			
1.1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2.	Физическая подготовка	15	1	14
1.3.	Постановка сценических композиций	20		20
2	2. Бальные танцы. Европейская программа.			
2.1.	Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	28	2	26
2.2.	Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	28	2	26
2.3.	Медленный вальс	28	2	26
2.4.	Венский вальс	28	2	26
2.5.	Танго	29	2	27
3	3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.			
3.1.	Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	28	2	26
3.2.	Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	28	2	26
3.3.	Самба	28	2	26
3.4.	Ча-ча-ча	28	2	26
3.5.	Румба	29	2	27
4	4. Промежуточная аттестация			
4.1.	Промежуточная аттестация	6		6
	ИТОГО:	324	22	302

Содержание 5 год обучения

1. Школа бального танца

1.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности

- Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале.
- Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся.
- Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

1.2. Физическая подготовка

- Бег
- Прыжки
- Галоп с ускорением и поворотами
- Приседания
- Партер
- Упражнения на развитие пластики корпуса, скрутки в корпусе
- Упражнения для развития кисти рук (вращения)
- Резкий вынос руки

1.3. Постановка сценических композиций

- Выразительное исполнение танцевального номера
- Работа над акцентами

2. Бальные танцы. Европейская программа

2.1 Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности.

Основные элементы

- Ховер- кросс
- Топ-спин

2.2. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов
- Степ- хопп
- Шесть быстро бегущих
- Прыжки

2.3 Медленный вальс

- Прогрессивное шассе
- Плетение из променадной позиции
- Импетус

2.4 Венский вальс

- Левый (обратный) поворот
- Перемена из правого поворота в левый
- Перемена из левого поворота в правый

2.5 Танго

- Элементы аргентинского танго

3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа

3.1. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
 - ✓ «Основное движение на месте».
 - ✓ «Основное фоллэвей движение».
 - ✓ «Фоллэвей раскрытие».
 - ✓ «Линкрок».
 - ✓ «Перемена мест слева направо».
 - ✓ «Перемена мест справа налево»
 - ✓ Кики (броски) ногой в различных комбинациях
 - ✓ Фоллэйвей троузвей
 - ✓ Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов

3.2.Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы

- История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
 - «Аппель».
 - «Основное движение».
 - «На месте».
 - «Шассе».
 - «Перемещение».
 - «Атака».
 - «Разделение».
 - «Плащ».
 - «Променада».
 - «Закрытие из променада».
 - «Шестнадцать».
 - «Большой круг».
 - «Открытый телемарк».
 - «Дроби фламенко».
 - «Плащ шассе».
 - «Твисты».
 - «Бандерильи».
 - «Ля пасса».
 - «Фреголина».

- «Твист поворот».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

3.3 Самба

- Крузадос
- Коса
- Самба-локки

3.4 Ча-ча-ча

- Ключка
- Три ча-ча-ча
- Раскрытие вправо
- Кубинские брейки

3.5 Румба

- Ключка
- Кукарача
- Кубинские роки
- Аида
- Поворот партнерши под рукой влево

Диагностика

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- 1 знать историю происхождения бальной хореографии;
- 2 знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- 3 уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- 4 навыки исполнения не сложных танцевальных композиций;
- 5 овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
- 6 уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
- 7 развить актерское мастерство.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы " Бальный танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 8 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
9-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
8-6 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
5-3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2-1 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- 1 систематичность и регулярность занятий;
- 2 постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- 3 последовательность в овладении материалом;
- 4 целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы «Бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1 бальный зал площадью не менее 70 кв.м (на 12-16 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (паркетный пол или другое скользящее покрытие);
- 2 зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- 3 наличие звуковоспроизводящей аппаратуры;
- 4 учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- 5 помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- 6 костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Список рекомендуемой литературы

- 1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- 3.Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 4.Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 7.Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 8.Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 9.Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
- 10.Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
- 11.Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 12.Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
- 13.Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.