МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им.Ю.А.Гагарина»
от 28 августа 2019 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»
№ 254-ОД от 28 августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА «САЛЮТ» «ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-10 лет

Чурикова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

Калуга
2019

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» имеет художественную направленность и предполагает **стартовый** уровень освоения. Рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, очной формы обучения, срок реализации 1 год.

Актуальность программы

Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников.

Новизна программы связана с поиском модели художественно-творческого развития детей в условиях системы дополнительного образования в разных видах художественной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала учащегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, не и творческой реализацией.

Отличительные особенности программы

- *общедоступность: «для всех без отбора»;*
- *естественность выполняемых упражнений,* способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;
- *художественно-игровой метод преподавания,* погружённость детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- *комплексное решение задач* интеллектуального, художественного, физического *развития детей.*

Программа модифицированная

Она разработана на основе педагогического опыта:

- основателя театра Павловской Л.В.
- руководителя театра Баландиной Е.А.

Адресат программы: дети в возрасте от 7до 10 лет.

Форма обучения – очная

Форма организации обучения - групповая

Виды занятий – учебные занятия.

Объём освоения программы – 1 год, 108 учебных часов.

Условия реализации программы

Набор детей осуществляется по заявлению родителей, без предварительного отбора.

1.2. Цель и задачи

Цель: Способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению учащихся, их социальная адаптация с помощью метода сказкотерапии.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- снижение уровня тревожности и агрессивности у учащихся;
- знакомство учащихся с культурными традициями своего народа и народов мира, отображенными в сказках;
- формирование представления о разнообразии сказок.
- обучение учащихся выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;
- формирование у учащихся представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире; формирование умения осознавать и контролировать свои переживания, понимать собственное эмоциональное состояние.

Развивающие:

- выявление и поддержка творческих способностей;
- развитие фантазии и воображения, образного мышления;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- развитие навыков ассоциативно-образного восприятия.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважения к литературе, чтению;
- воспитание нравственных качеств (доброжелательность, отзывчивость, сопереживание).;
- повышение групповой сплоченности;
- повышение самооценки детей, их уверенности в себе.

1.3. Содержание программы

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

п/п	**Название разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации и контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
	1. Введение в программу	**1**	**-**	**1**	
.1	Театр «Салют», Волшебный мир театрального творчества			1	
	2.Сценическая речь	**1**	**35**	**36**	**Открытое занятие**
.1	Введение в предмет, Техника безопасности				
.2	Знакомство с речевым аппаратом, дыхание, голос, дикция				

.3	Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев				
.4	Логика речи, сценическое общение				
.5	Развитие способностей в жанре исполнения художественного текста				
.6	Работа над текстом роли				
	3.Актёрское мастерство	**1**	**44**	**45**	**Открытое занятие**
.1	Введение в предмет				
.2	Актёрское воображение, сценическое внимание				
.3	Теория и практика актёрского мастерства				
.4	Сценические этюды				
.5	Актёрский тренинг				
.6	Работа над постановочным планом спектакля				
.7	Репетиционный период				
.8	Работа с оформлением спектакля				
.9	Показ спектакля				
	4. Сценическая пластика	**1**	**17**	**18**	**Открытое занятие**
.1	Пластические этюды на расслабление, релаксацию		2		
.2	Этюды на снятие зажимов		2		
.3	Рождение пластического образа		2		
.4	Пластическая музыкальная импровизация		2		
.5	Пластические этюды. Группировки и мизансцены		4		
.6	Работа над пластическим образом спектакля		5		
	5. Досуг в театре	**2**	**3**	**5**	
.1	Внутристудийные вечера		2	2	
.2	Творческие учебные мини-спектакли.		1	1	
.3	Посещение спектаклей, выставок	2		2	
	6. Промежуточная аттестация		**3**	**3**	**Открытое занятие,**

					Учебный спектакль
	Общее количество часов	**6**	**102**	**108**	

Содержание программы

1. Введение в программу

1.1 Театр «Салют». Волшебный мир театрального творчества

Теоретический раздел.

Основные виды деятельности, выпускники театра на профессиональной сцене. Занятие сопровождается показом видеофильма и экскурсией по театру.

Совершаем заочное путешествие в волшебный мир театрального творчества. За время этого путешествия дети в игровой форме знакомятся с основными видами деятельности коллектива.

2. Сценическая речь

2.1 Введение в предмет. Техника безопасности

Теоретический раздел.

Знакомство с содержанием курса. Занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, расширяют кругозор ребёнка. Техника безопасности на занятиях в помещениях театра «Салют».

2.2 Знакомство с речевым аппаратом

Теоретический раздел.

Знакомство с понятиями: «дикция», «артикуляция», «дыхание», «сила звука».

Практический раздел.

Дыхательный комплекс и рождение звука («Тряпичная кукла», «Цветок», «Мяч-насос», «Дровосек»). Вибрационный массаж. Упражнения для языка. Подъём на звук. Развитие диапазона голоса. Пропевание скороговорок.

На первом этапе доминирующее место занимает работа над дикцией, так как необходимо как можно скорее избавиться от речевых дефектов, чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов.

2.3 Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев

Практический раздел.

Данные занятия проводятся в игровой форме. Даже вибрационный массаж проходит в виде игры. Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся им, испытывая огромное удовольствие. Соединение в упражнениях дыхания, движения, звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для вдоха естественным путём.

Гигиенический, вибрационный массаж, более усложнённый по сравнению с первым годом. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Голосоведение. Артикуляция (мимическая): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», «Катание шариков».

Игры: «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит».

Разогрев тела. Упражнения для шеи, головы, плеч, ног («Черепаха», «Индийский танец», «Круги от стопы»).

2.4 Логика речи, сценическое общение

Теоретический раздел.

Три момента общения: оценка, пристройка, самовоздействие на партнёра. Краткая история русской орфоэпии. Роль ударения. Работа с орфоэпическим и толковым словарём.

Практический раздел.

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст, речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и

речи). Анализ литературных текстов. Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов, затем общающиеся самостоятельно подбирают слова для тренировки. Помимо работы над литературным произведением, необходимо постоянно исправлять ошибки в бытовой речи.

Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Вопрос-ответ», «Вкусные слова» и др. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации.

2.5 Развитие способностей в жанре исполнения художественного текста

Теоретический раздел

Особенности композиционного построения сказки, стихотворений.

Практический раздел.

Выбор произведения, навыки анализа, исполнение. Выбор материала. Репертуар. Культура чтения. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть.

2.6 Работа над текстом роли

Практический раздел.

Исполнение русских сказок. Инсценирование, импровизация. Подражание голосам животным. Использование различных интонаций. Взаимодействие между партнёрами.

Составление словаря устаревших слов. Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на свободу нижней челюсти. Игра «Мир звуков».

3. Актёрское мастерство

3.1 Введение в предмет

Теоретический раздел.

Элементы актёрского мастерства, их понимание: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, задача, событие, оценка, мизансцена.

3.2 Актёрское воображение, сценическое внимание

Практический раздел.

Выполнение актёрского тренинга, игры-коммуникаторы и интеграторы, направленные на создание творческой атмосферы в группе (Игры «Посчитай до 20», «Козочка», «Четвёртый лишний», «Ледокол»).

Развитие сценической веры. Сценическое внимание. Виды внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Управление вниманием. Упражнение «Ручной мяч». Упражнения с предметами.

Мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы.

3.3 Теория и практика актёрского мастерства

Теоретический раздел.

Значение поведения в актёрском искусстве.

Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практический раздел.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Дальнейшее изучение системы Станиславского на практике.

Упражнения на взаимодействие с партнёром. («Знакомство», «ссора», «расставание с родными».) Особое внимание уделяется сценическому действию.

3.4 Сценические этюды

Практический раздел:

Этюд как основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах.

Предлагаемые обстоятельства – мотивы, которые определяют поведение актёра. Магическое «если бы…» Этюды - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационное самочувствие («виден, слышен, не мешаю главному»).

Одиночные этюды, этюды типа «цирка», «зверинца», имитаций исполнительской манеры известных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актёрскую смелость.

Работа с простейшими воображаемыми предметами («зашивать вещь», «подметать», «глажу животное» и т.п.) Этюды на внимание. Упражнения на развитие внутренней свободы. Упражнения «Перемена отношения к предмету, к партнеру» Словесные действия. Текст, подтекст. Оценка факта. Правда переживаний и условность игры в театре.

3.5 Актёрский тренинг

Практический раздел.

Путешествие на машине времени в начало XX века. Система Станиславского (занятие проходит в игровой форме, а принципы системы адаптируются для младшего школьного возраста). Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Комплексные упражнения: «связующая нить», «поймай хлопок», «веер», «координация», «замороженные», «гримаса», «скульптор и глина», «композиция на слух», «хрустальный шар» и т.д.

Упражнения на коллективную согласованность действий («Одновременный поклон», «След в след», «Тень»), упражнения на память физических действий, превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены.

3.6 Работа над постановочным планом спектакля

Теоретический раздел

Выбор драматического материала

Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля. *Практический раздел*

Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения. Анализ поступков героев. Разбор по событиям. Читка пьесы. Читка по ролям.

3.7 Репетиционный период

Практический раздел

Работа с актёром. Представление о специфике актёрских задач в этюдах. Постановка этюдов на основе прочитанных эпизодов.

Работа над ролью. Работа над эпизодами. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Выстраивание мизансцен.

Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Овладение сценическим пространством.

3.8 Работа с оформлением спектакля

Теоретический раздел

Понятие о театральных профессиях: режиссер, костюмер, бутафор, художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практический раздел

Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Создание эскизов театральных костюмов. Подготовка сценических костюмов. Изготовление программки спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля.

3.9 Показ спектакля

Практический раздел.

Премьера спектакля.

Повторные показы спектакля на зрителя.

4. Сценическое движение. Пластика

4.1 Пластические этюды на расслабление, релаксацию

Практический раздел.

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.

Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

4.2 Этюды на снятие зажимов

Практический раздел.

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые курицы» (на воображение и раскрепощение), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

Упражнения и игры, направленные на развитие двигательных навыков, на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц, на координацию движений («Займи пространство», «Кактус и ива», «Молекулы», «Мокрые котята», «Мягкая рука»). Ребёнок учится свободно пользоваться своим «пластическим» словарём, совершенствует двигательные навыки. Создаёт свои пластические гаммы.

4.3 Рождение пластического образа

Теоретический раздел

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Учить детей, отталкиваясь от характера музыки, от придуманной темы, атмосферы действия, средствами пластической выразительности создать пластическую зарисовку. Ребёнок учиться слушать и слышать настроение в музыке. Начинает создавать свой «пластический» словарь, познавая возможности своего тела.

Практический раздел.

Координация движений и равновесие. Задача – помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Неудобная поза», «Тень», «Ритмический рисунок» (занятие по воспитанию чувства ритма) и т.д.

4.4 Пластическая музыкальная импровизация

Практический раздел.

Этюды (по группам): «Волшебный остров (препятствия, превращалки)», «Неприятный сюрприз», «Говорящее окно», «Победа над злым гномом», «Волшебная тропинка», «Странный гость», «Необычный подарок» и т.д. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения.

Необходимо, чтобы в сюжете музыкально-ритмического этюда ярко звучали все характерные особенности музыкальной речи: мелодия, гармония, фразировка, метр, ритмический рисунок и т.д.

Совершенствование двигательных навыков ребёнка.

4.5 Пластические этюды. Группировки и мизансцены

Теоретический раздел

Сценическое движение - средство выразительности. Понятие мизансцены в пластическом этюде.

Практический раздел

Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

4.6 Работа над пластическим образом спектакля

Практический раздел.

Сюжетное построение этюда.

Самостоятельные этюды обучающихся, на основе пьесы. Работа над пластикой героев (походка, эмоциональные реакции).

5. Досуг в театре

Практический раздел:

5.1 Внутристудийные вечера

Студийцы готовят этюды совместно с группами третьего, четвёртого годов обучения. Темы вечеров: 5 «День театра», «Закрытие театрального сезона».

5.2 Творческие учебные мини-спектакли

Совместно с педагогом обучающиеся выбирают сюжеты русских народных сказок, сказок народов мира. На основе выбранного материала, через постановку импровизационных этюдов, педагог ставит мини-спектакли, которые затем показываются на сцене театра для родителей и студийцев

5.3 Посещение спектаклей, выставок, обсуждение увиденного

Обучающиеся совместно с педагогом выбирают в репертуаре Калужских театров, которые они хотели бы посетить. Затем после просмотра спектакля, ведётся обсуждение: выявляется идея спектакля, сверхзадача, события пьесы, средства выразительности.

6. Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация проводится в январе и мае, в форме открытых занятий или учебных спектаклей. В зависимости от способности учащихся и уровня их первоначальной подготовки.

1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы

Метапредметные результаты освоения учебной программы.

К концу обучения учащиеся должны:

- выполнять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии, уважительно относиться к историко-культурным традициям своей станы и других народов.

Личностные результаты освоения учебной программы.

К концу обучения учащиеся должны:

- расширить ценностную сферу в процессе общения с театром;
- позитивно оценивать свои театрально-творческие возможности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного процесса;
- уметь планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действий, понимать их успешность или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия.

Предметные результаты освоения учебной программы.

К концу обучения учащиеся должны:

- иметь устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
- иметь развитые способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- иметь развитое речевое дыхание, дикцию и артикуляцию;

- владеть умением строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;
- уметь выполнять на сцене простейшие физические действия свободно и естественно, передавая в свободных импровизациях характер музыкального произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в кабинете с соблюдением санитарногигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей;
- музыкальное сопровождение;
- тематические карточки;
- кубики, мячи, пирамидки и др.;
- различные игрушки;
- мозаика, пластилин, карандаши, краски и др.

Информационное обеспечение

- методические разработки занятий и конспекты по программе;
- художественная литература;
- иллюстрации;
- разные игры на интеллектуальное развитие.
- Мониторинг освоения образовательной программы

Кадровое обеспечение

педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Требования к одежде.

Костюм для занятий должен быть удобным, чтобы не сковывать движения и конечно всегда чистым. Заниматься необходимо в удобной спортивной или танцевальной обуви.

Единая форма подтягивает детей, помогает педагогу быстрее организовать группу, имеет большое гигиеническое и воспитательное значение.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации:

— разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы (диагностические задания, открытые уроки).

Для отслеживания результативности применяется:

- педагогический мониторинг, включающий тестовые задания,
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учѐта; перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Диагностика уровня освоения программы (см. Приложение)

Определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации

Цели и задачи программы реализуются в процессе

обучения в следующих разделах: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая пластика», «Досуг в театре».

Количество учебной нагрузки в каждой группе распределяется в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Все разделы программы являются обязательными

Программа, предполагает как практическую, так и теоретическую часть.

Каждое занятие заканчивается анализом работы учащихся.

Главные задачи занятий:

• выявить творческие способности ребёнка,
• снять приобретённые зажимы,
• развить познавательный интерес,
• выработать навыки работы в группе,
• научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей.

Главное занятие - игра. Игра даёт выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки, необходимые в серьёзных делах.

Основная задача педагога при планировании театральных занятий заключается в обеспечении насыщенности обучения, т.к. игровой характер упражнений и учебных занятий может легко превратить занятия в беззаботное развлечение. На каждом занятии дети приобретают новые умения, знания, чувствования.

Комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируется эмоционально-мыслительный процесс.

Диалоги используются с самого начала. Очень важно, чтобы дети умели слушать, созерцать, импровизировать. Используются различные виды тренингов: спортивные, дыхательные, психологические. Предлагаются этюдные методы работы.

Актёрское мастерство

Закладываются первые умения сценической жизни. Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Уметь «не знать» того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде.

Учащиеся подробно знакомятся с мизансценой тела, значением композиции в актёрском творчестве.

Ребята участвуют в учебном спектакле, пьеса для которого выбирается совместно с детьми. Программа направлена на то, чтобы учащийся всё время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. Развитию воображения, чувства формы, внимания способствует принцип работы, когда актёр работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнёром. Начало каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг. В тренинг входит движение, пластика, речь. Занятие обычно заканчивается коллективной импровизацией.

Становление актёра на сцене решается методом индивидуально-группового тренажа, а также постоянным присутствием зрителя (режиссёр, педагог, воспитанники.) Так идёт привыкание к присутствию зрителя.

Вводятся упражнения, которые должны подвести обучающегося к созданию образа через перевоплощение. «Никогда не теряйте самого себя на сцене. Всегда действуйте от своего лица человека-артиста» (К. С. Станиславский).

Необходимы упражнения, с которых начинается подход к перевоплощению. Для того чтобы ярко раскрыть на сцене образ, необходимо обладать высокой степенью наблюдательности.

Сценическая пластика

Для современного человека ничего не может быть ничего важнее здоровья. А оно зависит, прежде всего, от его экстерьера, осанки, жеста, стройности, лёгкости и благородства его движений.

Качества эти приобретаются с помощью пластической, танцевальной гимнастики тела – музыкально-пластическими упражнениями, систематизированными в особую группу – эстетическую.

Необходимая часть занятия – музыкально-игровые и музыкально-пластические этюды, разыгрываемые в своеобразном «если бы», по системе К.С.Станиславского.

Студийцы учатся самостоятельности в действиях, развивают навыки действия с воображаемыми предметами, чувство ритма и координации движений, музыкальность; овладевают приёмами работы по произвольному, целенаправленному и сценическому вниманию на объект, фантазирования на основе воображения.

Это не только тренировка тела, но и его интеллекта, эмоций. Пластика во многом определяет спектакль. Занятия пластикой направлены на организацию взаимодействий тела, разума и эмоций каждого участника. Данные занятия помогут ребёнку укрепить дыхание, саморегуляцию, умение расслабляться, концентрироваться.

Сценическая речь

Речь, как известно, конечный продукт, получаемый в результате работы сложного механизма, который носит название речевого аппарата. Чёткость произношения зависит от подвижности всех органов речевого аппарата, т.е. от органов артикуляции, а также от нормального физиологического устройства. Программа предусматривает использование двух видов массажа (которые используются и усложняются с каждым последующим годом обучения): гигиенический и вибрационный (подробнее описано в содержание обучения.) Важный момент – артикуляционная гимнастика.

Особое место занимает работа над дикцией и орфоэпией, проверка навыков чтения скороговорок. Одна из главных задач – умение действовать словом; это умение связано с пониманием текста и желанием поделиться мыслью с партнёром. Важный раздел – воспитание навыков правильного дыхания и воспитание и развитие детского речевого голоса. Этот раздел самый сложный для освоения детьми, так как требует осознанности в работе, постоянного слухового анализа и мышечного контроля к своему телу и голосу. Прежде всего, нужно научить детей правильно использовать аппарат внешнего дыхания. Занятия всегда начинаются с массажа и носового дыхания, далее упражнения по воспитанию навыков правильного вдоха и выдоха в положении стоя, сидя, лёжа, во время движения.

Большое внимание уделяется работе над ролью. Делится на четыре периода: познавание, переживание, воплощение и воздействие.

Методические указания

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:

- *Метод полных нагрузок.* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга.
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов.
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости,

позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.

- *Метод физических действий.* Стимулирует развитие личности ученика, его индивидуальность, самостоятельное творчество.
- Методическое обеспечение программы предполагает разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие формы проведения занятий:

- Беседа;
- Дискуссия;
- Встречи с деятелями искусств;
- Экскурсии;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Тренинги;
- Подготовка и проведение праздников

2.6. Рабочая программа

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.7. Список литературы

Список используемой литературы для педагога:

Основной

1. *Алянский Ю.* Азбука театра. - М.: Современник, 1991г.
2. *Белянская Л.* Хочу на сцену.- Д. «Сталкер», 1997г.
3. *Беспрозванный Л.* Упражнения для души. – М., 1993.
4. *Бутенко Э.* Сценическое перевоплощение: теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
5. *Васильев Ю.* Голосоречевой тренинг. - Спб., 1996.
6. *Вескер А.* Открывая занавес урока. - Москва. 2004г.
7. *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М., 1998.
8. *Гелендеев В.* Учение Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
9. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актёра. – М., 1996.
10. *Гротовский Е.* От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
11. *Ерпюва А. Букатов В.* Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
12. *Захаров Р.*В. Искусство балетмейстера. – М., 1994.
13. *Ивашковский А.А*. Хореокоррекция: теоретические и практические основы. – Калуга, 2006.
14. *Киселева Н.В.,* Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г.
15. *Кнебель М.* Слово в творчестве актёра. – М., 1990.
16. *Козлянинова И.* Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
17. Л*аскавая Е*. Сценическая речь. – М., 2006.Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического артиста. – М., 2005.
18. *Малочевская И*. Метод действенного анализа в создании инсценировки. – Л., 1988.
19. Металлиди Ж. мы играем, сочиняем и поём. – СПб., 1999.
20. *Нахимовский А.М..* Театральное действо от А до Я. – М., «Арктика», 2002г.

21. *Николаева С.О.* Занятия по культуре поведения. – М.,«Владос», 2000г.
22. *Основы актёрского мастерства* по методике З. Корогородского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
23. *Оссовская М.* Практическая орфоэпия. – М., 2004.
24. *Паламишев А.* Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению. – М., 1992

Дополнительный

25. *Петерсон Л. О. Конор Д.* Дети на сцене. – М., 2007.
26. *Резникова З.* Танцуем и играем. - М.: Советская Россия, 1995г.
27. *Станиславский К.* Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1980г.
28. Толстых А.В. Психология юного зрителя. – М.,1996.
29. *Физический тренинг актёра* по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2004.
30. *Чарелли Э.* Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
31. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театральной деятельности. – М.,2003.
32. *Шихматов Л. Львова В.* Сценические этюды. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств), 2006.
33. *Шмойлов М.* Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990.
34. *Штаркин В.* Грим: Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1998.
35. *Эрвин П.* Театр. Сценография или Как мы играем. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств), 2002.
36. *Эфрос А.* Репетиция – любовь моя. – М., 1993.
37. *Ушаков Д.* Русский язык. – М., 1995.

Список используемой литературы для детей и родителей:

Основной

38. *Бахтин М.* Человек в мире слова. – М., 1995.Владимирова Г. Домашние забавы. – Тверь,1992.
39. *Гугляр. Н., Полыгалова Н.* Стихи – загадки для детей. – М., 1991.
40. *Даль В.* Толковый словарь русского языка (современная версия). – М., 2001.
41. *Дюпре В.* Как стать актёром: Подготовка к поступлению в театральный вуз. – Ростов-на-Дону,2007.
42. *Калинина Н.* Логично мыслить – логично говорить: Правила русской речи. – М., 2003.
43. *Калужская* народная поэзия. – Калуга, 1993.
44. *Кедрина Т., Гелазония П.* Большая книга игр и развлечений. – М., 1992.
45. *Лукачи А.* Игры детей мира. – М., 1997.
46. *Ожегов С., Шведова Н.* Толковый словарь русского языка. – М., 1995.
47. *Писатели* мира детям: Хрестоматия по зарубежной литературе./Составитель Иванова Э.И. – М., 1991.

Дополнительный

48. *Сарнов Б.* Занимательное литературоведение, или Новые похождения знакомых героев: Книга для школьников и учителей. – М.,2003.
49. *Сказка как источник творчества.* Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М., 2001.

50. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой: Собрание сочинений, том 3. – М. Любое издание.
51. *Чарелли Э.* Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
52. *Шевалье.* Хороший тон: Как держать себя в обществе. Искусство нравиться. – Спб., 1990.