


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от « 8 » сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»
от « 8 » сентября 2015 № 243
Директор  Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«"РАДУГА" ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Мельникова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Калуга
2015

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-педагогической направленности, очной формы обучения для детей 4-7 лет, сроком реализации – 3 года.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становится особенно актуальным для современного человека.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для воспитания гармонично развитой личности. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к жизни.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства. В процессе рисования и лепки развивается эстетическое восприятие, на этой основе формируются образные представления, и развивается образное мышление.

Проведенные исследования (О.Ю. Зырянова) показывают, что занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у детей эстетического отношения к природе, которое с ее точки зрения, включает эстетическое восприятие, оценку и суждение.

Данная образовательная программа включает в себя раздел «Пластилинография». Это относительно новый жанр изобразительной деятельности представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на картоне или другой поверхности (коробки, баночки и др.). Картины и поделки, выполненные в технике пластилинографии можно декорировать бисером, бусинами, природным материалом.

Основной материал – пластилин, основные инструменты – руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата.

Занятия пластилинографией способствуют развитию внимания, памяти, мышления, пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок развивает силу рук, движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, что помогает подготавливать руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В ходе изобразительной деятельности учащиеся постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления (часто для этого привлекаются эпитеты, сравнения, стихотворные тексты), в результате у них развивается яркая выразительная речь, что также связано с умственным развитием детей. На занятиях по изобразительной деятельности складываются благоприятные условия для развития речи детей, осуществления свободного естественного речевого общения по поводу деятельности и ее результата

Занятия изобразительной деятельностью имеют большое значение для умственного воспитания детей. Это определяется прежде всего тем, что изобразительная деятельность (как и любая другая) основывается на искусстве, которое заключает в себе концентрированную информацию о времени, в котором жил и творил художник, о жизни людей, их труде, обычаях, нравах, их идеалах, эталонах добра и красоты. Искусство донесло до нас, и понесет грядущим поколениям знания, закодированные в художественных образах.

Занятия изобразительной деятельностью воспитывают у учащихся нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединиться для общего дела, договориться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

Изобразительная деятельность требует применения трудовых усилий, направленных на создание изображения, подготовку материалов к занятию и уборку своего рабочего места. Часто бытует неверное мнение, что рисование, лепка, аппликация для детей лишь игра, забава. Однако без применения трудового усилия изображение создать невозможно.

В процессе подготовки и при проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность.

Актуальность программы.

Новые федеральные государственные требования (ФГТ) предусматривают переход к проектированию современного образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности для выявления и раскрытия потенциала каждого ребенка, развития его индивидуальности.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляют занятия изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Настоящая программа является модифицированной, составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей детского объединения «АБВГ Дейка».

Режим занятий учебных групп: Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Одно занятие – 30 мин

Набор учащихся – свободный, проводится по заявлению родителей.

Возраст воспитанников 4 – 7 лет

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Состав групп постоянный.

Наполняемость группы по годам обучения:

1 год обучения -15 человек

2 год обучения- 12 человек

3 год обучения - 10 человек

Формы занятий:

практическое занятие;

занятие – путешествие;

совместная деятельность детей и родителей;

коллективные занятия;

урок-выставка работ с обсуждением выставленных работ;

мастер-класс.

Цели и задачи обучения

Цель: гармоничное развитие ребёнка с помощью изобразительной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- знакомить с основными понятиями изобразительной деятельности: цвет, форма, композиция;
- учить выполнению художественных работ в разных техниках с использованием различных материалов;
- формировать трудовые умения и навыки;

развивающие:

- развивать художественно – творческие способности детей художественный вкус;
- развивать самостоятельность, последовательность, ответственность;

воспитательные:

- приобщать учащихся к искусству; воспитывать эстетическое чувство;
- воспитывать в детях культуру трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам, трудолюбие и аккуратность;
- приобщать учащихся к декоративному народному творчеству, традициям и обычаям народной культуры;

Отличительная особенность программы:

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем учащимся, что позволит быть им общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческая организация процесса обучения и воспитания;
- максимальное использование разнообразных форм занятий, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развития ребёнка в процессе воспитания и обучения.

Принципы обучения и воспитания

1. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
2. **Принцип гармонизации личности и среды** – ориентации на максимальную самореализацию личности.
3. **Принцип гуманизации** – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для обучения и воспитания детей.
4. **Принцип взаимосвязи обучения и творчества** – важный фактор саморазвития творческой личности.
5. **Принцип доступности** – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды.
6. **Принцип наглядности** – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятия или представления.
7. **Принцип комплексности, системности и последовательности** – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

**Прогнозируемые результаты
Первый год обучения**

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - материалы и инструменты; - особенности различных материалов (бумага, картон, пластилин, природный материал); - правила техники безопасности; - начальные сведения о росписях; - названия цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу; - задумывать разнообразное содержание своих работ; - выполнять работу с натуры и по представлению; - лепить предметы по мотивам народных игрушек; - делать игрушки, сувениры из природного материала - правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; - свободно работать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов; - применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений; - выполнять узоры в полосе, круге, квадрате; - узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия

Второй год обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - материалы и инструменты; - особенности различных материалов (бумага, картон, пластилин, природный материал); - правила техники безопасности; - начальные сведения о росписях; 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу; - задумывать разнообразное содержание своих работ; - выполнять работу с натуры и по представлению; - лепить предметы по мотивам народных игрушек;

<ul style="list-style-type: none"> - названия цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять несложные поделки способом аппликации; - делать игрушки, сувениры из природного материала; - правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; - свободно работать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов; - применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений; - выполнять узоры в полосе, круге, квадрате.
--	---

Третий год обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - материалы и инструменты; - правила техники безопасности при работе с материалами; - названия цвета, элементарные правила смешивания цвета; 	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильно фигур; изображения; - составлять узоры из геометрических фигур; - делать разметку по шаблону на бумаге; - соединять детали из бумаги с помощью клея; - вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной гармошкой; - лепить фигуры, передавая пропорции, позы, движения фигур; - создавать сюжетные композиции из двух-трех изображений; - создавать сюжетные и декоративные композиции в технике пластилинографии; - создавать сюжетные и декоративные композиции с использованием природных материалов

Диагностика результативности образовательной программы

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формирующихся у учащихся по данной программе.

Аттестация проводится в середине и в конце обучения по результатам освоения основных тем программы в виде выставки работ для детей.

Форма подведения итогов реализации программы:

выставка работ.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Лепка	1	8	9
3	Промежуточная аттестация	-	1	1
3	Работа с природными материалами	1	6	7
4	Промежуточная аттестация	-	1	1
5	Пластилинография	1	7	8
6	Рисование	1	3	5
7	Аппликация	1	2	3
8	Промежуточная аттестация	-	1	1
ИТОГО:		6	30	36

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, правилами по технике безопасности.

2. Лепка

Теория. Знакомство с основными приёмами лепки (раскатывание, вдавливание, выщипывание и др.)

Практика. Лепка простых форм, изготовление бескаркасных фигур: «Бусинки», «Гусеница», «Баранки», «Чашка и блюдце», «Блюдо с фруктами», «Мячики», «Цветочек», «Цыпленок», «Машинка».

3. Работа с природными материалами

Теория. Знакомство с природными материалами (желуди, каштаны, шишки, палочки, ракушки и т.п.) и принципами их использования.

Практика. Изготовление несложных панно и поделок с использованием пластилина и различных материалов (семена, ветки, кусочки коры, вата, камни, шишки, плоды каштана и др.): «Ежик», «Гнездышко», «Мышка», «Сова», «Елочка», «Зимняя ветка», «Рыбка».

4. Промежуточная аттестация

Выставка работ.

5. Пластилинография

Теория. Объяснение приемов работы в технике пластилинографии.

Практика. Изготовление панно на картоне с помощью мазков из пластилина. Выкладывание простых рисунков в мозаичной технике с помощью шариков, палочек, завитков из пластилина. Знакомство с основами композиции: «Солнышко и тучка», «Салют», «Забор», «Вишенка», «Елочка нарядная», «Розочки», «Подсолнух», «Улитка».

6. Рисование

Теория. Знакомство с основными видами линий.

Ознакомление с различными видами формы, обучение изображению с помощью карандаша. Обучение работе красками. Приёмы смешивания красок на палитре. Знакомство с приёмами рисования: «тычком», «примакиванием», цветной печати и другие приемы.

Практика. Рисование карандашами линий разного характера. Графические рисунки: «Бусинки», «Море», «Домик». Рисование красками: «Дождь», «Зима».

7. Аппликация

Теория. Обучение приемам работы с клеем и бумагой. Обучение техники обрывания бумаги.

Практика. Изготовление панно на картоне. «Травка», «Костер», «Цветок».

8. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка работ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Лепка	1	4	5
3	Предметное рисование	1	3	4
4	Пластилинография	1	5	6
5	Сюжетное рисование	1	3	4
6	Промежуточная аттестация	-	1	1
7	Декоративное рисование	1	2	3
8	Работа с природным материалом	1	5	6
9	Аппликация	1	4	5
10	Промежуточная аттестация		1	1
ИТОГО:		9	27	36

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с инструментами и материалами, правилами по технике безопасности при работе с ними.

2. Лепка

Теория. Объяснение способов и приемов лепки из геометрических фигур, формирование умения лепить мелкие предметы. Обучение использованию стеки.

Практика. Лепка с натуры и по представлению знакомых предметов. Лепка предметов по мотивам народных игрушек, сувениры с использованием природного материала: «Грибочки», «Поросенок», «Лодочка», «Улитка», «Лошадка».

Развитие творчества и инициативы. Формирование навыков аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки пластилина, не пачкать одежду, мыть руки по окончании работы).

3. Предметное рисование

Теория. Обучение разным способам и приёмам рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, акварель, гуашь, фломастеры).

Работа кистью - широкие и тонкие линии, нанесение мазков, прикладывание кисти полным ворсом, рисование концом кисти.

Работа карандашом – нажим на карандаш, передача цвета.

Передача простейших форм, положения и основного цвета предметов, проведение линий, раскрашивание.

Расположение предмета на листе с учетом его пропорций.

Практика. Рисование карандашом с натуры (осенние листья, плоды, насекомые): «Кисть рябины», «Муравей».

Рисование красками: «Яблоки», «Осень».

4. Пластилинография

Теория. Совершенствование навыков пластилинографии. Обучение навыкам составления композиции.

Практика. Изготовление декоративных и сюжетных панно на картоне с помощью мазков из пластилина. Использование различных природных материалов при изготовлении панно: «Бабочка», «Овечки на лугу», «Сани Санта Клауса», «Избушка Бабы Яги», «Натюрморт», «Елочка нарядная»

5. Промежуточная аттестация

Выставка рисунков.

6. Сюжетное рисование

Теория. Обучение созданию сюжетной композиции, умению правильно располагать и соотносить объекты в сюжете.

Практика. Создание сюжетных композиций, рисование явлений природы «Зимние забавы», действий людей, сюжетов из сказок: «Кого встретил колобок», «Баба Яга», «Дюймовочка».

7. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с росписями, составление узоров по мотивам гжельской, хохломской росписей.

Практика. Применение приёмов рисования кистью элементов декоративных изображений; выполнение узоров в полосе, круге, квадрате. Роспись картонных заготовок кружек, бочонков, платков: «Гжельская кружка», «Хохломской бочонок», «Русский платок».

8. Работа с природными материалами

Теория. Расширение представлений о природных материалах: (семена растений, крупы, вата, сизаль, ракушки, кора деревьев, шишки, желуди, речной песок).

Практика. Изготовление поделок и панно с использованием природных материалов: «Рыбки», «Лесовик», «Ледоход», «Птицы», «В космосе», «Кактус».

9. Аппликация

Теория. Обучение правилам пользования ножницами, обучение технике обрывания бумаги.

Практика.

Изготовление панно из картона и бумаги (изображения пейзажей, плодов, животных): «На лугу», «Цветущая яблоня», «Весенние цветы», «Собачка», «Огонь в камине».

10. Промежуточная аттестация

Практика. Проведение выставки работ.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Лепка	-	5	5
3	Предметное рисование	-	3	3
4	Аппликация	-	3	3
5	Промежуточная аттестация	-	1	1
6	Сюжетное рисование	-	4	4
7	Декоративное рисование	-	4	4
8	Пластилинография	-	7	7
9	Поделки с использованием природного материала	-	7	7
10	Промежуточная аттестация	-	1	1
ИТОГО:		1	35	36

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Расширение набора материалов. Знакомство с инструментами и материалами, правилами по технике безопасности при работе с ними.

2. Лепка

Теория. Формирование умения передавать пропорции, позы, движения фигур.

Практика. Создание сюжетных композиций из двух — трёх изображений; создание сюжетных и декоративных композиций: «Пугало», «Кошка на заборе», «За плетнем», «Лиса и колобок», «Колодец».

3. Предметное рисование

Теория. Совершенствование умения изображать предметы по памяти и с натуры, формирование умения свободно владеть карандашом и кистью при разных приёмах рисования, изображение предметов окружающего мира.

Практика. Рисование с натуры, простые натюрморты: «Осенние листья», «Корзина с грибами», «Рябина и боярышник»

4. Аппликация

Теория. Совершенствование техники аппликации, обучение вырезанию симметричному, силуэтному, прорезному декору, знакомство с ленточным способом вырезания.

Практика. Изготовление поделок и панно (снежинки, цветы, звездочки), многофигурных симметричных изображений: «Снежинки», «Хоровод елочек», «Грибная поляна».

5. Промежуточная аттестация

Практика. Конкурс рисунков.

6. Сюжетное рисование

Теория. Формирование умения строить композицию рисунка, передавать различия в величине изображаемых предметов.

Продолжение рисования явлений природы, действий людей, сюжетов из сказок. Формирование умения строить композицию рисунка, передавать различия в величине изображаемых предметов, проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Практика. Рисунки по композиционным схемам: «У Лукоморья», «Новый год», «Праздник в городе», «Кормушка для птиц».

7. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с декоративно-прикладным искусством (Хохлома, Гжель, Вологодские кружева).

Практика. Рисование узоров по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых; расписывание на листах в форме народного изделия – поднос, чашка, кокошник, платок (согласно эскизу): «Русский кокошник», «Чудо-платок», «Хохломской поднос», «Вологодские кружева».

8. Пластилинография

Теория. Совершенствование техники пластилинографии, обучение использованию небольшого количества пластилина, обучение тонким

мазкам. Композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы и их сюжетными действиями.

Практика. Изготовление панно на картоне: «На морском дне», «Зимовье зверей», «В гостях у сказки», «Детский праздник», «Скворцы прилетели», «Птичий двор», «Космос».

9. Поделки с использованием природного материала

Теория. Дальнейшее развитие навыков изготовления поделок из природного материала. Инициирование самостоятельного выбора детьми художественных образов, сюжетов композиций, материалов, способов и приемов реализации замысла.

Практика. Изготовление панно и поделок: поделки из шишек - «Семейство сов», панно на картоне с использованием различных природных материалов - «Бабочки», использование готовой формы, пластилина и природного материала - «Вазочка в подарок», «Чудо-цветок», «Жар-Птица», «Лягушка-царевна», «Весенние цветы»

10. Итоговая аттестация.

Практика. Выставка рисунков.

Методическое обеспечение образовательной программы

В воспитании детей дошкольного возраста большое значение имеет продуктивные виды деятельности.

Основные методы, используемые в работе: словесные, наглядные, игровые, практические.

Место каждого метода обучения зависит от возраста, уровней развития детей.

Большую роль играет *словесный метод*. Он позволяет познакомить с теорией, дать правильную и четкую инструкцию.

Важным методом является и *наглядный метод*

При использовании наглядных пособий педагог создает своеобразную структуру познавательной деятельности ученика. Ребенок мыслит образно, конкретно, и это создает хорошую основу для формирования абстракции и понимания изучаемых теоретических положений.

Игровой метод

Большое значение для развития интереса у учащихся к занятиям имеют сюжетно-ролевые игры: когда вместе с педагогом дети сочиняют или вспоминают сказку, планируют применение продукта своего творчества для постановки какой-то сказки или игры.

Через игру происходит вхождение детей в социум и знакомство с явлениями окружающего мира.

Практическим методом отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется мелкая моторика и мыслительная операция.

На практике все методы обучения заметно перекликаются. Если учесть возрастные возможности детей, их индивидуальные особенности и содержание упражнений, то педагог должен в одном случае использовать наглядность, в другом слово. Вслед за наглядным примером и устным озвучиванием должны следовать практические действия, то есть самостоятельное выполнение упражнений под руководством педагога.

Условия реализации:

Сочетание красоты и полезности является неременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми.

В работе используется разнообразный природный материал: шишки, мох, желуди, веточки и коряги, ракушки, камешки природные и декоративные, сухоцветы, семечки (арбуза, дыни, подсолнуха), крупы и бобовые, кожура цитрусов, скорлупа орехов и яиц, перья, бусинки и бисер, «декоративные глаза» и др.

Средства: пластилин цветной, клей ПВА и горячий, краски, лак прозрачный, картон, салфетки, пластмассовые баночки, стеклянные бутылочки и др.

Инструменты: ножницы, ножик для пластилина, кисточка.

Формы занятий:

Мастер-класс, урок-путешествие, практическое занятие, беседа, выставка работ, конкурс.

Типы занятий

- вводное
- традиционное
- практическое

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий предусмотрено разнообразное оборудование: подвесная магнитная доска, музыкальный центр, игрушки, принадлежности для изобразительной деятельности, учебно-методические пособия, дидактический материал.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Курнышева Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника М.: Издательский дом «Карапуз», 2001.
2. Под редакцией Серебрякова Диагностические исследования детей раннего и младшего школьного возраста, - СПб.: КАРО, 2008.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду - Издательский дом «Цветной мир» - Москва, 2011.
4. Лыкова И.А. Живые узоры - Издательский дом «Цветной мир», 2014.
5. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование – Издательство «Учитель», 2009.
6. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – Ювента, Москва, 2002.
7. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. - Педагогическое общество России, Москва, 2006.
8. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей раннего возраста – Айриспресс, Москва, 2007.
9. Павлова О.В. Комплексные занятия. Изобразительная деятельность. - «Художественный труд» 2009.
10. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. - Санкт-Петербург: Сфинкс, 2008.
11. Афонькины С.и Е. Игры и фокусы с бумагой - «Bestiary» Вильнюс
12. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
13. Под редакцией Серебрякова Н.В. Диагностическое обследование детей среднего и старшего дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2008.
14. Шницкая И.О. Аппликация из пластилина Д.: Феникс, 2008.
15. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Литература, рекомендуемая для родителей и детей.

1. Школа юного художника. Первые уроки: учимся рисовать. Изд. РООССА 2011
2. Лыкова И.А. «Живые узоры» Издательство «Цветной мир» 2014
3. Лыкова И.А. «Золотая хохлома» Издательство «Цветной мир» 2014
4. Лыкова И.А. «Небесная гжель» Издательство «Цветной мир» 2014
5. Лыкова И.А. «Чудесные писанки» Издательство «Цветной мир» 2014
6. Лыкова И.А. Вологодское кружево» Издательство «Цветной мир» 2014
7. «Вырезалки из бумаги» Рабочая тетрадь Мозаика-синтез 2012
8. Барта Ч. « 200 моделей для умелых рук». - Санкт-Петербург: Сфинкс, 2008.
9. С.и Е. Афонькины «Игры и фокусы с бумагой» «Bestiary» Вильнюс

10. Серия раскрасок «Развиваемся и учимся»: «Расписная посуда», «Матрешки», «Народные промыслы», «Дымковская игрушка», «Пасхальные узоры» Художники В. Куркулина, О. Вовикова, М. Ордынская, Т. Володина ООО «Стрекоза» 2014
11. Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. – М.: Карапуз, 2004.