

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА»

**Методические рекомендации**  
**«Интеграция танцевальных направлений при постановке концертного**  
**номера из опыта работы педагогов хореографического коллектива**  
**«Призвание» и студии брейкинга «99 Experience»**

Авторы:  
Войде Александра Юрьевна,  
Чикунев Андрей Викторович,  
педагоги дополнительного образования

КАЛУГА  
2020

Методические рекомендации «Интеграция танцевальных направлений при постановке концертного номера из опыта работы педагогов хореографического коллектива «Призвание» и студии брейкинга «99 Experience».

Авторы: *Войде А.Ю., Чикунов А.В.*, педагоги дополнительного образования ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина».

Методические рекомендации содержат описание организации технологического процесса, а также инструментарий создания концертного номера и особенности его подготовки. Данные рекомендации адресованы педагогам, работающим в образовательных организациях по направлениям хореографии и спорта.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концертный номер был представлен зрителям – участникам на церемонии открытия VI межрегионального фестиваля-конкурса образовательной робототехники и конструирования «Роботы 21-го века» в рамках Всероссийского робототехнического фестиваля «Робофест 2020», которая состоялась 29 ноября 2019 года.

Объединение двух принципиально разных танцевальных направлений в единый номер стало основной идеей в концепции постановки. В номере были задействованы обучающиеся коллективов ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»: четыре девушки (13-16 лет) из хореографического коллектива «Призвание», где изучают классический танец и пальцевую технику и юноши (11-16 лет) студии брейкинга «99 Experience». Педагоги-хореографы вышеуказанных коллективов при постановке номера совместили функции балетмейстера, репетитора и педагога.

**Цель методических рекомендаций:** раскрытие опыта интеграции двух видов деятельности: классической хореографии и брейкинга для постановки концертного номера.

### **Задачи методических рекомендаций:**

1. Предложить современные технологии для использования в процессе постановки концертных номеров.
2. Популяризировать современное видение концертного номера, основанного на интеграции разных танцевальных направлений.
3. Предложить метод интеграции разных танцевальных направлений в качестве просветительской работы с танцевальным коллективом.

**Актуальность** методических рекомендаций обусловлена стремительным развитием хореографии, постоянным обновлением и расширением ее форм и содержания. Это объясняет необходимость применения современных технологий в процессе обучения и при постановке концертных номеров.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА**

В целях осуществления эффективной подготовки концертного номера педагоги запланировали ряд следующих действий:

1. Разработать идею номера, драматургию.
2. Подобрать музыкальный материал.
3. Выбрать лексический материал для составления связок, комбинаций, отвечающих возможностям подростка.
4. Отобрать исполнителей.
5. Разработать сценографию (световое оформление, дым).
6. Отработать и разучить лексику номера, соединение с музыкой.

7. Поставить дуэтный танец исполнителей, представляющих разные танцевальные направления.

8. Подобрать костюмы для исполнителей (девушек и юношей).

### **1. Идея и драматургия номера.**

В настоящее время идет интенсивный процесс интеграции различных видов деятельности как в технике, так и в искусстве. Фестиваль образовательной робототехники – прямое тому подтверждение, на своей площадке он объединяет педагогов и обучающихся, творчество и талант, риски и возможности. Дети демонстрируют новый взгляд на привычные вещи, динамику и стремления. Поэтому было принято решение, в концертной постановке совместить классический танец и брейкинг, что отвечает веяниям современности, и доступно для понимания подросткам – зрителям и исполнителям.

В основу номера легла мысль о соединении технического направления и искусства.

Техническое направление в постановке было обозначено световым шоу, видеоинсталляцией, применением дымовой машины, что в основной части номера было подкреплено лексикой брейкинга. Искусство обозначено классической хореографией (пальцевой техникой).

Акробатические движения юношей брейкеров и классическая хореография девушек в соотношении со сценографией дали эффект контраста: нежность и жесткость, мужественность и женственность, классический танец и брейкинг.

Первая задача решена - выбрана стилистика постановки.

### **2. Подбор музыкального материала.**

Идея объединения была использована и в процессе подбора музыкального материала.

При выборе музыкального материала педагоги также руководствовались такими критериями, как: танцевальность, образность, логичность построения номера, музыкально-ритмическая законченность, единый стиль музыки.

Были выбраны два произведения, соединенные в одну звуковую дорожку: Rob Dougan «Clubbed to Death».

### **3. Выбор лексического материала.**

Выбор выразительных средств в хореографии зависит от балетмейстерского мышления. Следовательно, к выбору лексического материала необходимо подходить тщательно, чтобы донести образ до зрителя.

История описываемого концертного номера имела несколько составляющих: завязка действия представлена исполнением классики юными девушками в белых воздушных платьях – воплощение женственности, легкости, творчества, полета; развитие действия сопровождалось выходом на сцену юношей, что стало неожиданностью само по себе; точкой высшего накала или

кульминацией стал брейкинг - воплощение жесткости, вызова, энергии; развязка была представлена дуэтом классики и брейкинга как сосредоточение гармонии и единства контрастов.

В женской хореографии использовались образы эпохи романтизма, а именно: невысокие прыжки, мелкие шаги, работа на пуантах, мягкие руки.

Мужской танец построен на трюковых элементах брейкинга: использовалась имитация перемещений роботов – их механические движения, вращения на различных частях тела - «powermove» и стойки, акробатические элементы «powertricks», toprock и footwork движения.

Классический танец является исключительно сценическим видом искусства, брейкинг - уличным направлением. Одной из задач в постановке номера являлась переработка уличного танца в сценический.

Следующий этап – знакомство исполнителей со сценическим пространством, для последующей ориентации и соблюдения рисунка танца; развитие навыка не просто двигаться на сцене, а взаимодействовать и ощущать пространство партнера.

#### **4. Отбор исполнителей.**

В процессе подбора исполнителей педагоги ориентировались преимущественно на возрастную категорию зрителей: как правило, это подростки от 11 до 18 лет. В целях недопущения диссонанса восприятия исполнителями были выбраны обучающиеся аналогичного возраста.

#### **5. Работа над сценографией.**

Образ имеет самостоятельное эстетическое значение, создается с помощью обобщения, типизации, вымысла (условности).

Время дивертисмента – работа светооператора, где применяется световое шоу.

Основная часть номера – обрамление танцоров, создание общего восприятия номера средствами света и дыма.

Светорежиссер использовал:

- Светодиодная 60 Вт вращающаяся голова полного движения типа «спот» - 8 шт.;
- Светодиодная 10 Вт вращающаяся голова типа «спот» – 6 шт.;
- Светодиодная вращающаяся голова типа «бим» - 4 шт.;
- Светодиодный блендер типа «матрикс» - 2шт.;
- Светодиодная голова типа «вош» - 6 шт.;
- Дымовая машина;
- Программно-аппаратный комплекс управления светом «санлайт сюит»;
- Пульт управления светом «миди беренджер бцф 2000».

#### **6. Отработка и разучивание лексики номера, соединение с музыкой.**

После того, как танец разучен полностью, необходимо отработать отдельные (сложные) части, движения, исправить ошибки. Затем идет

окончательная отработка танца. Здесь важно добиться согласованности, синхронности исполнения, чтобы рисунок танца исполнялся четко, ровно; дистанция между всеми участниками была одинакова, а все групповые движения исполнялись одновременно. Отрабатываются сольные фрагменты.

Заканчивая общую постановку танца, следует отдельное внимание уделить его выразительности, правильной манере исполнения, характерным для данного танца движениями головы, рук и т.д.

Танец должен быть исполнен с определенным настроением, соответствующим содержанию.

### **7. Дуэтный танец исполнителей, представляющих разные танцевальные направления.**

В виду того, что заключительная часть номера предполагала дуэт, важным было научить исполнителей работать в паре. Отдельная работа была проведена по устранению имеющейся разницы в технической подготовке обучающихся. Для этого юноши и девушки были приглашены на занятия по дуэтному танцу, где поэтапно были разложены партерные поддержки. В ходе работы партнёрам было предложено несколько вариантов поддержек, чтобы выбрать наиболее удобные для исполнения. Регулярные совместные занятия дали возможность включить дуэтный танец в концертный номер.

В процессе работы над постановкой танца педагогами была выявлена проблема смешения танцевального языка, что могло привести к утрате чистоты и нарушению целостности хореографического произведения. Учитывая это было принято решение использовать образный язык.

В данном номере педагоги выдержали баланс в применении движений разной степени сложности, подчеркивающих разницу между мужским и женским танцем и развивающих женские и мужские образы.

### **8. Выбор костюмов для исполнителей (девушек и юношей).**

Выбор женского костюма пал на «шопенку» - трехслойная объемная юбка длиной до середины икры. Танцовщицы в таких юбках предстают невесомыми созданиями, летящими, как пух. Именно этого эффекта от женского образа добивались педагоги. Также костюм способен зрительно выровнять разные внешние данные девушек.

Костюм решено было создавать белым, чтобы он стал фоном для светового шоу. В результате под различным светом платье окрашивалось в разные оттенки цветов. На ногах девушек были надеты балетное трико и пуанты бежевого цвета. Прическа лаконична, чтобы не отвлекать на себя внимание.

Мужской образ поддерживал костюм черного цвета, состоящий из футболки и спортивных брюк. На ногах были кеды.

Контрастность образов еще раз подчеркнула основной замысел педагогов: конфликт – разногласие, столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, лежащих в основе борьбы действующих лиц. Конфликт

непосредственно раскрывается и в сюжете, и в композиции. Конфликт является процессом, который протекает перед глазами зрителей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Интеграция танцевальных направлений как технология расширяет формы и содержание хореографии, популяризирует современное видение концертного номера, является методом просветительской работы с хореографическим коллективом.

Технология интеграции танцевальных направлений при постановке концертного номера может рассматриваться как универсальная. Она может применяться педагогами любых танцевальных стилей и направлений при постановке концертных номеров.

Описанные этапы подготовки концертного номера могут использоваться педагогами в качестве основы и ориентира в работе, помогут учесть все особенности технологического процесса подготовки концертного номера, профессионально подойти к подготовке номера, избежать возможных ошибок, качественно оформить и донести свою идею до зрителя.