МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А. ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РЕНЕССАНС» «СТРАНА ХОРЕОГРАФИИ»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Аксютенко Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности для детей 6- 11 лет, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, **базового уровня** освоения.

Программа рассчитана, в основном, на обучающихся ансамбля танца «Ренессанс», прошедших базовую подготовку по программам «Азбука хореографии», «Ритмика». Возможен приём и других, обладающих определённым комплексом хореографических компетенций обучающихся.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена интересом в настоящее время к искусству хореографии. Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру

Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, культуру поведения, формирует пластичность тела, основы правильной осанки. Поэтому в настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классический, историко-бытовой, танцы. Основными разделами данной программы являются:

- классический танец, как основная учебная дисциплина (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- современная хореография, как вид танца, который позволяет свободно выражать художественный замысел.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения. И наоборот, если некоторые учащиеся не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Программа модифицированная

Она разработана на основе педагогического опыта:

- руководителя ансамбля Васильевой Ж.В.
- педагога В.Д.Силаевой

Адресат программы

Обучение по данной программе рассчитано на детей в возрасте от 6 до11 лет..

Объем программы –216 часов в год

6 часов в неделю, **216** часов в год.

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая, индивидуальная, коллективная

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали.

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы – базовый

На данном уровне обучения возможен дополнительный набор в группу. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также формируется представление о хореографическом искусстве

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 - 15 минут.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений). Набор в группы детей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность, осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей.

Программа рассчитана, в основном, на обучающихся ансамбля танца «Ренессанс», прошедших базовую подготовку по программам «Азбука хореографии», «Ритмика». Возможен приём и других, обладающих определённым комплексом хореографических компетенций обучающихся.

Объем материала программы может быть использован полностью, а может быть изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения

1.2. Цель и задачи

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить правильно, оценивать любые виды искусства

воспитательные: -

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную и эстетическую танцевальную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- воспитать чувство терпимости к любым видам искусства, в том числе и к национальному искусству

развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- развить выраженное желание самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развить физическую выносливость.

Данная программа рассчитана на реализацию деятельности в социально-общественном и индивидуально-творческом направлениях, а именно:

Общественно-значимые результаты:

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научаться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научаться самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	**Вводные занятия**	**4**	4		
2	**Классический танец**	**104**	**2**	**102**	**Контрольное занятие**
2.1	Методика изучения движений экзерсиса у «станка» и на «середине»	2	2		
2.2	Экзерсис у «станка»	60		60	
2.3	Экзерсис на «середине»	30		30	
2.4	AIIEGRO	12		12	
3	**История танца**	**2**	2		
4	**Постановочная и индивидуальная работа**	**58**		**58**	**Контрольное занятие**
5	**Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.**	**8**		**8**	
6	**Концертная деятельность**	**36**		**36**	
7	**Промежуточная аттестация**	**4**		**4**	**Открытое занятие**
	Итого	**216**	**8**	**208**	

1.4. Содержание программы

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение epaulementcroiseetefface на середине зала.

1.ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена.

1.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1 ***Методика изучения движений экзерсиса у «станка» и на «середине»***

Выполнение движений «из-за такта». Ощущение чувства позы. Терминология.

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы - ряд движений у палки изучается на полупальцах. Развитие координации движений ног, рук и головы

2.2 ***Экзерсис у «станка»***

Практика Упражнения у «станка

1. Grandplies по I, II, III и V позициям.

2.Battements tendus на 1 т. 2/4:

а) por le pied во II позиции;

б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;

в) plie- soutenus по V позиции

3. Battements tendusjetes в сторону, вперёд, назад:

а) по I и V позициям;

б) piqus.

1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
2. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитнона 1 т. 4/4;

б) demi – rond de jambe par terrenaplie.

3. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
4. Подготовка к rondde jambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе.)
5. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
6. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.
7. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
8. Battement retires, положение passe у колена.
9. Battement developpe в сторону.
10. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

2.3 ***Экзерсис на «середине»***.

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, поV позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
   а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
   б) demi – plie по V позиции;
   в) с pliesoutenus.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.

8. Положение epaulementcroise et effase.
9. Позы croiseeteffase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
5. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
6. Pas польки.

2.4*AIIEGRO*.

1.Tempssaute по V позиции на середине.
2.Changement de pied на середине.
3.Pasechappe по II позиции лицом к палке

3. ИСТОРИЯ ТАНЦА

Теория

Истоки русского хореографического творчества.
Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.

4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА. Постановка номеров на основе изученных элементов. Отработка композиции танца. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Практика

Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Посещение концертов **.**

6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Характеристика поведения, эмоционального состояние ребенка во время концертного выступления. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление.

7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика

Промежуточная аттестация проводится в январе и мае в форме концертной деятельности или открытого занятия. Открытое занятие проводится с целью ознакомления родителей с процессами занятий, в которые вовлечены дети. На открытом занятии представляются все элементы программы, над которыми идет работа. Показывается работа всех детей без исключения. Возможно, также проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года. На концерте должны быть показаны все дети. Программа концерта обсуждается с детьми примерно за месяц до показа.

1.4. Планируемые результаты

К концу года учащиеся должны

знать:

- правила исполнения экзерсиса у «станка», движений на «середине»;
- позы классического танца.

уметь:

- координировать при исполнении разнообразных танцевальных комбинаций классического танца;

- танцевать в ансамбле.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

2.3 Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации:**

- промежуточная аттестация проводится в середине и конце года, ее цель - определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в виде открытого занятия или отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей. Учитывается также оценка специалистов в области хореографии и достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

- итоговая аттестация проводится в мае месяце.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах:

- открытые или контрольные занятия;
- участие в отчетных концертах и концертных программах;
- участие в творческих конкурсах.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Критериями успешности обучения по данной программе будут высокие результаты на фестивалях и конкурсах всероссийского, городского и областного уровня и также приглашение коллектива для участия в городских и областных творческих мероприятиях.

Дети приобретут способность к более легкой адаптации в социуме

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

2.4. Методические материалы:

Методические рекомендации

Характерными особенностями программы являются:

- достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий;
- наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения;
- мастер-классы с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец даёт возможность представить свой взгляд на мир. Так как в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В. Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Реализация этой программы возможна на основе следующих **принципов:**

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе

Методы обучения

Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

С учетом возрастных особенностей детей занятия строятся с использованием ***игровых методов***.

Основную информацию на протяжении всего курса обучения учащиеся получают в процессе ***иллюстративно-объяснительного метода***, когда сам педагог показывает движение и объясняет. Возможно, предлагать детям видеоматериал с образцами профессионального исполнения, фотоальбомы, схемы.

Полезен проблемный метод, который возможно использовать с детьми различного возраста. Перед детьми ставится задача. Например, освоить «па польки» в разном темпе, в паре, с куклой, с мячом, со скакалкой. Со старшими детьми – сочинить этюд на пройденном материале, попробовать «поставить» его с учащимися, провести урок с учащимися младшей группы. Важно побудить к тому или иному действию и оценить действия ребенка, независимо от его способностей.

Метод показа. При разучивании нового движения, позы педагог предваряет точным показом. В исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Учащиеся видят художественное воплощение образа, и это будит их воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность учащихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут. Однако, слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Педагог тактично направляет внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- концерты;
- конкурс;
- фестивали;
- деловая игра
- уроки-экскурсии;
- просмотр концертных программ с последующим обсуждением.
-

2.5. Список литературы
Для педагога

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.

3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.

4. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.

5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
7. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.,Цветковой

Для учащихся

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т.Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
3. Р.Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта для учащихся хореографических объединений. М.“Искусство”, 1989 г.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2009
5. Боттомер П.В. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006.

Список для родителей:

1. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. Н.В., Сентябова С.Д., Синцова. Н.8
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч.I, II. – Челябинск: ЧГИК, 2003
3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2009
4. Танцы, игры и упражнения для красивого движения: В помощь воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 2011.
5. Первушина Е.А. Как выявить и развить способности Вашего ребенка. – М., СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.- В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры.