

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ
им. Ю.А. ГАГАРИНА»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РЕНЕССАНС»
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КЛАСС»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет



Васильева Жанна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности для детей 11 – 14 лет лет, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, **продвинутого уровня** освоения.

Программа рассчитана, в основном, на обучающихся ансамбля танца «Ренессанс», прошедших базовую подготовку по программам «Азбука хореографии», «Ритмика», «Страна хореографии». Возможен приём и других, обладающих определённым комплексом хореографических компетенций обучающихся.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена интересом в настоящее время к искусству хореографии. Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру

Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, культуру поведения, формирует пластичность тела, основы правильной осанки. Поэтому в настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танцы. Основными разделами данной программы являются:

- народный танец;
- классический танец, как основная учебная дисциплина (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- современная хореография, как вид танца, который позволяет свободно выражать художественный замысел.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения. И наоборот, если некоторые учащиеся не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Программа модифицированная

Она разработана на основе педагогического опыта:

- руководителя ансамбля Васильевой Ж.В.
- педагога В.Д.Силаевой

Адресат программы

Обучение по данной программе рассчитано на детей в возрасте от 8 до 17 лет

Объем программы – 288 часов в год.

8 часов в неделю, **288 часов** в год.

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая, индивидуальная, коллективная

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали.

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы – продвинутый

На данном уровне обучения возможен дополнительный набор в группу. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также формируется представление о хореографическом искусстве

Режим занятий:

2 раза в неделю по 4 часа или 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 - 15 минут.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений). Программа рассчитана, в основном, на обучающихся ансамбля танца «Ренессанс», прошедших базовую подготовку по программам «Азбука хореографии», «Ритмика», «Страна хореографии». Возможен приём и других, обладающих определённым комплексом хореографических компетенций обучающихся.

Объем материала программы может быть использован полностью, а может быть изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

1.2. Цель и задачи

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить правильно, оценивать любые виды искусства

воспитательные: -

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную и эстетическую танцевальную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- воспитать чувство терпимости к любым видам искусства, в том числе и к национальному искусству

развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- развить выраженное желание самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развить физическую выносливость.

Данная программа рассчитана на реализацию деятельности в социально-общественном и индивидуально-творческом направлениях, а именно:

Общественно-значимые результаты:

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводные занятия	4	4		
2	Классический танец	122	6	116	Контрольное занятие
2.1	Методика изучения движений экзерсиса у «станка» и на «середине»	6	6		
2.2	Экзерсис у «станка»	60		60	
2.3	Экзерсис на «середине»	40		40	
2.4	АПЕГРО	16		16	
3	История танца	6	6		
4	Постановочная и индивидуальная работа	80		80	Контрольное занятие
5	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	12		12	
6	Концертная деятельность	60		60	
7	Промежуточная аттестация	4		4	Контрольное занятие Концерт
	Итого	288	16	272	

1.4. Содержание программы

На третьем году обучения продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1 Методика изучения движений экзерсиса у «станка» и на «середине».

Теория

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

2.2 Экзерсис у «станка»

Практика

1. Grandplie по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - а) в позе epaulement et efface;
 - б) demi – plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции.
 - в) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол.
3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с demi – plie;
 - б) в позе epaulement et efface.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитнона 1 т. 2/4;
 - б) rond de jambe par terre на plie.
5. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).
6. Battements fondus с plie – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
7. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans.
8. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.
10. Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).
11. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

2.3 Экзерсис на «середине»

Практика

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.

7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.

1. III port de bras.

2. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.

3. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.

4. Battement developpe в сторону.

5. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.

6. Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

2.4 ALLEGRO.

1. Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку.

2. Pas assemble лицом к станку.

3. ИСТОРИЯ ТАНЦА

Теория

Разделы и виды современного танцевального искусства. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии.

4. ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА. Ведётся постановка и отработка танцевальных движений, композиций; изучаются технически сложные элементы. В процессе постановочной работы происходит воспитание детей в творческой атмосфере, выявление их артистических способностей. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Практика

Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Посещение концертов

6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика

Участие в концертах различного уровня Цели и задачи: конкурсов, смотров, фестивалей, концертов, отчетных выступлений. Содержание и направленность, условия (положение), организационное руководство. Организация выступлений. Составление и создание программы концерта.

7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика

Промежуточная аттестация проводится в январе и мае в форме концертной деятельности или открытого занятия. Открытое занятие проводится с целью ознакомления родителей с процессами занятий, в которые вовлечены дети. На открытом занятии представляются все элементы программы, над которыми идет работа. Показывается работа всех детей без исключения. Возможно, также проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года. На концерте должны быть показаны все дети.

1.5. Планируемые результаты

К концу года учащиеся должны

знать:

- термины, правила исполнения классического танца;
- основы вращения.

уметь:

- исполнять движения из-за такта и классического танца;
- ориентироваться в темповом исполнении комбинаций движений;
- владеть более сложной координацией движений;
- владеть легким прыжком, выразительностью исполнения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

2.3 Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации:**

- промежуточная аттестация проводится в середине и конце года, ее цель - определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в виде открытого занятия или отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей. Учитывается также оценка специалистов в области хореографии и достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

- итоговая аттестация проводится в мае месяце.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах:

- открытые или контрольные занятия;
- участие в отчетных концертах и концертных программах;
- участие в творческих конкурсах.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Критериями успешности обучения по данной программе будут высокие результаты на фестивалях и конкурсах всероссийского, городского и областного уровня и также приглашение коллектива для участия в городских и областных творческих мероприятиях.

Дети приобретут способность к более легкой адаптации в социуме

2.4. Методические материалы

Методические рекомендации

Особенность программы

Характерными особенностями программы являются:

- достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий;
- наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения;

- мастер-классы с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И. Моисеева.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец даёт возможность представить свой взгляд на мир. Так как в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В. Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Реализация этой программы возможна на основе следующих **принципов**:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе

Методы обучения

Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

С учетом возрастных особенностей детей в процессе занятий на первом и втором году обучения отдается предпочтение **поисково-эвристическому методу** обучения и

проектно-конструкторскому (создание творческих работ, собственная постановка танца).

Основную информацию на протяжении всего курса обучения учащиеся получают в процессе **иллюстративно-объяснительного метода**, когда сам педагог показывает движение и объясняет. Возможно, предлагать детям видеоматериал с образцами профессионального исполнения, фотоальбомы, схемы.

Полезен проблемный метод, который возможно использовать с детьми различного возраста. Перед детьми ставится задача. Например, освоить «па польки» в разном темпе, в паре, с куклой, с мячом, со скакалкой. Со старшими детьми – сочинить этюд на пройденном материале, попробовать «поставить» его с учащимися, провести урок с учащимися младшей группы. Важно побудить к тому или иному действию и оценить действия ребенка, независимо от его способностей.

Метод показа. При разучивании нового движения, позы педагог предваряет точным показом. В исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Учащиеся видят художественное воплощение образа, и это будит их воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно знакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность учащихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут. Однако, слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Педагог тактично направляет внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- концерты;
- конкурс;
- фестивали;
- деловая игра
- уроки-экскурсии;
- просмотр концертных программ с последующим обсуждением.

2.5. Список литературы

Для педагога

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
 3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
 4. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
 5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
 6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
 7. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой
- Для учащихся**
1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
 2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
 3. Р.Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта для учащихся хореографических объединений. М.“Искусство”, 1989 г.
 4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2009
 5. Боттомер П.В. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006.
- Для родителей:**
1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. Н.В., Сентябова С.Д., Синцова. Н.8
 2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч.1, II. – Челябинск: ЧГИК, 2003
 3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2009
 4. Танцы, игры и упражнения для красивого движения: В помощь воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 2011.
 5. Первушина Е.А. Как выявить и развить способности Вашего ребенка. – М., СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.- В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры.