МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА «САЛЮТ» «ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ»

Возраст детей – 13-17 лет
Срок реализации – 1 год

Чурикова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 13-17 лет, и реализуется **на продвинутом уровне** в течение 1 года.

Актуальность программы.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Особенность программы

Разработанная система обучения позволяет обеспечить актера необходимыми навыками и знаниями. В ее основу положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в *Концепции художественного образования* (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития и праве каждого ребенка, независимо от уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, А.П. Ершова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Новизна программы

На этапе обучения педагоги применяют **«Инструкторский» метод.** Это позволяет опытным театралам - студийцам обучать менее подготовленных (под наблюдением педагога) Это воспитывает ответственность к делу.

Педагоги театра «Салют» используют **спиралеобразный метод** работы с обучающимися каждой возрастной группы трехуровневой модели обучения. Это ежегодное возвращение к каждой теме на качественно более высоком уровне. Одарённые обучающиеся, успешно усвоившие программу обучения, переводятся на следующую ступень обучения.

Программа модифицированная

Программа является комплексной, модифицированной. Разработана на основе опыта педагогов детского театра «Салют» (Е.А. Баландиной, А.Ю. Войде, А.А. Чуриковой) и программы «Великая радость творчества (Л.В. Аракелян, Е.В. Майоровой и Н.Г. Желтухиной).

Обучение по программе рассчитано на детей в возрасте от 13 до 17 лет.

Объем программы – 324 часа на год обучения (9 часов в неделю)

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, спектакли, конкурсы и фестивали, малые театральные формы (миниатюры, сценки, композиции, театрализованные программы, самостоятельная творческая работа)

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы – продвинутый

Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа с перерывом 10 минут между занятиями.

Условия реализации программы

Набор в группы осуществляется без предварительного отбора по заявлению родителей. Приоритетом пользуются учащиеся, успешно прошедшие аттестацию по программе «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» ДЕТСКОГО ТЕАТРА «САЛЮТ», желающие заниматься именно этим видом сценического искусства и способные к систематическим занятиям. Группы могут пополняться новыми учащимися на всём протяжении обучения. При этом учитывается не только возраст, но и индивидуальные особенности поступающего, поэтому в группах собираются разные по возрасту учащиеся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию и становлению личности, выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить подростков с отечественным и зарубежным театральным искусством;
- дать характеристику особенностям жанра и их основным принципам и понятиям;
- дать понятие о художественных приёмах актёрского мастерства;
- научить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом;
- знакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, декорацией, костюмом, оформлением спектакля;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- дать понятие об индивидуальных особенностях голосового аппарата;
- научить приёмам музыкального самовыражения.

Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности;
- раскрепощать подростка: снимать зажимы, комплексы;
- способствовать повышению уровня интеллекта учащихся;
- развивать образное мышление, логику, воображение, фантазию, инициативность и сдержанность;
- развивать речевую культуру и память;
- способствовать расширению кругозора учащихся;
- развивать творческие и организаторские способности, активность и самостоятельность подростков в процессе взаимодействия;

- развивать навыки общения и коммуникации.

Воспитательные:

- создавать в коллективе эстетически развивающуюся воспитательную среду, атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- организовывать коллективно-творческую деятельность на основе системы детского самоуправления в театре;
- создавать ситуации, обеспечивающие подростку возможность нравственного выбора;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Цели и задачи программы реализуются в процессе обучения в следующих разделах: *«Сценическая речь», «Сценическая пластика», «Актерское мастерство».*

Сценичная речь

Основной задачей раздела является преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи.

Сценическая пластика

Основная задача раздела - развитие психофизических качеств актера, изучение

режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематической направленности. Учащиеся создают сценарий пластического номера, композиционный и музыкальный план. Учащиеся совершенствуют навык применения законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал).

Актёрское мастерство.

Основной раздел посвящен постановке спектакля и малых театральных форм (миниатюры, сценки, композиции, театрализованные программы, самостоятельная творческая работа), а также репетициям как основному режиму существования актёра. Отдельное место занимает анализ показов, как обучение основным принципам работы театрального режиссёра. Оценивается рост актёрских работ и осуществляется наработка опыта существования на сцене.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности		**1**	**-**	**1**	
2. Сценическая речь		**7**	**65**	**72**	
2.1	Дыхание и голос	2	14	16	
2.2	Дикция	-	15	15	

2.3	Орфоэпия	3	14	17	
2.4	Работа над текстом	2	22	24	
3. Сценическая пластика		**4**	**68**	**72**	
3.1	Пластические этюды на снятие зажимов	1	9	10	
3.2	Упражнения на ритмику и координацию движений	-	8	8	
3.3	Основы пантомимы	-	10	10	
3.4	Музыкально-пластические импровизации	-	16	16	
3.5	Пластический образ спектакля	3	25	28	
4. Актёрское мастерство		**10**	**169**	**179**	**Отчетный спектакль/ малые театральные формы**
4.1	Актерское мастерство как поиск средств органичности и выразительности	3	-	3	
4.2	Работа над спектаклем	7	103	110	
4.3	Творческая мастерская	-	28	28	
4.4	Внутристудийная работа	-	36	36	
4.5	Промежуточная и итоговая аттестация	-	2	2	
Общее количество часов		**22**	**302**	**324**	

1.3.2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теоретический раздел:

Знакомство детей с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена.

2. Сценическая речь

2.1 Дыхание и голос

Теоретический раздел:

Артикуляционный аппарат как средство дыхания и голоса

Практический раздел:

Тренировка артикуляционного аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Упражнения на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Посыл звука. Основы резонаторного звучания голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Смена темпа и ритма речи.

2.2 Дикция

*Практический раздел***:**

Тренинг и индивидуальные упражнения по правильной, чистой и ясной речи. Упражнений сложных текстов в использование различных темпов речи. Упражнения для тренировки дикции.

2.3 Орфоэпия

Теоретический раздел:

Работа с новыми литературными текстами для чтения со сцены.

*Практический раздел***:**

Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Речевая характерность. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

2.4 Работа над текстом

Теоретический раздел:

Нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

Практический раздел:

Работа над прозаическим текстом (ритмика прозаической речи, фраза, период, контекст, авторская речь и речь персонажа). Работа над стихотворным текстом (ритмика стиха - стихотворные размеры; стихотворные паузы, цезуры, перенос; вольный, свободный и белый стих; способы рифмовки, содержательность стихотворной формы).

3. Сценическая пластика

3.1 Пластические этюды на снятие зажимов

Теоретический раздел:

Понятие и основы сценической пластики

Практический раздел:

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые курицы» (на воображение и раскрепощение), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

3.2 Упражнения на ритмику и координацию движений

Практический раздел:

Развитие умения равномерно двигаться по площадке. Ходьба по кругу, по диагонали. Упражнения на ритмику и координацию движений под музыку («Займи пространство», «Кактус и ива», «Молекулы», «Мокрые котята», «Мягкая рука»). Движение в различных скоростях. Совершенствование осанки и походки. «Сосчитай стулья», «Построение в шахматном порядке». Развитие пластики рук – «Лента», «Красим».

3.3 Основы пантомимы

Практический раздел:

«Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая. Жанры классической пантомимы. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима

3.4 Музыкально-пластические импровизации

Практический раздел.

Этюды (по группам): «Волшебный остров (препятствия, превращение)», «Неприятный сюрприз», «Говорящее окно», «Победа над злым гномом», «Волшебная тропинка», «Странный гость», «Необычный подарок» и т.д. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения.

3.5 Пластический образ спектакля

Теоретический раздел:

Понятие пластического образа спектакля. Сюжетное построение этюда.

Практический раздел:

Постановка музыкальных пластических номеров. Работа над пластикой героев (походка, эмоциональные реакции). Процесс построения мизансцен. В процессе репетиций отбирать нужные мизансцены, дополнять их, разрабатывать новые. Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность. Драматургия номера. Принципы драматургии пластического номера: «сжатость», лаконичность; создание самостоятельного и законченного произведения.

4. Актёрское мастерство

4.1 Актерское мастерство как поиск средств органичности и выразительности

Теоретический раздел:

Актерское мастерство как поиск средств органичности и выразительности

4.2 Работа над спектаклем

Теоретический раздел:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практический раздел:

- анализ пьесы по событиям:

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

- тема, сверхзадача, событийный ряд:

Работа за столом. Чтение по ролям. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

- работа над отдельными эпизодами:

Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в выгородках.

- прогонные и генеральные репетиции:

Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

- показ спектакля на зрителя.

4.3. Творческая мастерская

Практический раздел:

Самостоятельный выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

4.4.Внутристудийная работа

Практический раздел:

Организация внутристудийных праздников. Участие в концертах Центра дополнительного образования им. Ю. А. Гагарина, спектаклях театра, конкурсах и театральных фестивалей разных уровней. Работа над выбранным материалом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными

моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение материала.

4.5 Промежуточная и итоговая аттестация

Практический раздел:

Промежуточная аттестация проводится в декабре, в форме участия в творческих конкурсах, концертах и спектаклях. Итоговая аттестация проводится в мае, в форме отчётного спектакля или малых театральных форм (миниатюры, сценки, композиции, театрализованные программы, самостоятельная творческая работа).

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

К концу обучения учащиеся будут:

- проявлять активный интерес к театральному искусству (театральным постановкам, кинопремьерам, тренингам, классической и современной литературе);
- мотивированы на успешную учебную деятельность и личностный смысл обучения;
- доброжелательны и эмоционально отзывчивы, иметь представление о нравственных нормах;
- проявлять целеустремлённость, настойчивость и творческий подход к решению поставленных целей.

У учащихся будут развиты: учебно-познавательные качества (внимание, наблюдательность, воображение, мышление)

Метапредметные результаты:

К концу обучения учащийся:

- владеет навыками продуктивного общения и сотрудничества работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- формулирует собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагает, выслушивает мнения и идеи товарищей, учитывает их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- умеет находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках и анализирует предлагаемую информацию;
- ведет и поддерживает беседу с людьми, владеет речевым этикетом.

Предметные результаты:

Сценическая речь

К концу обучения учащийся должен знать:

- специфические особенности артикуляционного аппарата;
- различие темпов речи;
- нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- разбирать и отрабатывать новые литературные тексты;
- пользоваться средним регистром голоса;

- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектаклях;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи.

Сценическая пластика

К концу обучения учащийся должен знать:

- понятие «сюжет музыкального этюда»;
- процесс построения мизансцены;
- особенности пантомимы;
- основные принципы драматургии пластического номера: «сжатость», лаконичность.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- создавать пластический номер;
- действовать с воображаемыми предметами в сценических этюдах;
- передавать в этюдах-импровизациях характер музыкального произведения;
- выполнять этюды на раскрепощение и воображение;
- передать эмоциональные реакции, походку героя пьесы через постановку этюда;
- выполнять пластическую задачу спектакля;
- исполнять номера пантомимы различных видов: классическая, танцевальная, аллегорическая.

Актерское мастерство

К концу обучения учащийся должен знать:

- театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского;
- особенности композиционного построения пьесы;
- средства органичности и выразительности;
- логику сценического действия;
- приемы снятия зажимов и комплексов.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
- определять мотивы поведения и цели героев;
- объединять все выразительные средства в работе над спектаклем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы на этапе постановки спектакля необходима работа коллектива педагогов:

- педагог-режиссёр;
- хореограф (для постановки танцев, пластических номеров);
- педагог по вокалу (для подготовки музыкально-хоровых номеров);
- художник (для реализации художественного замысла спектакля, придания ему целостности).

Требования к занятиям:

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении;
- одежда на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движения, а обувь – мягкой.

Постановка спектакля (малых театральных форм) – результат длительной, большой, кропотливой работы. Всё зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива.

Преподавание театрального искусства ведется педагогами в специально оборудованном помещении. Театр «Салют» оснащён комнатой для учебно-репетиционных занятий, гримуборной, костюмерной, специально оборудованным залом на 180 посадочных мест, свето-звуковой аппаратурой. В театре собрана библиотека специальной литературы, фото- и видеотека, создан музей истории развития театра.

Материально-техническая база:

- звукоаппаратура (для проведения занятий, для показа спектаклей);
- фонотека;
- видеоматериал;
- реквизит;
- костюмы;
- стойки, драпировки, кубы, универсальные модули, и т.п.;
- ткани, краски, канцтовары, доступные материалы для изготовления декораций;
- кулисы, задники, занавесы;
- специальное освещение

В основе создания программы лежит идея социально-педагогического взаимодействия: родитель-ученик-педагог. Важно получить коллектив единомышленников. Достижению этой цели служат родительские собрание, совместные собрания родителей и детей, открытые уроки, коллективные походы на концерты и спектакли.

2.3. Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестация.**

- промежуточная аттестация проводится в середине года. Ее цель - определить результат освоения образовательной программы;

- итоговая аттестация проводится в конце года.

Аттестация – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде **открытого занятия или отчетного спектакля (малые театральные формы)** в образовательном учреждении. Также учитывается и оценка специалистов в области театрального искусства, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

На продвинутом уровне сложности все разделы направлены на постановку спектакля или малых театральных форм (миниатюры, сценки, композиции, театральные программы, самостоятельная творческая работа). Выбор отчетного мероприятия связан с уровнем подготовки и способностей учащихся, их возрастных и психологических особенностей. В связи с эти содержание программы также может подлежать корректировке: усложняться или упрощаться. С целью развития творческих способностей и активности детей им предоставляется возможность активно участвовать в создании репертуара (выбор материала и самостоятельная работа над ним**).**

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Диагностика результативности образовательной программы

Результат программы	***Направление диагностики***	***Возрастные характеристики учащихся***	***Параметры диагностики***	***Методы диагностики***	***Контрольные мероприятия***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Обучение	I.Теоретические и практические ЗУН	1 год обучения	***Учащийся должен знать:*** Теоретические основы актерского мастерства; Этапы работы над спектаклем; Основы анализа роли; Принципы работы гримёра, светооператора и звукорежиссёра над спектаклем; Методику проведения занятия в младшей группе	Тесты достижений, индивидуальные творческие работы	Защита индивидуальных творческих работ, проектов, театральная гостиная, деловая игра «Актерская биржа»

			театра. ***Учащийся должен уметь:*** - Самостоятельно работать над образом роли и произведениями различных жанров; - Владеть словесным действием в спектакле; - Раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом; - Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах - Проводить занятия по в младшей группе театра; - Исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа; - Владеть эмоциональным и реакциями и состояниями речи; - Владеть речевым этикетом.		
	II.Практическая творческая деятельность учащихся	Учащиеся всех возрастов	Творческие достижения Учащийся в процессе усвоения предметной	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в	Постановка итоговых театральных миниатюр, выпуск спектаклей,

			программы	городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	участие в областном конкурсе детских театральных коллективов, творческие выступления перед учащимися города и области.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Развитие	I.Особенности личностной сферы	13-17 лет	Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, игра «Творческий марафон», анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	13-17 лет	Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I.Самоорганизация свободного времени	13-17 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета адаптированная «Я и мое свободное время»
	II.Профессиональное самоопределение	13-17 лет	Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия».

2.5. Методические материалы

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:

- *Метод полных нагрузок.* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга.
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов.
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости, позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.
- *Метод физических действий.* Стимулирует развитие личности ученика, его индивидуальность, самостоятельное творчество.

Методическое обеспечение программы предполагает разнообразие форм проведения занятий:

- Беседа;
- Дискуссия;
- Встречи с деятелями искусств;
- Экскурсии;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Тренинги;
- Подготовка и проведение праздников

2.6. Список литературы

Список используемой литературы для педагога:

Основной

1. *Алянский Ю.* Азбука театра. - М.: Современник, 1991г.
2. *Белянская Л.* Хочу на сцену.- Д. «Сталкер», 1997г.
3. *Беспрозванный Л.* Упражнения для души. – М., 1993.
4. *Бутенко Э.* Сценическое перевоплощение: теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
5. *Васильев Ю.* Голосоречевой тренинг. - Спб., 1996.
6. *Вескер А.* Открывая занавес урока. - Москва. 2004г.
7. *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М., 1998.
8. *Гелендеев В.* Учение Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
9. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актёра. – М., 1996.
10. *Гротовский Е.* От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
11. *Ерпюва А. Букатов В.* Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
12. *Захаров Р.*В. Искусство балетмейстера. – М., 1994.
13. *Ивашковский А.А*. Хореокоррекция: теоретические и практические основы. – Калуга, 2006.

14. *Киселева Н.В.,* Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г.
15. *Кнебель М.* Слово в творчестве актёра. – М., 1990.
16. *Козлянинова И.* Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
17. Л*аскавая Е*. Сценическая речь. – М., 2006.Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического артиста. – М., 2005.
18. *Малочевская И*. Метод действенного анализа в создании инсценировки. – Л., 1988.
19. Металлиди Ж. мы играем, сочиняем и поём. – СПб., 1999.
20. *Нахимовский А.М..* Театральное действо от А до Я. – М., «Арктика», 2002г.
21. *Николаева С.О.* Занятия по культуре поведения. – М.,«Владос», 2000г.
22. *Основы актёрского мастерства* по методике З. Корогородского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
23. *Оссовская М.* Практическая орфоэпия. – М., 2004.
24. *Паламишев А.* Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению. – М., 1992

Дополнительный

25. *Петерсон Л. О. Конор Д.* Дети на сцене. – М., 2007.
26. *Резникова З.* Танцуем и играем. - М.: Советская Россия, 1995г.
27. *Станиславский К.* Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1980г.
28. Толстых А.В. Психология юного зрителя. – М.,1996.
29. *Физический тренинг актёра* по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2004.
30. *Чарелли Э.* Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
31. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театральной деятельности. – М.,2003.
32. *Шихматов Л. Львова В.* Сценические этюды. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств), 2006.
33. *Шмойлов М*. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990.
34. *Штаркин В.* Грим: Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1998.
35. *Эрвин П.* Театр. Сценография или Как мы играем. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств), 2002.
36. *Эфрос А.* Репетиция – любовь моя. – М., 1993.
37. *Ушаков Д.* Русский язык. – М., 1995.

Список используемой литературы для детей и родителей:

Основной

38. *Бахтин М.* Человек в мире слова. – М., 1995.Владимирова Г. Домашние забавы. – Тверь,1992.
39. *Гугляр. Н., Полыгалова Н.* Стихи – загадки для детей. – М., 1991.
40. *Даль В.* Толковый словарь русского языка (современная версия). – М., 2001.
41. *Дюпре В*. Как стать актёром: Подготовка к поступлению в театральный вуз. – Ростов-на-Дону,2007.
42. *Калинина Н.* Логично мыслить – логично говорить: Правила русской речи. – М., 2003.
43. *Калужская* народная поэзия. – Калуга, 1993.
44. *Кедрина Т., Гелазония П.* Большая книга игр и развлечений. – М., 1992.
45. *Лукачи А.* Игры детей мира. – М., 1997.
46. *Ожегов С., Шведова Н.* Толковый словарь русского языка. – М., 1995.

47. *Писатели* мира детям: Хрестоматия по зарубежной литературе./Составитель Иванова Э.И. – М., 1991.

Дополнительный

48. *Сарнов Б.* Занимательное литературоведение, или Новые похождения знакомых героев: Книга для школьников и учителей. – М.,2003.
49. *Сказка как источник творчества.* Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М., 2001.
50. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой: Собрание сочинений, том 3. – М. Любое издание.
51. *Чарелли Э.* Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
52. *Шевалье.* Хороший тон: Как держать себя в обществе. Искусство нравиться. – Спб., 1990.