МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА «САЛЮТ» «СКАЗОЧНАЯ СЦЕНА»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5-7 лет

Чурикова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная сцена» имеет художественную направленность и предполагает **стартовый** уровень усвоения. Рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, очной формы обучения, срок реализации 1 год.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от напастей, учили их жизни. Это сегодня, опираясь на вековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии.

Термин "сказкотерапия" у педагогов и психологов имеет положительную окраску, видимо, потому что является самым древним методом воспитания и учения. И говоря сегодня о применении сказок, мы, в первую очередь, понимаем под этим способы передачи знаний о духовном мире и социальной реализации человека, воспитательную систему, близкую природе человека.

Сказкотерапия обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки

Новизна и отличительная особенность программы заключается использовании так называемой «сказкотерапии», методики, состоящей из многих методических, педагогических, психотерапевтических приемов для достижения поставленной педагогической цели. Занятия помогают активизировать внутренние ресурсы и потенциал ребёнка, способствуют успешной адаптации личности в социальной среде.

- На занятиях и тренингах с использованием сказкотерапии, работая с конкретными проблемами, возможно найти их первопричину и помочь достичь внутренней гармонии. Потому что и в сказке, и в жизни гармоничная личность выступает как созидатель, а дисгармоничная - как разрушитель. Любая сказка - это победа созидателя над разрушителем, то есть добра над злом
- . Занятия «сказкотерапией» способствуют развитию речи, дают возможность выражать свои мысли и чувства, описывать происходящие события, вести дискуссию - важные условия и показатели общекультурного развития ребенка.

Программа модифицированная

Она разработана на основе

- работ Т. Зинкевич-Евстигнеевой— ректора Института сказкотерапии, автора психолого-педагогической технологии «Комплексная сказкотерапия».
- педагогического опыта руководителя театра «Салют» Баландиной Е.А., в ходе реализации авторской программы «Играем в сказку» и «Театральное творчество».

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Форма обучения – очная

Форма организации обучения - групповая

Виды занятий – учебные занятия.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

Объём освоения программы – 1 год, 108 учебных часов.

Условия реализации программы

Набор детей осуществляется по заявлению родителей, без предварительного отбора.

1.2. Цель и задачи

Цель: Способствовать развитию творческих способностей и воображения, индивидуальному самовыражению учащихся, их социальная адаптация с помощью метода сказкотерапии.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- снижение уровня тревожности и агрессивности у учащихся;
- знакомство учащихся с культурными традициями своего народа и народов мира, отображенными в сказках;
- формирование представления о разнообразии сказок.
- обучение учащихся выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;
- формирование у учащихся представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире; формирование умения осознавать и контролировать свои переживания, понимать собственное эмоциональное состояние.

Развивающие:

- выявление и поддержка творческих способностей;
- развитие фантазии и воображения, образного мышления;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- развитие навыков ассоциативно-образного восприятия.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважения к литературе, чтению;
- воспитание нравственных качеств (доброжелательность, отзывчивость, сопереживание).;
- повышение групповой сплоченности;
- повышение самооценки детей, их уверенности в себе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

пп.	**Темы**	**Теор. час.**	**Прак. час.**	**Всего**
	Вводное занятие.	**1**	**-**	**1**
	Моя семья	**-**	**1**	**1**
	Сказочная шкатулка	**2**	**34**	**36**
.1	Авторские художественные сказки	1	10	11
.2	Народные сказки	1	8	9
.3	Волшебные сказки	-	8	8
.4	Бытовые сказки	-	8	8
	Сказка - лекарство для души	**-**	**36**	**36**
	Я и мои чувства	-	12	12

.1				
.2	Сказки о страхах	-	12	12
.3	Сказочные приключения смешка	-	12	12
	Сказка - лекарство для ума	**-**	**27**	**28**
.1	Дидактические сказки	-	18	18
.2	Разговор деревьев	-	6	6
.3	Четыре желания	-	4	4
	Сказка в арттерапии	**1**	**3**	**4**
	Промежуточная и итоговая аттестация	**-**	**2**	**2**
	Итого	**4**	**104**	**108**

Содержание курса

I. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом, историей сказки, планом работы, обсуждение и формулировка правил работы, правила техники безопасности.

II. Моя семья

Практика. Установление сотрудничества с ребѐнком и его родителями. Наблюдение за поведением ребѐнка, его манерой общения с родителями и другими детьми. Развитие у учащихся творческого восприятия семейных ценностей. Воспитание гармоничного ведения мира.

Игры «Будилка», «Дети и мама», «Кто поможет родителям», ролевые игры, подвижные игры. Портрет семьи, аппликации по образцу.

III. Сказочная шкатулка

3.1 Авторские художественные сказки.

Теория История появления сказок, народные и авторские сказки, мифы, легенды, притчи, басни.

Практика Введение в сказочную страну, в которой живет одушевленный предмет, рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране. Постановка дидактической задачи и поиски путей ее разрешения. Изготовление кукол. Драматизация сказок с куклами. Постановка кукольных спектаклей.

Работа со сказками: С. Аксаков «Аленький цветочек», Л. Пантелеев «Две лягушки»,

Г. Андерсен «Гадкий утенок», К.Чуковский «Крокодил», «Айболит и воробей», Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про славного царя Гороха», «Упрямый козёл», Братья Гримм «Король Дроздобород», «Соломинка, уголь и боб», А. Афанасьев «За лапоток курочку, за курочку гусочку», Ш.Перро «Рикэ-Хохолок», С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Мастер-ломастер», А. Толстой «О щуке зубастой», Г.-Х. Андерсен «Ель», « Принцесса на горошине», «Русалочка», А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», А. Толстой «Заяц-хваста», «Хаврошечка»,А.Балинт «Гном Гномыч и Изюмка».

Драматизация сказок: Ш. Перро «Кот в сапогах», К. Чуковский «Федорино горе»,

3.2 Народные сказки.

Теория Сказки народов мира: общее и своеобразие, традиции и обычаи, культура в сказках.

Практика Введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения.

Работа со сказками:

•русские народные сказки: «Колобок», «Курочка Ряба», «Баба Яга», «Волк и козлята», «Кто заговорит первый?», «Репка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», « Как Иван-дурак дверь стерёг»; «Рукавичка»

•сказки народов мира: «Ленивая жена», « Мужик и заяц», «Мудрый слуга», «Коза», «Как шакал перехитрил льва», «Глупый крокодил», «Трусливый тигр», «Тигр и заяц», «О том, как Ча превратился в дракона».

Драматизация сказок: «Теремок», «Ворона и облака».

3.3 Волшебные сказки.

Практика Введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде. Волшебные предметы и герои. Волшебство и реальность. Сказочники.

Работа со сказками: «По щучьему велению» «Крошечка-Хаврошечка», «Финист ясный сокол», «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик», «Златовласка», «Сивка-Бурка», «Чудесные лапоточки», «Чудесный ящик», «Царь-девица», «Сказка об Иване — царевиче, Жар-птице и сером волке», «Пастушья дудочка», «Золотой башмачок», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Снегурочка».

Драматизация сказок: «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка».

3.4 Бытовые сказки

Практика Введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Понятие «быт», бытовые предметы. Устаревшие и осовремененные предметы. Знакомство с чертами характера людей, с жизненным укладом. Определение типичных героев.

Работа со сказками: «Глупый жених», «Глупый мужик», «Два вора», «Загадки», «Как муж отучил жену от сказок», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Былина), «Донская сказка», «Домовой», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Былина),

«Всем лихам лихо», «Береза и три сокола».

Драматизация сказок: «Неразгаданная загадка», «Неосторожное слово».

IV. Сказка - лекарство для души

4.1 Я и мои чувства

Повышение активности, самооценки ребенка.

***Практика*:** Способы установления отношений с другими людьми. Помочь ребенку различать и определять собственные чувства, переживания и развить эмоциональное самовыражение.

Игры «Звериные чувства», «Загадки», «Вопросы и ответы», «Придумай», «Стрелялки», «Подарок», «Вылеплялки», «Волшебный мешок».

Лепка, рисование, подвижные игры, деятельность по образцу.

Актерский тренинг на снятие физических и психологических зажимов.

Упражнения «12 масок», «Замороженный», «Превращение комнаты», одиночные и групповые этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

4.2 Сказки о страхах

Практика Обсуждение детских страхов, их реальность и вымысел.

Введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.

Работа со сказками: Т. Зинкевич-Евстигнеева «Возвращение Жемчужного Ожерелья Здоровья», «Про Чебурашку», Ю.Кулешова «Сказка про девочку Настю,которая боялась темных кладовок», А. Воскресова «Грязь-Грязища и Иван», «О вирусах и прививках», «Сказка про больные зубки», «Сказка про храбрую старшую сестру» и т.д.

4.3 Сказочные приключения смешка

Практика Эмоции человека, мимика, пантомимика, жесты. Введение в сказочную страну. Разрушение благополучия. Обращение к ребенку с просьбой оказания помощи персонажу. Игры и упражнения:

« Заколдованные шарики», « Живая картина», « Сказочные нелепицы», «Встреча со звездочетом », « Лесная школа», « Неведомый рай»,«Огонь и солнце» , «Сказка о каменном короле» , « Легенда о камне», «Музыкальная шкатулка».

Игры на развитие творческого мышления: «Сказочная телепрограмма «, «Ищу тебя», «Волшебная комната», «Космический корабль»,«Сказочный почтальон», «Тарабарская страна», «О чем мечтает сказочный герой», «От чего бы хотел отказаться сказочный герой», «Правдивый ответ» «Журналист сказочной газеты», «Сказка по кругу», «Королевство зеркал», «Чем я похож и не похож на сказочного персонажа», «Мудрый Змей Горыныч».

V. Сказка - лекарство для ума

5.1 Дидактические сказки

Теория Обучение нравственности. Формирование положительных качеств, развитие творческого потенциала, умение общаться в группе.

Практика Игры «Фея бережливости», «Птица благодарности», «Школа вежливости», «Дерево доброты», «С кем дружат цветы», «Наши питомцы», «Нежное слово», «За что мы отвечаем», «Щедрые звездочки», «Цветок примирения», подвижные и развивающие игры, лепка и рисунок. Упражнение « История из мешочка».

Работа со сказками: А. Смирнова «Зайчик» «Сказка про запрещенные вещи», «Ежик», А. Володькина «Котенок-Матросено», «Королевство Лентяев», «Сказка про Непослушку», «Как Юля научилась говорить правду», «Как Егорка ходил гулять», «Сказка про Таню-ябеду», Е.Хочинская «Сказка про Добро и Зло», П. Бажов «Две ящерки», И. Ревю «Сказка про Помарку», «Сказка про обман, Асю и рисование», «Необычная игрушка», «Кот-грязнуля»,«Сказка про Славу Обижайкина».

Драматизация сказок: В.Сутеев «Яблоко», А.Смирнова «Почемучка».

5.2 Разговор деревьев

Теория Живая и неживая природа в сказках.

Практика Игровые упражнения: «Аленький цветочек», «Земля, воздух, вода», «Дерево желаний», «Невиданное животное», «Анализируем характер», «Поиск причин событий», «Расскажи, но … покороче», «Расскажи другими словами», «На что это похоже?».

Использование методик «Дом. Дерево. Человек.», «Человек под дождем».

Работа со сказками: «Апрельская сказка для детей», М.Пришвин «Паутинка», С.Аксаков «Гнездо», К.Паустовский «Подарок», Э.Шим «Лягушонок и ящерка» «Полосы и пятнышки», Л. Толстой «Лебеди», Н. Сладков «Лесные силачи», В. Берестов «Честное гусеничное», М. Пришвин «Начало осени», Ю. Коваль. «Подснежники».

5.3 Четыре желания

Практика Режим дня и его составление. Правильное распределение свободного времени. Обязательные режимные моменты. Игры на развитие творческого мышления: «Сказочная телепрограмма «, «Ищу тебя», «Волшебная комната», «Космический корабль», «Сказочный почтальон», «Тарабарская страна», «О чем мечтает сказочный герой», «От чего бы хотел отказаться сказочный герой», «Правдивый ответ», «Журналист

сказочной газеты», «Сказка по кругу», «Королевство зеркал», «Чем я похож и не похож на сказочного персонажа», «Мудрый Змей Горыныч».

Работа со сказками: «Как части суток играли в прятки», Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».

VI. Сказка в арттерапии

Теория

Ввести понятие «изобразительное искусство», история появления рисунка. Природа цвета, теплые и холодные цвета; разнообразие материалов для использования в работе.

Практика

Представление своего имени, коллективная работа «Наше настроение», игры-тренинги. Рисуночный тест Сильвер.

Игра «Волшебные кляксы», «Ассоциации».

Словесное иллюстрирование сказок. «Кляксы» на различных поверхностях и различными материалами. Формулирование ассоциаций, возникающих в момент работы и после окончания. Обыгрывание ситуаций.

Использование цвета при сочинении сказок, выражение своих чувств, переживаний, эмоций в цвете, упражнения «Цвет сказочных персонажей»,

«Цветной калейдоскоп сказок», « Цветные камешки», «Сказки о цветных камешках», «Золотая рыбка», «Цвет сказочных персонажей», «Цветной калейдоскоп сказок», «Цветные небылицы». Техники и приемы использования цвета: «Каракули», «Метаморфозы».

Соответствие ароматов различному настроению. Использование ароматерапии с сочетании с музыкотерапией. Упражнения: «Чем пахнет сказка?», «Какой запах у моего настроения», « Запах моего детства».

VII. Промежуточная и итоговая аттестация.

Формы подведения итогов программы:

- творческая работа.
- педагогическое наблюдение.

Творческая работа включает в себя драматизацию сказки и приемы работы с арттерапией, в выполнение которых включены не только учащиеся, но и родители.

Проходит в виде открытого занятия для родителей.

1.4. Планируемые результаты освоения учебной программы

Метапредметные результаты освоения учебной программы.

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь планировать свои действия;
- уметь самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- осуществлять поиска нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- эмоционально относиться к искусству, воспринимать мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- иметь устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности.

Личностные результаты освоения учебной программы.

К концу обучения учащиеся должны:

- иметь сформированные познавательные мотивы, интерес к новому;
- уметь объективно оценивать себя и окружающих;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь осуществлять взаимныйй контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты освоения учебной программы.
К концу обучения учащиеся должны:

- знать особенности видов художественных сказок: народные (с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему); художественные авторские сказки; бытовые сказки; сказки о страхах; волшебные сказки; сказки народов мира;
- уметь анализировать сказки и персонажей;
- уметь самостоятельно сочинять сказки;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Предполагается, что в ходе освоения программы у учащихся

- ✓ повышается гибкость и подвижность нервных процессов;
- ✓ снимается физическое и психическое напряжение;
- ✓ развивается мелкая моторика и координация движений;
- ✓ увеличивается работоспособность;
- ✓ происходит совершенствование волевых качеств, преодоление барьеров в общении;
- ✓ пробуждается фантазия и образное мышление;
- ✓ улучшаются и активизируются выразительные средства общения: мимика, речь, пластика.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в кабинете с соблюдением санитарногигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей;
- музыкальное сопровождение;
- тематические карточки;
- кубики, мячи, пирамидки и др.;
- различные игрушки;
- мозаика, пластилин, карандаши, краски и др.

Информационное обеспечение

- методические разработки занятий и конспекты по программе;
- художественная литература;
- иллюстрации;
- разные игры на интеллектуальное развитие.
- Мониторинг освоения образовательной программы

Кадровое обеспечение

педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Требования к одежде.

Костюм для занятий должен быть удобным, чтобы не сковывать движения и конечно всегда чистым. Заниматься необходимо в удобной спортивной или танцевальной обуви.

Единая форма подтягивает детей, помогает педагогу быстрее организовать группу, имеет большое гигиеническое и воспитательное значение.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации:

— разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы (диагностические задания, открытые уроки).

Для отслеживания результативности применяется:

- педагогический мониторинг, включающий тестовые задания,
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учѐта; перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Диагностика уровня освоения программы (см. Приложение)

Определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации

Высокая эмоциональность дошкольника, яркая эмоциональная окрашенность всей психической жизни и практического опыта составляет характерную особенность дошкольного детства. Часто можно встретить агрессивных, тревожных, но в тоже время замкнутых детей с низкой самооценкой.

Возраст 5-7 лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность . Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста. Например, направленность сказки «Белочка-припевочка» - боязнь самостоятельности, тревожность. Проблема, выраженная в метафоре, в образе доступна ребенку, он может обсудить ее и понять причины, переработать через собственный эмоциональный опыт.

В процессе сказкотерапии можно использовать следующие приемы:

1) слушание и запоминание сказок;
2) придумывание продолжения известной сказки или другого конца сказки;
3) придумывание сказок (групповое или индивидуальное);
4) моделирование сказок;
5) рисование сказок;
6) инсценирование сказок;
7) развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов и др

Основные этапы работы над сказкой:

1) Знакомство с персонажами сказки.
2) Знакомство с главным героем сказки.
3) Первичное рассказывание сказки.
4) Анализ сказки.
5) Повторное рассказывание сказки педагогом и учащимися
6) Проведение игр или драматизация сказки.

Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставиться идея экспромта. При драматизации сказок используется прием двигательной деятельности детей. В этом аспекте используется техника спонтанного танца. Главная идея – отойти от стереотипных движений, ощутить ритм музыки и откликнуться на него гармоничным движением.

Сказочная шкатулка

Снятие эмоционального и телесного напряжения. Закрепление за ребѐнком позиции управляющего режиссера; обучение продумыванию сюжета, объединение предметов по смыслу; обучение самостоятельно владеть ролью-образом. Снижение уровня тревожности через создание у учащихся внутренней позиции.

Авторские художественные сказки.

В художественных сказках есть дидактический, психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты. Чтобы помочь пациенту осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы с ним авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекцией.

Народные сказки.

В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии человеческим чувствам и отношениям: любви, горю, страданию и пр. Это явление мы также используем в психолого-педагогической практике сегодня. В свою очередь несколько слов надо отдельно сказать о сюжетах сказок.

Волшебные сказки.

Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6–7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Работа со сказками начинается с ее анализа, обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны и связаны с реальными жизненными ситуациями, можно использовать и другие формы работы со сказками: изготовление кукол, драматизацию, рисование, ароматерапию, музыкотерапию

Методические указания

Методы обучения применяемые в образовательном процессе - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный,репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский проблемный;игровой;

Методы воспитания применяемые в образовательном процессе -убеждение, поощрение, упражнения, стимулирования, мотивация;

Формы организации учебного занятия - беседа, игра; виды занятий: словесные (устное изложение педагогом, анализ условия задачи); игровые; этические сказки; пластические этюды; игры с элементами изотерапии, музыкальной терапии, арттерапии, ароматерапии, цветотерапии;

Педагогические технологии применяемые в образовательном процессе ориентированы на индивидуальное развитие личности каждого ребенка: технология разноуровневого обучения; технология проблемного обучения; технология группового обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровьесберегающая технология;

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов:

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Вход в сказку - Создать настрой на совместную работу, «войти в сказку»;
2. Повторение - Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали;
3. Расширение - Расширить представления ребенка о чем-либо;
4. Закрепление - Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка;
5. Интеграция - Связать новый опыт с реальной жизнью;
6. Резюмирование - Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся;
7. Выход из сказки - Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной среде.

Формы занятий:

- групповая;
- занятие-игра, сказка;
- игры-перевоплощения или игры - беседы с обсуждением и анализом ситуаций;
- этические сказки;

•пластические этюды;

•игры с элементами изотерапии, музыкальной терапии, арттерапии, , цветотерапии;

•обсуждение занятия с детьми;

•постоянный ритуал начала занятий; ритуал прощания

В работе с родителями используются различные формы:

- открытые занятия для родителей; совместные диспуты, беседы, экскурсии;
- консультации (групповые и индивидуальные);
- родительские собрания.

Приемы и методы:

- словесные - рассказ, беседа, аудио-текст;
- наглядные - иллюстрации к сказкам, игрушки, сказочные персонажи, видеофильмы;
- практические - сочинение историй и выход из сложившихся ситуаций;
- репродуктивные - театрализация, иллюстрирование сказок;
- поисковые - фантазирование, постановка вопросов, организация викторин;
- игровые - ролевые игры, игры - путешествия и творческие проекты представления.

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. — М.: Ось-89, 2001.
2. Гордеева О.В. «Развитие языка эмоций у детей». Вопросы психологии. – 2015
3. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу). — СПб.: Речь, 2002.
4. Громова Т.В. Страна эмоций. УЦ «Перспектива», М.: 2012
5. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание. — СПб.: Академический проект, 2000.
6. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия.СПб.: Издательство ДНК, 2001.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2000.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: Речь, 1998.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказки звездной страны Зодиакалии. Методический практикум по сказкотерапии. — СПб.: Златоуст, 1999.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — СПб.: Речь,ТЦ Сфера, 2001.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2003.
12. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка. — М.: Независимая фирма «Класс», 1996.
13. Оуэн Н. Магические метафоры. 77 историй для учителей, терапевтов и думающих людей. — М.: Эксмо, 2002.
14. Панфилова М.А. «Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры». – М.2012
15. Соколов Д.Ю. Лоскутное одеяло, или Психотерапия в стиле дзен. М.: Эксмо, 2002.
16. Стрелкова Л.П. «Роль игры-драматизации в развитии эмоций у дошкольников». – М. 2014

17. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. — СПб.: Речь, 2000.

18. Франц М.-Л. фон. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. — СПб., 1998.

19. Хухлаева О.В. Лесенка радости. Изд. «Совершенство», М.: 2014

20. Хухлаева О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки.

21. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. — СПб.: Речь

22. Шорохова О.А. Играем в сказку. ТЦ «Сфера», М.: 2015

Для детей:

1. Короткова Л.Д. Сказка — для светлого ума закваска. М. :Педагогическое общество России, 2001.

2. Кротов В.Г. Массаж мысли. Притчи, сказки, сны, парадоксы, афоризмы. — М.: Совершенство, 1997.

3. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. — М.: Независимая фирма «Класс», 1997.

Итоговое занятие

Интернет ресурсы для учащихся:

1. http://www.lukoshko.net/ - Лукошко сказок. Сайт предлагает сказки, стихи и рассказы для детей. Здесь можно найти русские народные сказки и сказки других народов, рассказы о животных, стихи и песни для детей.

2. http://detstvo.ru/ - Детство. Сайт для детей, пап и мам. На сайте имеется электронная детская библиотека, кулинарная книга, песни и сказки. Кроме того, можно прослушать он-лайн программы детского радио.

3. http://www.babylib.by.ru/ - Библиотека маленького гения. Сайт предлагает статьи, тексты книг и различную информацию о Раннем развитии детей. Имеются тематические подборки о методиках Н.А. Зайцева, Б.П. Никтина, М. Монтессори, Г. Домана, Р. Штайнера, В.П. Тюленева.

Приложение

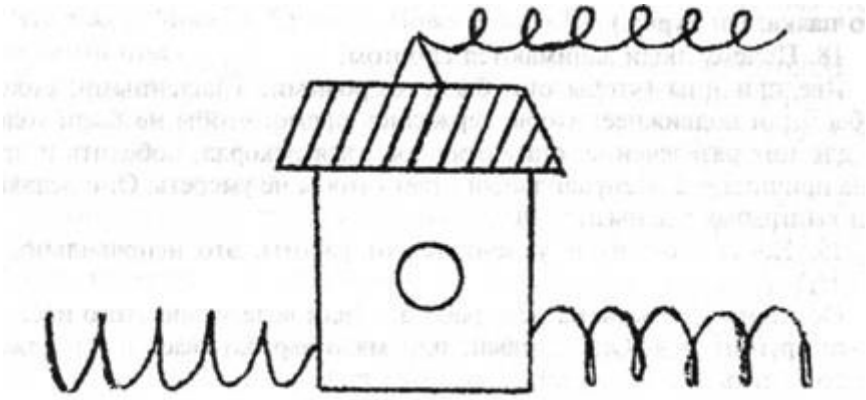
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровня развития произвольной сферы.
"Домик" Н.И. Гуткиной

Методика служит для диагностики уровня развития произвольной сферы и может использоваться при определении готовности детей к школьному обучению. Рассчитана на детей 5-10 лет. Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв.

Задание позволяет выявить: умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец; умение скопировать его. Эти умения предполагают определенный уровень развития произвольного внимания; пространственного восприятия; сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Перед ребенком кладется лист с "домиком". Педагог обращается к ребенку: "Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы рисунок был точно такой же, как этот образец. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать ластиком нельзя. Надо поверх неправильного рисунка или рядом правильно нарисовать. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе".



Ход выполнения работы

Перед выполнением задания педагог обращается к детям со словами: "Перед вами лежит лист бумаги и карандаш". На этом листе их просят нарисовать точно такую картинку, какую они видят на рисунке.

Обработка результатов

Обработка экспериментального материала производится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки. В качестве ошибок рассматриваются:

а) отсутствие какой-либо детали рисунка (забор, дым, труба, крыша, окно, основание домика) — 4 балла;

б) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (баллы начисляются за каждую деталь) - 3 балла;

в) неправильно изображенный элемент (колечки дыма, забор - правая и левая стороны, штриховка на крыше, окно, труба) - 2 балла. Элемент оценивается в целом. Если часть его скопирована верно, то начисляется 1 балл. Количество элементов в детали рисунка не учитывается;

г) неправильное расположение деталей в пространстве (забор не на общей с основанием домика линии, смещение трубы, окна и т.д.) — 1 балл;

д) отклонение прямых линий более чем на 30° от заданного направления (перекос вертикальных и горизонтальных линий, заваливание забора) -1 балл;

е) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (за каждый разрыв) - 1 балл. В том случае, если линии штриховки на крыше не доходят до ее линии, 1 балл ставится за всю штриховку в целом;

ж) если одна линия заходит за другую (за каждое залезание), то ставите – 1 балл. Штриховка крыши оценивается в целом;

з) безошибочное копирование рисунка — 0 баллов. За хорошее выполнение рисунка выставляется "0". Таким образом, чем хуже выполнено задан* тем выше полученная испытуемым суммарная оценка. Итак, 0 баллов – хорошо развито произвольное внимание; 1-2 балла — среднее развитие произвольного внимания; больше 4 баллов — слабое развитие произвольного внимания. Требуется учитывать возраст испытуемого. Пятилетние дети почти не получают оценку "О", если же испытуемый в 10 лет получает более 1 балла, то это свидетельствует о неблагополучии в развитии.

Некоторые замечания к проведению методики

Если ребенок не нарисовал какие-то элементы, то ему предлагается воспроизвести их по образцу в виде самостоятельных фигур, чтобы проверить его умение нарисовать эти элементы. Их отсутствие может быть связано не с развитием произвольного внимания, а с неумением ребенка их нарисовать - тр., круг, квадрат, треугольник и т.д.). По ходу работы ребенка психолог фиксирует:

- какой рукой он рисует;
- как работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит воздуш-1е линии над рисунком-образцом, сверяет ли сделанное с образцом или сует по памяти;
- быстро (или медленно) проводит линии;
- отвлекается ли во время работы;
- высказывается или задает вопросы во время рисования.

Диагностика коммуникативных умений ребѐнка

Шкалы: умение договариваться, взаимный контроль, отношение к результату деятельности, взаимопомощь, рациональное использование средств совместной деятельности

Тестируем: Межличностные отношения.

Назначение теста: Изучение коммуникативных умений детей.

Процедура тестирования

Используемый материал: силуэтные изображения рукавичек или других несложных предметов, составляющих пару, 2 набора по 6 цветных карандашей.

Исследование проводится с детьми 4–7 лет.

I. Двум детям одного возраста дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

II. Детям предлагают сделать то же, но дают один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться. Далее проводится эксперимент, в котором участвуют дети разного возраста. Важно, чтобы дети выполняли задание самостоятельно.

Оценка результатов теста

Анализируют, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

- умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;
- как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- как относятся к результату деятельности, своему и партнера;
- осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается;

•умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй и четвертой сериях).

Определяют, как зависят эти показатели от возрастного состава пар испытуемых. Делают выводы о сформированности коммуникативных умений у детей.

Диагностика образной памяти ребенка

Данная методика предназначена для изучения образной памяти.

Сущность методики заключается в том, что испытуемому предлагается в течение 30 секунд запомнить 12 образов, которые предлагаются в виде таблицы.

Задача испытуемого — после того как убрали таблицу, нарисовать или выразить словесно те образы, которые он запомнил.

Оценка результатов тестирования проводится по количеству правильно воспроизведенных образов. Норма — 6 (и более) правильных ответов. Методику можно использовать как при индивидуальной работе, так и в группе.

Тест на самооценку ребенка. "ЛЕСЕНКА"

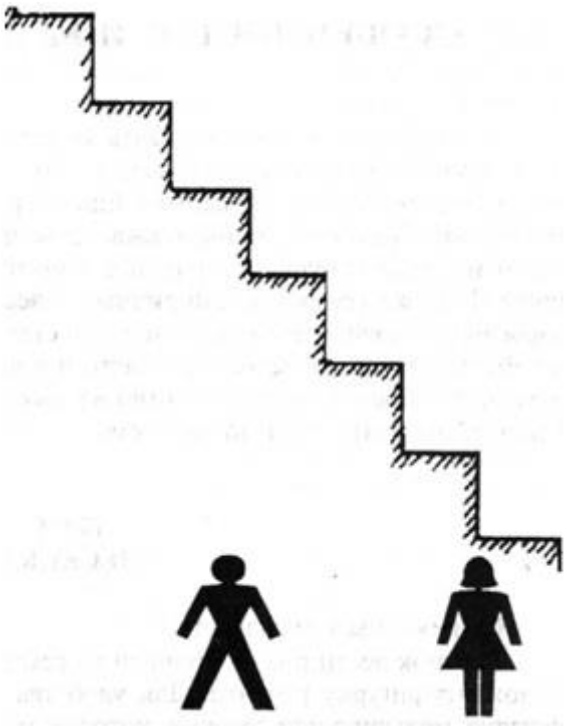
Стимульный материал

Рисунок лестницы, состоящей из семи ступенек. Посредине нужно расположить фигурку ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Инструкция

Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). И ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше – тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке — самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставят мама? папа? воспитательница?

Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.



Анализ результатов

Прежде всего обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку "очень хорошие" и даже "самые хорошие" дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уже тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Эта очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальности у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребенок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребенком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль,

приводят к сходным результатам.

Тест на память "10 предметов"

Стимульный материал

Карточка, на которой нарисовано 10 разных предметов, достаточно крупных и находящихся на некотором расстоянии друг от друга. Размер карточки не должен быть меньше стандартного альбомного листа.

Инструкция

Посмотри внимательно на картинку, рассмотри нарисованные предметы, постарайся хорошенько их запомнить. Через некоторое время ты мне расскажешь, что здесь нарисовано.

Проведение теста

После инструкции детям дают на 2-3 минуты картинку. После того как ребенок рассмотрел предметы, карточку у него отбирают, напоминая о том, что через некоторое время (20-30 минут) он должен будет вспомнить все нарисованные предметы. При воспроизведении, когда ребенок вспоминает, какие предметы были нарисованы, можно добавить: "Помнишь, я тебе говорила о том, что их надо хорошенько и запомним?". Количество правильно воспроизведенных предметов, а также число ошибок, допущенных ребенком, фиксируют. Ошибки в процессе воспроизведения не исправляют. Когда ребенок скажет, что больше он ничего не помнит, можно показать ему карточку, спросив, какие предметы он забыл назвать. Таким образом можно выявить способность ребенка к узнаванию. Обычно карточку предъявляют повторно только при плохом воспроизведении, если он может вспомнить не больше 1-3 предметов.

Анализ результатов

Нормой считается воспроизведение 6-8 предметов. Если ребенок не может вспомнить ни одного предмета либо вспоминает их неправильно, можно предположить наличие интеллектуального отклонения, однако только дальнейшее исследование покажет, связано ли оно с нарушением самой памяти либо с нарушением произвольной регуляции деятельности (особенно часто встречающейся у импульсивных детей, которые просто не могут сосредоточиться на задании).

Входная диагностика

Группа ____

Ф.И. ребенка	мотивация	Наличие базовой подготовки	социализация	Среднее значение

Дата: _____

Подпись педагога:

Мотивация: низкий уровень – не проявляет интерес к занятиям; средний уровень – способен заниматься при постоянной эмоциональной поддержки педагога; высокий уровень – испытывает постоянную потребность к занятиям без педагога.

Наличие базовой подготовки: низкий уровень - почти или совсем не готов к освоению программы; средний уровень - соответствует требованиям; высокий уровень - имеет определенные начальные навыки к освоению программы.

Социализация: низкий уровень - плохо адаптируется в коллективе, плохо идет на контакт; средний уровень - соответствует в общении возрастным данным; высокий уровень - активен в общении и со сверстниками и с педагогом.