МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 1 от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «LIGHTROOM – АЛГОРИТМ ФОТОГРАФИИ»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Софийская Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей технической направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для обучающихся 10 - 17 лет, базового уровня освоения.

Программа позволяет подросткам получить представления о возможностях современной цифровой фотографии путём приобретения практических навыков работы с камерой и редактирования снимков в современных популярных графических программах.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией - шаг в этом направлении. Обучаясь фотографической грамоте, учащийся вовлекается в творческую деятельность, которая побуждает мыслить, рассуждать, активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, потребность созидать. Графический редактор обработки фотографий позволяет добиться более художественного образа, устранить ошибки совершенные в процессе съемки.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерацииот23 мая 2015 года № 1499;

9.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в востребованности компетенций в области фотографии в различных отраслях деятельности.

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для одних стала профессией для других увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию

творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Занятие фотографией помогает овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в формировании у учащихся навыков использования цифровой фотографии, обработанной в редакторах Lightroom. и Fhotoshop для реализации авторских замыслов в различных видах медиатворчества.

Отличительная особенность данной программы заключается в интегрировании содержания художественно-эстетической сферы деятельности и области технического творчества.

Образовательная программа «Lightroom» позволяет учащимся открыть в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом. Развить дизайнерские возможности.

Программа модифицированная, составлена на основе программы «Искусство фотографии» составитель Софийская Т.А

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10- 17 лет

Уровень освоения программы – базовый

Режим занятий

1 год обучения – 3 часа в неделю. Всего **108 часов**.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

формирование современных представлений о возможностях цифровой фотографии и базовых компетенций в области создания и обработки снимков.

Задачи:

Обучающие:

- научить обращаться с цифровыми фотоаппаратами;
- способствовать изучению и совершенствованию приемов фотосъемки;
- расширить знания учащихся об истории развития фотографии;
- научить ставить и решать художественно-творческие задачи, связанные с различными отраслями деятельности;
- освоить методы компьютерной обработки фотоизображений;
- обучить работе с графическим редактором по обработке фотоизображений;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы при обработке изображений на компьютере;

Воспитательные:

- создать условия социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности детей и подростков;
- обеспечить рост качества общения в подростковой и разновозрастной средах;
- способствовать профилактике асоциального поведения.

Развивающие:

- развить творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие, фотографическое видение;
- развить эстетический и художественный вкус.

1.3. Учебный план

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	**1**	1		
2.	Аналоговая и цифровая фотография. История развития.	**2**	1	1	
3.	Параметры цифровых камер. Вводная диагностика.	**2**		2	
4.	Виды фотообъективов. Устройство, характеристика	**4**	1	3	
5.	Композиция	**2**	2		
6.	Композиционное построение кадра	**8**		8	
7.	Жанры фотографии	**1**	1		
8.	Мир предмета - натюрморт	**4**	1	3	
9.	Фотопортрет	**4**	1	3	
10.	Пейзаж	**4**	1	3	
11.	Современная фотография - тенденции.	**1**	1		
12.	Fine Art	**2**		2	
13.	Пикториализм	**3**		3	
14.	Авангард	**3**		3	
15.	Contemporary Art	**3**		3	
16.	Прямая фотография	**3**		3	
17.	Фуд-фотография	**3**		3	
18.	Фотографии для СМИ	**6**	3	3	
19.	Оформление фотографий	**1**	1		
20.	Выполнение итоговой работы	**5**		5	Изготовление фоторабот для выставки
21.	Промежуточная аттестация	**2**		2	Выставка работ
22.	Концепция «Lightroom» и «Fhotoshop»	**2**	2		
23.	Каталоголизация	**2**		2	
24.	Импорт фотографий в Lightroom	**2**		2	
25.	Фотоархив	**2**		2	
26.	Специальные настройки	**2**		2	
27.	Основы правки фотографий. Обработка	**2**		2	

	фотографий				
28.	Локальная коррекция	**4**		4	
29.	Устранение недостатков фотосъемки	**2**		2	
30.	Экспорт фотографий	**2**		2	
31.	Пакетная обработка в Lightroom	**2**		2	
32.	Преоброзование цветных фотографий в черно-белые	**2**		2	
33.	Переход из Lightroom в Photoshop	**2**		2	
34.	Обработка фотографий с помощью программы «Photoshop»	**8**		8	
35.	Подготовка слайд-шоу	**4**		4	
36.	Алгоритм действий при работе с графическими редакторами для обработки фотографии	**2**		2	
37.	Печать фотографий	**2**		2	
38.	Итоговая аттестация	**2**		2	Слайд-фильм из фотографий обработанных с помощью Lightroom
	ИТОГО:	**108**	**16**	**92**	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Организационные задачи. Эмоционально-психологическое состояние коллектива. Планирование на год. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

2. Аналоговая и цифровая фотография. История развития.

Теория. Что такое фотография. Первая фотография. Известные фотографы разных периодов. Современная фотография и тенденции развития. Знакомство с линейкой аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Практика. Просмотр фотоаппаратов различных систем.

3. Параметры цифровых камер. Вводная диагностика.

Теория. Различия цифровых камер. Матрица. Оптика. Размер сенсора. Видоискатель, размер файла. Режимы фотосъёмки.

Практика.

Блиц – викторина.

4. Виды фотообъктивов. Устройство, характеристика.

Теория. Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практика. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ отснятого материала.

5. Композиция.

Теория. Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Линейная и тональная перспектива. Планы и ракурс. Точка и момент съемки. Сюжетно-тематический центр, светотень.

Основы фотосъемки с использованием композиции.

6. Композиционное построение кадра.

Практика. Занятие-игра «Создай свою композицию на плоскости и в пространстве. Выход на натуру по улицам исторической части города Калуги, применение на практике всех элементов композиции:

использование линейной и тональной перспективы при съемке архитектурного комплекса «Гостиные ряды»;

выявление максимального объёма при съёмке зданий архитектуры на улице Воскресенской; использование ракурса.

7. Жанры фотографии.

Теория. Знакомство с различными фотожанрами. Портрет, Пейзаж. Натюрморт. Их отличительные особенности (использование авторских фотографий педагога, периодической литературы). Просмотр и разбор фотографий по жанрам.

8. Мир предмета - натюрморт.

Теория. Главное в композиции натюрморта. Сюжетно-смысловой центр. Игра света – главный «выигрыш» натюрморта.

Практика. Творческое задание - нарисовать натюрморт по теме: « ваза с цветами». Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

9. Фотопортрет.

Теория. Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика. Обучение навыкам работы в жанре портрет. Подбор фотографий по видам портрета. Фотосъемка по теме: «Портрет друга», «Глаза мамы».

10. Пейзаж.

Теория. Особенности съёмки пейзажа. Линейная и тональная перспектива. Особенности освещения. Съемка в режимное время.

Практика. Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме, подбор фотографий. Фотосъёмка на «пленере».

11. Современная фотография - тенденции.

Теория. Краткий обзор направлений развития фотографии.

Изучение фотографий указанного периода.

12. Fine Art.

Теория. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практика. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

13. Пикториализм.

Теория. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практика. Съёмка по теме с использованием моноклей и анализ отснятого материала.

14. Авангард

Теория. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практика. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

15. Contemporary Art

Теория. Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практика. Самостоятельная фотосъемка по теме.

16. Прямая фотография

Теория. Особенности жанровой фотосъемки.

Практика Проведение съёмки в областном центре допол.образования им. Ю.А.Гагарина. Анализ отснятого материала.

17. Фуд-фотография

Теория. Съемка натюрморта. Особенности съемки фуд. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии.

Практика. Разработка воплощения рекламной идеи. Фотосъемка- фуд с различным освещением.

18. Фотографии для СМИ

Теория. Особенности и секреты репортажной съемки. Мастер-класс с фотографом из газеты «Весть»

Практика. Отрабатывание практических навыков по репортажной съемке.

19. Оформление фотографий

Теория. Требования к оформлению фотографий.

Практика. Оформление фотографий.

20. Выполнение итоговой работы

Практика. Отбор материала. Выполнение фоторабот для выставки в рамках изученных жанров.

21. Промежуточная аттестация.

Оформление выставки фоторабот. Просмотр. Рефлексия.

22. Концепция «Lightroom» и «Fhotoshop»

Теория. Правила техники безопасности. Концепция «Lightroom».

23. Каталогизация

Теория. Каталоголизация - организация файлов, просмотр, поиск.

24. Импорт фотографий в Lightroom.

Теория. Выбор места хранения, импорт фотографий с различных носителей. Приглушенный, погашенный и другие виды просмотра.

Практика. Самостоятельная работа.

25. Фотоархив.

Теория. Организация фотографий, папки, сортировка, автоматическая организация снимков в интеллектуальные коллекции.

Практика. Создание папок и их упорядочение.

26. Специальные настройки.

Теория. Как настроить свою рабочую среду, что требуется отражать в сеточном виде. Упрощение и ускорение работы с панелями.

Практика. Создание и настройка рабочей среды. Работа с панелями.

27. Основные правки фотографий

Теория. Перевод фотографий из RAW в JPEG. Установка баланса белого и экспозиции. Установка экспозиции. Коррекция цветов.

Практика. Самостоятельная работа по переводу фотографий и установки основных правок.

28. Локальная коррекция

Теория. Осветление, затемнение отдельных участков. Применение корректирующей кисти. Ретушь портретов.

Практика. Самостоятельная работа по коррекции фотографий.

29. Устранение недостатков фотосъемки.

Теория. Правка фотографий с контровым освещением. Подавление шума, обрезка

Практика. Самостоятельная работа по коррекции фотографий.

30. Экспорт фотографий

Теория. Сохранение фотографий в JPEG.Добавление водяных знаков. Отправка фотографий электронной почтой. Публикация фотографий.

Практика. Отработка практических навыков.

31. Пакетная обработка в Lightroom

Практика. Самостоятельная работа по пакетной обработке.

32. Преобразование цветных фотографий в черно-белые

Теория. Преобразование цветных фотографий в черно-белые

Практика. Самостоятельная работа по коррекции фотографий.

33. Переход из Lightroom в Photoshop

Теория. Переход из Lightroom в Photoshop

Практика. Самостоятельная работа по переходу.

34. Обработка фотографий с помощью программы «Photoshop»

Теория. Видео-уроки по особенностям фотообработки с помощью программы «Photoshop»

Практика. Обработка отснятого материала.

35. Подготовка слайд-шоу

Теория. Слайд-шоу. Быстрое создание, оформление, титры и музыкальное оформление.

Практика. Создание собственного слайд-шоу.

36. Алгоритм действий при работе с графическими редакторами для обработки фотографии

Практика. Самостоятельная работа по коррекции фотографий.

37. Печать фотографий.

Теория. Печать отдельных фотографий. Составление обзорных листов. Ввод текста.

Практика. Самостоятельная печать фотографий.

38. Итоговая аттестация.

Практика: Изготовление слайд-фильма.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности и эксплуатации оборудования;
- принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;
- правила работы с графическим пакетом Lightroom и Photoshop;
- основные принципы современной фотографии;
- основные принципы современной фотографии, рекламной и репортажной съемки и т.п
- алгоритм действий при работе с графическим редактором для обработки фотографии.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться техническими средствами обучения;
- осуществлять фотосъемку в различных жанрах;
- применять методы компьютерной обработки фотоизображений;
- работать с графическим редактором по обработке фотоизображений;
- применять цифровую фототехнику;
- творчески подходить к созданию работ;
- анализировать свою работу;
- общаться со сверстниками.

Личностные результаты:

- самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи;
- социальное, культурное и профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности подростков.

Метапредметные результаты:
- высокий рост качества общения в подростковой и разновозрастной средах;
- отсутствие асоциального поведения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми.

2. мультимедийного оборудования.

Наглядное обеспечение

1.Альбомы по фотографии: «Aqueducte 2000 VI Biennal internacional de fotografia», «Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwigt Koln».

2.Слайд-фильм о создании цветного изображения (Прокудин-Горский).

3.Учебные фильмы Видеоуроки по работе в редакторе Lightroom и Photoshop.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя образцы фотографий, выполненные педагогом и учащимися, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Один раз в год во всех группах проводится аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме демонстрации слайд-фильмов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Для определения успешности освоения программы используется система диагностики (приложение 2). Показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к фотоискусству.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов-высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень.

2.5. Методическое обеспечение

Программа рассчитана на подростково - юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Организация образовательного процесса предполагает создание для учащихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения:** выполнение практических работ. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии:** проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Занятия в объединении строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Характер деятельности учащихся: репродуктивный, поисковый, исследовательский.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1.*Скотт Келби* «Lightroom 3». Справочник по обработке цифровых фотографий. Москва-Санкт-Петербург 2011г.

2.*Комолова Н.В, Яковлева Е.С* Adobe Photoshop CC для всех -Алекс Макс-2014г.

3. *Скотт Келби* «Adobe Photoshop CC» Книга для цифровых фотографов Алекс Макс-2015г.

Дополнительная

1. *Войдова Л.,* «Развитие социально-значимых качеств личности выпускников фотостудии «Эдельвейс» - в сборнике «Педагогическая оценка результативности работы учреждений дополнительного образования». – Материалы IV Городских педагогических чтений. – Новосибирск, 2000.
2. «Digital Photo»// Журнал, Москва, 2009.
3. Общее и дополнительное образование: опыт конструктивного взаимодействия». – Материалы V Городских педагогических чтений». - Новосибирск, 2001.
4. «Foto & Video» («Фото и видео»)// Журнал о фотографии и видеотехнике.

.

Литература для детей

Основная

1. *Райт М.,* «Гид по цифровой фотографии» (перевод с англ. А.Н.Степановой) - М: Эксмо, 2009.

Дополнительная

1. «Фотомастерская»// Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.

Литература, рекомендуемая для воспитанников и родителей по данной программе

1. *Пожарская С.* «Фотомастер». – М.: Изд-во ПЕНТА, 2001г.

2. *Баркан А.И.* «Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка», М: АСТ-Пресс.
3. Периодическая литература по фотографии – журналы

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса*:*

1. Графические программы http://www.softportal.com
2. Фотосайт http://www.photosight.ru

Приложение 2

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики

Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	14-16 лет	Обучающиеся должны **знать:** - правила техники безопасности и эксплуатации; - компьютерные программы по обработке цифровых изображений - правила работы с графическим пакетом Lightroom и Photoshop; - алгоритм действий при работе с графическим редактором уметь: - творчески подходить к созданию работ; пользоваться техническими средствами обучения; владеть методами компьютерной обработки фотоизображений; - самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи; - проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, владеть культурой делового и дружеского общения; - культурой общения со сверстниками.	Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Тестовое или творческое задание; Мини-зачёт **и контрольная работа по темам** «Обработка фото в **Lightroom**», «Переход из Lightroom в Photoshop» «Создание слайдфильма».

			владеть: - развитой способностью к эмпатии; - развитым чувством художественного стиля; - самоопределиться в профессиональном выборе относительно занятий фотодеятельностью.		
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ: конкурсы отчётные фотовыставки
Развитие	I.Особенности личностной сферы	14-16лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ: фотосюжет, репортаж, художественная фоторабота, портрет, натюрморт и пр.; конкурсы отчётные фотовыставки по годам обучения
Ра зв	I.Особенности	14-16лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»

			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 - 16лет	1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I.Самоорганизация свободного времени	14- 16лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное	14 – 16лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»

			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова