МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИГРАЕМ В СКАЗКУ»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Дегтерева Людмилв Владимировна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная сцена » имеет художественную направленность и предполагает **базовый** уровень усвоения. Рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, очной формы обучения, срок реализации 1 год.

Программа модифицированная Она разработана на основе педагогического опыта руководителей и педагогов детского театра «Салют».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Развитие воображения тесно связано с развитием креативности, т.е. способностью порождать необычные идеи, быстро решать проблемные ситуации. Таким образом, воображение и креативность являются необходимыми качествами в современном, быстро меняющемся мире, который требует от человека порой неожиданных решений.

Программа занятий «Играем в сказку» разработана для развития творческого воображения и эмоционального мира детей с помощью активного использования сказочных сюжетов и их театрализации.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сочувствие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Новизна и отличительная особенность программы

Данная программа рассчитана на сотворчество детей и педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Ребёнок начинает понимать, что логика – не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, включая фантазию, воображение, общение. Занятия творчеством требуют решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Программа направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных навыков и умений, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Программа модифицированная Она разработана на основе педагогического опыта руководителей и педагогов детского театра «Салют».

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей в возрасте от 5 до 7 лет

Наполняемость группы 15 человек.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю,144 часа в год).

Условия реализации программы

Состав групп постоянный.

Набор детей осуществляется по заявлению родителей, без предварительного отбора

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Для реализации данной цели определены **основные задачи** программы.

Обучающие:

- знакомить детей с миром театрального искусства;
- активизировать познавательный интерес;

- учить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом и речевым аппаратом.

Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве;
- раскрепощение ребёнка: снятие зажимов, комплексов, приобретённых ребёнком;
- способствовать повышению уровня интеллекта учащихся;
- развивать образное мышление, логику, воображение, фантазию, инициативность;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- расширить диапазон и силу звучания голоса;
- развивать речевую культуру и память;
- способствовать расширению кругозора учащихся;
- развивать рефлексивные способности детей, интерес ребёнка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- снизить уровень тревожности и агрессивности.

Воспитательные:

- создавать атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формировать нравственные принципы, такие как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с окружающим миром.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Год обучения	Уровень сложности	Кол-во часов			Формы аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1	Полный	базовый	1	143	144	Открытое занятие для родителей

Учебно-тематический план обучения (базовый уровень сложности)

	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1	**Вводное занятие**	**-**	**1**	**1**	
2	**Театральные игры**	**-**	**71**	**71**	**Открытое занятие**
2.1	Развитие воображения, фантазии, внимания	-	23	23	
2.2	Игры-упражнения на освобождение мышц	-	23	23	
2.3	Игры на взаимодействие, чувство партнёрства, коммуникативные игры-упражнения	-	25	25	
3	**Культура и техника речи**	**1**	**35**	**36**	**Открытое занятие**
3.1	Дыхание, дикция, игры на развитие слуха, умение	-	9	9	

	слушать партнёра				
3.2	Учимся говорить грамотно и красиво	1	8	9	
3.3	Расслабление мышц, концентрация внимания, артикуляционная и дыхательная гимнастика	-	8	8	
3.4	Сказкотерапия	-	10	10	
4	**Сценическое движение. Пластика**	**-**	**35**	**35**	**Открытое занятие**
4.1	Пластические этюды на расслабление, релаксацию	-	8	8	
4.2	Этюды на снятие зажимов	-	8	8	
4.3	Рождение пластического образа	-	6	6	
4.4	Хореокоррекция. Пластическая музыкальная импровизация	-	13	13	
5	**Промежуточная аттестация**	**-**	**1**	**1**	**Открытое занятие**
6	**Итоговая аттестация**	**-**	**1**	**1**	**Открытое занятие**
Всего:		**1**	**143**	**144**	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий и личная гигиена. Занятие проводится в форме игры.

2. Театральные игры

2. 1. Развитие воображения, фантазии, внимания

Практический раздел

Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса, мамино платье – в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским залом.

Используются три направления:

1. Работа с «глиной». Мы начинаем лепить придуманные нами образы: абракадабра, механизмы, динозавры. Здесь «скульптор» - один ребёнок, а «глина» - другой. Мы лепим образы, затем они оживают.
2. Выращивание живого. Из собственного тела, превратившегося в зерно, мы выращиваем микробы, птиц, зверей, кукол, человека.
3. Работа по заданиям, которые нужно быстро выполнить. Например, рецепты, сказки

2. 2. Игры-упражнения на освобождение мышц

Практический раздел

- «Взрыв»,
- «Ртутный шарик»,
- «Поймай хлопок»,

- «Рождение фантастического существа». Путешествия и превращения фантастического существа проходят под руководством педагога и могут быть самыми разнообразными. Фантазия ведёт от одного превращения к другому.

2.3. Игры на взаимодействие, чувство партнёрства, коммуникативные игры-упражнения

Практический раздел

Практически во всех играх детей делят на исполнителей и зрителей или несколько команд, чтобы дать возможность оценить детям оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причём роль ведущего во многих играх может выполняться ребёнком.

Игры:

- «Поменяться местами в кругу»,
- «Звучащие игрушки».
- Разыгрывание известных сказок по ролям.

3. Культура и техника речи

3.1. Дыхание, дикция, игры на развитие слуха, умение слушать партнёра

Практический раздел

- усложняется дыхательный комплекс.
- фиксация у детей понятия «вдох вниз живота».
- задания лёжа полу: «Перед сном», «черепаха» и т.д.
- понятие диапазон голоса, слух.

Упражнения:

- «Этажи» (начинаем с трёх этажей, заканчиваем таким количеством, какое позволит диапазон детей),
- «Маляр»,
- «Колокола».

Игры:

- «дрессированные собачки»,
- «Птичий двор»,
- «Вопрос-ответ».

3.2. Учимся говорить грамотно и красиво

Теоретический раздел

Практический раздел

- Различные формы приветствия и прощания.
- Разыгрывание ситуаций.
- Потребление различных форм извинения, просьб. Правила речевого поведения во время разговора.
- правильное использование в речи предлогов.
- Расширяем словарный запас, не только за счёт существительных, но и глаголов, наречий, прилагательных.
- Учим изменять слова разными способами.

Упражнения:

- «Маленький и большой»,
- «Где кот?»,
- «Я начну, а ты продолжи»,
- «Где и что можно делать».

3.3. Расслабление мышц, концентрация внимания, артикуляционная и дыхательная гимнастика

Практический раздел

- Тренинг.

- Подготовительный комплекс.
- Разогрев с макушки головы до пальцев ног.
- Разогрев суставов.
- Квадраты и круги.
- Вибрационный массаж.
- Рождение звука. Обращаемся к воображению детей. Упражнения «бамбук», «тряпичная кукла», «резиновый круг».
- Артикуляционная гимнастика. Упражнения «назойливый комар», «часы», «коктейль», «львёнок и варенье».

3.4. Сказкотерапия, работа над текстом роли

Практический раздел

- Погружение в сказку.
- Знакомство с эмоциями.
- Работа над страхами.
- Погружение в различные стихии.
- Придумывание собственных сказок.
- Групповое рассказывание сказок.
- Групповое придумывание сказки.

4. Сценическое движение и пластика

4.1 Пластические этюды на расслабление, релаксацию

Практический раздел:

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.

4.2 Этюды на снятие зажимов

Практический раздел.

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые курицы» (на воображение и раскрепощение), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

4.3 Рождение пластического образа

Практический раздел. Координация движений и равновесие. Задача – помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Неудобная поза», «Тень», «Ритмический рисунок» (занятие по воспитанию чувства ритма) и т.д.

4***.4 Пластическая музыкальная импровизация***

Практический раздел.

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.

Учить детей, отталкиваясь от характера музыки, от придуманной темы, атмосферы действия, средствами пластической выразительности создать пластическую зарисовку.

Ребёнок учиться слушать и слышать настроение в музыке. Начинает создавать свой «пластический» словарь, познавая возможности своего тела.

5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в январе, в форме открытого занятия для родителей.

6.Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в мае, в форме открытого занятия для родителей.

1.4. Прогнозируемые результаты

По итогам обучения

Учащийся должен знать:

- общие основы словесного действия, орфоэпические нормы русского языка;
- понятие «мизансцена» и запоминать заданные педагогом мизансцены;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и комплекс приёмов вибрационного массажа;
- приёмы взаимодействия с партнёром.

Учащийся должен уметь:

- импровизировать на предложенную музыку (создание подражательного пластического образа);
- пользоваться возможностями своего голоса, правильно дышать и извлекать звуки;
- произвольно напрягать и расслаблять определенные группы мышц;
- создавать этюд на заданную тему;
- сочинять рассказ от имени героя и диалог между сказочными героями;
- работать в команде;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам;
- действовать согласованно;
- действовать в вымысле, сочинять сказки и небылицы;
- управлять своим вниманием;
- приобретают первые навыки мышечной свободы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в кабинете с соблюдением санитарногигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей;
- музыкальное сопровождение;
- тематические карточки;
- кубики, мячи, пирамидки и др.;
- различные игрушки;
- мозаика, пластилин, карандаши, краски и др.

Информационное обеспечение

- методические разработки занятий и конспекты по программе;
- художественная литература;
- иллюстрации;
- разные игры на интеллектуальное развитие.
- Мониторинг освоения образовательной программы

Кадровое обеспечение

педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Требования к одежде.

Костюм для занятий должен быть удобным, чтобы не сковывать движения и конечно всегда чистым. Заниматься необходимо в удобной спортивной или танцевальной обуви.

Единая форма подтягивает детей, помогает педагогу быстрее организовать группу, имеет большое гигиеническое и воспитательное значение.

2.3. Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: промежуточная и итоговая аттестация:

- промежуточная аттестация проводится в середине обучения, ее цель - определить результат освоения детьми разделов образовательной программы;
- итоговая аттестация проводится в конце обучения.

Аттестация – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме открытых занятий.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

Выступление на сцене перед зрителями (родителями) способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок, помогает продемонстрировать товарищам свою позицию, фантазию.

После окончания обучения в студии, педагог может порекомендовать продолжить обучение по программе «Театральное творчество» детского театра «Салют».

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Диагностика результативности программы

Результат	Направление	Параметры	Методы	Методики

программы	диагностики	диагностики	диагностик	
Обучение	Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями, актёрскими и пластическими умениями	Опрос, наблюдение	-
Обучение	Практическая творческая деятельность учащихся	Творческие достижения в процессе усвоения программы	Показ спектакля, анализ репетиций, метод наблюдений	Карта психолого-педагогической диагностики
Развитие	Особенности личностной сферы	Самооценка,отношение к себе	Тестирование, метод наблюдения	«Лесенка», «Солнечная система»,Методика исследования самооценки по методу Дембо-Рубинштейна
Развитие	Практическая творческая деятельность учащихся	Творческие достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности:	Метод наблюдений, участие в учебном спектакле
Развитие	Особенности личности в системе социальных отношений	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Наблюдение	Проективные методики «Социометрия», анкета «Наши отношения»
Воспитание	Коммуникатив-ные навыки		Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации

Ребёнок и сказка… Эти понятия неразрывно связаны. Начиная с самого раннего возраста, взрослые читают стихи и сказки своему малышу, развивая мышление, воображение, речь. К.И. Чуковский в книге «От двух до пяти» подчёркивал, что «сказка для каждого нормального ребёнка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб, и никто не имеет права отнимать у него эту ничем не заменимую пищу».

Неудивительно, что ребёнок и сам пытается сочинять. Прекрасно! Ребёнок безудержно фантазирует! Но что же дальше? Обычно к среднему школьному возрасту у детей пропадает желание читать и сочинять.

Современный ребёнок развивается в очень реалистичном мире, в котором его интуитивные догадки, представления остаются невостребованными. Обучение создаёт упорядоченность и логичность, а это обедняет жизнь ребёнка. Это частично отнимает необходимый атрибут детства – фантазию. Мы уверены: фантазию ребёнка необходимо развивать, начиная с дошкольного возраста. Функция воображения человека состоит в

планировании предстоящих ситуаций. Это необходимый элемент творческой деятельности человека.

Существует устойчивое мнение, что все маленькие дети – артисты. Точно можно сказать: не ВСЕ. Кто-то, и таких большинство, хочет и любит «пообезьянничать», стремится привлечь к себе внимание, но есть и такие, кто не хочет этого.

Другое дело – творчество. Все дети – творцы. Но одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к театральному, третьи – к чему-то ещё. Легко и удобно, когда детские способности и предпочтения в творчестве ярко выражены, когда сам ребёнок их в какой-то степени осознаёт. Но бывает и так, что творческие задатки спрятаны в такой сфере деятельности, где их никому на ум не приходит искать. Тут от педагога требуются наблюдательность, внимание и такт.

В детской игре много условности, понятной только играющим, в ней возможны пропуски действий, утрирование. Не стоит стремиться к тому, чтобы у детей было всё «как у взрослых». Прежде всего, цели и задачи, которые ставит педагог перед детьми, должны быть реальны и выполнимы.

Программа «Играем в сказку» состоит из четырёх разделов. Работа над разделами «Театральные игры» и «Культура и техника речи» продолжается в течение года. Раздел «Ритмопластика» преподаётся на протяжении всего обучения.

«Театральные игры»

Необходимое условие творчества – свобода. К сожалению, современный человек отнюдь не свободен. Уже к 17 годам он представляет собой целый комплекс мышечных зажимов, которые являются лишь проекцией зажимов внутренних: психологических и интеллектуальных. Как не парадоксально, но такие зажимы заметны уже у детей в возрасте 5 лет, т. к. они уже вынуждены соответствовать требованиям взрослых. Задача занятий театральным творчеством – помочь ребёнку вернуться к себе естественному. И начинать это необходимо, прежде всего, с тела – с воспитания мышечной свобода.

Наши занятия исключают оценочный уровень восприятия. Здесь не бывает плохого и хорошего, правильного или неправильного. Нужно, чтобы ребёнок научился действовать в вымысле. Когда никто не устанавливает границы, приходит свобода, а вместе с ней – творчество.

Основные качества, которые необходимо развивать у детей, выходящих на сцену, - это внимание, свобода, воображение. Они понадобятся в любой сфере деятельности, особенно в учебной. Театральные занятия помогут развить и укрепить эти качества, сделать их привычными.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Театральные игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия.

«Культура и техника речи»

Речь ребёнка – не механическое повторение образцов, которые он слышит от взрослых, а творчество, в котором слова выступают как средство познания и общения.

Человеческая речь складывается из нескольких составляющих: лексики, грамматики, фонетики и фонематического восприятия. Лексика – это словарный запас. Чем больше человек слов знает и употребляет в своей речи, тем выше её качество. Знание грамматики необходимо для правильного сочетания слов в словосочетаниях и предложениях. Речевой слух (фонематическое восприятие) – умение различать на слух разные, даже близкие по звучанию звуки в речи людей. Это очень важное умение, ведь для того чтобы правильно произнести, нужно сначала правильно его расслышать. Звукопроизношение – способность точно, без искажения, воспроизводить звуки своей речи. Высшей степенью считается связная речь – умение чётко и красиво излагать свои мысли. Как же научить ребёнка

говорить чётко, выразительно, точно и образно? Развитие речевых функций – трудная задача, но её можно решить, если превратить учение в весёлую игру.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребёнка невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса.

Чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребёнка, на его познавательный интерес. В связи с этим, велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности мелких движения рук, поэтому в структуру занятий включены пальчиковые игры.

И наконец, речь, и мастерство актёра. Голос и речь даны человеку для выражения своих мыслей. Природа рождения речи – психологическое действие. Следовательно, основной принцип речи – подчинить все элементы техники звучания – действию.

«Ритмопластика»

Говоря о данном разделе, мы не должны упустить два аспекта:

- ритмопластика как элемент оздоровления;
- пластика как подспорье в постижении танцевального и актёрского мастерства.

Говоря о здоровом теле, тем более о формирующемся организме растущего человека, стоит заметить, что условия городского существования отнюдь не способствуют сохранению полноценного жизненного тонуса. Нарушенная экология, стрессы, недостаток движения приводят к частым болезням, неврозам, внезапной усталости. Физические нагрузки помогут в формировании устойчивого иммунитета. Активная подвижность игр составит необходимый противовес статике. Растущий человек только ещё только познаёт своё тело, привыкает к нему – в первую очередь через игру.

Задача занятий – научить ребёнка владеть своим телом через игру со своим телом, фантазирование через тело. На первых порах педагогу необходимо самому как бы превратиться в ребёнка, чтобы дети перестали бояться взрослого руководителя, себя и друг друга и включились в игру. Уровень сложности игр меняется в зависимости от возраста ребёнка.

Пластика направлена на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций человека. Здесь следует искать и гармоничный голос человека. Основной задачей предмета «Ритмопластика» является достижение лёгкости, мышечной свободы, избавление от страхов и неуверенности. Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением. Танец учит мгновенному включению, концентрации внимания, вырабатывает навыки коллективного существования.

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Большинство заданий в студии выполняется коллективно. Занятия строится согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования, к созданию образа.

Все разделы тесно связаны друг с другом. Культура и техника речи теснейшим образом связаны с ритмикой, пластикой, мастерством актёра.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Методические указания

Занятия в студии рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через совместное творчество. Занятия проводятся в занимательной, игровой форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребёнка, работа в «зоне ближайшего развития»

(Л. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации программы положен **индивидуальный подход**, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других - сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Занятия могут быть построены по разным сценариям в зависимости от факторов: время занятий, погодных условий, психического состояния, настроения детей.

Используются различные **формы** проведения **занятий**:

- игра,
- тренинг,
- репетиции,
- беседа,
- занятие-путешествие.

2.6. Список литературы

Основной

1. Аксёнов В. Искусство художественного слова. – М., 1982.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - М.: Современник, 1999г.
3. Белянская Л. Хочу на сцену.- Д. «Сталкер», 1997г.
4. Беспрозванный Л. Упражнения для души. – М., 1993.
5. Ваганова А.М. Основы классического танца. –М., 1990.

6. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. - СПб., 1996.
7. Вескер А. Открывая занавес урока. - Москва. 2004г.
8. Ветлугина Н.С. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., 1996.
10. Гришина Г.Н. Любимые детские игры.М., 1999.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. Спб.: АОЗТ «Златоуст!, 1998.
12. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы. – Калуга, 2006.
13. Козлянинова И. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
15. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. - Москва, «Просвещение»,1989г.
16. Михайлова М.П. развитие музыкальных способностей у детей.-Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Мочалов Ю. Первые уроки театра. Москва. Просвещение.1986г.
18. Нахимовский А.М.. Театральное действо от А до Я. – М., «Аркти», 2002г.
19. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения. – М.,«Владос», 2000г.

Дополнительный

20. Оссовская М. Практическая орфоэпия. – М., 2004.
21. Петерсон Л. О. Конор Д. Дети на сцене. – М., 2007.
22. Резникова З. Танцуем и играем. – М., 1995г.
23. Синицына Е.И. Умные пальчики. М.: Лист, 1998.
25. Чарелли Э. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности. – М.,«Владос», 2001г.
27. Эльконин Д. Психология игры. – М., 1998.
28. Ушаков Д. Русский язык. – М., 1995.

Список используемой литературы для детей и родителей:

Основной

1. Бахтин М. Человек в мире слова. – М., 1995.Владимирова Г. Домашние забавы. – Тверь,1992.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1991.
Гугляр. Н., Полыгалова Н. Стихи – загадки для детей. – М., 1991.
3. Даль В. Толковый словарь русского языка (современная версия). – М., 2001.
4. Калинина Н. Логично мыслить – логично говорить: Правила русской речи. – М., 2003.
5. Калужская народная поэзия. – Калуга, 1993.
6. Кедрина Т., Гелазония П. Большая книга игр и развлечений. – М., 1992.

Дополнительный

7. Лукачи А. Игры детей мира. – М., 1997.
8. Ожегов С., Шведова Н. Толковый словарь русского языка. – М., 1995.
9. Писатели мира детям: Хрестоматия по зарубежной литературе./Составитель Иванова Э.И. – М., 1991.
10. Сказка как источник творчества. Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М., 2001.
11. Чарелли Э. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.