МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им.Ю.А.Гагарина»
от 28 августа 2019 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»
№ 254-ОД от 28 августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ «ГАГАРИНЦЫ» «ВОКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 9 - 17 лет

Набойченко Юрий Николаевич
педагог дополнительного образования,
заслуженный работник культуры России,
отличник просвещения России.

Калуга
2019

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 9 - 17 лет, сроком реализации на 1 год, продвинутого уровня освоения.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение нескольких образовательных курсов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие учащихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле песни «Гагаринцы» являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности

Новизна программы и связь с существующими программами.

Особенность программы в том, что она разработана для одновременного обучения детей разного возраста, имеющих разные стартовые задатки и способности при овладении вокальным исполнительским искусством.

Программа модифицированная и базируется на передовом опыте и практических рекомендациях хормейстеров и педагогов, таких как, Г.А. Струве, В.И. Филиппэ, В.В. Емельянова, В.Н. Попова, Хэйно Кальюсте, Лайла Мартинсон, Сэт Риггз и многих других. При преемственности их педагогического опыта рождались собственные наработки, и мастерство преподавания правил вокального пения. Создавался опыт системы массового обучения пению, позволяющий учить всех детей и прививать им качество физиологической потребности пения, что дает возможность лучше реализовать их желание красиво петь.

Отличительные особенности программы

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанности и взаимообусловленности всех компонентов);
- комплексности (развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей);
- творческого подхода (знания приобретаются во время творческой деятельности);
- активности и интерактивности образовательного процесса;
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа обучающихся и родителей)

Программа по форме разделена на **три ступени обучения (хор, ансамбль и солисты)**. Каждая ступень имеет свой репертуар с учетом возрастных особенностей.

Программа строится на **единых подходах к образовательному процессу:**

- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- рациональное сочетание различных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта ребенка;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- формирование у ребенка адекватной самооценки своей деятельности.

Адресат программы

Обучение по данной программе рассчитано на детей в возрасте от 9 **до 17** лет:

Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище культуры и искусства, в музыкальном училище на вокальном отделении.

Объем программы – 324 часа на 1 год обучения

Форма обучения – очная

Форма занятий – хор, групповая и малогрупповая (3 - 5 человек), индивидуальная.

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали.

Срок освоения программы – 1 год
Уровень освоения программы – продвинутый
Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – гармоничное развитие личности и реализация творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокально - сценического исполнительского искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

дать необходимый объём знаний и умений:

- в области вокального искусства;
- музыкальной культуры;
- для участия в творческой и концертной деятельности ансамбля;
- пользования звукоусилением (микрофонами);
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату

Развивающие

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикцию и сценическую пластику;
- развить у учащихся художественный вкус и музыкальные представления;
- развить творческие задатки;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.)

Воспитательные

Воспитать у детей:

- художественный и эстетический вкус;
- исполнительскую и слушательскую культуру;
- умение работать в коллективе;
- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;
- ответственность за творческий результат

а так же:

- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей
-

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
I.	**Вводное занятие**	**3**	**3**		
II.	**Совершенствование вокальных навыков**	**198**	**4**	**194**	

2.1.	Пение с сопровождением музыкального инструмента, или под фонограмму «минус», и без сопровождения	30	1	29	Индивид.прослушивание
2.2.	Вокальные упражнения	60	1	59	Индивид.прослушивание
2.3.	Артикуляционный аппарат	54	1	53	Индивид.прослушивание
2.4	Дыхание, опора дыхания	54	1	53	Индивид.прослушивание
III.	**Разучивание и исполнение песен**	**108**		**108**	
IV.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**9**		**9**	
4.1.	Репетиции	6		6	
4.2.	Выступления, концерты	3		3	
V.	**Промежуточная и итоговая аттестация**	**6**		**6**	Индивидуальное прослушивание, концертная деятельность и анализ выступлений
	Итого	**324**	**7**	**317**	

Содержание программы

I.Совершенствование вокальных навыков.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение под фонограмму «минус» Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с

ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

2.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

II. Разучивание и исполнение песен.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

IV. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

V. Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная проверка и итоговая сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме индивидуального прослушивания и концертных выступлений. Ученик должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии и успешно реализовать свои умения и навыки на концертах.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану Областного центра дополнительного образования детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Учебно-концертный репертуар

1. А. Севидов «Живи Россия»
2 Р. Паулс «Посвящение итальянскому композитору Нино Ротто»
3 С. Лагидзе «Весенняя песня»
4 С. Попатенко «Музыка нашего детства»

5 В. Мирнов «Счастья тебе земля моя»
6 Г. Гладков «Белая лилия»
7 О. Набойченко «Калуга - Галактика»
8 Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
9 М.К.Огинский «Полонез»
10 Автор неизвестен «Дух Святой»
11 П. Гавардов «Сцена»
12 Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
13 М. Матейко «ХОР плюс Мы»
14 В. Савельев «Наши учителя»
15 Г. Филозов «Песня о России»
16 Г.Гендель «Дигнарэ» (18 век)
17 Н.Тимохина , В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
18 Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
19 И.Филозов «Милосердие»
20 Н.Тимохина , В.Хохловап «Песня о Дворце»
21 О.Набойченко «Наш Дворец»
22 А.Пахмутова «Запевала звездных дорог»
23 Ю.Юдахина «Учителям Калуги»
24 В.Савельев «Вальс расставания»
25 Концерт для голоса
26 Ю. Чичков «Дружат дети»
27 Богатыри России (на тему из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»)
29 П. Чайковский «Неаполитанская песня»
30 Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»
31 К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»
32 М.Тарасова «Мир Детства»
33 О. Набойченко «Вальс Победы»
34 .Львов «Зажги свою звезду»
35. Гладков «Белая лилия»
36 .О. Набойченко «Калуга - Галактика»
37.Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
38.М.К.Огинский «Полонез»
39.Автор неизвестен «Дух Святой»
40.П. Гавардов «Сцена»
41.Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
42.М. Матейко «ХОР плюс Мы»
43.В. Савельев «Наши учителя»
44.Г. Филозов «Песня о России»
45.Г.Гендель «Дигнарэ» (18 век)
46.Н.Тимохина , В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
47.Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
48.И.Филозов «Милосердие»
49.Н.Тимохина , В.Хохловап «Песня о Дворце»
50.О.Набойченко «Наш Дворец»
51.А.Пахмутова «Запевала звездных дорог»
52.Ю.Юдахина «Учителям Калуги»
53.В.Савельев «Вальс расставания»
54.Концерт для голоса
55.Ю. Чичков «Дружат дети»

56.Богатыри России (на тему из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»)
57.Чешская полька в обр. Ю Набойченко
58.П. Чайковский «Неаполитанская песня»
59.Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»
60.К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»
61.М.Тарасова «Мир Детства»
62.Е.Львов «Зажги свою звезду»
63.О. Набойченко «Вальс Победы»

Репертуар вокальных ансамблей

1. Г. Гладков «Дельфины»
2. С. Филов «Ливень»
3. из репертуара Пресли «ONLY YOU»
4. В. Карев «Эскимос»
5. С. Липатов «Домовенок»
6. Кемпферт «Путники в ночи»
7. А. Савельев «Снежная радуга»
8. Г. Филлипенко «Морозные нотки»
9. В. Северов «А, любовь»
10. Л. Липатов «Разговор с волной»
11. В. Мажуков «В городе сегодня дождь»
12. Р.н.п. «Семечки»
13. Р.н.п. «Валенки»
14. Р.н.п. «Шанежки»
15. 15 сл. и муз. Виктор Ударцев «Дети Земли»

1.4. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом реализации комплексной программы является умение учащихся петь в хоре, ансамбле, подготовленность сольных номеров, сформированная способность детей к сценическому выступлению - на концертах.

- о сольном и ансамблевом пении;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о голосовом аппарате вокалиста;

уметь:

- петь к концу года на одном дыхании короткие и более длинные фразы к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- исполнять от 5 до 8 произведений к концу каждого года;
  (диапазон РЕ 1-МИ 2);
- принимать участие в итоговых отчётных концертах
- об опоре звука, резонаторах, регистрах;
- о кантиленном пении;
- о поэтическом тексте в речи и пении,
- о технике безопасности.

уметь:

- соединять движение с пением;
- без зажима открывать рот;

- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- произведения.
- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- о чистоте интонирования;
- о полётности звука;
- о единстве текста и музыки;
- о технике безопасности.

уметь:

- петь в академической, эстрадной, народно-сценической манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- петь в сопровождении оркестровой фонограммы;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и чётко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- передать сценическими движениями художественный образ исполняемого произведения.

Обучающиеся третьего этапа обучения должны владеть концертным репертуаром хора, принимать участие в концертных выступлениях ансамбля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)
вынесено в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение программы

Для результативных занятий пением обязательно должна быть оборудована специальная акустическая комната, должны быть собраны необходимые наглядные пособия, муз. инструменты, инвентарь, плакаты или сборники с текстами песен. Нотный материал, подборка репертуара, записи аудио и видео фонотеки, записи выступлений, концертов.

Для проведения бесед о музыке необходимо использовать наглядные пособия, презентации, видеоматериалы с портретами композиторов, авторов песен, с рисунками - поясняющими строение голосового аппарата, основные правила пения.

2.3 Формы аттестации
Формы подведения итогов реализации программы

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:
- сдача партий хора (сопрано, сопрано 2 и альты).
- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые концерты,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки.

По реализации учебного курса «Вокал» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- промежуточный контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения, Промежуточные формы подведения итогов освоения программы и мониторинг образовательного процесса определены в предметных образовательных программах и интегрированы сценической деятельностью коллектива;
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

2.4 Оценочные материалы
Система диагностики результативности программы

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение и беседы с детьми и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждой группы. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие ***вокально-интонационные навыки:***

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре^{1} - фа^{2} октавы.
4. Навыки строя и ансамбля***:*** чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
5. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
6. Вокальные упражнения:

- на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

7. Выразительного исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

2.5. Методическое обеспечение

Методические условия

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков таких как: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, ансамбль (согласованное исполнение), координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки обратной связи (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ансамбль песни «Гагаринцы» организован как творческая лаборатория по развитию певческого и исполнительского мастерства детей разных возрастов (9 - 17 лет)

Программа предполагает следующие **формы обучения**: групповые - ХОР, малые группы-АНСАМБЛИ (3-5 человек) и индивидуальные-СОЛИСТЫ. Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству.

Содержание программы ансамбля песни «Гагаринцы» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников.

Педагоги детского коллектива в ходе проведения учебных занятий применяют речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, знакомят с музыкальными формами. Игровые задания, используемые в обучении, повышают мотивацию воспитанников к занятиям, развивают их познавательную активность. В ансамбле «Гагаринцы» дети знакомятся с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов нашей страны.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа предполагает трехэтапный подход в организации обучения

Первый этап — 1 год обучения - содержание реализуется на стартовом уровне.

Второй этап — 2 год обучения - содержание реализуется на базовом уровне.

Третий этап — 3 и последующие годы обучения - содержание реализуется на продвинутом уровне. *На базовый и продвинутый уровень обучения могут быть зачислены ранее занимавшиеся дети в других вокальных коллективах, или имеющие высокий уровень способностей и показавший их при индивидуальном прослушивании.*

Основная форма работы с детьми -групповые и индивидуальные занятия, практические и с теоретическим наполнением по темам. Это обусловлено программой общего музыкально - эстетического развития учащихся.

Общие методические рекомендации

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Хоровое пение, ансамблевое и сольное пение являются основой музыкального воспитания. Оно дает детям возможность выявить свое отношение к музыке, к исполняемому произведению, объединяет, организует поющих в единый, дружный коллектив.

Главные усилия хормейстера и педагога по вокалу сначала направлены на устранение характерных недостатков в пении – неправильной певческой установки, крикливости и грубости звучания, фальши. В то же время работа направлена на выработку светлого, чистого звучания высоких голосов и легкого, но более компактного звучания альтов. В ходе занятий воспитывается устойчивое внимание к качеству пения, развивается музыкальная память, мелодический и гармонический слух детей. Каждый ребенок, поступающий в хор, прослушивается индивидуально, тестируются его задатки и способности по определенной схеме, принятой в ансамбле.

При приеме детей в подготовительную группу считается, что музыкальный слух присутствует у каждого ребенка, но чаще отсутствует координация между слухом и собственным воспроизведением звука заданной высоты. Поэтому, как показывает опыт, не следует отстранять от занятий в хоре тех ребят, которые, не имея правильного голоса, все же очень хотят заниматься пением.

Работая с детьми, следует строго требовать выполнения правил пения, способствующих выразительности исполнения, оберегающих певческий голос детей, развивая и укрепляя его. Вот эти основные правила:

- *во время пения необходимо стоять или сидеть прямо, дыхание брать спокойно, не поднимая плеч, распределяя его до конца фразы;*
- *гласные в пении произносит протяжно, а согласные коротко и отчетливо;*
- *исполняя песню, необходимо хорошо представлять, о чем она, петь ее выразительно;*
- *при пении прислушиваться к голосам товарищей, не выделяясь из общего ансамбля;*
- *когда хор поет на два или несколько голосов, внимательно следить за пением своей и другой хоровой партии.*

Старшим ребятам следует напоминать, что в их возрасте происходит так называемая ***мутация голоса*** – т.е. изменение голоса, появляются элементы взрослого звучания. Это изменение часто сопровождается болезненными явлениями: хрипотой, набуханием голосовых связок. Чтобы сохранить голос, нужно по возможности петь тихо и недолго, не напрягаясь; избегать очень высоких и низких звуков, наиболее трудных для исполнения; обо всех случаях затруднений в пении немедленно сообщать своему руководителю.

Необходимое оборудование

Для результативных занятий пением обязательно должна быть оборудована специальная акустическая комната, должны быть собраны необходимые наглядные пособия, муз. инструменты, инвентарь, плакаты или сборники с текстами песен. Нотный материал, подборка репертуара, записи аудио и видео фонотеки, студия записи, записи выступлений, концертов.

Учебное помещение и сцена должны быть оборудованы звукоусиливающей аппаратурой для пользования ручным микрофоном солистами и широкополосными хоровым коллективом.

Для современного вокального творчества необходимо иметь фонотеку и уметь петь под фонограмму аккомпанемента. Для проведения бесед о музыке необходимо использовать наглядные пособия, презентации, видеоматериалы с портретами композиторов, авторов песен, с рисунками - поясняющими строение голосового аппарата, основные правила пения.

РЕПЕРТУАР

По репертуару проводится постоянная работа. В течение года отслушиваются музыкальные программы радио и телевидения. Более 50 песен перекладываются на ноты и обрабатываются. В настоящее время в ансамбле создана уникальная антология детской песни, начиная с 20х годов нынешнего века и по сегодняшний день. Большое количество песен переведено в электронный вид и готовится в будущем к изданию сборника «Из репертуара «Гагаринцев». В репертуаре используется материал вокальной классики, народной музыки и современный детский эстрадный репертуар.

К репертуару предъявляются строгие требования, направленные на формирование личности ребенка. Важна та музыка, к которой подключается нравственно – личностная, морально – личностная и философско - личностная основа ребенка.

Постоянно в программе ансамбля «Гагаринцы» более 100 исполняемых произведений.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя хора, его способности создать на уроках творческую атмосферу, а также путем организации самостоятельных прослушиваний и обсуждений произведений различных жанров, стилей и эпох как в условиях хоровых занятий, так и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей, просмотра музыкальных кинофильмов и телепередач, прослушивания радиопередач и музыкальных дисков.

2.6. Рабочая программа

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Основная

Чесноков Хор и управление им

Сэт Риггз Как стать певцом
Детский голос Экспериментальные исследования, под редакцией В.Н. Шацкой М., 1970
Вопросы вокальной педагогики Вып.1-4 М., 1982
Работа с детским хором под ред В.Г.Соколова М., 1981
Струве Г.А. Школьный хор М., 1981
Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания АПН М., 1976

Дополнительная литература

Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников М., 1975
Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе
Асафьев Б.О. О хоровом искусстве Л., 1980
Богино И.Г. Игры-задачи М.,1975
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л.,1979
Добровольская Н.Н, Орлова Н.Д. Что нужно знать учителю о детском голосе М., 1972
Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии Л., 1970
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М.,1984
Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе М.,1976
Михайловская Н. Н. Музыка и дети М., 1977
Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи Л., 1977
Соколов В.Г. Работа с хором М., 1983
Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества М., 1975
21 Юссон Рауль. Певческий голос М.,1974.
22 Орлята учатся летать» Танцы для детей. М.,1974

Литература для учащихся

Основная

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь компмозиторов. – Л.: Музыка, 1987.

Дополнительная

1 Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2 Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
3 Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Приложение № 1

Технологии учебно-вокальной работы

1. Подход к методике развития детского голоса традиционно основывался на представлении о регистровых возможностях голоса детей. Считалось, что до наступления периода, связанного с мутацией голоса, дети в процессе фонации могут использовать только фальцетную манеру звукообразования, что определяло и требования, и методику в процессе обучения пению.

Мои практические наблюдения не всегда совпадали с общепринятыми теоретическими представлениями о голосовых возможностях детей, что явилось поводом для многолетней опытной работы по вокальному воспитанию детей, изучению их голосовых возможностей. В итоге более чем 40 – летней педагогической деятельности в области вокальной работы с детьми много было выявлено, что теоретической основой методики вокального воспитания детей является представление о регистровой структуре их певческого голоса.

2. Путь развития детского голоса в домутационном периоде идет через разработку и умение реализации системы вокального воспитания детей на основе принципа целенаправленного управления их голосовыми регистрами (грудным, фальцетным – к микстовому (смешанному)

3. Эффективность развития вокальных способностей определяется рядом внешних и внутренних условий и осуществляется за счет:

а) комплексного организационно-музыкально-педагогического подхода к процессу обучения пению и реализации полученных навыков и умений.

б) ориентации педагога на общее и музыкальное развитие обучающихся.

в) учета общих и индивидуальных закономерностей развития голосовой функции детей, их голосовых возможностей, стимулирование мыслительной деятельности детей в учебном процессе.

4. Доказано, что особенностью голосообразования у детей является изначальное существование двух самостоятельных голосовых регистров: грудного и фальцетного. Начиная с 5 лет, в процессе обучения, постепенно появляется возможность осуществления смешанных типов голосообразования. В младшем школьном возрасте в процессе спонтанного пения дети могут использовать все регистры, свойственные голосу взрослых людей. У детей в любом возрасте грудной голос так же, как и фальцетный звучит естественно и без лишнего напряжения при условии, если он используется в соответствующей ему тесситуре (чаще – ЛЯ малой – МИ первой октавы), что соответствует биологическим и физиологическим возможностям ребенка. таким образом, дети могут осуществлять различные способы фонации: как по типу фальцетного, так и грудного регистра, проявляя склонность использовать их независимо один от другого. Более трудным для детей являются смешанные режимы голосообразования.

Наличие индивидуальных различий в звучании голосов детей, таких как диапазон голоса и его звуковысотное расположение, динамика, продолжительность фонационного выдоха, тембр – все это связано с использованием того или иного голосового регистра, что характеризует голос будущего сопрано или альта. Несмотря на имеющиеся индивидуальные функциональные особенности детей, их голоса можно настраивать произвольно.

Мною практически наработана система способов управления звукообразованием в различных голосовых режимах с использованием факторов тесситуры, динамики, вида атаки звука, типа гласной, за счет артикуляции и эмоционального настроя с учетом художественного образа исполняемого произведения, влияние их на голосообразующий механизм.

Постоянное использование, какого – то одного голосового регистра приводит к одностороннему развитию голоса: либо широкий диапазон при обедненности тембра, либо богатый тембр в узком диапазоне. Для наиболее полноценного и всестороннего развития певческого голоса я строю свою методику на основе использования всех голосовых регистров (грудного, фальцетного и микстового), которые осваиваются поэтапно, по принципу от простого к сложному; от натуральных регистров к смешанным. В результате опытной работы показана прямая зависимость музыкального развития учащихся от общего развития.

Особенностью методики вокального развития детей на 1 и 2 этапах обучения является поэтапное введение и использование различных голосовых регистров:

1 этап обучения - владение в унисон натуральными регистрами своих голосов.

Грудной – Соль малой – Ми первой (ФА первой) октавы

Фальцет – ЛЯ малой – Ля второй (Си второй) октавы

2 этап обучения - формирование микста, вначале очень легкий, близкий к фальцетному, начиная от средних звуков голоса Фа первой – ЛЯ первой, постепенно расширяя полученное звучание вверх и вниз по звуковысотной шкале в диапазоне СИ малой – ФА второй октав

3 этап обучения - постепенное обогащение тембра за счет формирования более плотного микста на большей части рабочего диапазона и самых разнообразных его оттенков в связи с исполнительскими задачами, а также в зависимости от высоты тона (высокая тесситура - ближе к фальцетному, низкая – ближе к грудному).

Совершенствование способности у детей произвольно управлять голосообразованием в различных регистровых режимах – это научить их умению скачком или плавно переключаться с одного способа на другой.

Но индивидуальные различия проявляются так. При грудном способе фонации развиваются лучше «грудники», т.е. те голоса, которые от природы имели склонность к грудному способу фонации и которым подходила данная методика, а остальные развивались менее значительно, и наоборот, но менее значительно. Поэтому–использование какого-то одного типа звукообразования для всех детей, имеющих от природы различные голоса, нецелесообразно, т.к. это приводит к тому, что в условиях коллективного обучения развиваются голоса лишь у тех, кому подходит какая - либо из методик, «грудная» или «фальцетная». Это привело к созданию систематической, практической программы коллективного разноуровневого вокального развития детей, которая уже более 30 лет успешно применяется в ансамбле песни «ГАГАРИНЦЫ»

Учебно - воспитательная работа с хором

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, положительных качеств личности. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

I группа — ***задачи специального развития***: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

II группа — ***задачи формирования личностных качеств:*** определенных убеждений, отношения к труду, природе, людям; русского патриотизма, чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Особенность работы с детьми и подростками заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора. Это принципиально отличает его от взрослого профессионального хора. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса школьника. В связи с этим недопустим механический перенос и репертуара, и методов, используемых в вокально-хоровом обучении взрослых, на работу с детскими хорами.

Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать учебные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа

над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики»[1] в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока.

При отборе репертуара руководитель хора опирается на принципы, сформулированные в общей педагогике и психологии, в музыкальной педагогике, отбирает педагогически наиболее емкий материал и исходит из данных конкретных условий.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей обучающихся руководитель рассматривает его в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Под термином «репертуарная политика» понимается широко развернутый и глубоко продуманный на длительный период времени отбор репертуара, позволяющий наилучшим образом решать учебно-воспитательные задачи в хоровом коллективе.

Оценивая его в свете поставленных воспитательных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности и к музыке школьников вообще, позволит развить их мышление, самостоятельность, расширить кругозор, будет способствовать совершенствованию музыкального вкуса, формированию воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления.

Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя хора, его способности создать на уроках творческую атмосферу, а также путем организации самостоятельных прослушиваний и обсуждений произведений различных жанров, стилей и эпох как в условиях хоровых занятий, так и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей, просмотра музыкальных кинофильмов и телепередач, прослушивания радиопередач и фонограмм.

Приложение № 3

Работа с родителями

Одной из основных задач руководителя детского хорового коллектива, выполняющего в данном случае воспитательно-просветительскую миссию, является работа с родителями участников ансамбля песни. Эта задача реализуется через следующие мероприятия:

- Привлечение родителей к деятельности детского коллектива в качестве союзников, помощников, а если возможно, то и участников.
- Проведение родительских собраний два раза в год.
- Проведение открытых занятий для родителей два раза в год.
- Привлечение родителей к пошиву костюмов.
- Организация помощи родителей во время концертных выступлений.
- Постоянная работа с родителями по вопросам посещения занятий детьми и их творческого роста.

Приложение № 4

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар концертного хора

А. Севидов «Живи Россия»
Р. Паулс «Посвящение итальянскому композитору Нино Ротто»
С. Лагидзе «Весенняя песня»
С. Попатенко «Музыка нашего детства»
В. Мирнов «Счастья тебе земля моя»
Г. Гладков «Белая лилия»
О. Набойченко «Калуга - Галактика»
Л. Лебедев «Хотим в миры иные заглянуть»
М.К. Огинский «Полонез»
Автор неизвестен «Дух Святой»
П. Гавардов «Сцена»
Р.Н.П. «Как у дедушки Петра»
М. Матейко «ХОР плюс Мы»
В. Савельев «Наши учителя»
Г. Филозов «Песня о России»
Г. Гендель «Дигнарэ» (18 век)
Н.Тимохина, В.Хохловап «Посвящение Циолковскому»
Перголезе (1710-1736 г) Стабат матер №12, «Прелюдия и Фуга»
Филозов «Милосердие»
Н. Тимохина, В.Хохловап «Песня о Дворце»
О. Набойченко «Наш Дворец»
А. Пахмутова «Запевала звездных дорог»
Ю. Юдахина «Учителям Калуги»
В. Савельев «Вальс расставания»
Концерт для голоса
Ю. Чичков «Дружат дети»
Богатыри России (на тему из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»)
Чешская полька в обр. Ю. Набойченко
П. Чайковский «Неаполитанская песня»
Ю. Саульский «Счастья тебе Земля»
К. Кельми « Вместе мы на все найдем ответ»
М. Тарасова «Мир Детства»
Е. Львов «Зажги свою звезду»
О. Набойченко «Вальс Победы»

Репертуар вокальных ансамблей

Г. Гладков «Дельфины»
С. Филов «Ливень»
из репертуара Пресли «ONLY YOU»
В. Карев «Эскимос»
С. Липатов «Домовенок»
Кемпферт «Путники в ночи»
А. Савельев «Снежная радуга»
Г. Филлипенко «Морозные нотки»
В. Северов «А, любовь»

Л. Липатов «Разговор с волной»
В. Мажуков «В городе сегодня дождь»
Р.н.п. «Семечки»
Р.н.п. «Валенки»
Р.н.п. «Шанежки»

Примерно планируемая концертная деятельность

- День открытых дверей в ОЦДОД - сентябрь
- Концерт для родителей - ноябрь, март
- Новогодние утренники - декабрь, январь
- Концерт для детей инвалидов – январь
- Концерт, посвященный Дню защитника Отечества - февраль
- Концерты для школ города в ОЦДОД - в теч. года
- Концерт, посвященный Дню космонавтики - апрель
- Отчетный концерт – апрель
- Концерт, посвященный Дню Победы
- Концерт, посвященный Дню семьи - май
- Концерты на летних школьных городских площадках - июнь
- Выездные концерты - по возможности, в течение года