

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ  
им. Ю.А. ГАГАРИНА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол методического совета  
ГБУ ДО КО  
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»  
от 28 августа 2020 г. № 8

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБУ ДО КО  
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»  
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РЕНЕССАНС»  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14- 17 лет



Силаева Виктория Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

Калуга  
2020

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности для детей 14 - 17 лет, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, **продвинутого уровня освоения**.

Программа является завершающей частью подготовки обучающихся в ансамбле танца «Ренессанс». Программа рассчитана, в основном, на обучающихся ансамбля танца «Ренессанс», прошедших базовую подготовку по программам «Азбука хореографии», «Ритмика», «Страна хореографии», «Хореографический класс» Возможен приём и других, обладающих определённым комплексом хореографических компетенций обучающихся.

**Дополнительное образование** – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена интересом в настоящее время к искусству хореографии. Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру

Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, культуру поведения, формирует пластичность тела, основы правильной осанки. Поэтому в настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танцы. Основными разделами данной программы являются:

- народный танец;
- классический танец, как основная учебная дисциплина (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- современная хореография, как вид танца, который позволяет свободно выражать художественный замысел.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения. И наоборот, если некоторые учащиеся не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

### **Программа модифицированная**

Она разработана на основе педагогического опыта:

- руководителя ансамбля Васильевой Ж.В.
- педагога В.Д.Силаевой

### **Адресат программы**

Обучение по данной программе рассчитано на детей в возрасте от 8 до 17 лет

**Объем программы –288 часов в год.**

8 часов в неделю, **288** часов в год.

**Форма обучения** – очная

**Форма занятий** - групповая, индивидуальная, коллективная

**Виды занятий** – контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали.

**Срок освоения программы – 1 год**

**Уровень освоения программы – продвинутый**

На данном уровне обучения возможен дополнительный набор в группу. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также формируется представление о хореографическом искусстве

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 4 часа или 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 - 15 минут.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей разных природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений). Набор в группы детей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность, осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей.

Программа рассчитана, в основном, на обучающихся ансамбля танца «Ренессанс», прошедших базовую подготовку по программам «Азбука хореографии», «Ритмика», «Страна хореографии», «Хореографический класс». Возможен приём и других, обладающих определённым комплексом хореографических компетенций обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель данной программы** – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

**Основными задачами** педагогической деятельности данной программы являются:  
*обучающие:*

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить правильно, оценивать любые виды искусства

*воспитательные:* -

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную и эстетическую танцевальную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- воспитать чувство терпимости к любым видам искусства, в том числе и к нациальному искусству

*развивающие:*

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- развить выраженное желание самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развить физическую выносливость.

Данная программа рассчитана на реализацию деятельности в социально-общественном и индивидуально-творческом направлениях, а именно:

## **Общественно-значимые результаты:**

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

## **Личностные результаты:**

В результате обучения по программе, учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научаться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научаться самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

### **1.3. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации и контроля</b>
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>2</b>	<b>Классический танец</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>Контрольное занятие</b>
2.1	Методика изучения движений экзерсиса у «станка» и на «середине»	2	2		
2.2	Экзерсис у «станка»	30		30	
2.3	Экзерсис на «середине»	20		20	
2.4	AIEGRO	10		10	
<b>3</b>	<b>Народно - сценический танец</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	
3.1	Истоки и развитие народно-сценического танца	2	2		
3.2	Терминология народно-сценического танца	2	2		
3.3	Экзерсис у «станка»	10		10	
3.4	Экзерсис на «середине» Элементы русского танца	18		18	
3.5	Экзерсис на «середине» Элементы белорусского танца	18		18	
3.6	Экзерсис на «середине» Элементы украинского	12		12	

	танца				
<b>4</b>	<b>История танца</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>5</b>	<b>Постановочная и индивидуальная работа.</b>	<b>80</b>		<b>80</b>	<b>Контрольное занятие</b>
<b>6</b>	<b>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>концерт</b>
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

#### **1.4. Содержание программы**

Основными задачами программы являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы. Продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

#### **1.ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Теория** Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена

#### **2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

##### **2.1 Методика изучения движений экзерсиса у «станка» и на «середине»**

###### **Теория**

Определение поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Определение понятий канонические и неканонические позы классического танца. Включение поз классического танца в учебные комбинации: сначала в завершение комбинации, затем во время исполнения.

###### **2.2 Экзерсис у «станка»**

###### **Практика**

###### 1. Battements tendus:

а) в маленьких позах на  $\frac{1}{4}$  и затакт;

б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.

###### 2. Battements tendus jetes(на $\frac{1}{4}$ и затакт):

а) balancoir;

б) в маленьких позах.

3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.

4. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):

а) на п/п;

б) сpile – releve.

5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.

6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.

7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на  $\frac{1}{4}$ .

8. Tempsreleves на всей стопе с начало лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).

9. Pascoupe на всю стопу.

10. Pas tombe.

11. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.

12. Battement developpe в больших позах.

10. Crand battements jetes (на затакт, на  $\frac{1}{4}$ ):

- a) в большой позе efface;
  - б) pointes.
11. I и III ported bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные ported bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад;  
III ported bras с demi – plie на опорной ноге.
12. Releve на п/п в IV позиции.
13. Полуповороты на п/п endehors endedans на двух ногах.
- 2.3 Экзерсис на «середине».**
- Практика** Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением поз.
- 1. Battements tendus в маленьких позах.
  - 2. Battements tendus jetes в маленьких позах.
  - 3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
  - 4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
  - 5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
  - 6. Battements releleslents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
  - 7. Battements developpes en face вперёд и назад.
  - 8. Crand battements jetes в больших позах.
  - 9. Port de bras:
    - а) с наклоном корпуса;
    - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
  - 10. IV port de bras в V позиции.
  - 11. I, II, III arabesques носком в пол.
  - 12. Releve на п/п, работающая нога в положении surlecou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
  - 13. Temps lie par terre вперёд и назад.
  - 14. Pas de bourre simple с переменой ног.

#### **1.4 ALLEGRO.**

##### **Практика**

- 1. Pasassembler в сторону на середине зала.
- 2. Petitschangement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ .
- 3. Sissonne simple en face.
- 4. Pas glissade в сторону.
- 5. Pas balance.
- 6. Pas de basque вперёд (сценическая форма).

#### **3. НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

##### **3.1 Истоки и развитие народно-сценического танца**

##### **Теория**

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор. Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальных колорит народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности хореографического коллектива.

##### **3.2 Терминология народно-сценического танца**

##### **Теория**

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т. п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выступивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выступивания.

##### **3.3 Экзерсис у «станка»**

## **Практика**

1. Demi и grand plieo I, II, III, V позициям:

- а) с акцентом вниз;
- б) с акцентом наверх.

2. Battements tendus:

- а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
- б) с подъемом пятки О.Н.;
- в) с plie момент перевода ноги на каблук.

3. Battements tendus jetes:

- а) основной вид;
- б) с demi-plie в момент броска;
- в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
- г) с подъемом пятки О.Н.

4. Каблучные упражнения:

- а) основной вид;
- б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
- в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

5. Подготовка к flic – flac:

- а) основной вид;
- б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
- в) с переступанием.

5. Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

- а) до стороны;
- б) полный ronde;
- в) с plie.

6. Выступивания:

- а) поочередные удары всей стопой;
- б) двойные удары;
- в) двойные с подскоком;
- г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
- д) «русский ключ» – простой.

7. Battements fondus – основной вид.

8. Pas tortille:

- а) основной вид;
- б) с двойным поворотом стопы.

9. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

- а) основной вид;
- б) с подъемом на п/п О.Н. в момент подъема Р.Н. вверх;
- в) с разворотом бедра.

10. Battements developpe:

- а) основной вид;
- б) с plie.

12 Grand battements jetes:

- а) основной вид;
- б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;
- в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Упражнения лицом к станку:

13. Подготовка к «голубцу».

14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

15. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

16. Relevena п/п.

17. Перегибы корпуса.

### **3.4 Экзерсис на «середине» Элементы русского танца**

#### **Практика**

1. Положение ног, рук, позы.

2. Поклоны.

3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.

4. Припадание.

5. Ковырялочки.

6. Металочки.

7. Дробные ходы.

8. Вращения.

9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».

10. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

### **3.5 Экзерсис на «середине». Элементы белорусского танца**

#### **Практика**

1. Положения рук, ног, позы.

2. Ход “лявониха”

3. Боковой ход с подбивкой (галоп).

4. Тройной притоп.

5. Подскоки, шаги с переступаниями.

6. Полька.

7. Танцевальная комбинация.

### **3.6 Экзерсис на «середине» Элементы украинского танца**

#### **Практика**

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.

2. “Бегунец”.

3. “Голубцы”.

4. “Выхилистник”.

5. “Верёвочка”.

6. “Тынок”

7. ”Танцевальная комбинация.

## **4. ИСТОРИЯ ТАНЦА**

#### **Теория**

Хореографические школы России. Зарождение и становление действенного танца.

**5. ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.** Ведётся постановка и отработка танцевальных движений, композиций; изучаются технически сложные элементы. В процессе постановочной работы происходит воспитание детей в творческой атмосфере, выявление их артистических способностей. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

### **ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА**

#### **Практика**

Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Посещение концертов

## **7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **Практика**

Участие в концертах различного уровня. Информация о работе коллектива. Популяризация творческих достижений. Обмен опытом между коллективами. Проведение открытых занятий, творческих отчетов.

## **8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Практика**

Промежуточная аттестация проводится в январе и мае в форме концертной деятельности или открытого занятия. Открытое занятие проводится с целью ознакомления родителей с процессами занятий, в которые вовлечены дети. На открытом занятии представляются все элементы программы, над которыми идет работа. Показывается работа всех детей без исключения. Возможно, также проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года. На концерте должны быть показаны все дети.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### ***К концу года учащиеся должны***

**знать:**

- термины, правила исполнения классического танца;
- основы вращения.

**уметь:**

- исполнять движения из-за такта и классического танца;
- ориентироваться в темповом исполнении комбинаций движений;
- владеть более сложной координацией движений;
- владеть легким прыжком, выразительностью исполнения.

#### **Классический танец**

#### ***К концу года учащиеся должны***

**знать:**

- технику «Форс» в вращениях;
- законы равновесия – эстетика и техника;
- эстетику рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.

**уметь:**

- показывать общую координацию движений тела;
- показывать культуру движения рук;
- показывать правильную смену поворотов корпуса в различные ракурсы;
- исполнять упражнения в более быстром темпе.

#### **Народный танец**

#### ***К концу года учащиеся должны***

**знать:**

- характеристику танцевальной культуры России, Испании, Беларуси

**уметь:**

- выразительно и музикально исполнять движения народного танца в парах и тройках;
- грамотно исполнять движения у «станка» и на «середине» за весь курс;
- применять знания о танцевальной культуре различных народов в этюдах и концертных номерах.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### **2.3 Формы аттестации**

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации:**

- промежуточная аттестация проводится в середине и конце года, ее цель - определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в виде открытого занятия или отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей. Учитывается также оценка специалистов в области хореографии и достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

- итоговая аттестация проводится в мае месяце.

Итоговая аттестация учащихся проводится в следующих формах:

- открытые или контрольные занятия;
- участие в отчетных концертах и концертных программах;
- участие в творческих конкурсах.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

**Критериями успешности обучения по данной программе** будут высокие результаты на фестивалях и конкурсах всероссийского, городского и областного уровня и также приглашение коллектива для участия в городских и областных творческих мероприятиях.

Дети приобретут способность к более легкой адаптации в социуме

### **2.4. Методические материалы**

#### **Методические рекомендации**

#### **Особенность программы**

Характерными особенностями программы являются:

- достижение максимальной усвоемости материала за счет темпоритма занятий;
- наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения;
- мастер-классы с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

**Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Народный танец** – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И. Моисеева.

**Современная хореография** – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как *contemporary* и *streetdance*. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец даёт возможность представить свой взгляд на мир. Так как в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В. Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Реализация этой программы возможна на основе следующих **принципов**:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе

### **Методы обучения**

Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

С учетом возрастных особенностей детей в процессе занятий на первом и втором году обучения отдаётся предпочтение **поисково-эвристическому методу** обучения и

**проектно-конструкторскому** (создание творческих работ, собственная постановка танца).

Основную информацию на протяжении всего курса обучения учащиеся получают в процессе **иллюстративно-объяснительного метода**, когда сам педагог показывает движение и объясняет. Возможно, предлагать детям видеоматериал с образцами профессионального исполнения, фотоальбомы, схемы.

**Полезен проблемный метод**, который возможно использовать с детьми различного возраста. Перед детьми ставится задача. Например, освоить «па польки» в разном темпе, в паре, с куклой, с мячом, со скакалкой. Со старшими детьми – сочинить этюд на пройденном материале, попробовать «поставить» его с учащимися, провести урок с учащимися младшей группы. Важно побудить к тому или иному действию и оценить действия ребенка, независимо от его способностей.

**Метод показа.** При разучивании нового движения, позы педагог предваряет точным показом. В исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Учащиеся видят художественное воплощение образа, и это будит их воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность учащихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут. Однако, слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Педагог тактично направляет внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

#### **Формы занятий:**

- групповые;
- индивидуальные;
- концерты;
- конкурс;
- фестивали;
- деловая игра
- уроки-экскурсии;
- просмотр концертных программ с последующим обсуждением.
- 

## **2.5. Список литературы**

**Для педагога**

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
4. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
7. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой

#### **Для учащихся**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движеческого и пластического искусства.
3. Р.Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта для учащихся хореографических объединений. М.“Искусство”, 1989 г.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2009
5. Боттомер П.В. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006.

#### **Для родителей:**

1. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. Н.В., Сентяброва С.Д., Синцова. Н.8
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч.І, ІІ. – Челябинск: ЧГИК, 2003
3. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 2009
4. Танцы, игры и упражнения для красивого движения: В помощь воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 2011.
5. Первушина Е.А. Как выявить и развить способности Вашего ребенка. – М., СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.- В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры.