Министерство образования и науки Калужской области
ГБУ ДО КО "Областной центр дополнительного образования
детей им. Ю.А.Гагарина"

Сборник мастер - классов для педагогов дополнительного образования детей

Калуга
2015

Оглавление

Мастер-класс по изготовлению новогодних украшений 4
Особенности конструирования моделей судов 12
Мастер-класс по изготовлению обережных кукол-мотанок. «Неразлучники» 19
Мастер-класс по лепке и росписи игрушки из оконной замазки 22
Мастер-класс «Кукла из лыка (игровая)» 28
Традиционная народная кукла. Кукла-закрутка «Тульская игровая» 31
Мастер-класс по изготовлению куклы «Фронтовая сестра» 38
Кукла-оберег "Колокольчик" 45
Мастер-класс по изготовлению Крупенички (Зерновушки). 49
Мастер – класс: «Правополушарное рисование» 55
Мастер – класс: «Конфета - оберег» 66
Плоскостная гравировка декоративных панно 71
Мастер – класс по квиллингу «Цветочная композиция» 79

Составители: Аксенова Т.А., начальник отдела методической работы и межведомственного взаимодействия ГБУ ДО КО «ОЦДОД им.Ю.А.Гагарина»;
Павлюшина Н.С., методист отдела методической работы и межведомственного взаимодействия ГБУ ДО КО «ОЦДОД им.Ю.А.Гагарина»;
Филатова И.А., методист отдела методической работы и межведомственного взаимодействия ГБУ ДО КО «ОЦДОД им.Ю.А.Гагарина»

Под редакцией Ивановой Т.В., заместителя директора ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»,

Настоящий сборник предназначен для педагогов общего и дополнительного образования. В сборнике представлен опыт проведения мастер-классов по различным направлениям декоративно-прикладного и технического творчества.

Мастер-класс по изготовлению новогодних украшений

***Ю.А.Бесперстова**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО КО «Областной центр дополнительного образования детей им. Ю.А.Гагарина»*

Цель мастер-класса:
Изготовление новогодних украшений в технике оригами.

Задачи мастер-класса:
- познакомить участников мастер-класса с методами модульного оригами;
- изготовить украшения на ёлку в технике оригами;
- изготовить украшения в технике бумагопластики.

Оборудование и материалы:
1. Двусторонняя цветная бумага.
2. Канцелярский нож.
3. Ножницы.
4. Линейка.
5. Клей.

Актуальность:

Оригами является посредником между художественным и научным постижением мира. Оно служит средством развития различных психических процессов, в том числе и конструктивного мышления.

Прекрасный праздник Новый год. Сколько радости и забот приносит с собой праздник. Нарядить ёлку, что может быть веселее и интереснее. Чтобы она была яркой и уникальной игрушки для неё можно сделать самостоятельно из разных материалов. С этой задачей поможет справиться мастер-класс. В нём представлены новогодние украшения, выполненные в различных техниках (оригами, модульное оригами и бумагопластика) с использованием различных материалов.

Информационный блок:

Ориги́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005).

Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.

История оригами.

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании.

Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи[1], своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто[2] и представляли жениха и невесту.

В 1960-х искусство оригами стало распространяться по всему миру, первым получило распространение модульное оригами, а затем и многочисленные течения, включая киригами. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Виды оригами

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, который ограничен использованием только складок горой и долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

Развёртка (англ. crease pattern; паттерн складок) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.

---

[1] **Носи** — уже в XIX веке в Японии было принято делать подношения богам в виде тонких длинных полосок высушенного китового мяса или рыбы, завернутых в чистую белую и красную бумагу. Эти необычные упаковки назывались «носи». Такой вид подношений с таким оформлением символизировал чистоту помыслов дарящего. http://oriart.ru/publ/2-1-0-13

[2] Первоначальная религия японцев, названная по заглавию сочинения Конфуция; состоит в поклонении многочисленным божествам и духам героев и разн. знаменит. людей.
(Источник: "Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка". Чудинов А.Н., 1910)
http://enc-dic.com/fwords/Sinto-33831.html

Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Материалы для оригами

Хотя для складывания подходит практически любой листовой материал, выбор последнего очень сильно влияет как на процесс складывания, так и на окончательный вид модели.

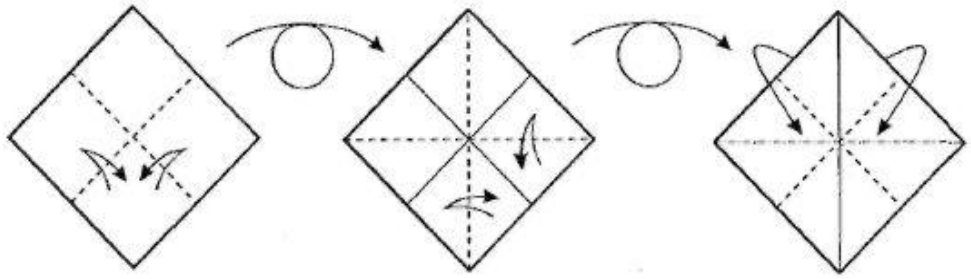
Для несложных моделей, таких как журавлик или водяная бомбочка, подходит обычная бумага для принтера 70-90 г/м². Существует также специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (бумага по-японски), которая продаётся сразу в виде квадратов, чьи размеры по стороне меняются от 2,5 см до 25 см и более. Обычно одна сторона такой бумаги белая, а другая — цветная, но встречаются и двуцветные разновидности и разновидности с орнаментом. Бумага для оригами чуть легче принтерной, что делает её подходящей для широкого класса фигурок.

В самой Японии в качестве материала для оригами господствует тип бумаги под названием васи (яп. 和紙). Васи жёстче обыкновенной бумаги, сделанной из древесной массы, и используется во многих традиционных искусствах. Васи обычно делается из волокон коры Edgeworthia papyrifera, но также может производиться из бамбука, пеньки, риса и пшеницы.

Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А или половинки квадратов), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники. Существуют даже модели, складываемые из круга. Приготовить геометрические основы можно, используя шаблоны из картона, а также с помощью техники оригами.

Базовые элементы

Для изготовления игрушек необходимо знать базовые формы оригами. Базовые фигуры, формы, складки – это основные фигуры, на основании которых строятся сложные. Это такой себе основной арсенал каждого мастера оригами, к которому приходится довольно часто прибегать, поэтому его осваивают лишь один раз и в дальнейшем не возвращаются. Их большое количество, но нам понадобятся только некоторые.



1. Перегните квадрат по средним линиям и переверните его

2. Перегните по двум диагоналям и снова переверните квадрат

3. Надавите в центр и соберите все четыре уголка вместе, сгибая бумагу по намеченным линиям

Колокольчик
(в технике оригами)

Для изготовления колокольчика понадобятся квадрат цветной бумаги 10 х 10 см.

Шаг 1. Квадрат сгибаем пополам по горизонтали

Шаг 2. Квадрат сгибаем пополам по вертикали

Шаг 3. Получаем «крест»

Шаг 4. Сгибаем квадрат по диагонали (косынкой) 2 раза

Шаг 5. Получаем «снежинку»

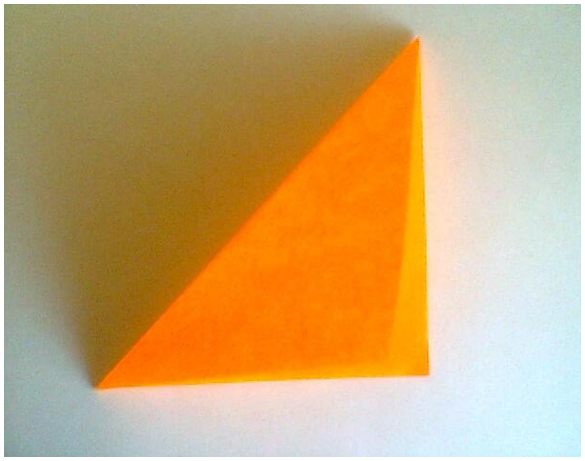
Шаг 6. Каждый угол «снежинки» прогибаем по указанной схеме.

Шаг 7. Получаем «звездочка»

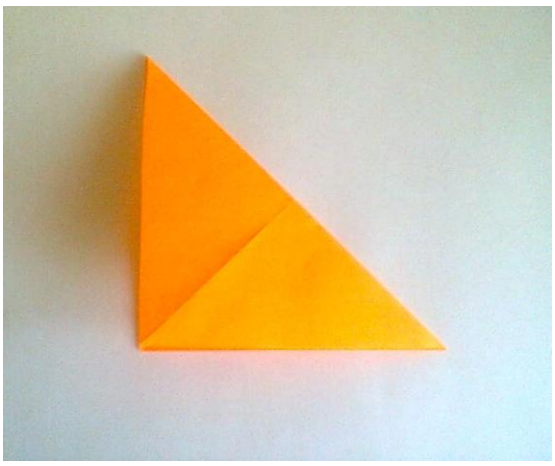
Шаг 8. Собираем концы «звездочки» вместе

Шаг 9. Получаем готовый колокольчик. Данный элемент может служить основой других украшений. С помощью бусин, бисера, цветных лент можно изготовить елочные украшения – подвески.

Двухсторонняя звезда
(модульное оригами)

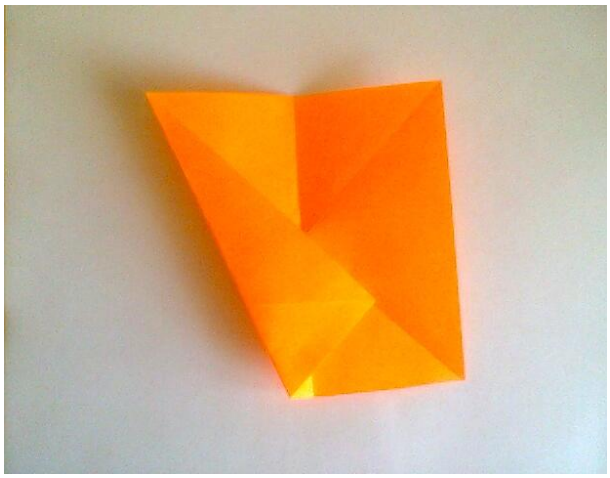


1. Квадрат сложить по диагонали

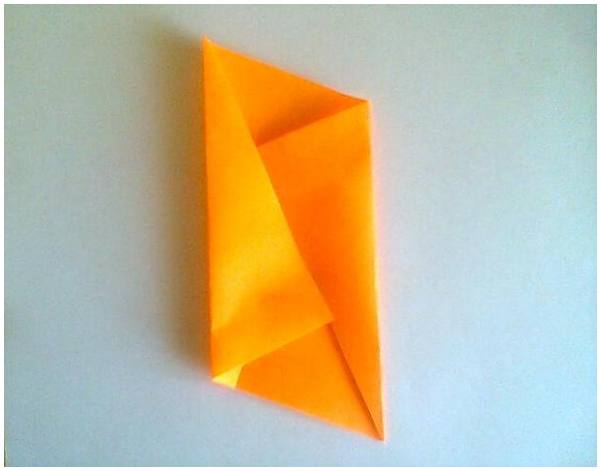


2. Развернуть фигуру, затем сложить по второй диагонали

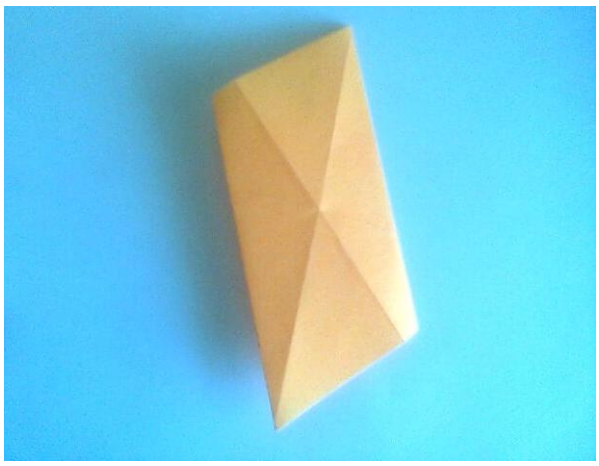
3. Развернуть фигуру и сложить пополам



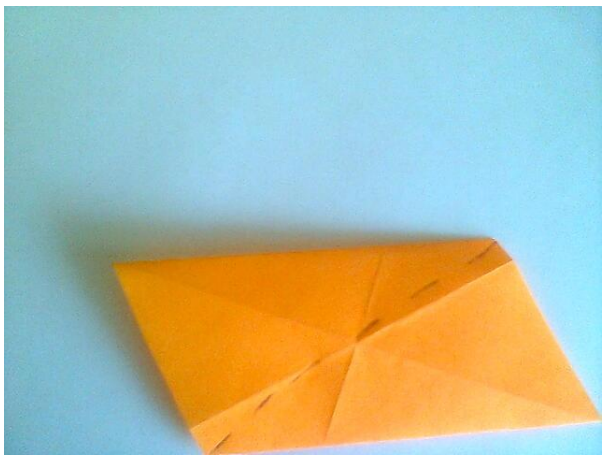
4. Развернуть фигуру и сложить угол к диагонали.



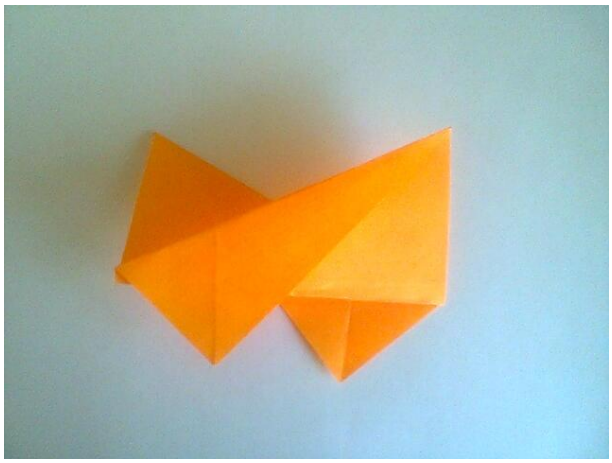
5. Переворачиваем фигуру и то же проделываем с другим углом.



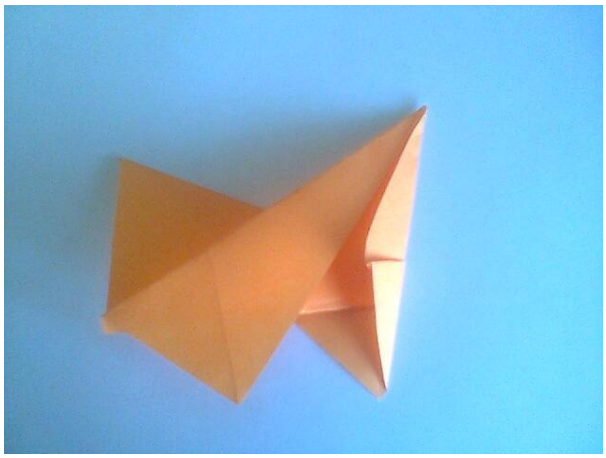
6. Перевернуть фигуру.

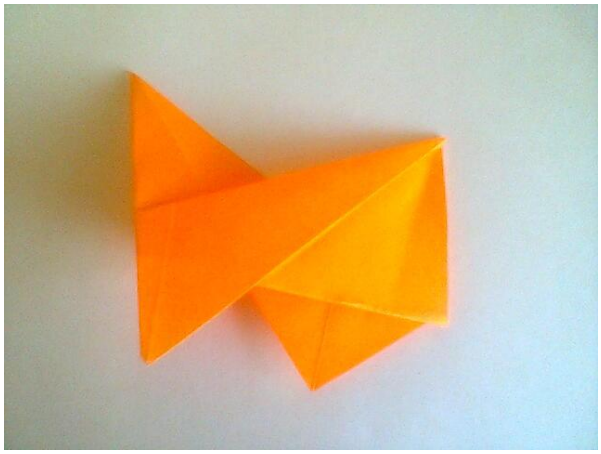


7. Намечаем диагональ

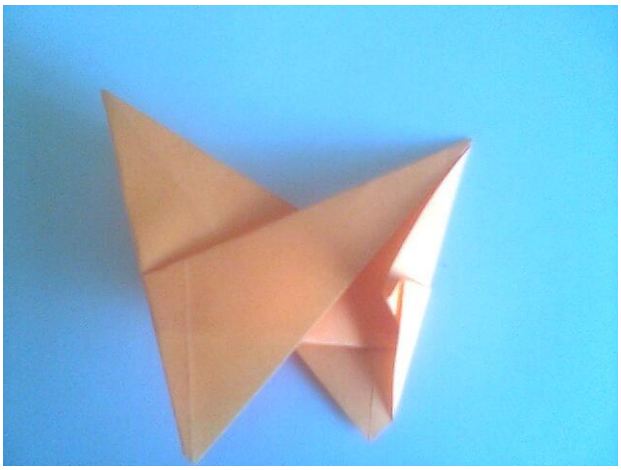


8. Свернуть по намеченным линиям.



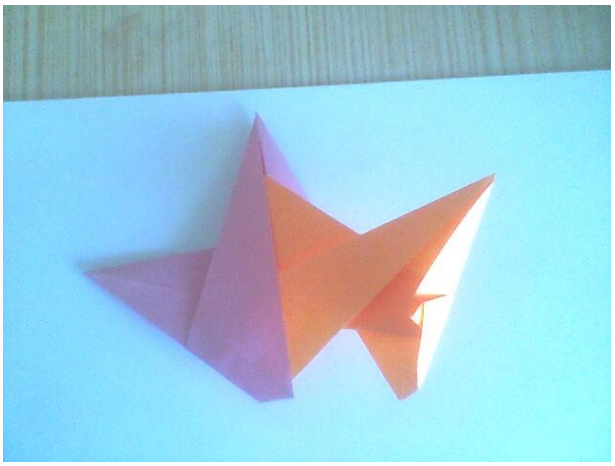


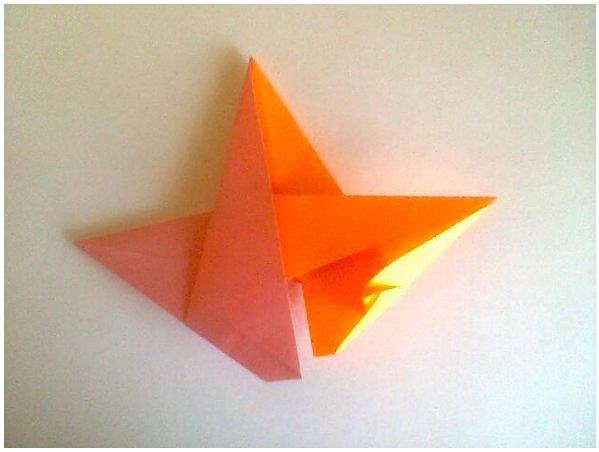
9. Формируем углы звезды



10. Формируем второй угол.

11. Таким образом складываем 5 модулей.





12. Соединяем модули вместе.

13. Соединяем таким образом остальные детали.

14. Готовая звезда с двух сторон.

Использованные интернет-ресурсы:

1. История, виды и техника оригами
http://etar.ucoz.com/publ/ehstetklub/origami/istorija_vidy_i_tekhnika_origami/62-1-0-62

Особенности конструирования моделей судов (конструирование моделей парусников и катеров)

***Ю.А.Бесперстова**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО КО «Областной центр дополнительного образования детей им. Ю.А.Гагарина»*

Разработанный мастер-класс предназначен для педагогов дополнительного образования объединений начально-технического моделирования (далее НТМ), учителей начальных классов, учителей технологии.

Цель мастер-класса: знакомство педагогов, занимающихся с младшими школьниками, с методами конструирования судов из плотной бумаги.

Задачи:

- научить читать чертежи и развёртки.
- научить применять на практике методы конструирования.

Актуальность:

Данный мастер-класс привлекает к занятиям по НТМ все категории учащихся, особенно мальчиков, так как развивает воображение, творческое мышление и инженерную смекалку.

Информационный блок:

Так что же такое судно? Судно - это инженерное сооружение способное держаться на воде и производить, какую либо работу.

Немного окунёмся в историю. Человек с давних времён изобрёл плавающее средство передвижения, так как с ним можно легко перебираться с места на место. Водную дорогу не надо строить. Поэтому люди старались селиться преимущественно по берегам рек, озёр и морей. Это давало возможность людям путешествовать, перевозить грузы, ловить рыбу. В разных концах света люди мастерили лодочки из подручных материалов; они были из папируса - тростника, из бересты, из цельного ствола дерева. С развитием цивилизации человеку стало мало небольшой лодочки, да и скорость нужна была больше. Люди укрупнили свои суда и снабдили их парусом.

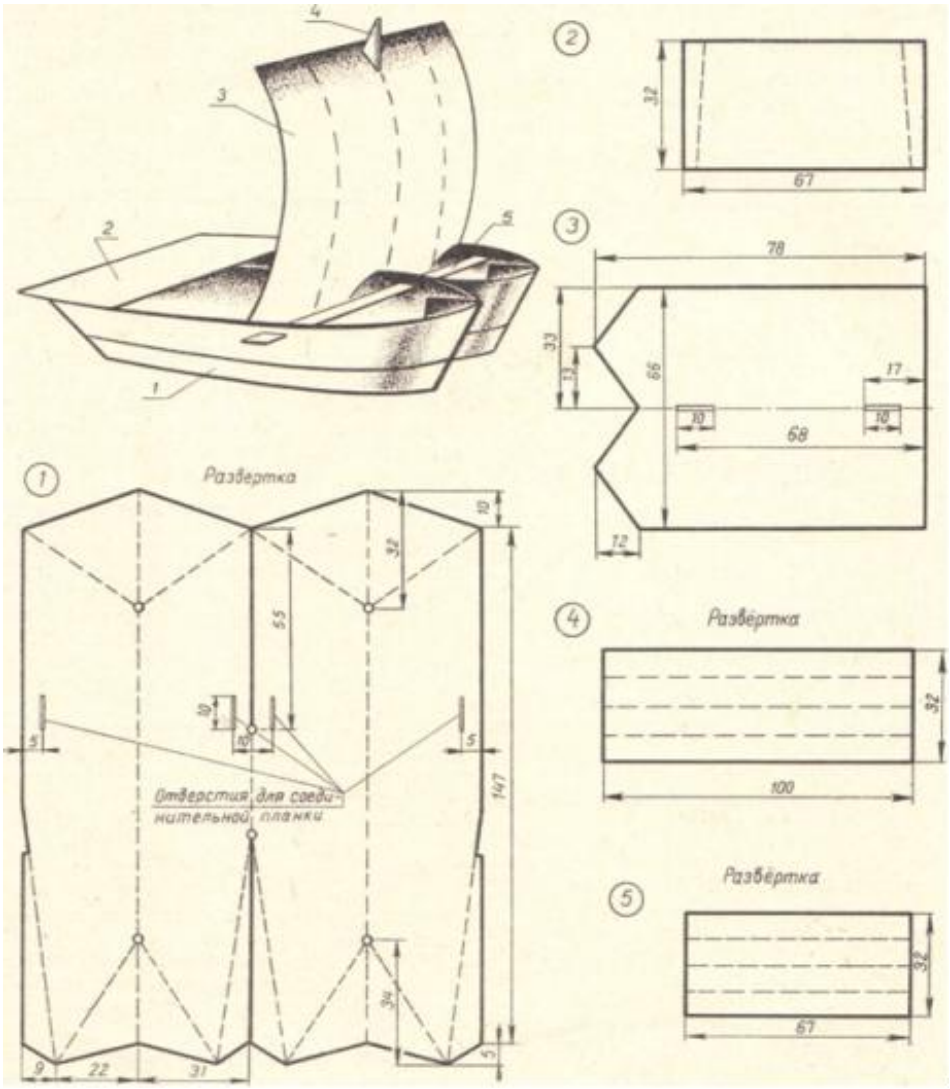
Катамаран

Материалы:

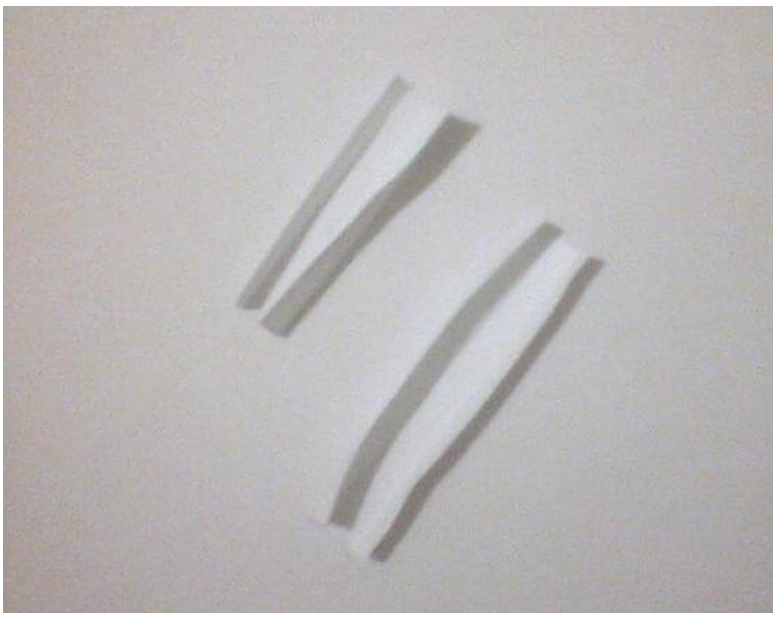
1. Лист ватмана форматом А 4.
2. Белый картон.
3. Цветная бумага.
4. Фломастеры.
5. Линейка.
6. Простой карандаш.
7. Клей ПВА.

Технология изготовления:

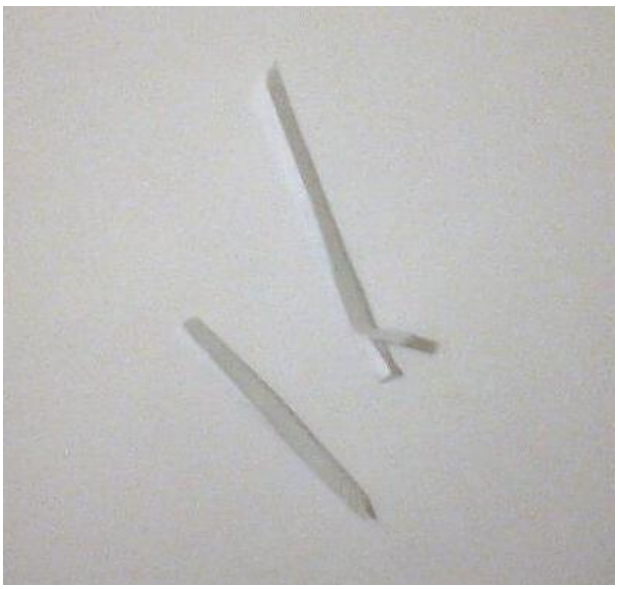
1. На листе ватмана вычертить корпус, мачты, палубу.



2. Согнуть детали мачты и планки по пунктирным линиям. Последний сгиб проклеить.

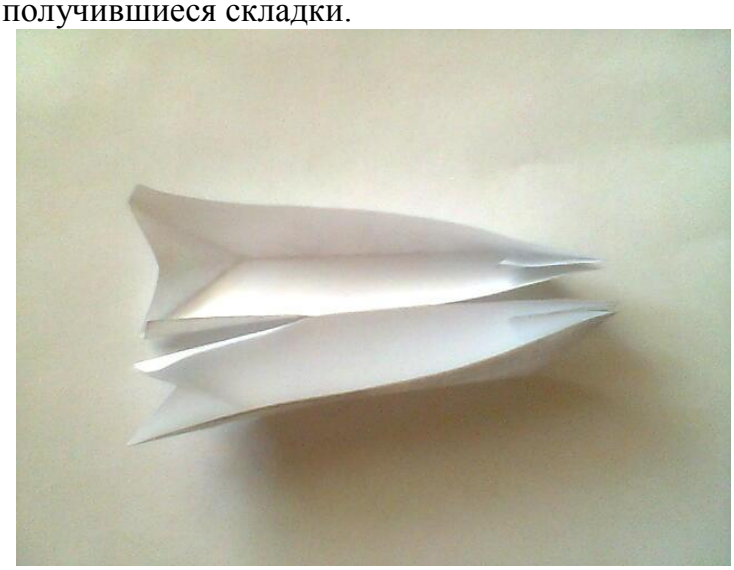


3. Согнуть по линиям мачту и планку для скрепления корпуса. Склеить мачту.



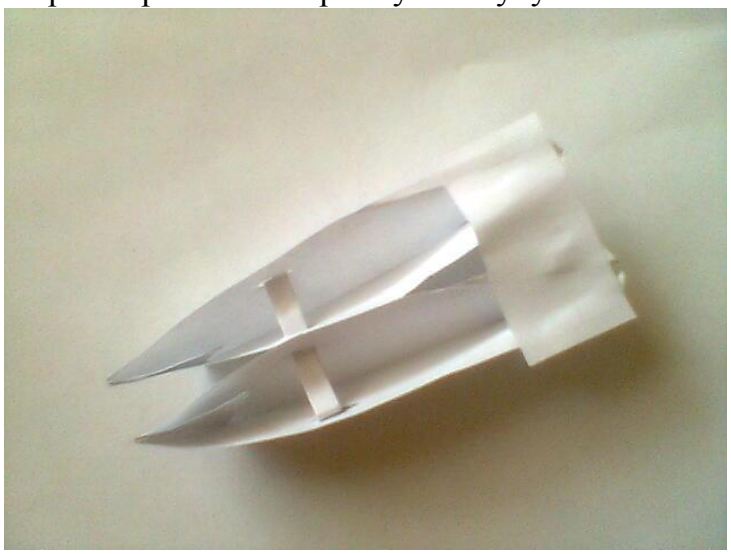
4. Согнуть по линиям детали корпуса.

5. Склеить получившиеся складки.



6. Для крепления соединительной планки необходимо прорезать отверстия в корпусах так, чтобы прорезь проходила через 4 борта. В щелевые отверстия вставить планку. Концы ее приклеить к бортам.

7. К отгибам бортов приклеить кормовую палубу.



8. Вилку мачты промазать клеем, прикрепить внутри бортов корпусов.

9. Через прорезь на парусе надеть мачту.

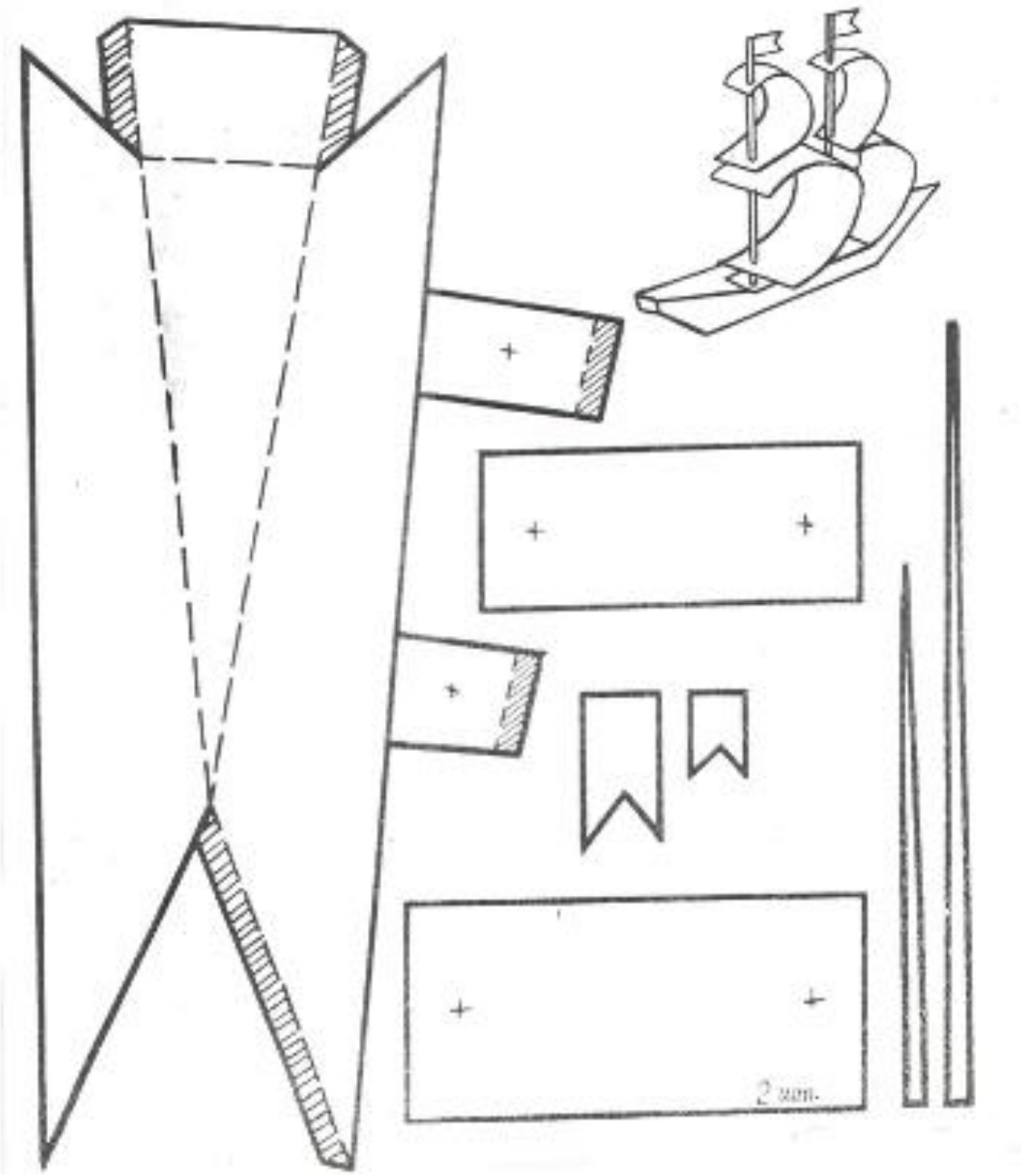
10. Чтобы модель можно было запускать в воде, прокрасить ее нитрокраской или покрыть лаком.

Катамаран готов к плаванию.

Парусник из плотной бумаги

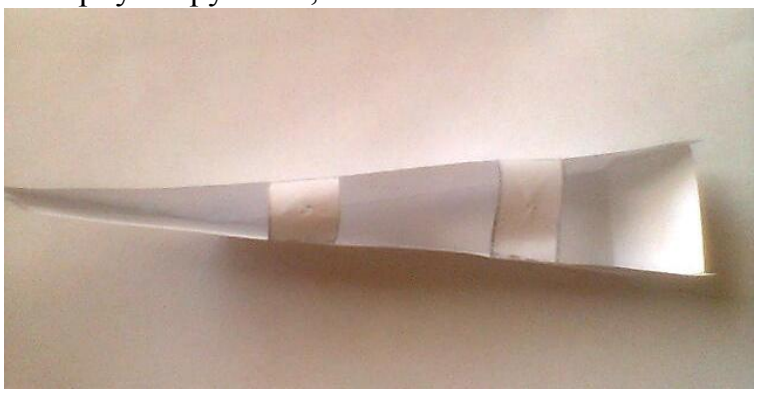
Материалы:
1. лист ватмана формата А 4;
2. цветная бумага;
3. деревянные шпажки 2шт.;
4. линейка;
5. простой карандаш;
6. клей ПВА.

Технология изготовления:
1. По заданным чертежам из листа ватмана изготовить выкройки.
2. Вырезать все заготовки.

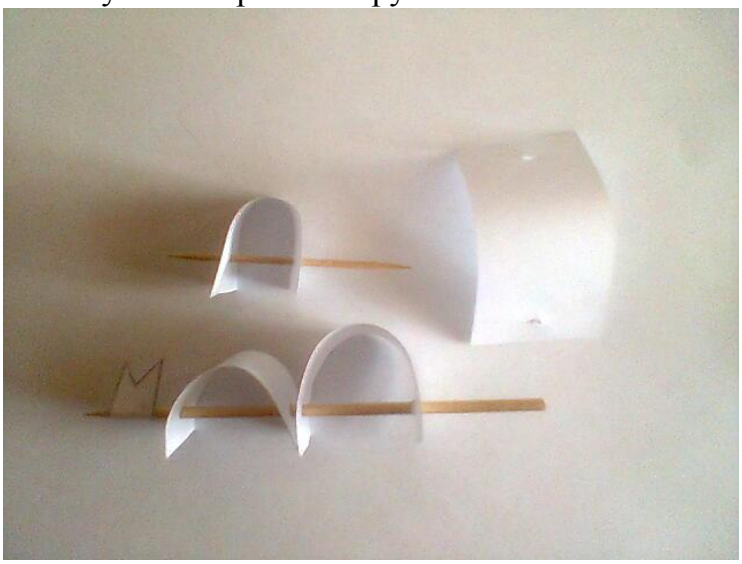


3. Согнуть заготовки по пунктирным линиям.

4. Склеить корпус парусника, начиная с носовой части.



5. Склеить тыльную часть парусника.
6. Из цветной бумаги вырезать паруса.



7. Проделать отверстия, в паруса вставить шпажки-мачты

Парусник готов к игре.

Мастер-класс по изготовлению обережных кукол-мотанок. «Неразлучники»

М.Н. Денискина, *учитель музыки и ИЗО*
МОУ «Бронцевская средняя общеобразовательная школа»
МР Ферзиковский район, Калужская область

Цель:
Ознакомление с технологией изготовления куклы-оберега
Задачи:
- формировать умение использовать различные материалы;
- развивать фантазию, художественный вкус;
- обучать приемам работы

Информационный блок:

Чтобы уберечь и защитить молодую семью от недобрых взглядов, под дужкой упряжи первой тройки лошадей, которая везла молодую пару с венчания, вешали свадебную куклу "неразлучники". Эти куклы символизировали объединение мужского и женского начала в единое неразрывное целое.

Мужская и женская фигурки в свадебной кукле "неразлучники" имеют одну общую руку. Это делалось для того, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, уважали и ценили друг друга, вместе несли общий груз проблем, и были вместе и в радости, и в горе до конца жизни.

Согласно народным обычаям, кукла "неразлучники" считается символом и оберегом крепкого семейного союза, "узлом" семейных уз, ярким примером общих интересов и единой цели (одной дороги) в семейной жизни.

В наше время кукла "неразлучники" вновь приобрела большую популярность. Люди измученные и опустошённые одиночеством и холодностью в отношениях начинают возвращаться к незыблемым семейным ценностям, которые олицетворяет кукла "неразлучники".

Кукла "неразлучники" хороший подарок для любой семейной пары, так как её можно трансформировать:

- на свадьбу — Жених и Невеста;
- на годовщины семейной жизни — Хозяин и хозяйка с детками;
- пожилой паре — Бабушка и Дедушка.

Кукла "неразлучники" — это как семейный портрет, она рождается при рождении семьи, и остаётся в семье как оберег семейных ценностей.

Материалы:

1. Палочка диаметром 1 см, длиной 28-30 см.
2. Белая ткань для обертки палочки шириной 12-14 см, длиной 40 см.
3. Лоскут белой (или лучше слегка матовой ткани) для головы девицы 20х40 см, для головы парня 20х20 см.
4. Лоскут красной или цветной ткани для рубахи девицы длиной 30 см, для парня 20 см (ширина ткани 14-15 см).
5. Лоскут для брюк (лучше полосатый, но не обязательно) ширина примерно 20 см в зависимости от плотности ткани, длина 28-29 см.
6. Косынки из половины квадрата 20х20 см.

7. Лоскут для головного убора парню (квадрат 10х10 см).
8. Тесьма или сплетённые из ниток поясочки (ленточки).
9. Синтепон.
10. Фартук для девушки (лучше, когда их несколько).
11. Нитки.
12. Темная ткань для сапожек.

Технология изготовления:

1. Создаем руку. Для этого оборачиваем палочку белой тканью, с обоих концов обвязываем ниткой, узелки оформляем сзади.

2. Лоскут для головы девицы сворачиваем по вертикали, соединяя края в середине. Затем сворачиваем ещё раз, затем складываем в одну полоску, сгибаем пополам. В переднюю половину кладем синтепон, заправляем его внутрь и обозначаем длинной ниткой шею.

3. Прикладываем заготовку на «руку» и оформляем брюки, скатывая материю по вертикали в трубочку. Сгибаем пополам и прикладываем также на «руку». Подвязываем брюки и сверху надеваем заготовку оформленной головы парня (изготавливается аналогично голове девицы из квадрата 20х20), завязываем спереди обережные кресты.

4. Лоскут красной ткани для рубашки парня складываем по вертикали пополам, делаем небольшую прорезь для головы и увеличиваем её сзади до размера головы, формируем рукава.

5. Аналогично формируем рубашку девице, но только надрезаем рукава, не отрезая их. Заднюю часть рубашки обвязываем вокруг тела.
6. Привязываем фартук тесьмой, заодно привязываем юбку. Можно завязывать спереди поясок.
7. «Обуваем» парня в сапожки. Сапожки можно перевязать красной ниткой для нарядности.

8 Лоскут для шапки прикладываем к голове и облегаем голову встык сзади, складываем и обвязываем приготовленной тесьмой.
9. Надеваем на голову повойник. Подбираем косынку и завязываем её традиционным способом (перекрещиваем спереди и завязываем сзади на шее).

Кукла готова. Совет да Любовь вам на долгую счастливую жизнь!

Мастер-класс по лепке и росписи игрушки из оконной замазки (по мотивам Дымковской игрушки)

***М.Н. Денискина**, учитель музыки и ИЗО*
МОУ «Бронцевская средняя общеобразовательная школа»,
МР Ферзиковский район, Калужская область

Цель:

Знакомство с историей возникновения игрушек, народных промыслов, с орнаментом, которым украшали игрушки.

Задачи:

• обучать технике лепки из замазки;
• развивать творческие способности;
• способствовать росту творческого потенциала педагогов.

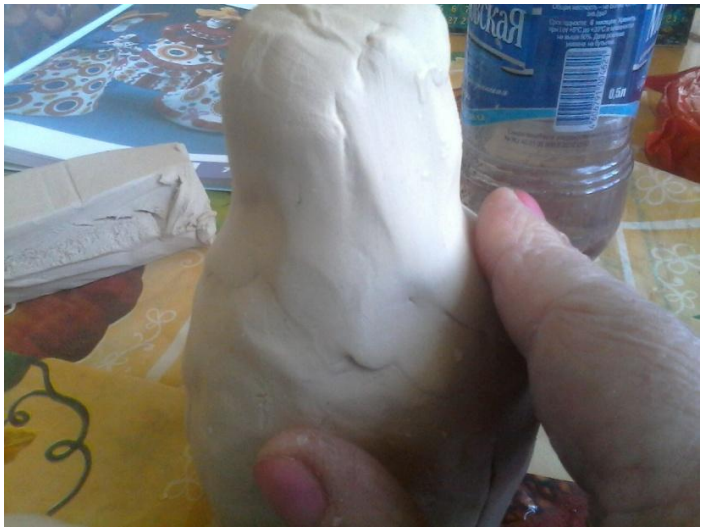
Материалы:

1. Оконная замазка.
2. Пластиковая бутылка (0,5 л).
3. Гуашь или акриловые краски.
4. Кисти, мисочка с водой для смачивания рук.

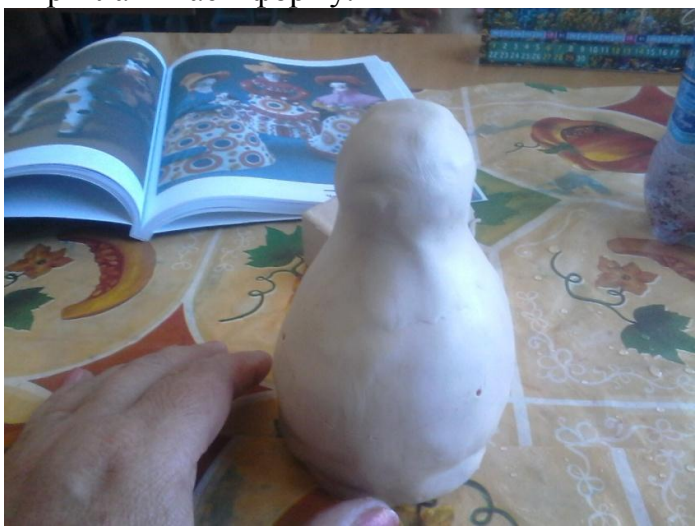
Технология изготовления:

1. Обрезанную бутылку облепливаем замазкой.

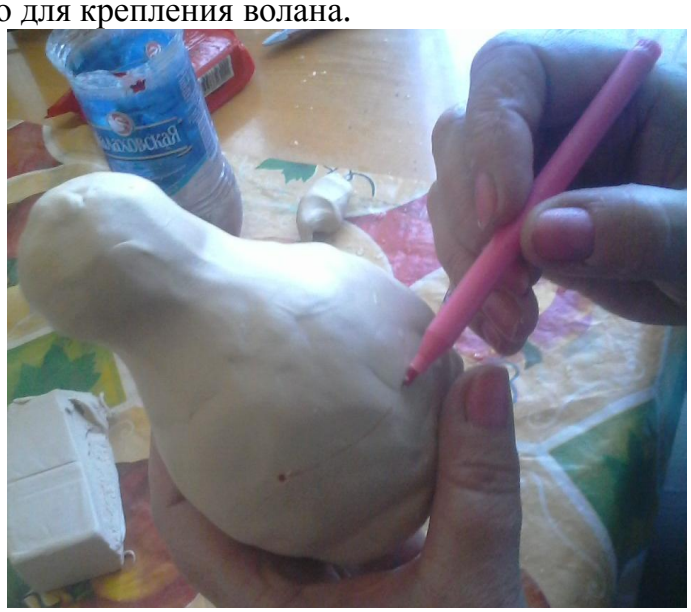
2. Формируем туловище.



3. Мокрыми руками приглаживаем форму.



4. Намечаем линию для крепления волана.

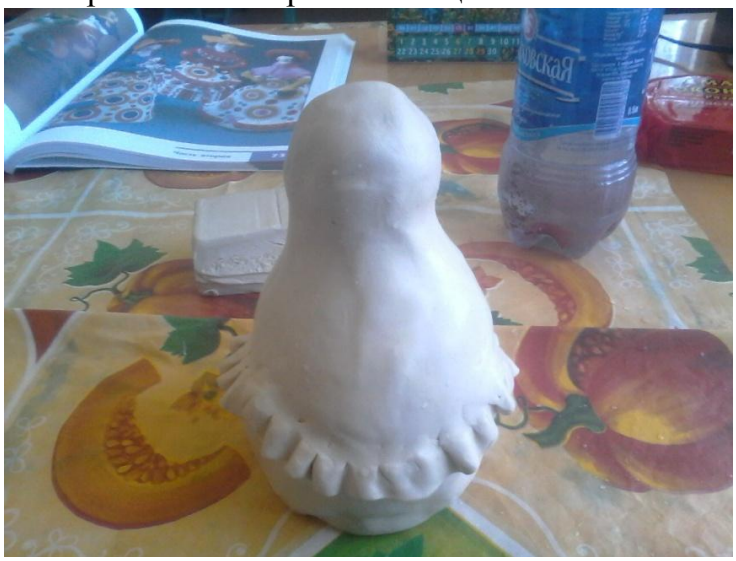


5. Катаем длинную «колбаску».

6. Делим «колбаску» на три части и расплющиваем.

7. Придаём волнистость и примазываем волан к юбочке.

8. Разглаживаем неровности мокрыми пальцами.

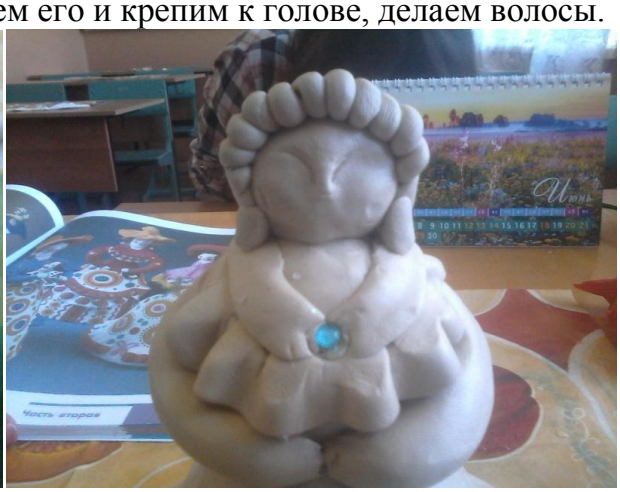


9. Лепим верхний воланчик.

10. Из двух «колбасок» лепим ручки и прикрепляем их к туловищу.

11. Из шарика формируем голову и крепим её к туловищу.

12. Катаем тонкий «шнурочек», скручиваем его и крепим к голове, делаем волосы.



13. Формируем шляпку.

14. «Даём» кукле в руки сумочку.

15. Акриловыми красками или гуашью раскрашиваем куклу, используя дымковский орнамент.

16. Дать изделию высохнуть. Желательно не хранить поделки из замазки на солнце, так как материал боится тепла. При работе в летнее время стараться детали не держать долго в руках. Крашеное изделие достаточно хорошо хранится в прохладном месте.

Желаем творческих успехов!

Мастер-класс «Кукла из лыка (игровая)»

М.Н. Денискина, *учитель музыки и ИЗО*
МОУ «Бронцевская средняя общеобразовательная школа»,
МР Ферзиковский район, Калужская область

Цель: Знакомство с технологией изготовления куклы из лыка.
Задачи:
- формировать умение использовать различные материалы;
- развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость;
- обучать приёмам работы.

Материалы:
1. Лыко.
2. Нитки.
3. Лоскутки ткани.
4. Ножницы.

Технология изготовления:

1. Для начала нам потребуется лыко. Его мы берем из кистей для побелки, которые можно купить в хозяйственном магазине.

2. Скручиваем лыко, формируем голову и вставляем пучок лыка для косы.

3. Перевязываем косу и голову нитками.

4. Из пучка лыка делаем руки, перевязывая нитками у краёв.

5. Вставляем ручки.

6. Перевязываем нитками на поясе.

7. Заплетаем косу.

8. Наряжаем куклу.

9. Надеваем юбочку, собрав лоскут в складки и повязываем фартук.

10. Повязываем кукле платочек.

Куколка готова!

Традиционная народная кукла. Кукла-закрутка «Тульская игровая»

***Е.В. Игнатенко**, педагог дополнительного образования*
МОУ ДОД "Центр творческого развития"
Боровского района

Цель мастер-класса:

Привлечение внимания обучающихся к возрождению и сохранению традиций, обрядов и обычаев русского народа.

Задачи:

- образовательная: расширить знания обучающихся о традиционной народной кукле, ее видах, о роли куклы в воспитании девочки, используя опыт народного воспитания;
- развивающие: повысить интерес к изучению народной культуры, способствовать приобретению дополнительных знаний о традиционной народной кукле;
- воспитательные: научить крутить куклы, работать с технологическими картами, аккуратно выполнять работу.

Актуальность:

Изучение традиций русского народа по создании. игровых кукол способствует духовно-нравственному воспитанию девочки.

Организационно – методический блок предполагает формулирование темы, целей, плана занятия. Данный этап особенно важен с позиции мотивационной необходимости занятия в культурной и образовательной сфере, связей с жизнью.

Участники занятия: обучающиеся объединения «Наследие» в возрасте 10-14 лет.

В летний период занятие проводится с детьми летнего оздоровительного лагеря.

Вид занятия: комбинированный.

По содержанию: межпредметный (история, литература, краеведение, технология, МХК).

По месту в учебном плане: текущий.

По доминирующей деятельности обучающихся: творческая деятельность.

Длительность занятий: 45 минут.

Планируемые результаты

обучающиеся должны знать:

- историю традиционной тряпичной куклы;
- технологический процесс изготовления куклы-закрутки;
- правила техники безопасности.

обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно аккуратно выполнить работу;
- грамотно подобрать лоскут с учетом цветового круга;
- проверить лоскуты на прочность окраски;
- раскроить детали изделия;

– произвести сборку всех деталей в технологической последовательности;
– сделать самооценку работы.

Методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения:
   – мультимедийная установка;
   – экран;
   – компьютер;
   – утюг.
2. Наглядные пособия:
   – учебные презентации;
   – образец куклы;
   – рабочая тетрадь.
3. Раздаточный материал:
   – технологическая карта;
   – ножницы;
   – нитки;
   – коробок от спичек (пластмассовый контейнер);
   – тесьма, ткань х/б белая, ткань х/б цветная.

Информационный блок:

На протяжении многих веков самой распространённой и доступной любимой игрушкой была и остаётся кукла. Она появилась у славян примерно тысячи лет назад, а фигурки, изображающие человека – немногим позже.

У многих древних народов был обычай: чтобы умилостивить своих богов, они приносили им в жертву людей. Но однажды кому–то пришла в голову мысль – предложить богам куклу. Березовое полено обрядили в сарафан, повязали пёстрый платочек – получилась «девушка» с белым личиком.

Так, кукла спасла человека, став его «дублёром» во время обряда жертвоприношения, а затем, она стала оберегать человека от всяких бед, была рядом с ним всю жизнь – с самого рождения, выполняла магическую роль, служила оберегом.

Наши предки верили в магическую силу фигурок. Ими старались отпугнуть и отгонять «злые силы», привлечь «добрые».

Кукла – способ познания жизни и для тех, кто её создаёт, и для тех, кто с ней общается.

Рукотворная лоскутная фигурка несёт в себе память культуры, является средством приобщения к народному культурному опыту.

На Руси было великое разнообразие тряпичных кукол, их делали и для игры, и для совершения разных обрядов. Причём, обрядовыми куклами можно было играть детям, а игровые куклы ни в коем случае нельзя было использовать при обряде.

Игровые куклы являются воспитателями девочки, несут основополагающий и положительный идеал добропорядочной жены и заботливой матери, что является

основой формирования облика русской девушки и историческим опытом народного воспитания.

На одном из мастер-классов народного мастера Ирины Владимировны Агаевой из города Тулы была представлена игровая кукла Тульской губернии. Возможно, такую же куклу делали и в Рязанской, и в Калужской губернии. Кукла эта интересна тем, что делается из одного целого куска ткани, максимально похожа на человека, имеет голову, руки, ноги. По способу изготовления Тульская игровая кукла-завёртка.

Целостность конструкции обеспечивается свёртыванием ткани и завязыванием деталей нитками. После каждого завязывания нить обрезается.

Кукла делается из одного целого куска ткани (лучше, если это будет плотная однотонная ткань, например, бязь).

Для изготовления куклы высотой около 15-ти см потребуется лоскут размером 30 на 50 см.

Для платья понадобится лоскут ткани размером 25 см на 60 (70) см, а также лоскут для платка, тесьма для украшения.

Технология изготовления куклы:

1. Сложить ткань пополам (поперёк длинной стороны /нить основы/), в центр сгиба положить комочек ветоши, сформировать головку диаметром около 2,5-3см, завязать нитками.

2. Совместить углы ткани, расправив складки «плечиков» кверху.

3. Подложить комочек ветоши между полотнами, сформировать грудь. Комочек не должен превышать размер головы куклы, иначе ручки будут слишком малы. Чтобы грудь куклы получилась более выпуклой, нужно потянуть заднее полотнище вниз.

4. Завязать «талию» куклы нитками, присобрав ткань строго горизонтально. Перевязать кукле ручки, стараясь поднять линию перетягивания как можно ближе к шее.

5. Перевязать кукле ручки, стараясь поднять линию перетягивания как можно ближе к шее.

6. Расправить складки ткани «ручек», подвернуть на 0,5 см внутрь, и, собрав в мелкие складочки, завязать. Получился рукав-фонарик.

7. Расправить и совместить оставшуюся ткань, присобрать по центру снизу вверх к «талии».

8. Туго перемотать нитками ножки, подогнув уголки ткани кверху, чтобы ножки не были слишком длинными и тонкими.

9. Свернуть полоски-бретели, положить по «плечам» куклы и завязать на «талии» нитками.

10. Повязать кукле платок.

11. Ткань для платья сложить вдоль пополам, вставив по сгибу нить. По нити стянуть ткань, сделав складки.

12. Привязать юбку на «талию» кукле. Расправить складки, кукла «стоит» на платье.

Мастер-класс по изготовлению куклы «Фронтовая сестра»

Л.П.Качина, *учитель начальных классов,*
педагог дополнительного образования
МОУ «Бронцевская средняя общеобразовательная школа»,
МР Ферзиковский район, Калужская область

Цель:

Изготовление куклы оберега своими руками.

Задачи:

- познакомить с тряпичной куклой «Фронтовая сестра», с историей ее создания и технологией ее изготовления;
- стимулировать рост творческого потенциала педагогов.

Информационный блок:

В интернете есть информация о том, что в Государственном историко-мемориальном комплексе «Сталинградская битва» хранится кукла "Фронтовая сестра" и вот такая история про неё:

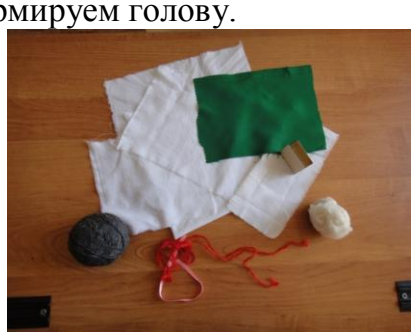
«Когда началась война, девочке Тане было 9 лет. Ее отец ушел защищать Родину. Таня очень хотела, чтобы война поскорее закончилась, и чтобы ее отец живым вернулся домой. Переживая за отца, она сделала куклу, которую назвала Фронтовая сестра. Кукла-медсестра, через плечо у нее была санитарная сумка, голову покрывала косынка с красным крестом, а к рукам привязаны маленькие записочки. Как оказалось, всю войну девочка писала записки своему отцу и привязывала их к кукле. В этих записках Таня просила куклу быть рядом с отцом и помогать ему. В победном 1945 году отец Тани вернулся домой живым и невредимым. За всю войну он ни разу не был ранен. Таня была уверена, что ее кукла и просьбы-записки помогли ему выжить в те страшные годы. Кукла долгое время находилась в семье».

Материалы:

1. Белая ткань для головы, рук, косынки, фартука и сумки.
2. Ткань зелёного или защитного цвета.
3. Синтепон или вата.
4. Нитки для волос.
5. Картон для сумочки.
6. Красные нитки.

Технология изготовления:

1. Приготовим голову кукле. В центр квадратного лоскута кладём вату или синтепон и формируем голову.



2. Собираем складки назад и перевязываем ниткой.

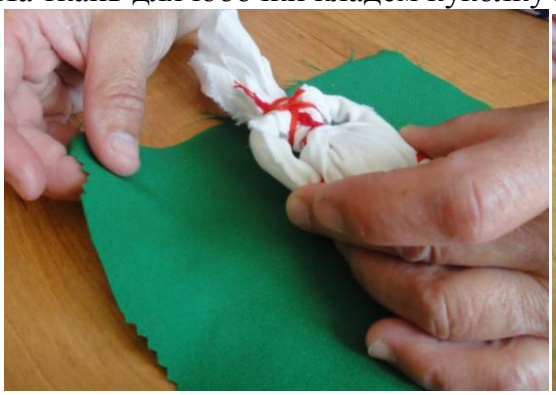
3. Делаем скрутку для рук.

4. Перевязываем в трёх местах красными нитками.

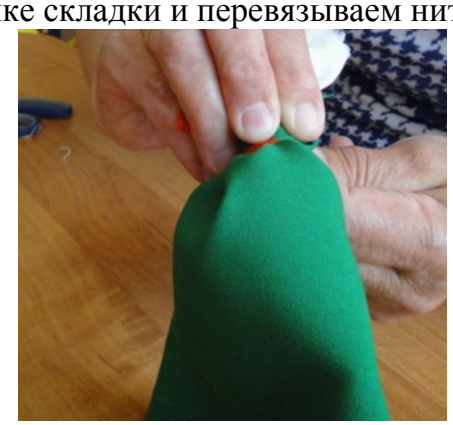
5. Соединяем голову и руки.

6. На груди красными нитками делаем обережный крест.

7. На ткань для юбочки кладём куколку лицом вниз, оборачиваем тканью.

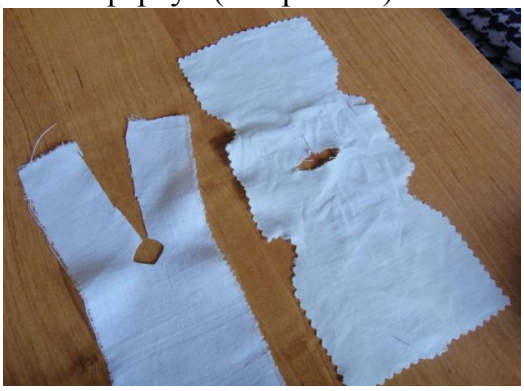


8. Формируем на юбочке складки и перевязываем ниткой.



9. Выворачиваем юбочку.

10. Из белой ткани вырезаем фартук (2 варианта).



11. Надеваем фартук и перевязываем ленточкой.

12. Делаем волосы из пряжи

13. Примеряем на головку и заплетаем косу.

14. Крепим волосы на голову и перевязываем ниткой в области шеи.

15. Повязываем на голову косынку. Можно вышить крест нитками или нарисовать фломастерами.

16. Делаем атрибут Медсестрички – сумку: картонку сложим, чтобы получился прямоугольник. Завернём в лоскут.

17. Перевьём нитками сначала по вертикали, потом по горизонтали. Получаем имитацию сумки Медсестрички.

18. Проденем шнурок при помощи крючка – это ручка сумки.

19. Накинем сумочку Сестричке через плечо. Узелок спрячем под крест. Можно написать записочку и примотать на руку кукле Сестричке: «Пусть закончатся бессмысленные, жестокие, братоубийственные войны».

Ещё один вариант Сестрички.

Кукла Сестра Милосердия.

Кукла-оберег "Колокольчик"

Л.П.Качина, *учитель начальных классов,*
педагог дополнительного образования
МОУ «Бронцевская средняя общеобразовательная школа»,
МР Ферзиковский район, Калужская область

Цель:

Создание куклы-мотанки «Колокольчик».

Задачи:

- обучающие: научить основным технологическим приемам изготовления куклы-мотанки, закрепить полученные знания и умения на практике.
- развивающие: развить внимание, память, мелкую моторику пальцев рук,
- воспитательные: воспитать интерес к народному творчеству, в частности, к изготовлению кукол из ткани.

Информационный блок:

Тряпичные куклы в древности служили обрядовым символом. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Колокольчик - кукла добрых вестей.

Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства: медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Даря куклу Колокольчик, мы желаем другу получать только хорошие известия и пребывать в радости.

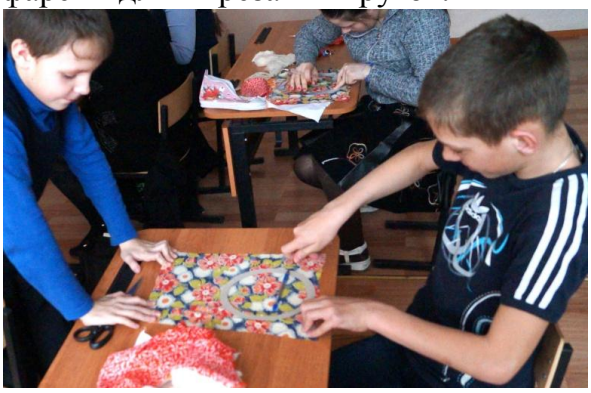
Материалы и инструменты:

Ткань, для изготовления куклы должна быть натуральной – хлопчатобумажной или льняной;

1. Кусок белого полотна для лица - 20х20см.
2. Кусок красного полотна для косынки - 15х15см. Косынку можно двумя способами делать и надевать: первый — полукруг 15 см круга, второй — обычная косынка из тонкой ткани.
3. Три круга из подходящих по цвету тканей диаметром - 24, 19, 16 см.
4. Колокольчик.
5. Нитки.
6. Наполнитель для головы – вата или синтепон.

Технология изготовления:

1. Подбираем и вырезаем три круга из подходящих по цвету тканей диаметром 24, 19, 16 см. Можно использовать трафареты для вырезания кругов.



Размеры можно взять другие. Круги можно вырезать фигурными ножницами.

2. К колокольчику привязываем нитку и привязываем его к синтепону. Синтепон помещаем в центр большого круга.

3. Обвязываем. Следим, чтобы центр не сместился и края юбки были ровными.

4. Затем второй круг также ровно надеваем и закрепляем.

5. То же самое делаем с третьим кругом.

7. Белый лоскут для лица складываем противоположными углами к центру.

7. Примеряем сложенный лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба, не меньше. При необходимости регулируем, закрепляем на шее.

8. Оформляем руки. Перевязываем красной ниткой.

9. Надеваем на голову повойник.

10. Затем надеваем косынку и завязываем её под ручками.

11. При желании для подвески привязываем тесьму.

Кукла готова!

Мастер-класс по изготовлению Крупенички (Зерновушки).

***Л.П. Качина**, учитель начальных классов,*
педагог дополнительного образования
МОУ «Бронцевская средняя общеобразовательная школа»,
МР Ферзиковский район, Калужская область

Цель: Изготовление куклы оберега.

Задачи:

- познакомить с традициями и значением кукол оберегов в жизни народов, с традиционной тряпичной народной куклой оберегом «Крупеничкой» и технологией ее изготовления;
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе;
- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Информационный блок:

Крупеничка - это русская народная тряпичная кукла. Иногда ее еще называют "Зернушка", "Рупеничка" или "Горошинка". Эта куколка была в каждой семье, она служила важным оберегом в доме на достаток, сытость, хороший урожай.

Осенью, когда семья собирала урожай, лучшую, отборную часть зерна прятали в специальный мешочек, наряжали его куколкой и бережно хранили до посева следующего года. Особенно ценной была капризная гречиха, поэтому кукла была оберегом, залогом будущего плодородия и ставилась в Красном углу избы.

А весной торжественно изымали зерна из мешочка и сеяли в поле с пожеланиями богатого урожая. Если год был неурожайный и голодный из Крупенички брали немного зерна и варили кашу.

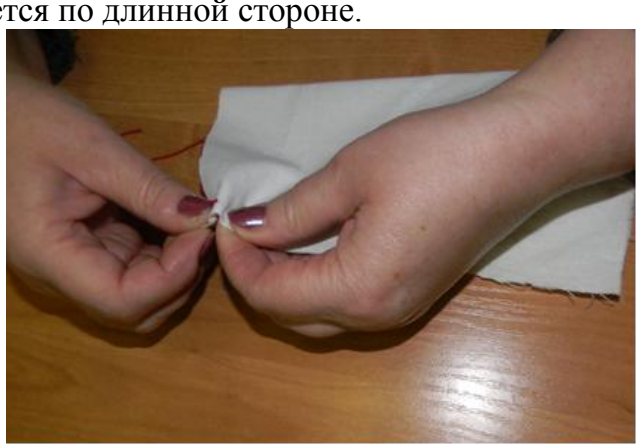
Поэтому, если Крупеничка была "худенькая" - это значит, что семья бедствует. Наши предки даже сложили сказки о Крупеничке.

Материалы:

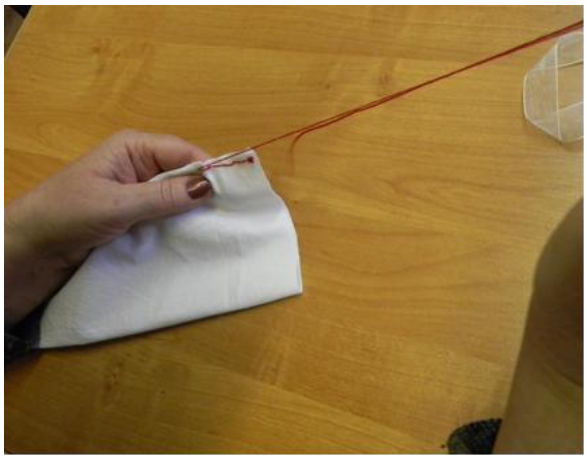
1. Ткань.
2. Нитки.
3. Крупа.
4. Тесьма, ленточки.

Технология изготовления:

1. Чтобы сделать куклу Крупеничку своими руками, сначала шьем мешочек для крупы. Берется прямоугольник белой хлопковой или льняной ткани, складывается пополам и прошивается по длинной стороне.



2. Для этого берется длинная нить (чтобы хватило на прошивку и на завязывание мешочка), один длинный конец (сантиметров 20-30) оставляем с одного края, фиксируем двойным стежком и прошиваем швом «назад иголку», отступив от края 1-1,5см.



3. Прошив до края, оборачиваем и плотно завязываем нитью один конец получившейся «трубочки».

4. Выворачиваем получившийся мешочек, наполняем его крупой, оставив сверху место для завязывания, и тщательно уплотняем зерна, постукивая мешочком по столу. Можно положить внутрь монетку на благополучие.

5. Завязываем мешочек свободным концом нитки, расправляем торчащие края.

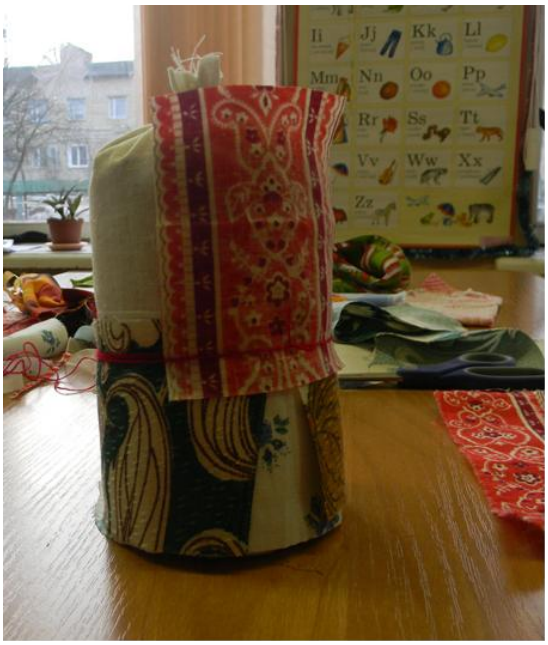
6. Теперь приступаем к одежде куклы.

Для нее нужны цветные прямоугольники тонкой ткани — на нижнюю юбку, плотной — на верхнюю и нарядный фартучек. Также нужен длинный узкий прямоугольник плотной теплой ткани, например, шерстяной, для пальто — ведь куколке в нем зимовать придется. Также нужна красивая тесьма, красный треугольник на повойник и цветной треугольник с длинными концами для платка, чтобы можно было обернуть концы и завязать сзади.

6.1. Надеваем нижнюю юбку, запахивая сзади, и перевязываем нитью.

6.2. Надеваем юбку — понёву[3], краями вперед, оставив между ними небольшое расстояние.

6.3. Сверху выворотным способом повязываем фартук и прихватываем его красивым пояском.



[3] Понёва

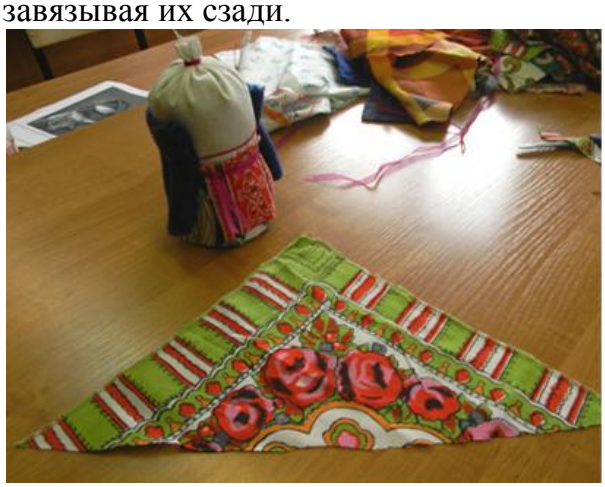
панёва, понява, поня, понька, старинная русская поясная одежда замужней женщины. Была распространена ещё в конце 19 — начале 20 вв. в южно-великорусских и белорусских областях. Распашная П. состоит из трёх полотнищ шерстяной или полушерстяной (обычно домодельной) ткани, собранной на шнуре («гашнике») и открыта спереди или сбоку. Глухая П. имеет дополнительное четвёртое полотнище («прошву» или «вставку») из др. ткани; все полотнища полностью сшиты. П. носили на талии поверх рубахи.

Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969—1978

http://enc-dic.com/synonym/Poneva-188007.html

6.4. Далее берем длинную полоску теплой ткани, туго скручиваем оба конца в рулончики — это будут рукава, и привязываем, как показано на фото:

6.5. Теперь повязываем кукле красный платочек – повойник и нарядную тесьму, завязывая их сзади.



Сверху повязываем платок.

Наша кукла Крупеничка готова к зимовке.

Согласно традициям, при изготовлении любой обереговой куклы нельзя было пользоваться ножницами и иглами: ткань лишь рвалась и связывалась. Также нельзя было рисовать лицо кукле (наши предки верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух).

Мастер – класс: «Правополушарное рисование»

***О.И. Кирчикова**, преподаватель*
студии детского творчества "Палитра", г. Калуга

Цель:

Обучение методам и приемам правополушарного рисования педагогов дополнительного образования для дальнейшего применения на практике.

Задачи:

- научить базовым упражнениям для создания живописных работ;
- познакомить и обучить педагогов технологии правополушарного рисования;
- повысить рост творческого потенциала педагогов.

Методы и приемы:

1. Предварительные рисунки (Фон).
2. Перевернутое рисование.
3. Рисование по логике светотени.
4. Рисование пальцами.
5. Нестандартное применение кисти.
6. Распределение цвета на листе.

Материалы:

1. Гуашь (краски должны быть консистенции сметаны), набор от 12 цветов.
2. Кисти: 2 плоских - №6, 10; 2 круглых - № 2, 6.
3. Бумага для черчения, размер А 4, А 5, А 6.
4. Баночка для воды.

Информационный блок:

Правополушарное рисование - это методика, основанная на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое (вербальное) – за логику и аналитическое мышление, а правое (образное) – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета.

В конце 70-х годов американский преподаватель искусства Бетти Эдвардс в своей книге «Открой в себе художника» доказала, что умение рисовать, как и любой другой навык (чтение, письмо, вождение автомобиля), можно легко развить.

Для развития этого навыка она предлагает несколько упражнений. Например, срисовывать контурные рисунки, держа их вверх ногами. Закрывая верхнюю часть рисунка, человек видит только линии, черточки и цветовые пятна, которые он и должен срисовать. Левое полушарие, не понимая логику этих действий, отключается, на его место приходит правое, которое не пытается упростить процесс известными ему символами, а просто рисует. В результате получается неплохая копия срисованной картинки.

Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются

мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину.

Занятия по методике правополушарного рисования не только быстро научат вас отлично рисовать, откроют новые грани вашей личности, но и разовьют интуицию и приведут к гармонии работу ваших полушарий, что многократно увеличит производительность вашего головного мозга.

План мастер - класса.

Организационная часть:

Приветствие и организация внимания педагогов. Определение темы мастер - класса, цели и задач. Знакомство со структурой мастер – класса.

Вводная часть:

Краткие сведения о возникновении методики правополушарного рисования. Демонстрация образцов. Рекомендации по оборудованию.

Практическая часть:

Демонстрация педагогам этапов создания картин. Практическая деятельность.

Итоговая часть:

Демонстрация педагогами результатов. Обсуждение мастер – класса, вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом участников. Мастер – педагог даёт рекомендации по проведению мастер – класса.

Ход мастер-класса:

Вводная часть:

Педагог кратко знакомит с историей возникновения правополушарного рисования, показывает свои рисунки, рекомендует при подготовке оборудования обращать внимание на качество материала: краски должны быть свежие, густой консистенции, кисти разных размеров, для достижения лучшей выразительности рисунка. Мастер объясняет, что в работе педагоги будут использовать разные форматы бумаги, это необходимо для интенсивности проведения мастер-класса.

Практическая часть:

1. Педагог знакомит со способами создания фонов.

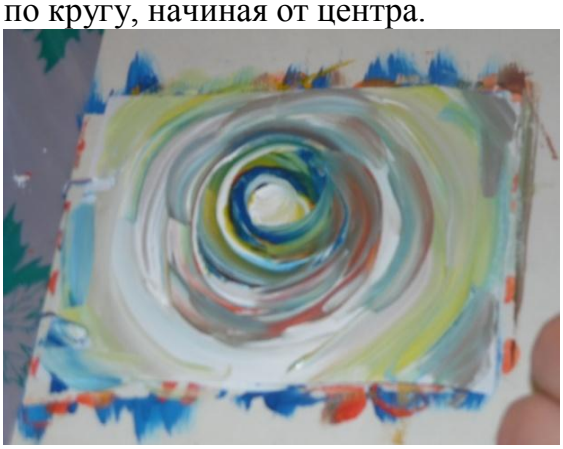
Способ № 1

Распределяем краски по разным сторонам листа (формат А 5) и смешиваем их белой краской.

Покрываем бумагу краской так, чтобы выйти за пределы листа. Это специальный прием: выходя за края бумаги, человек выходит за свои ограничительные рамки, которые мешали его творческому развитию.

Способ № 2

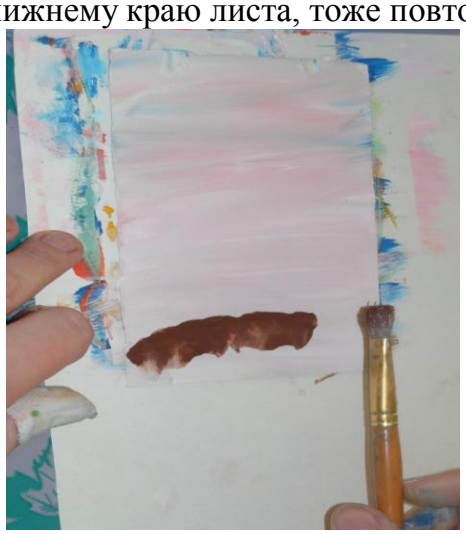
Краски смешиваем по кругу, начиная от центра.

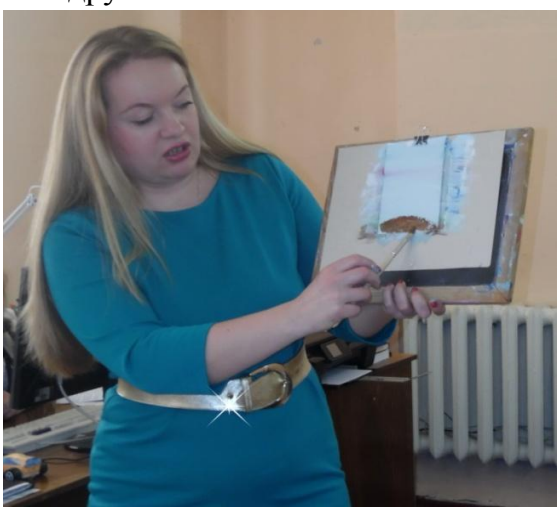


2. Рисуем дерево:

- Создаем фон способом № 1.

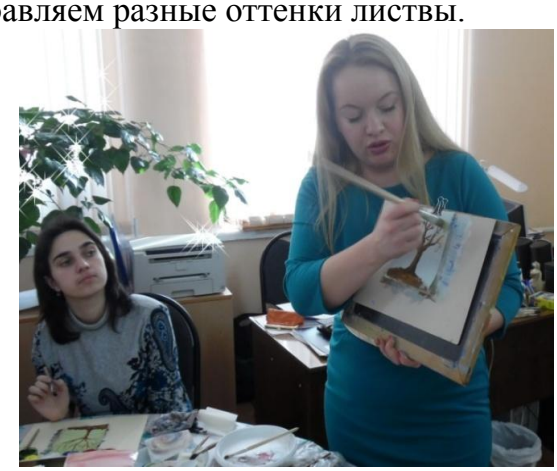
- Рисуем землю: плоскую кисть с коричневой краской перекатываем по нижнему краю листа, тоже повторяем другим оттенком.





- Переворачиваем лист, рисуем ствол дерева.

- Рисуем листву: плоской сухой кистью тычками определяем крону дерева, добавляем разные оттенки листвы.

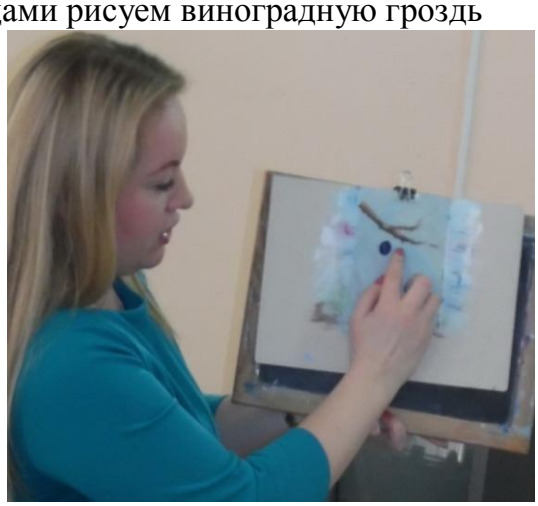


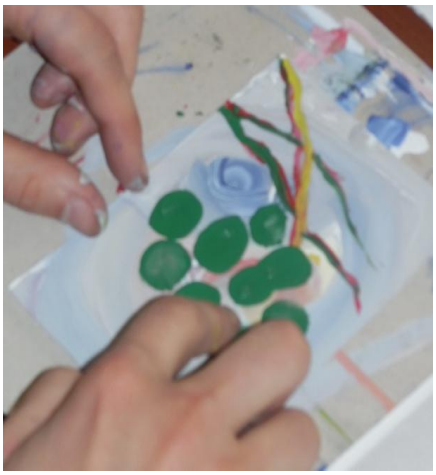
3. Рисуем ветку винограда:

- Рисуем фон – способ № 2

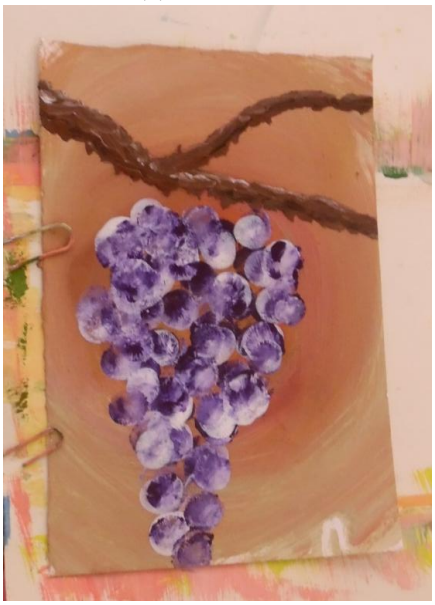
- Круглой кистью, перекатывая, рисуем ветку винограда

- Пальцами рисуем виноградную гроздь





- Белой краской придаем объем ягодам.



- Рисуем лист.

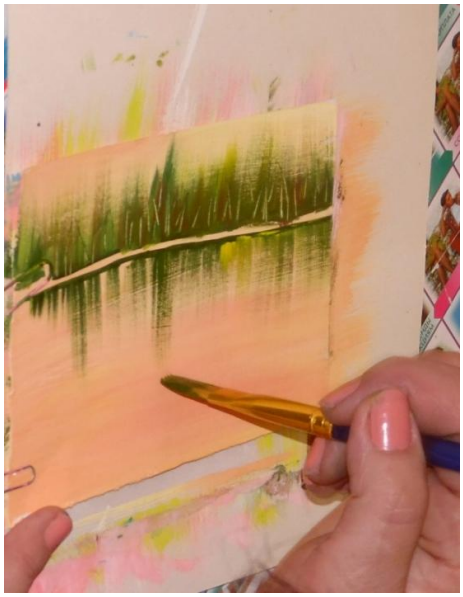
Проводим три центральные линии – они определяют направление частей листа. Соединяем их. По свежей краске процарапываем прожилки.

4. Рисуем озеро:

- Рисуем светлый фон, можно способом №1.
- Внизу листа проводим линию горизонта.

- Рисуем плоской кистью сверху вниз лес.

- Лист переворачиваем, отступаем от линии горизонта – рисуем отражение леса в воде.



- Белой краской добавляем рябь.

- Перекатывая кисть – обозначаем берег на переднем плане листа.

- Рисуем рогоз.

- Другим концом кисти (палочкой) процарапываем стволы деревьев. Картина готова.

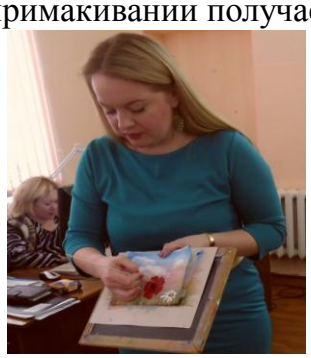
5. Рисуем луг:

- Фон – способ №1

- Облака рисуем пальцами. Переворачиваем лист – рисуем траву.

- Рисуем ромашки. Начинаем рисовать ромашки с лепестков, сердцевина желтая, коричневой придаем объем.

- Маки. На плоскую кисть набираем красную краску, тонкой кистью берем черную краску и проводим жирную линию внизу плоской кисти. При примакивании получается плавный переход от черного к красному цвету.

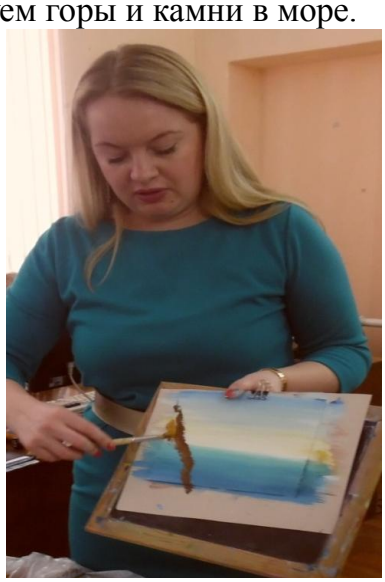


Тонкой палочкой или обратной стороной кисти чертим прожилки по маку.

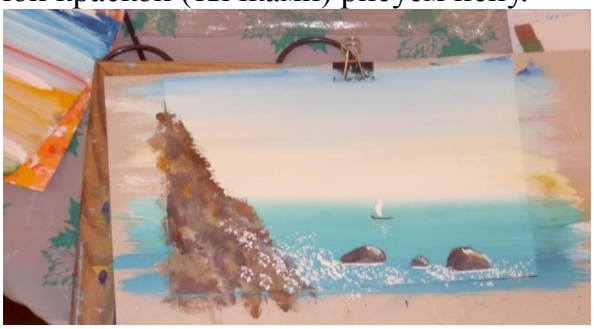
6. Морской пейзаж

- Фон – центр листа покрываем светло желтой краской, делаем плавный переход в ярко-желтый, для неба и моря используем синий, зеленый цвет, соединяем их белой краской. Насыщенность должна быть разной - море более темное.

- Перекатывая кисть, рисуем горы и камни в море.



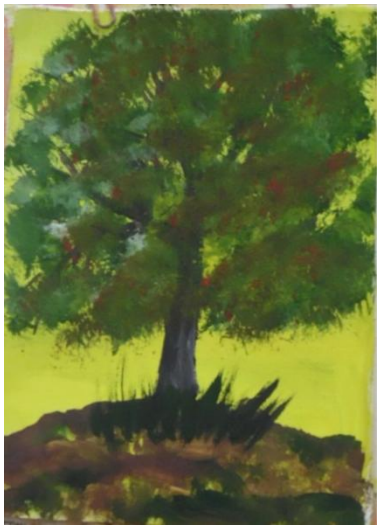
- Сухой кистью белой краской (тычками) рисуем пену.

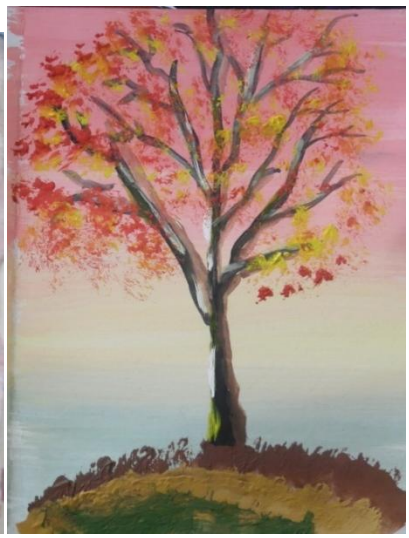


По желанию добавляем чаек, лодку. Картина получилась.

Итоговая часть:

Демонстрация получившихся работ:





Использованные интернет-ресурсы:

1. http://makebelieve.ru/
2. http://www.razvitie.by/

Мастер – класс: «Конфета - оберег»

***Е.Н. Корнеева**, педагог дополнительного образования*
МКОУ ДОД «Центр детского творчества «Ровесник»,
г. Кондрово, Дзержинский район

Аннотация

Мастер – класс для педагогов - одна из важнейших форм повышения их квалификации. В декоративно – прикладном искусстве мастер – класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях.

В современных условиях развития образовательной системы мастер - класс позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности. Это занятие, где мастера делятся профессиональным опытом «здесь и сейчас» по принципу: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас».

Тема:

Технология изготовления «Конфеты - оберега».

Цель:

Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению изготовления русских оберегов.

Задачи:

- приобретение, углубление и расширение знаний и умений педагогов;
- вовлечение педагогов в изучение русских народных оберегов.
- стимулирование роста творческого потенциала педагогов.
- знакомство и обучение педагогов технологии изготовления «Конфеты - оберега».

Материалы и инструменты:

1. Ситец.
2. Нитки.
3. Иголки.
4. Ножницы.
5. Атласные ленты.
6. Пшено.
7. Шерсть.
8. Монетки.
9. Лекарственные травы.

<u>План мастер - класса.</u>

Организационная часть:

Приветствие и организация внимания педагогов. Определение темы мастер - класса, цели и задач. Знакомство со структурой мастер – класса.

Вводная часть:

Краткие сведения о назначении оберегов. Демонстрация педагогом «Конфеты – оберега». Знакомство педагогов с материалами и инструментами,

необходимыми для работы, с требованиями к их качеству, с техникой безопасности при работе с ними.

Практическая часть:

Поэтапная демонстрация педагогом технологии изготовления «Конфеты - оберега» с комментариями. Выполнение участниками оберега. Контроль педагогом за правильностью выполнения изделия, оказание помощи.

Итоговая часть:

Демонстрация педагогами «Конфет - оберегов». Обсуждение мастер – класса, вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом участников. Мастер – педагог рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу. Даёт рекомендации по проведению мастер – класса.

Ход мастер-класса:

Организационная часть:

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас всех сегодня видеть.

Тема нашего мастер-класса «Технология изготовления «Конфеты - оберега». Мы продолжим знакомиться с русскими народными оберегами и научимся делать «Конфету – оберег».

Вводная часть:

Старинное русское слово «оберег» означает предмет, призванный беречь, охранять кого-то или что-то. С давних пор люди старались защитить себя, свою семью, дом, хозяйство от негативных воздействий, от несчастных случаев. Старались привлечь к себе удачу, везение, достаток. Оберег, по сути, очень сильная вещь! Он не только хранит от неприятностей, но и незаметно ведет по жизни. Так считали наши предки. Эти знания, проверенные веками, помогали людям жить и оставаться людьми.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

1. Обереги не могут быть изготовлены для себя.
2. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.
3. Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.
4. Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.
5. В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Сегодня мы будем делать «Конфету – оберег». Как и все обереги он делается из природных материалов. Мы будем использовать - пшено – чтобы в доме было сытно, монетки – чтобы в доме были деньги, шерсть – чтобы в доме было тепло, лекарственные травы – чтобы в семье никто не болел.

Но, прежде чем начать работать, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, иголками.

Практическая часть:

Поэтапное изготовление «Конфеты – оберега»:

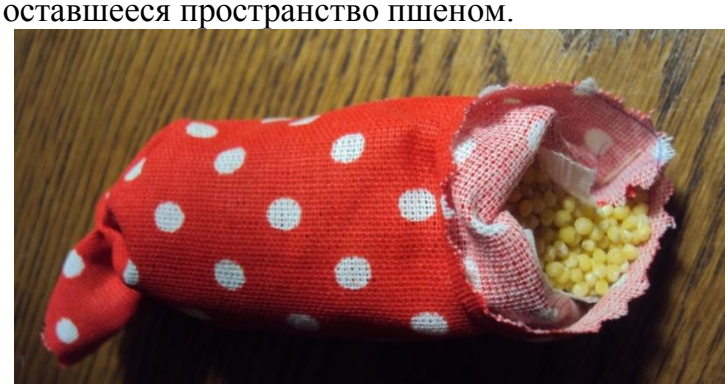
1. Складываем квадрат ситца (12х12) пополам лицевой стороной внутрь и, отступив от края 0,5 см, прошиваем швом «назад иголка».

2. Выворачиваем «конфету» на лицевую сторону.

3. Отступаем от одной стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперёд иголка» по кругу, стягиваем.

4. Вкладываем в «конфету» лекарственные травы, монетку и шерсть.

5. Заполняем оставшееся пространство пшеном.



6. Отступаем от второй стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперёд иголка» по кругу, стягиваем.

7. Украшаем кончики бантиками из лент. «Конфета – оберег» готова.

Итоговая часть:

Ваши обереги готовы. Пусть они принесут вам здоровье, достаток, тепло и благополучие. Спасибо вам за сотрудничество.

Ответы на вопросы педагогов. Обсуждение темы, обмен опытом.

Рекомендации по проведению мастер – класса и использованным ресурсам.

Рекомендации по проведению мастер – класса:

Мастер – класс «Конфета – оберег» может проводиться с педагогами дополнительного образования, работниками культуры, учителями начального звена и технологии, воспитателями детских домов, с детьми от 7 лет и старше, родителями.

1. «Конфета – оберег» прекрасный подарок к празднику 8 марта, ко Дню Победы, Дню семьи, Дню матери, Дню учителя.
2. Для изготовления оберега используется доступный, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам материал.
3. При наличии мультимедийного оборудования хорошо использовать презентацию «Поэтапное изготовление «Конфеты – оберега».
4. Для проведения мастер – класса не требуется специальное оснащение, только столы и стулья.
5. На время проведения мастер – класса можно смонтировать мини – выставку из работ педагога – мастера и его учеников, экспонаты которой использовать как наглядные примеры для демонстрации применения технологии изготовления оберегов на практике.

Использованные ресурсы:

1. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Часть 1. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 108 с.
2. Приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» - Радость творчества, № 12 (48) 2013.-57с.
3. Русские обереги – публичная библиотека. Режим доступа: http://www.pr-j.ru/kraevedenie-i-etnografiya/russkie-oberegi.html

Плоскостная гравировка декоративных панно

***В.А. Селезнев**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО КО «Областной центр дополнительного образования детей им. Ю.А.Гагарина»*

Цель мастер-класса:

Знакомство с новыми направлениями в народных художественных промыслах; обучение приемам выполнения плоскостной гравировки декоративных панно.

Задачи мастер-класса:

Обучающие

знакомить:

- с понятием «декоративная гравировка»;
- новыми понятиями «гравировка», «косяк», «тонировка».

обучать:

- различным приемам резьбы с соблюдением техники безопасности труда;
- применять различные приемы резьбы.

Развивающие

развивать:

- интерес к прикладному искусству;
- умение самостоятельной работы;
- исследовательские навыки;
- образное мышление.

Воспитательные

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать усидчивость и усердие в работе.

Объект работы

Декоративное панно.

Информационный блок:

На всех континентах, где обитали люди, существовала резьба по дереву. В Африке это были статуэтки и резные деревянные маски, в Америке, у индейцев, это искусство воплощалось в тотемах для различных ритуалов. Австралийские аборигены украшали бытовые предметы резными фигурками людей и животных, а китайцы и японцы украшали резными элементами свои жилища.

Древние славяне были знатными мастерами художественной резьбы, ведь еще в одиннадцатом веке они декорировали резными элементами двери, окна, крыши своих домов. Они полагали, что такие украшения отпугнут от жилища всякую нечисть. Многие историки считают, что украшать дома резьбой славяне начали еще во времена язычества, задолго до крещения Руси. Это подтверждают найденные старинные резные элементы с изображениями языческих богов, фантастических животных.

Славянские резчики по дереву достигли вершин мастерства в своем искусстве, ведь они украшали не только фасады, но и мебель, детские игрушки, посуду, прялки, прочие бытовые предметы.

Но наиболее ярко свои умения они проявили в особом виде искусства – славянской резной иконе. Этот вид резьбы появился сразу же после крещения. Во времена средневековья были приглашены искусные европейские резчики, и уже в шестнадцатом веке на Руси появились новые виды резьбы, новые инструменты. Великолепные резные картины, поражающие тонкостью исполнения, можно было наблюдать в храмах. Также из дерева вырезались образы Иисуса, Богородицы, Святой Троицы, других святых.

Пройдя сквозь века, искусство художественной резьбы по дереву сегодня переживает второе рождение в славянских странах. Современные мастера воскрешают это уникальное старинное ремесло, привносят в него свежие идеи, новые элементы, возрождают интерес обывателей к этому искусству.

Выбор и подготовка древесины для резьбы

Выбор породы дерева для резьбы диктуется назначением, видом и формой изделия. Для резьбы применяют главным образом древесину с однородным и равномерным, без отклонений, строением, с невыразительным рисунком древесных волокон – текстурой. Так, для тонких резных работ, используют лиственные породы: липу, осину, иву, рябину, березу, грушу, клен, грецкий орех, каштан, дуб и др., хвойные здесь не годятся.

Липа – легкая, мягкая, однородного строения, с невысокими физико-механическими свойствами древесина белого цвета, с легким розовым оттенком. Одинаково легко режется вдоль и поперек волокон. Мало трескается и коробится. Хорошо окрашивается и полируется. Является основным видом древесины для резных работ, используется для производства матрешек, хохломских изделий, токарной посуды и игрушек. Возраст липы, употребляемой в столярном деле, должен равняться 80–90 годам.

Осина – легкая, мягкая, с однородным строением древесина белого цвета со слабым зеленоватым оттенком. Хорошо режется. Стойкая к растрескиванию при высыхании. Хорошо окрашивается и отделывается. Поверхность древесины гладкая со слабо выраженной текстурой. Нередко в токарных и резных работах заменяет липу, а при изготовлении массовой хохломской ложки является основным материалом. Для производства наиболее приемлема древесина в возрасте 50–60 лет.

Ольха – легкая, мягкая, однородного строения древесина светло-красного или буро-красного цвета. Хорошо режется. Не растрескивается при высыхании. Хорошо полируется и красится. Текстура слабо выражена. Подкрашенная ольха имитирует красное и черное дерево. Используется во всех видах резьбы, в токарных работах, широко применяется в ложкарном производстве. Возраст применяемой в производстве древесины составляет 40–60 лет.

Клен – тяжелая, твердая, однородного строения, прочная древесина белого цвета с красноватым и желтоватым оттенком и с множеством мелких блесток. Плохо обрабатывается. Может растрескиваться при высыхании, но мало коробится. Хорошо окрашивается и полируется. Имеет красивую текстуру. Особенно ценится

разновидность древесины клена под названием «птичий глаз». Клен – лучшая порода для резьбы ложек, украшенных орнаментальной резьбой.

Тополь – легкая, мягкая древесина белого цвета. Хорошо обрабатывается. Не растрескивается при высыхании. При распаривании хорошо гнется. Может использоваться в токарных работах и резьбе. Для резьбы рекомендуется брать древесину в возрасте 50–60 лет.

Рябина – тяжелая, твердая, с высокими физико-механическими свойствами древесина красновато-белого цвета. Плохо обрабатывается. Из рябины делают рукоятки ударных инструментов, токарные и резные изделия, зубья, блоки и другие детали, требующие большой прочности.

Груша – тяжелая, твердая, однородного строения, прочная, достаточно вязкая древесина розового или буро-красного цвета. Легко и чисто режется во всех направлениях. Мало коробится и растрескивается. Хорошо полируется и окрашивается. Гладкая, со слабо выраженной текстурой. Используется для имитации черного и красного дерева. Лучшую древесину дает дикая груша.

Орех – тяжелая, твердая, прочная древесина от бледно-серого до буро-коричневого цвета, с красивой извилистой текстурой. Хорошо режется во всех направлениях и также хорошо полируется. Используется для изготовления шпона. Широко применяется кировскими мастерами для изготовления традиционных ларцов и шкатулок с секретом.

Самшит – тяжелая, очень твердая, прочная древесина светло-желтого цвета иногда с серым оттенком. Текстура слабо выражена. Режется с трудом. Применяется в производстве мелких токарных изделий сувенирного характера, для изготовления ажурных и рельефных вставок для шкатулок, пудрениц, используется для имитации под кость.

Бук – тяжелая, твердая, очень прочная, но нестойкая к гниению древесина белого цвета с красноватым или желтоватым оттенком. Режется довольно плохо. Может растрескиваться при высыхании. Пропаренная, хорошо гнется. На радиальном разрезе имеет красивую текстуру. Хорошо окрашивается. Имитирует орех и красное дерево. Применяется для изготовления шпона. В художественных промыслах используется при изготовлении шкатулок, сувенирных трубок. Возраст древесины, применяемой в производстве, равен 100–150 годам.

Для некоторых мягких лиственных пород требуется остро отточенный инструмент и особая аккуратность в работе.

Широкослойность говорит о рыхлости, непрочности дерева.

Параллельность годичных колец – признак того, что дерево имеет относительно прямолинейную внутреннюю структуру. Для резных работ это отличный материал.

Одиночные деревья, как правило, дают косослойную древесину вследствие скручивания при росте древесных волокон под действием ветра. У таких деревьев, кроме того, наблюдается и смещение ядровой части ближе к заболони в одном месте (с северной стороны). Здесь клетчатка имеет плотное строение. Во время сушки такое дерево трескается и сильно коробится. Поэтому валить одиночные породы не рекомендуется.

Немаловажен и возраст дерева. Молодая древесина мягкая и рыхлая, легко подвергается механическим повреждениям, а старая нестойка к гнили, поэтому для резных работ выбирают древесину среднего (зрелого) периода.

В зависимости от того, какие изделия планируется производить, могут использоваться различные части и виды древесины. Начинающим резчикам по дереву обычно рекомендуют работать с липой, осиной или ольхой. Такая древесина достаточно мягкая, хорошо режется в любых направлениях волокон. Из липы и березы обычно делают мелкие игрушки, фигурки, предметы. Этот материал мягкий, однородный и простой в обработке.

Материалы:

1. Образец декоративного панно.
2. Наборы инструментов для резьбы по дереву.
3. Рабочие доски.
4. Подготовленные к резьбе заготовки.
5. Отходы досок для отработки пробных приемов резьбы.
6. Морилка по дереву водная.
7. Наждачная бумага мелкой зернистости.

Техника безопасности при работе:

1. При работе пользоваться исправным инструментом.
2. Рабочее место должно быть свободно от лишних вещей и предметов.
3. При выполнении приемов резьбы нож ни в коем случае не направлять к себе.
4. Не бросать резцы на стол, относится к инструменту бережно и аккуратно.
5. Вовремя убирать рабочее место от стружек и опилок.
6. Работу тонировочными составами проводить в специально отведенных открытых местах.

Требования к инструменту.

Резаки, которые многие резчики называют просто ножами, бывают различных форм и размеров. Но у всех у них режущий угол расположен под углом 35 градусов. Найти хороший резак – задача непростая, но именно им резчик выполняет основную часть работ, включая создание тонких узоров и изящных форм. Косяками называют ножи, которые используются в плоскорельефной резьбе для прорезки длинных прямых линий, для заваливания контура и для обработки боковых стенок базов. Режущий угол у такого ножа составляет 60 градусов. Рукоятка ножа выполнена из дерева и используется преимущественно при заточных операциях. Режущая часть должна быть достаточно широкой и хорошо отполированной, чтобы при подрезке иметь опору и не царапать поверхность работы.

Ход мастер-класса

1. Каждый обучаемый на своем рабочем месте имеет заготовку с фигурой летящей птицы и нож - косяк, подготовленный к выполнению резьбы.

Приемы работ можно подразделить на два этапа. Сначала выполняется вырезание по контуру фигуры птицы. Причем наклон резца должен быть от фигуры для облегчения последующей подрезки фоновой поверхности.

Резьбу можно выполнить в несколько этапов, постепенно заглубляя резец в поверхность заготовки на 2-3 миллиметра. Нож в данной операции держится с наклоном от себя, при этом режущей частью будет острие ножа-косяка, что позволяет без излишних усилий проводить извилистые линии и поворачивать резец в любом направлении.

2. Следующим базовым приемом будет подрезка фоновой поверхности.

Косяк при этом держится непосредственно за лезвие с упором большого пальца руки в затылочную часть ножа. Такой хват помогает контролировать движение лезвия во время подрезки фона, не допуская прорезания фигурной части птицы. При работе мы можем вращать заготовку как угодно на рабочей поверхности стола, но ни в коем случае не поворачиваем нож на себя.

3. После выполнения фигуры и подрезки фона мы прорезаем декоративные элементы крыльев и туловища птицы.

Наклон ножа при этом может меняться в зависимости от глубины вырезаемых поверхностей.

4. Следующий этап работы - это вышкуривание фоновых поверхностей мелкозернистой наждачной бумагой.

5. Далее поверхность работы покрывается водной морилкой.

6. Работа высушивается при комнатной температуре до полного высыхания.

7. После чего мелкозернистой наждачной бумагой мы вышкуриваем поверхность работы, придавая ей красивый вид. При обработке наждаком мы можем высветлить необходимые нам поверхности, а декоративные углубленные элементы остаются затемненными.

Конечно работа лишь подобие гравюры на металле или бумаге. Но работа имеет законченный вид и в зависимости от последующего размещения может быть покрыта консервирующим лаком или мастикой.

Итог мастер- класса:

В ходе занятия мы научились приемам декоративной гравировки по дереву. Выполнили работу «Летящая птица», а так же узнали особенности тонирующих составов.

Литература:

1. Абросимова, А.А., Каплан, Н.И., Митлянская, Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М. «Высшая школа», 2008 г.
2. Банников, Е.А., Резьба по дереву. - «Современная школа», 2006 г.
3. Конев, А.Ф., Резьба по дереву. - «Харвест», 2004 г.
4. Нейл Боб, Стильные штучки из дерева. - «АСТ-Пресс», 2006 г.
5. Чупахин, В. М., 22 урока геометрической резьбы по дереву. - «Издательский дом - Литера», 2004 г.

Мастер – класс по квиллингу «Цветочная композиция»

***С.А.Старикова**, педагог дополнительного образования*
МКОУ ДОД «Центр детского творчества «Ровесник»,
г. Кондрово, Дзержинский район

Цель: Знакомство с техникой квиллинга.
Задачи:
- познакомить с основными приемами работы в технике квиллинга;
- научить выполнять простые элементы квиллинга;
- вызвать интерес к технике квилллинга.

Методы обучения:
Словесный
Наглядный
Практическая работа
Мастер – класс предназначен для педагогов, детей и родителей.
Материалы:

1. Половина листа А4 цветного картона (жёлтого цвета).
2. Специальная цветная бумага для квиллинга, либо нарезанная на одинаковы полоски (по 3 мм).
3. Офисная цветная двухсторонняя бумага.
4. Шаблон - линейка с круглыми отверстиями.
5. Ножницы, клей ПВА, пинцет, зубочистки, инструмент для накручивания полосок.

<u>Ход мастер - класса</u>

1. **Теоретическая часть.**

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Особая прелесть квиллинга в том, что работы получаются с первого раза. Достаточно внимательно, пошагово выполнять инструкцию и через полчаса вы можете получить цветок или даже сделать открытку, которую можно подарить своим друзьям или близким.

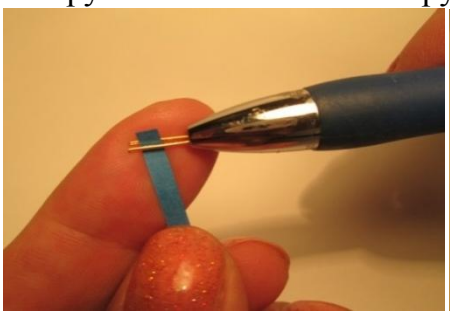
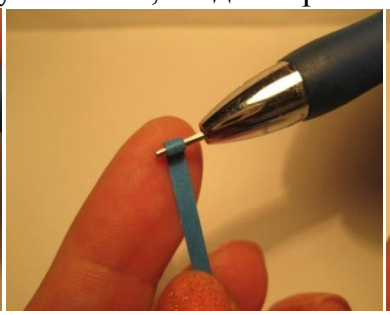
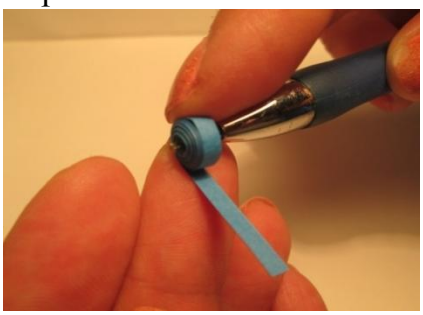
Изготовление поделок из бумаги, а именно, бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того, чтобы ребенок

не уставал писать и творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь.

2. Практическая часть.

Ход выполнения работы:

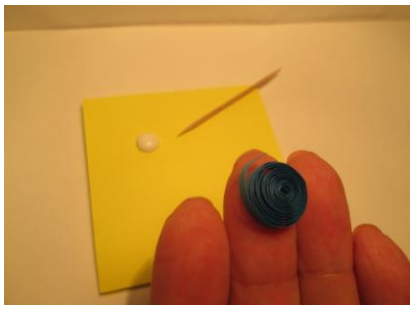
Шаг 1. Берем инструмент и полоску, вставляем кончик полоски в прорезь инструмента и начинаем накручивать ее, создавая равномерное натяжение.

Инструмент для работы в технике квиллинг можно смастерить самим из шариковой ручки с резинкой и иглой с обломанным ушком.

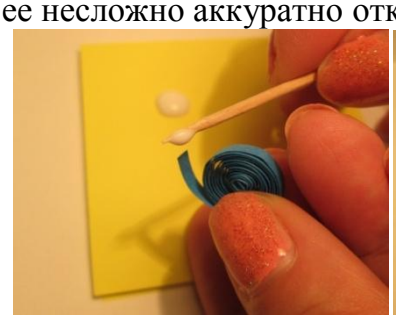
Шаг 2. Теперь аккуратно снимаем накрученную полоску с инструмента. То, что получилось, называется **роллом**. Если есть шаблон - линейка с круглыми отверстиями, то вставляем ролл в отверстие линейки, сверху пальцами фиксируем, чтобы колечко не вышло за пределы отверстия. Это нужно для того, чтобы лепестки цветка были одинаковы.

Но самым основным элементом в квиллинге является **свободный ролл (свободная спираль)**. Он получается, когда у тугой спирали кончик приклеиваем не сразу, а даем бумаге раскрутиться до нужной степени, а уже после этого фиксируем конец.

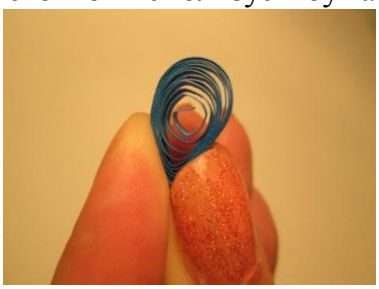


Шаг 3. Затем приклеиваем кончик ролла, аккуратно поглаживая соединения. Получилась заготовка для изготовления лепестков и листочков.

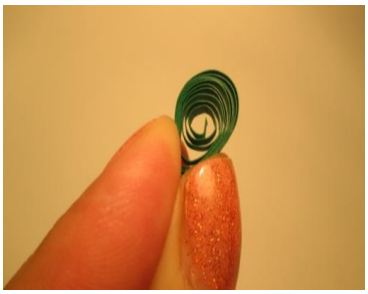
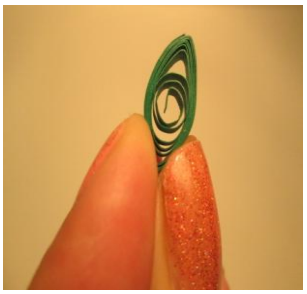
Для склеивания бумаги лучше подойдет клей ПВА: он обеспечивает качественное сцепление поверхностей бумаги, но в то же время, в случае ошибки, ее несложно аккуратно отклеить.



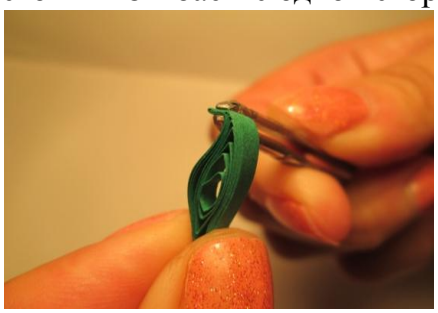
Шаг 4. Из полученной заготовки путём надавливания с одной стороны получаем «каплю». Таких капель делаем 6 штук одного цвета и для других цветочков используем бумагу другого цвета.



Шаг 5. Так же, скручивая ролл, получаем другую форму «капля». Делаем 8 заготовок.

Шаг 6. Листочки изгибаем с одной стороны, используя пинцет.



Шаг 7. Затем на цветном картоне начинаем выкладывать из полученных заготовок цветы.

Шаг 8. Используя фантазию и свой дизайн, работу можно оформить из таких форм по-разному.

Дерзайте.

Надеюсь, что навыки, полученные на данном мастер-классе, обогатили вас и помогут в изготовлении других работ в технике квиллинга.

Использованные ресурсы:

1. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд-во: Эксмо – Пресс, 2009 г.
2. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – Изд-во: Мир книги, 2008 г.
3. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Режим доступа: http://luntiki.ru/blog/kwilling