

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от «8» сентября 2015 № 243

Директор

Сорокина М.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Рожкова Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования



Калуга
2015

Пояснительная записка

Программа является дополнительной общеобразовательной, социально-педагогической направленности, очной формы обучения для детей 4-7 лет, сроком реализации – 3 года.

Данный курс разработан на основе программы под редакцией М.А. Васильевой и В.В. Гербовой и направлен на формирование у детей 4-7 лет интереса к книге, воспитание грамотного читателя.

Актуальность программы.

Процесс формирования читателя приобретает особую значимость в 21 веке, веке иных, не книжных коммуникационных возможностей.

«Талантливый читатель», как называл его С.Я. Маршак – это человек, глубоко понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить и художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную для себя книгу, извлечь из неё информацию, оценить и проанализировать её. У такого читателя с годами вкус к книге, процессу чтения и анализу прочитанного только растёт.

Грамотный читатель отличается высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, грамотной хорошо развитой образной речью, как устной, так и письменной, развитой эмоциональной сферой, верными нравственными ориентирами. Ребёнок-читатель обладает творческими возможностями. У него достаточная степень развития таких психических процессов как память, внимание, воображение.

Процесс воспитания талантливого читателя начинается с самого раннего возраста. Необходимо учитывать возрастные особенности детей. Ребёнку от 1 года до 3-х лет присуще наглядно-действенное мышление, поэтому для привития интереса к книге используются различные их формы: книги-игрушки, книги-вырубки, книги-панорамы, книги-элерманы. Для чтения берутся небольшие произведения: песенки, пестушки, потешки, стишки, народные сказки.

В возрасте старше 4-х лет ведущим становится наглядно-образное мышление. В сознании ребёнка слово и образ дополняют друг друга. Возникает потребность в ярко иллюстрированной книге. Круг чтения расширяется за счёт авторских сказок, рассказов, стихов.

В связи с увеличением в 5-6 лет объёма внимания появляется возможность использовать для чтения большие произведения (чтение с продолжением). Круг чтения расширяется, вводится научно-художественная литература.

Этот возраст особенно благоприятен для творческого развития, сочетания наблюдений за окружающим миром с чтением произведений близких по тематике чтения и сочинения по аналогии загадок, считалок.

На шестом году жизни ребёнок способен полноценно воспринимать литературное произведение; анализировать его под руководством взрослого. Необходимо использовать эту способность для формирования нравственных понятий. Физиолог И.М. Сеченов отмечал, что именно в этом возрасте «Ребёнок ассоциирует свою особу со всеми проходящими через его сознание героями».

В 6-7 лет чтение должно стать более глубоким по содержанию и разнообразным по формам обсуждения прочитанного. Наступает период самостоятельного чтения и выбора произведений. Необходимо побуждать ребёнка мотивировать свой выбор.

Дети семи лет интересуются человеческими взаимоотношениями. Отношения между людьми – важнейшая проблема детской литературы и литературы о детях. Произведения с такой тематикой помогают ребёнку увидеть сложность и многогранность мира.

«Детская книжка нужна ребёнку не вместо взрослого, а вместе со взрослым» (В. Левин). Грамотная помощь взрослого в чтении литературы позволяет извлечь из неё правильный социальный опыт, понять красоту художественного слова.

Отличительная особенность

Предлагаемая программа даёт возможность приобщить детей к духовно-нравственным ценностям народов, их культуре, развить творческие способности учащихся.

Цели и задачи обучения

Цель: формирование и развитие у детей позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге, посредством приобщения к художественной литературе.

Задачи:

обучающие:

- Научить внимательно слушать и анализировать художественные произведения.

- Сформировать умение последовательно передавать содержание небольших произведений, с использованием выразительных средств автора.
- Познакомить с основными понятиями жанра, приёмами художественной литературы.

воспитательные:

- Воспитывать интерес и уважение к культуре народов.
- Способствовать формированию духовно-эстетических личностных качеств ребёнка.
- Формировать эмоциональное отношение к литературным произведениям.
- Воспитывать избирательное отношение к произведениям художественной литературы.

развивающие:

- Расширять объём памяти, внимания.
- Способствовать развитию воображения и творческих способностей.
- Увеличивать и активизировать словарный запас.
- Расширять круг познавательных интересов.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 3 года.

Режим занятий учебных групп:

Общее количество часов в год – 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Одно занятие – 30 мин.

Состав групп постоянный.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения - 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Формы занятий:

Основной формой занятий являются различные виды игр: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры-путешествия, дидактические, подвижные, игры-развлечения и беседы

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none">- основные отличия рассказа и сказки;- 2-3 программных стихотворения, считалки, загадки;- названия произведений и имена 2-3 писателей;	<ul style="list-style-type: none">- назвать любимую сказку;- прочесть понравившееся стихотворение;- под контролем взрослого выбрать с помощью считалки водящего;- восстановить простую последовательность в знакомой сказке;- составлять повествовательное высказывание путём изменения знакомого текста или добавления отдельных эпизодов («Сказка на новый лад»);- с помощью взрослого драматизировать небольшие сказки.

Второй год обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none">- основные жанры художественной литературы;- 2-3 программных стихотворения;- 2-3 пословицы, поговорки, считалки, загадки;- 5-6 сказок разных видов: докучные, волшебные, бытовые, сказки о животных;- структурное построение сказки: присказка, сказочный зачин, концовка;- названия произведений и имена 2-3 детских поэтов и писателей.	<ul style="list-style-type: none">- определять жанр произведения;- назвать любимые сказки и рассказы;- выразительно, в собственной манере прочесть стихотворение, пересказать отрывок из сказки, рассказа;- заинтересованно слушать произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи;- проявлять интерес к объёмным произведениям, которые читаются по главам;- устанавливать простые причинные связи в сюжете;- правильно оценивать поступки героев;

	<ul style="list-style-type: none"> - с помощью взрослого драматизировать небольшие произведения; - использовать в повседневной жизни игровой фольклор (считалки, игровые припевки).
--	---

Третий год обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - понятия «монолог», «диалог»; - слова, обозначающие эмоциональное состояние, качества, свойства предметов; - несколько сказок, рассказов; - 1-2 стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки; - 2-3 авторов детских книг 	<ul style="list-style-type: none"> -внимательно слушать объёмные произведения; - оценивать поступки героев, переживания, чувства; - сочинять короткие сказки на заданные темы, «сказки наоборот», с использованием антонимов, «сказки на новый лад»; - составлять простые небылички и загадки; - пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения; - использовать в речи средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения); - различать жанры литературных произведений и аргументировать свой ответ; - выбрать для чтения литературу определённого жанра - составлять рассказы по теме, по картине, по серии картинок, из опыта; - назвать любимые сказки и рассказы; - вспомнить 2-3 загадки, считалочки, скороговорки; - назвать двух – трёх авторов детских книг; - выразительно, в собственной манере прочесть стихотворение, пересказать отрывок из сказки, рассказа

Диагностика результативности образовательной программы.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формирующихся у учащихся по данной программе.

Аттестация проводится два раза в год.

Промежуточная аттестация ежегодно в декабре – январе, мае.

Итоговая аттестация в конце третьего года обучения.

Формы подведения итогов реализации программы.

- игра-викторина;
- игра-путешествие;
- беседа-викторина;
- литературная игра;
- литературный конкурс;
- участие в праздниках и досуговых мероприятиях объединения и учреждения.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Русский фольклор	3	6	9
3	Фольклор народов мира	1	3	4
4	Промежуточная аттестация	-	1	1
5	Произведения поэтов и писателей России	4	14	18
6	Произведения поэтов и писателей разных стран	1	1	2
7	Итоговая аттестация	-	1	1
ИТОГО:		10	26	36

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Игра-путешествие «Сказочная страна».

Тема 2. Русский фольклор.

Теория. Знакомство с малыми формами фольклора: песенками, потешками, приговорками, считалками, загадками. Сказка - отличительные особенности жанра. Беседа о художниках-иллюстраторах: «Кто рисует книги?». Словообразование: слова-преувеличения (образование существительных с суффиксом – ищ). Литературные приёмы: сравнение, преувеличение. Понятия: впереди всех, позади всех, между.

Практика. Разучивание сказочных зачинов, песенок, потешек, приговорок, считалок. Анализ русских народных сказок: «Колобок», «Курочка Ряба». Восстановление последовательности на примере сказки «Репка». Драматизация сказки: «Заяц-хвоста». Дидактические игры: «Непонятные слова», «Путаница». Лексическое упражнение: «Слова-великаны».

Тема 3. Фольклор народов мира.

Теория. Словообразование: образование качественных прилагательных от существительных. Понятия: внутри-снаружи.

Практика. Украинская народная сказка «Рукавичка». Анализ английской народной сказки: «Три поросёнка». Разучивание песенки. Драматизация отрывка из сказки. Народные песенки: шотландская «Спляшем» (обр. И. Токмаковой), английская «Котята» (обр. С. Маршака).

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Игра-викторина «У Новогодней ёлки».

Тема 5. Произведения поэтов и писателей России.

Теория. Знакомство детей с поэтами и писателями России. Беседа о писателях: «Кто пишет книги?». Стихотворение – особенности жанра. Отличительные особенности малых форм поэтических произведений. Понятия: автор, иллюстрация, ритм, юмор.

Практика. Поэзия. Работа с малыми формами поэтических произведений: кричалки, тараторки, стихотворения-шутки; литературные считалки. Анализ и заучивание стихотворений: Е. Благинина «Радуга», А. Барто «Гуси-лебеди», «Верёвочка» (отрывок), И. Токмакова «Где спит рыбка?», «Как на горке снег...», Д. Хармс «Кораблик», С. Маршак «Где обедал воробей?», С. Михалков «Котята». Слушание и анализ литературных сказок: К. Чуковский «Цыплёнок», «Федорино горе», «Муха-цокотуха», С. Маршак «Багаж»; стихотворений: С. Маршак «Мяч», «Детки в клетке», В. Маяковский «Тучкины штучки». Закрепление понятия ритм на примере литературных

считалок: «Считалка для мышки», «Считалка для кошки», стихотворения Г. Виеру «Ёжик и барабан», С.Маршака «Котята». Дидактические игры: «Мыши водят хоровод», «Опёнок».

Проза. Слушание и анализ произведений: Е. Воронкова «Хитрый снеговик», В. Сутеев «Живые грибы». Пересказ: В. Сутеев «Три котёнка». Драматизация литературной сказки К. Ушинского «Утренние лучи».

Тема 6.Произведения поэтов и писателей разных стран.

Теория. Беседа: «Наши друзья».

Практика. Творчество поэтов и писателей разных стран. Э.Фарджен «Мыльные пузыри». Юмор в поэтических произведениях: А.Милн «Хвосты».

Тема 7.Промежуточная аттестация.

Практика. Игра-путешествие «Сказочная страна». Знание сказок, литературных произведений и писателей, умение использовать малые формы художественной литературы в игре.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Русский фольклор	2	6	8
2	Фольклор народов мира		4	4
3	Промежуточная аттестация		1	1
4	Произведения поэтов и писателей России	4	15	19
5	Произведения поэтов и писателей разных стран		3	3
6	Итоговая аттестация		1	1
ИТОГО		6	30	36

Содержание программы второго года обучения:

Тема 1.Русский фольклор.

Теория. Виды сказок и их отличия (докучные, бытовые, о животных). Структура сказок. Присказка. Дидактическая игра: «Строим сказку».

Практика. Разучивание песенок–потешек, песенок-закличек, приговорок, считалок, скороговорок, загадок, присказок.

Докучные сказки: «Жил, да был карась», «Стоит град пуст».

Чтение, пересказ и драматизация русских народных сказок: «Два Мороза», «Лиса и козёл» в обр. К. Ушинского, «Лиса и кувшин» в обр. О. Капицы, «Лиса и гуси».

Тема 2. Фольклор народов мира.

Практика. Разучивание песенок: «Кораблик», «Старушка», «Шалтай-болтай» перевод с английского С. Маршака. Проигрывание потешек: «В гостях у королевы», «Купите лук». Чтение и анализ чешской народной сказки «Два жадных медвежонка». Чтение и драматизация эскимосской народной сказки «Как лисичка бычка обидела».

Тема 3. Промежуточная аттестация.

Практика. Беседа-викторина «В стране сказок».

Тема 4. Произведения поэтов и писателей России.

Теория. Знакомство детей с поэтами и писателями России (краткие сведения из биографий). Беседа о художниках-иллюстраторах: «У книги есть лицо».

Основные отличия жанров литературных произведений (рассказ, стихотворение). Структура построения рассказа. Литературные понятия: поэт, писатель, образ, персонаж, герой произведения; жанр, ритм, рифма, диалог.

Практика. Поэзия. Малые формы поэтических произведений: литературные кричалки, перевёртыши, считалки, скороговорки, загадки.

Чтение и заучивание стихотворений: З. Федоровская «Осень», В. Авдиенко «Осень», Я. Аким «Белая красавица», «Щенок и снег», С. Михалков «Два барана», Д. Хармс «Как Володя на салазочках летел», Г. Виеру «Мамин день», Э. Успенский «Разгром», «Если был бы я девчонкой». Чтение и анализ стихотворений: С. Маршак «Мастер – ломастер», Е. Благинина «Посидим в тишине», Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».

Проза. Чтение и анализ литературных произведений: Э. Шим «Тяжкий труд», Е. Чарушин «Медвежата», Н. Носов «Бенгальские огни», Е. Пермяк «Как Маша стала большой».

Чтение и пересказ: К. Ушинский «Четыре желания», Е. Чарушин «Волчишко».

Литературная сказка. Чтение и пересказ: Л. Толстой «Два козлика», Н. Сладков «Белка и медведь». Чтение с продолжением: Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей». Драматизация сказки: С. Михалков «Заяц – обманщик». Сочинение сказки по аналогии: «Заяц и зонт».

Тема. Произведения поэтов и писателей разных стран.

Практика. Поэзия. В. Смит «Про летающую корову» перевод с английского Б. Заходера, Ю. Тувим «Овощи» пер. С. Михалкова.

Литературные сказки: Р. Киплинг «Слонёнок» перевод с английского К. Чуковского.

Тема 6. Промежуточная аттестация.

Практика. Литературная игра «В гостях у Буратино».

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Русский фольклор	2	5	7
2	Фольклор народов мира		2	2
3	Промежуточная аттестация		1	1
4	Произведения поэтов и писателей России	5	16	21
5	Произведения поэтов и писателей разных стран	1	3	4
6	Итоговая аттестация		1	1
ИТОГО		8	28	36

Содержание программы третьего года обучения:

Тема 1.Русский фольклор.

Теория. Виды сказок. Беседа: «Такие разные сказки». Волшебные сказки. Беседа-игра: «Сказки становятся былью».

Практика. Разучивание докучных сказок, сказочных зачинов и концовок: «Стоит лес...». Чтение и пересказ русских народных сказок: «Волк и лиса» обр. И. Соколова-Микитова, «Мужик и медведь». Чтение и анализ сказок: «Иван-царевич и Серый волк», «Мороз Иванович» обр. В. Одоевского (словообразование) Драматизация сказки: «Колосок». Сочинение сказок на новый лад. Малые формы фольклора: песенки-потешки. Конкурс скороговорок. Фестиваль загадок.

Тема 2.Фольклор народов мира.

Практика. Разучивание считалок, скороговорок, разгадывание загадок.

Поэзия. Чтение и разучивание стихотворения «Дом, который построил Джек» пер. с англ. С. Маршака. Словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев».

Тема 3. Промежуточная аттестация.

Практика. Игра-путешествие «В стране литературных героев».

Тема 3. Произведения поэтов и писателей России.

Теория. Жанровые особенности басни. Знакомство с литературными понятиями: поэзия, проза, рифма, абзац, сюжет, завязка, развязка, идея. Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола, литературный повтор. Беседы: «Поэт-волшебник», «Мелодии речи», «Всё наоборот», «Как создать настроение», «Мудрая книга», «Об одном и том же по-разному».

Практика. Поэзия. Малые формы произведений: литературные перевёртыши, стихотворения-шутки, кричалки.

Чтение и разучивание стихотворений: Г. Граубин «Шишкопад», «Сон», А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Вот север тучи нагоняя...», Д. Хармс «Очень вкусный пирог», А. Фет «Уж верба вся пушистая». Чтение и анализ стихотворений: Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...», «Белый снег пушистый», С. Есенин «Берёза», И. Токмакова «Метель».

Проза. Чтение с продолжением: Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?» (драматизация), «Песенки подо льдом» (выборочный пересказ). Чтение и пересказ: Е. Чарушин «Лиса». Н. Носов «Фантазёры» (сочинение собственных историй). В. Песков «Листья падают с клёнов», В. Бианки «Теремок». Б. Житков «Что бывало?».

Литературная сказка: С. Маршак «Теремок» (отрывок), «Двенадцать месяцев» пьеса-сказка (отрывок). В. Даль «Старик-годовик» (сказка-загадка). В. Бианки «Лис и мышонок» (драматизация). Г. Скребицкий «Всяк по-своему». Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца...» (выборочный пересказ).

Басня. И. Крылов «Мартышка и очки».

Тема 4. Произведения поэтов и писателей разных стран.

Теория. Знакомство детей с поэтами и писателями разных стран. Беседа: «А что у вас?»

Практика. Литературная сказка: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Дюймовочка». Чтение с продолжением М. Мурр «Крошка Енот».

Тема 5. Итоговая аттестация.

Практика. Литературный конкурс: «Мы – фантазёры».

Методическое обеспечение образовательной программы

- Демонстрационный материал «Уроки Ушинского».

Комплекты картин: «Советские художники», «Дюймовочка», «Маршак – детям», «Русские народные сказки», «Сказки А.С.Пушкина. Художник И.Я. Билибин», «Иллюстрации к произведениям В.Катаева».

- Раздаточный иллюстрационный материал «Играем и учимся».
- Книги-панорамы, книги-элерманы, книги-вырубки, книга-игра «Где, откуда и куда?».

Материально-техническое обеспечение

Важную роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

-подвесная магнитная доска,

-игрушки,

-музыкальные инструменты,

-музыкальный центр,

-телевизор,

-DVD плеер,

- DVD диски с тематическими программами,

-пособия для развития мелкой моторики,

-кукольный театр

учебно-методические пособия: образцы (работы педагога или контрольные работы детей), иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии),

-дидактический материал,

-настольные игры.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом.

1. Антипова И.А. Очерки о детских писателях: Справочник для педагогов/ И.А. Антипова, А.Ф.Белоусов, Л.Ю.Брауде и др. М.: Баллас, 1999
2. Гербова В.В. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 4-5 лет /Сост. В.В.Гербова, Н.П.Ильчук и др.: М.: Оникс, 2005.
3. Гербова В.В. . Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5-6 лет /Сост. В.В.Гербова, Н.П.Ильчук и др.: М.: Оникс, 2005.
4. Гербова В.В. . Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 6-7 лет / Сост. В.В.Гербова, Н.П.Ильчук и др.: М.: Оникс, 2005.
5. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика – Синтез, 2006.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М.: Просвещение 1985.
7. Гриценко З.А. «Положи своё сердце у чтения». Пособие по организации чтения дошкольникам. – М.: Просвещение 2003.
8. Егорова А.А. В гостях у детских писателей. Волгоград: Учитель, 2011.
9. Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь в 3 ч. / М.: Либеря, 1998-ч.1; 1999-ч.2; 2000-ч.3.
10. Плеханова А.М. В мире сказки, игры и фантазии. Калининград: ГП «КГТ», 1997.
11. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия: Кн. Для воспитателей детских садов и родителей. – М.: Просвещение 1992.
12. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. конспекты занятий «Знакомим дошкольников с литературой». Сфера 2002.
13. Финькевич Л.В. Духовно- нравственное воспитание дошкольников. Минск-2009

Литература, рекомендуемая для родителей и детей.

1. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Развиваем мышление» Москва: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006
2. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Развиваем память» Москва: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006
3. Бахтин М. Человек в мире слова. – М., 1995 Владимирова Г. Домашние забавы. – Тверь, 2002г.
4. Гугляр Н. Польшгалова Н. Стихи - загадки для детей. – М., 2008г.
5. Даль В. Толковый словарь русского языка (современная версия). – М., 2001г.
8. Калинина Н. Логично мыслить – логично говорить: Правила русской речи. – М., 2003г.
9. Кедрина Т., Гелазония П. Большая книга игр и развлечений. – М., 2002г.
Лукачи А. Игры детей мира. – М., 2001г
10. Пухова О.А. «К берегам больших открытий» развивающие занятия для детей в возрасте от 1 до 7 лет. Феникс, 2011г.