

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»



Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Дегтерева Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

Калуга
2015

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной, социально-педагогической направленности, очной формы обучения для детей 4-7 лет, сроком реализации – 3 года.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать

свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа является модифицированной, составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей детского объединения «АБВГ Дейка».

Актуальность программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимый индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

Режим занятий учебных групп: Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Одно занятие – 30 мин.

Формы занятий:

Основной формой занятий являются различные виды игр: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры-путешествия, дидактические, подвижные, музыкальные игры, игры-развлечения.

Цель программы:

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели определены **основные задачи** программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с миром театрального искусства;
- Дать понятие о художественных приёмах актёрского мастерства;
- Учить детей элементам художественно – образных выразительных средств(интонация, мимика , пантомима);
- Учить основам сценической речи;

- Учить передавать характер, особенности образов, перевоплощаться, вести ролевой диалог.

Развивающие:

- Развивать у детей интерес к театральной деятельности;
- Развивать воображение, эмоциональную и ассоциативную память;
- Развивать любознательность и исследовательский интерес;
- Развивать творческие способности и снятие внутренних зажимов.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально – положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально – игровой деятельности;
- Воспитывать культуры поведения и общения;
- Воспитывать доброжелательности со сверстниками и контактности в отношении;
- Воспитывать нравственную направленность(дружба, доброта, честность, взаимопонимание).

Отличительная особенность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обоснованно использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения

**Прогнозируемые результаты
Первый год обучения**

| Дети должны знать | Дети должны уметь |
|---|--|
| -основные способы подготовки и развития речевого аппарата; -основные понятия: театр, сценическая речь, костюм, декорация, мимика; -приемы взаимодействия с партнером. | -концентрировать внимание на малых и больших объектах; -сочинять сказки, небылицы; -передавать различные эмоциональные состояния в импровизированных рассказах и других упражнениях; -работать с воображаемыми предметами; -пополнять словарный запас; -умеют строить простейший диалог; -умеют строить предложения с заданными словами. |

Второй год обучения

| Дети должны знать | Дети должны уметь |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - основное устройство сцены; - значение терминов жест, мимика, пантомима; - культуры поведения в театре | <ul style="list-style-type: none"> - равномерно распределяться по сценической площадке; - запоминать заданные позы; - действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; - создавать образы (животных, предметов и т. д.) с помощью выразительных пластических движений |

Третий год обучения

| Дети должны знать | Дети должны уметь |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - основные театральные термины; - несколько артикуляционных упражнений; - несколько скороговорок и чистоговорок. | <ul style="list-style-type: none"> - произносить скороговорки в разных темпах; - произносить скороговорки с разными интонациями; - строить простейший диалог; - действовать с воображаемыми предметами (беспредметная игра), знакомыми и обычными в быту; - запоминать и описывать внешний вид человека, предмета, комнаты; - согласовывать свои действия с другими детьми. |

Формы подведения итогов реализации программы:

- диагностирование (слуховые представления, речевые игры и т. д.);
- театральные постановки;
- игры;
- мастер – классы;
- игра – путешествие.

Учебно-тематический план первого года обучения:

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|--------------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Беседы о театре | 2 | 3 | 5 |
| 2 | Театральная игра | - | 9 | 9 |
| 3 | Культура и техника речи | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация | - | 1 | 1 |
| 5 | Основы театральной культуры | 3 | 4 | 7 |
| 6 | Репетиции | - | 3 | 3 |
| 7 | Выступления | - | 3 | 3 |
| 8 | Промежуточная аттестация | - | 1 | 1 |
| ИТОГО | | 6 | 30 | 36 |

Содержание программы первого года обучения:

1. Беседы о театре

Теория.

Что такое театр. Его значение. Отличие от других видов искусств.

Путешествие на «машине времени»

Древний театр. Игра «Перевод»

Сказка – как основа спектакля. Особенности сказки.

Практика.

Драматизация русских народных сказок: «Колобок», «Теремок»

2. Театральная игра

Практика.

Театральная игра развивает зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.

Игры - упражнения, игры- соревнования, игры на внимание.

Развивают умение произвольно реагировать на команду.

Игры на развитие памяти «Веселые обезьянки», «Внимательные матрешки»

3. Культура и техника речи.

Теория.

Введение в предмет. Знакомство с технологией формирования речи. Понятие «диалог», «монолог».

Практика.

Обучение способом подготовки и развития речевого аппарата.

Дыхание в работе актера. Упражнения на дыхание «собачки», «звук- у», «Мыльные пузыри», «веселый пятачок».

Скороговорки: «Молоточек», «На болоте».

Учить строить диалог. Упражнение: Вопрос-ответ; «Волшебная корзина».

Исполнение русских сказок

4. Промежуточная аттестация.

Практика.

Игра «Разноцветная ярмарка».

5. Основы театральной культуры.

Теория.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Театральный словарь: театр, опера, драма, спектакль, аплодисменты, кулисы, занавес, антракт. Рассматривание и обсуждение фотографий спектаклей различных театров.

Практика.

Беседы-диалоги с детьми на различные темы («Создатели спектакля», «Зачем нужны декорации», «кто в театре главный», «Кукольный театр»).

6. Репетиции (работа над отрывками из сказок, стихотворений)

Практика.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах, включает в себя знакомство со сказкой, а так же работу над этюдами.

7. Выступление.

Практика.

Выступление на различных мероприятиях: «Осенний бал», «Чудеса под Новый год», «Праздник мам», открытые занятия.

8. Промежуточная аттестация.

Практика.

Викторина «В гостях у сказки».

Учебно-тематический план второго года обучения:

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|--------------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Беседы о театре | 1 | - | 1 |
| 2 | Сценическая речь | 1 | 8 | 9 |
| 3 | Азы актёрского мастерства | 1 | 8 | 9 |
| 4 | Промежуточная аттестация | - | 1 | 1 |
| 5 | Репетиции | - | 10 | 10 |
| 6 | Выступления | - | 5 | 5 |
| 7 | Промежуточная аттестация | - | 1 | 1 |
| ИТОГО | | 3 | 33 | 36 |

Содержание программы второго года обучения:

1. Беседы о театре

Теория.

Устройство сцены (задник, занавес, кулисы, сцена). Игра «Дом волшебных превращений»

2. Сценическая речь

Теория.

Понятия «скороговорка», «чистоговорка», «пословица».

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок, чистоговорок.

Упражнения «Жук—комар», «Свеча», «Насос и мяч», «Пильщики».

Пополнение словарного запаса: подбор к словам - предметам слов-действий, слов с противоположным значением.

Совершенствование навыков чтецкого произношения: разучивание стихов «Чудеса в авоське», «Очень вкусный пирог», «Надувала кошка шар», «Кораблик».

3. Азы актёрского мастерства.

Теория.

Понятия «мимика», «жесты», «пантомима».

Практика.

Отработка на практике понятий «мимика», «жесты», «пантомима».

Упражнения перед зеркалом. Работа с воображаемыми предметами.

Упражнения на внимание. Упражнения: «Зайка», «Репка», «Паучок», «Я и

моя тень», «Повтори точно», «Беги к тому, что назову», «Король и работники» и т. д.

Развитие умения оправдывать свои действия. Упражнения «Угадай, что я делаю», «Превращение предметы».

4.Промежуточная аттестация.

Практика.

Игра «Разноцветная ярмарка».

5.Репетиции

Практика.

Репетиция сценок, сказок, чтение стихотворений.

6.Выступления

Практика.

Выступление на различных мероприятиях: «Осенний бал», «Чудеса под Новый год», «Праздник мам», открытые занятия.

7.Промежуточная аттестация.

Практика.

Викторина «В гостях у сказки»

Учебно-тематический план третьего года обучения:

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|--------------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Устройство сцены | 1 | - | 1 |
| 2 | Основные театральные термины | 1 | - | 1 |
| 3 | Сценическая речь | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Азы актерского мастерства | - | 11 | 11 |
| 5 | Промежуточная аттестация | - | 1 | 1 |
| 6 | Репетиции | - | 10 | 10 |
| 7 | Выступления | - | 5 | 5 |
| 8 | Итоговая аттестация | - | 1 | 1 |
| ИТОГО | | 4 | 32 | 36 |

Содержание программы третьего года обучения:

1. Устройство сцены.

Теория.

Устройство сцены (задник, занавес, кулисы, сцена).

2. Основные театральные термины.

Теория.

Продолжение изучения основных театральных терминов (театральный билет, репертуар, афиша). Беседа-игра «О чём расскажет театральная программка».

3. Сценическая речь.

Теория.

Понятия «логическое ударение», «интонация».

Практика.

Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок, чистоговорок. Произнесение скороговорок в разных темпах и с разными интонациями. Умение строить простейший диалог. Запоминание и описание внешнего вида человека, предмета, комнаты.

Работа с логическим ударением на основе скороговорок.

4. Азы актерского мастерства.

Практика.

Действие с воображаемыми предметами (беспредметная игра), знакомыми и обычными в быту. Умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Этюды по сказкам: «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Зимовье зверей».

Этюды на пять органов чувств («Муравейник», «Дремучий лес», «Космос».)

5. Промежуточная аттестация.

Практика.

Игра «Разноцветная ярмарка».

6. Репетиции.

Практика.

Драматизация русских народных сказок («Пузырь, соломинка, лапоть», «Три медведя»). Постановка этюдов на темы: «Новый год в волшебном лесу», «Жадный мальчик», «Потерянная игрушка».

7. Выступления.

Практика.

Выступление на различных мероприятиях: «Осенний бал», «Чудеса под Новый год», «Праздник мам», открытые занятия.

8. Итоговая аттестация.

Практика.

Викторина «В гостях у сказки».

Методическое обеспечение образовательной программы:

Занятия рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем, а участником педагогического процесса. Ход занятий характерен эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через совместное творчество.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические методы:

Метод физических действий. Стимулирует развитие личности ребенка, самостоятельное творчество, его индивидуальность.

Метод игрового существования. Важный аспект работы. С помощью воображения ребенка можно добиться положительных результатов.

Метод импровизации. Дает возможность выявить у ребенка творческих потенциал, а также способствует открытости детей, позитивному отношению к себе, друг другу и окружающему миру.

Формы занятий:

игра,
беседа,
викторина,
конкурс,
занятие-путешествие,
эксперимент.

Типы занятий:

- вводное,
- традиционное,
- нетрадиционное,
- практическое,
- ознакомительное,
- интегрированное.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий предусмотрено разнообразное оборудование:
просторный светлый класс, хорошо проветриваемый со свободной серединой,
аудиоаппаратура,
мягкие коврики,
маркерная доска,
стол, стулья.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом.

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
7. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. М., АСТ, 1996.
8. Бояджиев Г. Душа театра. М., 1974
9. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. М., 1998.
10. День за днем. Хрестоматия для детей 5-6 лет. М., Новая школа, 1993.
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981.
12. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр –дошкольникам. М., 1982.
13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика – синтез, 2010.
14. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» М., Творческий центр 2012.

Литература, рекомендуемая для родителей и детей.

1. Кузина Н. «Заводные игры» - М., 2001
2. Былеева Л.В. «Русские народные игры». – М., 1996
3. Кошманская И.П. «Театр в детском саду». – Ростов изд. «Феникс», 2004
4. «В гостях у сказки». Русские народные сказки – Смоленск изд. «Русич» 2006
5. «Актёрский тренинг для детей». – М., АСТ «Астрель» Полиграфиздат 2011
6. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарий детских спектаклей о животных». М., 2003г.
7. Поляк Л. «Театр сказок». СПб., 2001г.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2004г.
9. Ситников В.И. «Путешествие в мир театра». «Олма-Пресс Гранд», 2002г.
10. Чуковский К.И. «Стихи и сказки». «Проф-Пресс», 2003 г.