МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А. ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАЛЕНЬКИЙ АРТИСТ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6 - 17 лет

Пак Надежда Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 6 – 17 лет, сроком реализации 1 год, **базового** уровня освоения.

Программа предназначена для базовой подготовки участников детского циркового коллектива «Арена», завершивших курс «Цирковая гимнастика».

Данная программа - попытка обобщить опыт работы цирковой студии за 22 года.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы состоит в создании необходимых условий для развития творческих способностей ребёнка, совершенствования его физического развития.

Особенность программы

Особенностью данной программы являются разновозрастные группы на каждом году обучения, что обусловлено спецификой обучения цирковому искусству. Обучение ведется с учётом индивидуальных способностей детей и, возможности продолжения их творческого роста после окончания основного периода обучения.

Данная программа - модифицированная

Она разработана на основе программы циркового училища с учетом возрастных и психологических особенностей детей от 6 до 17 лет.

Работа направлена на развитие специальных способностей. Основной задачей является укрепление здоровья и закаливание, освоение школы движений, изучение основных упражнений циркового жанра, включающих: акробатику, гимнастику, хореографию и эквилибристику, с помощью которых осуществляется общее и физическое развитие. Результатом обучения должно стать участие в показательных выступлениях и концертах, конкурсах и фестивалях.

Адресат программы

Обучение по данной программе рассчитано на детей в возрасте от **6 до 17**лет:

Группы формируются без учета возраста учащихся на основе знаний предмета обучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании групп базовые знания одинаковы вне зависимости от возраста, поэтому группы формируются разновозрастные. Программа предназначена для базовой подготовки участников детского циркового коллектива «Арена», завершивших курс «Цирковая гимнастика».

Объем программы - 216 часов на 1 год обучения

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали.

Срок освоения программы – 1 год

Уровень освоения программы – базовый

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 минут

1.2. Цель и задачи

Цель: раскрытие потенциальных способностей детей в области циркового искусства, сохранение и укрепление здоровья учащихся, содействие их личностному и профессиональному самоопределению.

Основные задачи

Обучающие:

- познакомить с жанрами циркового искусства, его историей, традицией;
- научить художественным приёмам различных видов циркового искусства;
- научить владеть основами исполнительского мастерства;
- создать условия для мотивированного выбора профессии.

Развивающие:

- приобщить к историческим и культурным ценностям общества;
- развить историческое и культурное самосознание;
- развить творческие способности.

Воспитательные:

- сформировать эстетическое восприятие мира;
- обогатить духовный мир;
- воспитать активное отношение к жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	1	-	
2	**Общая и специальная физическая подготовка**	**36**	-	36	Отчетное занятие
3	**Гигиенические основы**	**8**	5	3	
4	**Влияние физических упражнений на организм**	**8**	5	3	Отчетное занятие
5	**Акробатика**	**36**	-	36	Отчетное занятие
6	**Гимнастика**	**36**	-	36	Отчетное занятие
7	**Эквилибристика**	**36**	-	36	
8	**Постановка номеров**	**15**	-	15	
9	**Репетиционная работа**	**36**	-	36	Выступления на концертах
10	**Промежуточная и итоговая аттестации учащихся**	**4**	-	4	Отчетное занятие
Итого		**216**	**11**	**205**	

Материал дается по семи основным разделам в разном объёме:

1. исправление дефектов тела ребёнка (искривление позвоночника, сколиоз) - это главная задача, так как в цирковой коллектив принимаются дети без специального отбора; развитие точных движений (моторика);
2. азбука музыкального движения;
3. элементы циркового искусства;
4. элементы хореографии;
5. элементы жонглирования;
6. элементы акробатики и гимнастики;
7. элементы эквилибра.

Кроме организационных учебно-тренировочных занятий учащиеся должны самостоятельно ежедневно проводить утреннюю зарядку, а также выполнять индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической и специальной подготовленности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с образовательной программой. Инструктаж техники безопасности при работе с цирковым реквизитом. Санитарно-гигиенические правила и требования.

2. Общая и специальная физическая подготовка

Практика

Разминочные упражнения. Строевые упражнения: построения, выравнивания. Упражнения на гибкость и растяжку. Упражнения с предметами.

3. Гигиенические основы занятий

Теория

Основные принципы организации распорядка дня. Кожа как орган, особенности строения, функции. Правила и нормы личной гигиены.

Практика

Утренняя гимнастика. Медицинский контроль.

4. Влияние физических упражнений на организм

Теория

Влияние физических упражнений на сердечно - сосудистую систему. Реакция дыхательной системы на регулярные физические упражнения.

Практика

Физкультурная пауза. Физкультурная пауза, активизирующая кровообращение в ногах.

5. Акробатика

Практика

1. Кувырок.
2. Кульбит (вперед и назад).
3. Колесо (в две стороны).

4. Перекаты назад и вперед из упора присев.
5. Перекаты в группировке.
6. Стойка на руках толчком.
7. Шпагат правой и левой.
8. Поддержки.
9. Упоры

6. Гимнастика

Практика

Дыхательная гимнастика. Силовые упражнения. Растяжка классическая.

7. Эквилибристика

Практика.

1. Знакомство с жанром эквилибра.
2. Техника исполнения элементов.
3. Приёмы страховки, меры предупреждения травм.
4. Растягивание, стойки на руках, на голове.
5. «Ласточки».
6. Стойки на стоялках.
7. Балансы предметов на лбу (шест, кинжалы, свечи).

8. Постановка номеров

Практика

1. Предварительный анализ номера.
2. Ознакомление с композицией, музыкой, реквизитом.
3. Изучение характера номера, выразительных средств.
4. Создание единой художественной композиции.
5. Общение и взаимодействие в номере.
6. Разучивание элементов номера, комбинации, связки.
7. Постановочная работа над номером осуществляется с учётом возрастных, физических и психологических особенностей воспитанников.

9. Репетиционная работа

Практика

1. Отработка поставленных номеров.
2. Овладение сценическим пространством.
3. Этюды.
4. Работа над деталями, отдельными сценическими элементами.
5. Работа над техникой исполнения, выразительностью, музыкальностью, актёрским мастерством.
6. Подготовка к номеру декорации, реквизита, костюмов.
7. Репетиция с готовыми элементами оформления.
8. Генеральная репетиция.

10. Промежуточная и итоговая аттестации учащихся

Практика

Промежуточная аттестация проводится в январе, итоговая - мае, в форме концертной деятельности или открытого занятия.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся будут:

- мотивированы к обучению и познанию;
- уметь управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- знать основные моральные нормы (взаимопомощь, справедливость, правдивость, честность, ответственность;
- ознакомлены с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовы к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- активны, находчивы, с воспитанными организационными навыками;
- ловки, гибки, артистичны

Метапредметные результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся будут:

- владеть навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе;
- владеть позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- ответственно относится к общему делу, проявлять дисциплинированность и трудолюбие;
- уметь понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Предметные результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся будут:

знать:

- жанры циркового искусства, его историю, традиции;
- приемы различных видов циркового искусства;
- технику безопасности на тренировках и выступлениях;

уметь:

- владеть основами исполнительского мастерства;
- правильно выполнять основные акробатические элементы;
- владеть своим телом;
- оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)
вынесен в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе требуется актовый зал для концертных выступлений, спортивный зал для тренировок, реквизит на каждый цирковой жанр:

- мячи;
- кольца;
- булавы;
- катушка
- хула-хупы;
- трости;
- большая скакалка;
- спортивный инвентарь:
- гимнастические палки и скакалки на каждого учащегося;
- перекладины для подтягивания;
- спортивные маты для акробатики;
- акробатическая дорожка;
- зеркала;
- стол для каучука;
- куб для эквилибра ;
- скамья для пресса;
- скамья гимнастическая;
- мини-батут ;
- концертные костюмы;
- палочки для жонглирования ;
- лонжа (страховочный пояс)

2.3 Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации:**
промежуточная аттестация проводится в середине года, в виде открытого занятия, *ее цель* - определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы. Учитывается также достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.
Итоговая аттестация проводится в мае в следующих формах:

- открытые или контрольные занятия;
- участие в отчетных концертах и концертных программах;
- участие в творческих конкурсах.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.
Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, является

сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Методы контроля:

1. Творческое развитие воспитанников:
   - показ номера в коллективе с последующей оценкой и анализом воспитанниками и педагогом;
   - уроки-конкурсы;
   - открытые уроки;
   - творческие отчёты (концерты, конкурсы, фестивали).
2. Личностное развитие воспитанников:
   - наблюдение;
   - беседа;
   - тестирование, анкетирование.

2.4 Оценочные материалы
Система диагностики результативности программы

Для того, чтобы определить качество результата или оценить качество образования, необходимо определить критерии или показатели результативности образовательного процесса. Критерии должны соотноситься с определенными параметрами результативности.

Критерии оценки:

- развитие физических качеств и освоение гимнастики и акробатики;
- развитие вестибулярного аппарата;
- освоение жанра жонглирования;
- развитие творческих способностей, артистизма, импровизации;
- освоение танцевальных движений, развитие музыкальности;
- умение индивидуально отрабатывать трюк.

Критерии можно представить в виде таблицы

Критерии оценки	**Низкий**	**Средний**	**Выше среднего**
Освоение элементов гимнастики	Не садится не на один шпагат.	Садится на 1-2 шпагата.	Садится на 3 шпагата.
Освоение элементов акробатики	Самостоятельно исполнить акробатическое упражнение (переворот) без помощи педагога не может.	Самостоятельно выполняет упражнение(переворот), допускает ошибки.	Без ошибок самостоятельно выполняет акробатические упражнение (переворот).
Развитие вестибулярного аппарат.	При выполнении 5-ти кувырков подряд наблюдается головокружение		При выполнении 5-ти кувырков подряд головокружения

			нет.
Освоение жанра - жонглирование	Недостаточно развит хватательный рефлекс, с затруднением овладевает основами жонгляжа. Бросает 2 мячика.	Развит хватательный рефлекс, владеет основами жонгляжа, но допускает некоторые ошибки. Бросает 3 мячика, часто роняет.	Хорошо развит хватательный рефлекс, владеет основами жонгляжа. Длительно бросает три мячика.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Ребенок не способен придумать самостоятельно комбинации и движения, испытывает трудности при выражении эмоц.состояний.	Ребенок активен, развита фантазия, проявляет инициативу в подборе комбинаций и движений, эмоционален.	Ребенок очень активен, развита фантазия, способен придумать самостоятельно комбинации и движения, очень эмоционален.
Освоение танцевальных движений	При выполнении танцевальных проходок, акробатических и гимнастических упражнений отсутствует выворотность ног, не следит за правильной постановкой корпуса.	Самостоятельно не может контролировать выворотность ног при выполнении танцевальных проходок, акробатических и гимнастических упражнений, самостоятельно не следит за правильной постановкой корпуса.	При выполнении танцевальных проходок, акробатических и гимнастических упражнений сохраняет выворотность ног,правильную постановку корпуса.
Умение индивидуально отрабатывать трюк	Медленно овладевает новыми трюками, усердно индивидуально выполняет выученные комбинации, тяжело переносит физ. нагрузки.	Не достаточно быстро овладевает новыми трюками, старательно выполняет выученные комбинации, старается переносить физические нагрузки.	Быстро овладевает новыми трюками, легко выполняет комбинации, легко переносит физ. нагрузки.

В ходе аттестации используется 10-ти бальная система оценки результатов каждого учащегося. 8-10 баллов - высокий уровень, 4-7 баллов - средний уровень, 1-3 балла - низкий уровень.

2.5.Методические материалы:

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

- Сотрудничество и ответственность
- Индивидуализация и дифференциация
- Милосердие и достоинство
- Возрастные особенности детей

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ II СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая работа цирковой студии осуществляется в несколько этапов:

1) выбор направления деятельности;
2) изучение теоретического материала;
3) проведение тренировочных и репетиционных занятий;
4) постановочная работа;
5) участие в программах, концертах, конкурсах и фестивалях;
6) коллективный анализ проделанной работы.

Методы работы – репродуктивный, наглядный, словесный, практический.

Изучение теоретического материала осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся, как правило, в начале занятий. В группе младшего возраста длительность беседы может быть увеличена до 20-30 минут. Темы бесед разнообразны: «Цирковое искусство», «Современные цирковые программы», чтение журнала «Эстрада и цирк».

На занятиях широко используются наглядные пособия, схемы, видеоматериалы.

Для эмоционального подъёма используются игры, эстафеты, танцевальные комбинации с использованием предметов цирковых номеров: мячи, булавы, кольца и т.д.

В программе занятий используются переменной интенсивности тренировочные нагрузки - чередование упражнений, дающих то большую, то малую, то умеренную нагрузку.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992
2. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» Москва, 2007
3. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987
4. Баринов В.А. «Конфликт в цирке» МГУКИ, 2009
5. Баринов В.А. «Художественно - образная структура циркового искусства» МГУКИ, 2005
6. Бауман Н. Э. «Искусство жонглирования», Москва ГУЦЭИ. 2001
7. Березнёва Д.С.Энциклопедия фокусов. «Парадокс» г.Минск.1999г.
8. Богословский Н.С. забавно, грусно и смешно. «Эксмо» М. 2002
9. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. «Искусство» М. 1990
10. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998
11. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы

для детей. - М., Тандем, 1998
13. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста» - М. Искусство, 2001
14. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996
15. Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М.. Искусство, 1955
16. Макарова Г.А. «Спортивная медицина» - М. Искусство, 2003
17. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995
18. Никулин Ю.В. Почти серьезно. «Терра» М. 1994
19. Привес М.Г. «Нормальная анатомия человека» Санкт-Петербург, 2005