

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «ВДОХНОВЕНИЕ»
«ИСКУССТВО ТАНЦА»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 10 - 14 лет

Романова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования



Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности**, очной формы обучения, **продвинутого уровня освоения**. для детей 10-14 лет, сроком реализации 1 год.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вхождения каждого современного человека в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Программа направлена на развитие творческого потенциала детей.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Насущная потребность современного ребёнка в сохранении и укреплении здоровья реализуется через занятия хореографией. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Новизна программы состоит в её прикладном характере. Программа имеет ярко выраженную интегративную направленность как составная часть подготовки участников ансамбля танца «Вдохновение». В программе пластично соединены такие виды искусства как танец, музыка, гимнастика, возрастная физиология и гигиена. Данная программа представляет собой второй базовый этап обучения и имеет общеразвивающий характер обучения, т.к. рассчитана на детей разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то они переходят на последующие этапы обучения. Если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Программа модифицированная

В основу программы положены учебные программы по хореографии, научные и методические разработки отечественных и зарубежных специалистов, применяемые в последние годы, личный педагогический опыт педагога-составителя.

Адресат программы

Обучение рассчитано на детей **10 до 14 лет**.

Объём и уровень освоения программы

Программа рассчитана на **180** часов, срок реализации на 1 год, очная форма обучения, **продвинутый** уровень.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, сводные репетиции, выступления, конкурсы.

Режим занятий

2 раза в неделю

Одно занятие 3 часа и одно занятие 2 часа (180 часов в год)

Условия реализации программы

Набор производится из детей, освоивших базовый уровень. Состав ансамбля в каждом учебном году постоянный. По данной программе продолжают обучаться дети, освоившие программу «Я хочу танцевать». Поэтому набор детей осуществляется только в том случае, если в результате выбывания детей нужно добрать группу. В этом случае набор детей проводится на конкурсной основе: принимаются дети, прошедшие базовое обучение основам хореографии в других танцевальных коллективах, или обладающие определенными танцевальными данными (например: выворотность, подъем стопы, балетный шаг, музыкальность).

Группы формируются с учётом физического развития и психофизиологических особенностей учащихся.

1.2. Цель и задачи

Цель данной программы – совершенствование танцевальной культуры, освоение элементов классического, народного и современного танца.

Задачи:

обучающие:

- формировать практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- дать определенные теоретические знания о методике исполнения движений классического, народно-сценического и современного танца;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;

воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- формировать нравственную культуру;
- учить избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех;
- формировать определенную эстетическую танцевальную культуру.

развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- формировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- формировать умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к нациальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.3. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводные занятия	2	2	-	
2	Классический танец	66	4	62	Контрольное занятие
2.1	- экзерсис у станка	46	2	44	
2.2	- экзерсис на середине	14	1	13	
2.3	- allegro	6	1	5	
3	Народно-сценический танец	62	4	58	Контрольное занятие
3.1	- экзерсис у станка	32	2	30	
3.2	- экзерсис на середине	28	1	27	
3.3	- этюдная работа	12	1	11	
4	Беседы о танце	4	2	2	Беседа
5	Постановочная и репетиционная работа	36	-	36	Концерт
6	Организационно-массовые мероприятия	6	-	6	
7	Промежуточная аттестация	4	-	4	Концерт
Итого часов:		180	16	164	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения и гигиены.

План работы с учащимися на новый учебный год.

Раздел 2. Классический танец ТЕМА 2.1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория:

- законы общей координации движений тела;
- законы равновесия - эстетика и техника;
- терминология.

Практика:

1. Battements tendus:

- a) double во II позицию;
 - б) в больших позах;
 - в) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на полупальцы на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes в больших позах.

3. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на полупальцах на 45 градусов.
4. Battements fondus:
 - a) с plie-releve на полупальцах;
 - б) в позах.
5. Temps releve на полупальцах на 1 такт 4/4.
6. Battements frappes и double frappes на полупальцах.
7. Petits battements sur le cou – de – pied на полупальцах.
8. Pas coupe на полупальцах.
9. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.
10. Battements developpes passes со всех направлений.
11. Crand battements jetes во всех позах.

ТЕМА 2.2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Теория:

- законы общей координации движений тела;
- законы равновесия - эстетика и техника;
- техника поворотов на двух ногах;
- терминология.

Практика:

1. Battements tendus:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) double во II позицию;
 - в) battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.
 2. Battements tendus jetes:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) piques.
 3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.
 4. Battements fondus с plie-releve.
 5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
 6. Petits battements sur le cou – de – pied равномерно en face et epaulement.
 7. Pas coupe на всю стопу
 8. Pas tombe на месте.
 9. Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.
 10. Battements developpes passes со всех направлений en face.
 11. Crand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
1. V port de bras.
 2. IV arabesque носком в пол.
 3. Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.
 4. Releve на полупальцах в IV позиции crouse et efface.
 5. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).
 6. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

ТЕМА 2.3. ALLEGRO

Теория:

- техника прыжков с приземлением на одну ногу;
- терминология.

Практика:

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
2. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
3. Petits pas echappe на II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Раздел 3. Народно-сценический танец**3.1 ЭКЗЕРСИС У СТАНКА****Теория:**

- формы народного танца;
- сценический танец;
- правила разнообразной техники, координации;
- терминология.

Практика:

1. Plie:
 - a) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;
 - б) в сочетании с работой корпуса.
2. Battements tendus:
 - а) с plie в момент возвращения рабочей ноги в III позицию;
 - б) с подъёмом пятки опорной ноги и с переходом на рабочую ногу;
 - в) то же с ударом опорной ноги в III позицию;
 - г) то же с двойным ударом опорной ноги
3. Battements tendus jetes:
 - а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения;
 - б) balancoire;
 - в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично riqie);
 - г) с двойным ударом.
4. Каблучное упражнение:
 - а) с demi - ronde по воздуху на 45 градусов;
 - б) по VI позиции;
 - в) с мазком «от себя» и «к себе».
5. Flic – flac :
 - а) с ударом рабочей ноги в III позицию всей стопой;
 - б) на croise;
 - в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;
 - г) с подъёмом опорной ноги на полупальцы;
 - д) со скачком на опорную ногу.
6. Характерный ronde de iambe и ronde de pied:
 - а) с поворотом пятки опорной ноги (на вытянутой ноге);
 - б) по воздуху на вытянутой опорной ноге;
 - в) по воздуху с поворотом пятки опорной ноги;
 - г) с поворотом пятки опорной ноги с plie, рабочей ноги по воздуху.
7. Подготовка к “верёвочке” с прыжком.
8. Упражнения для бедра:
 - а) с полупальцев на полупальцы на протяжении всего движения;
 - б) упражнения исполняются на затакт.

9. Pas tortille:

- а) одинарное с ударом;
- б) одинарное с ударом и подъёмом на полупальцы.

10. Battements fondus:

- а) на 45 градусов с подъёмом на полупальцы;
- б) на 90 градусов с подъёмом на полупальцы.

11. Выстукивания:

- а) чередование ударов полупальцами и каблуками;
- б) удары каблуками в пол;
- в) пятко-носковая дробь;
- г) дробь «в три ножки»;
- д) «русский ключ» – сложный.

12. Battements developpe:

- а) с двойным ударом опорной ноги;
- б) с перегибом корпуса.

13. Grand battements jetes:

- а) с подъёмом на полупальцы в момент броска;
- б) с подъёмом на полупальцы и demi-plie в момент броска;
- в) с tombe-soucre;
- г) с tombe-soucre с двойным ударом;
- д) balancoire.

3.2 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Теория:

- стиль и характер исполнения народных танцев;
- разнообразие ритмических рисунков;
- терминология.

Практика:

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Дроби.
2. Ковырялочки.
3. Моталочки.
4. Верёвочки.
5. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
6. Присядки: «бегунок», «волчок».
7. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА.

1. Положение рук головы.
2. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.
3. «Чалуш-тру».
4. «Строчка».
5. «Ук чабаш».
6. «Брма».
7. «Нанизывание» (женское).
8. Па де баск (женское и мужское).
9. Присядка по VI позиции.

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, владение тамбурином.
2. Бег тарантеллы:
 - а) скрещивание ноги сзади;

- б) вынося ногу вперёд.
- 3. Прыжки в позах (attitude, arabesque).
- 4. Соскок (pas echappe).
- 5. Pas de bask.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА.

- 1. Ход мазурки.
- а) pas courru;
- б) pas galla;
- 2. Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)
- 3. Balance.
- 4. Голубцы.
- 5. Ключи.
- 6. Pas de bourree.
- 7. Различные варианты парных движений.

3.3. ЭТЮДНАЯ РАБОТА

Теория:

- формы народного танца;
- стиль и характер исполнения народных танцев;
- разнообразие ритмических рисунков;
- терминология.

Практика:

Танцевальные комбинации на основе:

- русского танца;
- татарского танца;
- элементов итальянского танца;
- элементов польских танцев.

Раздел 4. Беседы о танце

Теория:

1. Истоки русского танцевального искусства.
2. Танцевальное искусство в России 17- 20 вв.
3. Возникновение и становление балетных школ в России.
4. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх.
5. Сергей Дягилев "Русские сезоны".
6. М. Фокин - жизненный путь.
7. М. Фокин и его балеты.
8. Петербургское балетное училище.

Практика:

1. Работа над докладами и рефератами по темам программы.
2. Просмотр иллюстраций, фотографий и видео по темам программы.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Практика:

Репертуарный план:

1. Танец «Рыжий Ап» (на основе элементов классического танца)
2. Танец «Свечи» (на основе классического танца)
3. Танец «Птицы белые» (на основе классического танца)
4. Танец «Кошечка» (на основе классического танца)
5. Танец «Рок-н-ролл» (с использованием элементов классического и народно-сценического танцев)

6. Танец «Варенька» (с использованием элементов народного танца)
7. Танец «Юная гречанка» (с использованием элементов народного танца)
8. Танец «Русского поля цветы» (с использованием элементов классического и народно-сценического танцев)
9. Танец «Папа и дочка» (на основе элементов классического танца)
10. Танец «Элегия» (на основе классического танца)
11. Танец «В ритме латино»

Раздел 6. Организационно-массовые мероприятия

Практика:

Примерные мероприятия:

1. Развлечение для детей в честь празднования Дня Рождения ансамбля танца «Вдохновение»
2. Новогодний утренник для учащихся ансамбля.
3. Коллективный выезд на природу в конце учебного года
4. Посещение концертов, спектаклей.
5. Участие обучающихся в концертах и конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Практика:

Декабрь (январь): концерт для обучающихся и родителей "ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина", либо открытый урок.

РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика:

Май: отчетный концерт ансамбля танца "Вдохновение".

1.5. Планируемые результаты

В конце обучения, учащиеся

должны знать:

- законы общей координации движений тела;
- законы равновесия - эстетика и техника;
- правила разнообразной техники, координации, стиля и характера исполнения народных танцев;
- основные даты и факты из истории развития танцевального искусства в России.

должны уметь:

- устойчиво выполнять движения классического экзериса на полупальцах;
- владеть более сложной координацией движений за счет усложнения учебных комбинаций классического танца;
- исполнять прыжки с приземлением на одну ногу;
- выполнять вращения, согласно программе;
- выполнять изучаемые позы классического танца на середине;
- исполнять движения народно-сценического экзериса у станка и на середине в более сложной технике, согласно программе;
- исполнять танцевальные комбинации классического и народно-сценического танца, направленные на развитие выразительности исполнения;

- собирать информацию об истории танца и балетного искусства (рефераты, доклады)

1.5. Планируемые результаты

В конце обучения, обучающиеся

должны знать:

- технику исполнения изучаемых движений классического танца;
- основы вращения в классическом танце;
- основные факты изучаемых биографий знаменитых танцовщиков.

должны уметь:

- ориентироваться в темповом исполнении комбинаций движений;
- устойчиво выполнять изучаемые позы классического танца;
- выполнять легкий прыжок;
- выразительно передавать исполняемый образ в танце;
- танцевать в ансамбле;
- рассказать о выдающихся представителях балетного искусства

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение. раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Для хореографической подготовки важно иметь помещение с горизонтальной опорой вдоль стен высота одной опоры 80, другой - 110.

Освещение зала должно соответствовать нормам СанПин (хорошее освещение, свет равномерный над всей площадкой, без прямого попадания в глаза занимающихся), световая площадь окон 1/5 площади пола.

Помещение должно быть хорошо проветриваемым, а на случай жаркой погоды функционировать кондиционеры, температура воздуха 18-20 градусов при влажности 50-60%. Стены должны быть однотонные, неяркие.

Отделка зала и подсобных помещений должна быть удобной для уборки, так как необходима ежедневная влажная уборка зала.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся путем специализированной диагностики (см. пункт 2.4)

Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы. Промежуточная аттестация осуществляется по итогам выполнения специально подобранных заданий. Срок промежуточной аттестации – декабрь. Срок итоговой аттестации – май.

Формы отслеживания и фиксации результатов: уровень освоения учащимися программы выясняется путём выполнения ими контрольных заданий, психолого-педагогической диагностики, тестирования.

Формами представления результатов являются открытые занятия, концертные выступления, отчетные концерты.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к хореографии, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Учреждения.

2.4. Контрольно-измерительные материалы

Диагностика уровня освоения программы (см. Приложение №1)

Определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тыютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №2). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося.

В начале обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На базовом уровне освоения программы наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №4). Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

2.5. Методические материалы

Методическое описание

Программа разработана для хореографических коллективов системы дополнительного образования и является продолжением программы «Азбука дошкольного танца». При этом может выступать как самостоятельная программа по хореографии для детей школьного возраста. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей разных природных способностей, не

имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией.

Реализация программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных и физических особенностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

- * Физическую культуру – потребность здорового образа жизни.
- * Материальную культуру – воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.
- * Социально - политическую культуру – формирование целеустремлённости, предпримчивости, способность приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.
- * Духовную культуру – воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Методические рекомендации

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит учащихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету я считаю следующие:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превышают допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а

возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработать понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореография, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. *Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безуказанный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно

импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Постановочная и репетиционная работа - обладает огромным учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации. Работа педагога-балетмейстера, как и всякая другая в области искусства, требует от него творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Важнейшей задачей работы педагога-балетмейстера с детьми является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов. Большое внимание уделяется созданию хореографических образов. Движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Развитие креативных способностей обучающихся позволяет совершенствовать как художественное качество танца, так и процесс самореализации исполнителей. Результат деятельности определяется в процессе исполнения: от выступления к выступлению можно наблюдать, как сформированные способности проявляются в музыкальности, умении сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему – мелодию и художественно воплощать ее в танце. Музыкальность реализуется в умении передавать в мимике, позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.). Приобретенные навыки позволяют обучающимся со сцены установить контакт со зрителем, заинтересовать его своим танцем, создать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выражать свои чувства в движении, позе, жестах.

В перспективе должна пройти проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного хореографического коллектива.

Беседы о танце - этот предмет является важным в учебном плане хореографического ансамбля. Так как он даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других

предметов, понять ту важную роль, которую играет искусство в общественной жизни. Предмет должен преподноситься учащимся в доступной, живой, увлекательной форме, сопровождаться показом иллюстраций, просмотром видео. Необходимо организовывать посещение концертов, мастер - классов, фестивалей, конкурсов с последующим разбором и обсуждением выступлений. Раздел предусматривает сведения об истории танца и балетного искусства; основные сведения о выдающихся балетмейстерах и артистах балета; о знаменитых школах танца; о балетных спектаклях. Знакомит с терминологией танца. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология даёт словесное определение танцевальных элементов. Обучающиеся узнают о Государственных Академических хореографических ансамблях России (художественные руководители, солисты, репертуар).

Организационно - массовые мероприятия - организация культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.

Основные задачи организационно-массового мероприятия:

- совершенствование качества и эффективности празднично-досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей;
- осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентаций в выборе обучающимися позитивных творческих форм организации досуга;
- воспитание гражданственности патриотизма детей в процессе проведения тематических праздников;
- развитие празднично-игровой культуры обучающихся в современных социальных условиях;
- поиск новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей;
- восстановление культурно-исторической среды, сохранение традиций своей страны, освоение духовных ценностей культуры мира.

Организационно-массовыми мероприятиями являются различные фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, концерты, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты и другое.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.,1983
3. Барышникова М. «Азбука хореографии» - Айрис Пресс М.1999 г.
4. Бондаренко, Д.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев,1985
5. Воспитание детей в игре. /Сост.А.Бондаренко, А.Матусик.2-е изд.-М.,1983
6. Геращенко, В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г
7. Гиглаури, В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
8. Детская энциклопедия «Балет» М «Астрель» 2001 г.
9. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
10. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
11. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
12. Лифиц, И.В. «Ритмика» М. 1999 г.
13. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн - Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
14. Пинаева, Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
15. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
16. Фоменко, И.М. «основы народно-сценического танца» Орел 2002 г.
17. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008
18. «Танцуем с детьми» методические рекомендации в помощь руководителям детских хореографических коллективов и сельским клубным работникам. Калуга 2007 г.

Литература для детей и родителей

1. Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М.,2004.
2. Геращенко, В.В. «Из опыта работы образцового художественного коллектива хореографической студии» М. 1982 г.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры. - М.,1989.
4. Доронова, Т., Карабанова О.,Соловьевна Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. - М., 2002.
5. Лифиц, И.В. «Ритмика» М. 1999 г.
6. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. - М.,1995.
7. Субботина Л. Развитие творчества у детей. - Ярославль,1996.

8. Тарасова, М.О. Музыка солнечной сказки: Фортепианные миниатюры, музыкально-пластические этюды и композиции, песни для детей. Пособие для работы с детьми 5-8 лет по эстетическому воспитанию и развитию психоэмоциональной сферы. - Калуга: Издательство «Полиграф-Информ»,2003.
9. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.:Эксмо,2009.
10. Худеков, С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал.- М.:Эксмо, 2010

