МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
от 28 августа 2020 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБУ ДО КО
«ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»
№ 200-ОД от 28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-12 лет

Семёнова Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования

Калуга
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности. Уровень освоения программы - **базовый.** Срок реализации **1 год.**

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, что основы развивающейся личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в занятиях изобразительным искусством.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей;
- повышение художественных ценностей современного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Новизна и отличительные особенности программы

В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, маркеров).

Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь перо, пастель, восковые мелки - дети используют на практике, для знакомства со спецификой графических материалов. Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Программа модифицированная

Она разработана на основе традиционных методик обучения изобразительному искусству и педагогического опыта педагога дополнительного образования Валентиновой Л.Н.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет.

Объём программы

Данная программа рассчитана на **144 часа**.

Форма обучения очная.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Виды занятий: практические занятия, лекции, экскурсии, мастер-классы.

Срок реализации 1 год.

Уровень освоения базовый.

Условия реализации программы

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим или каким-либо другим способностям. Группы учащихся могут быть одновозрастными или разновозрастными.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, их мышления и нравственных черт личности через различную изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить учащихся с основами изобразительной грамоты.
- Формировать представление о законах и правилах композиции.
- Учить создавать выразительные художественные образы.
- Учить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и аккуратность.
- Воспитывать умению работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
- Развивать воображение и фантазию ребенка.
- Формировать навык самодисциплины.

1.3. Содержание программы.

Учебно - тематический план

№	Наименование тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	**Вводное занятие**	**1**	1		
2	**Рисунок**	**44**	**5**	**39**	
2.1	Зарисовка растений	8	1	7	Урок-конкурс
2.2	Цветоведение	8	1	7	Тестирование
2.3	Рисование по памяти и представлению	24	2	22	Творческая работа
2.4	Рисунок драпировки (висящей, лежащей)	4	1	3	Анкетирование
3	**Живопись**	**44**	**5**	**39**	
3.1	Изображения с натуры (фрукты, овощи)	11	1	10	
3.2	Букеты из цветов, трав и листьев	11	1	10	
3.3	Изображения природы	11	1	10	
3.4	Передача	11	2	9	

	эмоциональных состояний				
4.	**Композиция**	**44**	**4**	**40**	Творческая работа
5	**Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок**	**9**	**9**		Беседа
6	**Промежуточная аттестация**	**2**		**2**	Выставка
7	**Итоговая аттестация**	**2**		**2**	Выставка
	Итого	**144**	**24**	**120**	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности на занятиях и в Учреждении. Организация рабочего места. Материалы и принадлежности.

2. Рисунок

2.1. Последовательность построения

Теория

Выразительные свойства линии, виды и характер линии.

Практика

Выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий.

2.2. Штрихование

Теория

Ритм линий.

Практика

Разнообразие в характере линий - тонких, широких, корявых, волнистых, стремительных и т.д. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев, веток деревьев, цветов). Рисование с натуры и по памяти овощей, фруктов, детских игрушек, птиц и животных карандашами и восковыми мелками, тушью.

2.3. Приемы выразительного изображения набросков

Теория

Роль ритма в создании образа.

Практика

Наброски фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, гипсовых ваз, керамической посуды. Зарисовки транспорта.

3. Живопись

3.1. Рисование с натуры

Теория

Цветовой круг. Живое смешение красок. Выполнение в цвете набросков с натуры.

Практика

Живописное изображение букетов, овощей, фруктов, детских игрушек, птиц и животных. Изображение с натуры натюрмортов, составленных из различных предметов и драпировки.

3.2. Изображение в перспективе

Теория

Беседы о приемах и материалах живописи. Выполнение в цвете набросков по памяти и по представлению.

Практика

Особенности построения. Создание иллюзии пространства.

3.3. Передача настроения, чувств

Теория

Живое смешение красок. Фактура в живописи.

Практика

Живописное изображение с ярко выраженным цветовым состоянием. Изображение с натуры и по памяти природы: листьев деревьев и кустарников с осенней и весенней окраской (осина, клен, дуб, боярышник). Цветов (анютины глазки, тюльпаны, ромашки, гвоздики).

4. Композиция

4.1. Эскизы, зарисовки, исполнение

Теория

Этапы работы: замысел, эскизы, идеи, сбор материала. Эскизы-поиски композиции. Поиск композиции и ритма.

Практика

Рисование на темы связанные с творческой деятельностью человека.

4.2. Рисование на воображение

Теория

Совершенствование умения детей в различных изобразительных техниках. Передача в рисунках впечатлений детей о некоторых явлениях действительности, природе, бытовых сюжетах.

Практика

Фантастические композиции с изображением космических кораблей, луноходов, звезд и комет. Разнообразные эффекты изображение моря, волн, фантастических подводных обитателей, морской флоры и фауны с использованием дополнительных эффектов, акриловыми красками.

4.3. Разные варианты открыток

Теория

Эскизы-поиски композиции. Поиск композиции и ритма.

Практика

Художественные композиции в разных материалах.

5. Орнамент

5.1. Орнамент из цветов и листьев

Теория

Виды орнамента. Орнамент растительный. Ритмическое чередование растительных мотивов.

Практика

Ритмическое чередование цветов и листьев. Изображение в цвете.

5.2. Орнамент ленточный

Теория

Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Орнамент геометрический. Ритмическое чередование геометрических мотивов.

Практика

Ритмическое чередование элементов в орнаменте. Принцип кистевой росписи.

5.3. Сетчатый орнамент

Теория

Построение сетчатого орнамента. Ткани.

Практика
Рисунок для ткани. Орнамент для платка, ткани, ковра.
5.4. Рисование на стекле
Теория
Схемы и принцип построения орнамента. Составление собственного орнамента.
Практика
Ритмическое чередование растительных или геометрических мотивов. Орнамент для росписи посуды. Кистевая роспись.
6. Беседы об искусстве, посещение музеев и выставок
Теория
Походы в музеи на текущие выставки в течение года, обсуждение выставок. Просмотр и обсуждение фильмов об искусстве.
7. Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация проходит в декабре - январе учебного года в форме выставок работ учащихся.
8. Итоговая аттестация
Итоговая аттестация проходит в апреле - мае учебного года в форме выставок работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:
Учащиеся
1. Научатся усердно и аккуратно выполнять задания.
2. Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относится к людям.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

Предметные:
Учащиеся
1. Научатся рисовать с натуры, соблюдая форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).
2. Научатся выполнять быстрый рисунок-набросок, используя выразительные средства графики (пятно, штрих, линия).
3. Научатся компоновать рисунок на листе бумаги.
4. Научатся пользоваться художественными материалами, каждый из которых имеет свои изобразительные возможности.
5. Могут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
6. Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка.
7. Будут создавать выразительные художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения.
8. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности

Метапредметные:
Учащиеся
1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют образное мышление и внимание.
3. Разовьют воображение и фантазию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно)
вынесено в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

- Ребенок должен иметь: планшет, палитру, простые карандаши разной твердости (тм, м, 2м), мягкий ластик, кисти (белка №2, №3; пони №6-8), акварельные краски не менее 10 цветов, гуашевые краски не менее 10 цветов, картон, ватман нарезанный на формат А3, разделочные доски, шкурка (№3,1), акриловые краски, витражные краски.
- Группа должна иметь: акриловые краски, витражные краски, краски для батика, подрамники, стеклянные бутылки квадратного сечения, рамки для фото со стеклами, неглазированные глиняные цветочные горшки.

2.3. Формы аттестации.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации:**

промежуточная аттестация проводится в середине года, ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы;

итоговая аттестация проводится в мае

2.4 Оценочные материалы

1. Творческое развитие воспитанников:
- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- уроки-конкурсы;
- выпуск пресс-бюллетеней.

2. Личностное развитие воспитанников:
- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.

2.5. Методическое обеспечение

Методические указания

Особенности организации образовательного процесса

В ходе изучения данной Программы в разделе «Рисунок» детям предлагается рисование с натуры, по памяти и представлению различных предметов и явлений окружающего мира. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. Наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частностей натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются детали. Для наброска характерна простота, обобщенность в передачи формы объекта, набросок быстрая передача восприятия натуры. Для выполнения творческих работ графитный карандаш, цветные мелки, фломастер,

тушь, перо, пастель, сангина - необходимы для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой этих художественных материалов.

Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Композиция строится по определенным законам. Все направлено на достижение выразительности и цельности творческого произведения. В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, массы для лепки, воска, маркеров). Творческие задания, которые дети выполняют совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению самых невероятно смелых композиционных замыслов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна ребенку.

Основными формами проведения занятий являются:

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах культуры),
- творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),
- мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обусловливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются: - индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;

- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Методические разработки

Тема занятия: «Осенние подарки природы» - лепка фруктов, овощей (яблоко, груша, слива, помидор, огурец). Ознакомление с натюрмортами известных художников (И. Хруцкий, В. Машков и др.) с изображением фруктов. Это способствует привлечению внимания ребят к лежащим перед ними овощам, фруктам, к изучению их формы, строения, фактуры, цвета.

В процессе занятия закрепляются умения работать с объемом, массой. Особое внимание детей обращается на форму, очертание овощей, фруктов.

Во время лепки преподаватель непринужденно ведет беседу о том, где растут овощи и фрукты, как происходит сбор осеннего урожая. Дети вспоминают, когда и где они видели уборку урожая, как они помогали сбору овощей и фруктов взрослым на даче, приусадебных участках, в саду и на огороде.

Демонстрируя приемы работы с глиной и пластилином, учитель наглядно акцентирует движения пальцев, приводящих кусочки глины и пластилина в объемные массы, соответствующие форме конкретного фрукта, овоща.

Тема занятия: рисование композиции «В гостях у осени», ознакомление с произведениями изобразительного искусства (И. Левитан. «Золотая осень»; В. Серов. «Октябрь. Домотканово») и беседа о красоте осенней природы.

Обращается внимание на то, что в картинах художники по-разному выразили свое отношение к красоте осенней природы: солнечной й радостной она предстает перед нами в картине И. Левитана, грустной и задумчивой - в картине В. Серова. Эти чувства выражаются и в литературе, и в музыке - звучит «Осенняя песенка» (музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева). Все это раскрывает детям красоту русской осени, воспитывает любовь к родной природе, развивает образную память.

В начале выполнения задания в игровой форме проводятся устные зарисовки на следующие сюжеты: «Мы рисуем осень», «Осенний лес», «Осень в городе», «Осень в деревне», «Осенние работы» и т.п. Такие устные зарисовки вырабатывают у детей умение компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести работу над тематическим рисунком.

После прорисовки композиции начинается работа красками. Предлагается сравнить цвет красок с цветом неба, воды, травы, деревьев, назвать любимый цвет и объяснить, почему этот цвет любимый.

На следующих уроках по теме завершается работа в цвете. Подчеркивается разница между рисунком и живописью. Важно усвоить, что рисунок - это изображение, выполненное однотонно, карандашом (углем, пером, кистью), а живопись -изображение, выполненное в цвете.

Тема занятия: «Мы рисуем сказочную птицу» - выполнение декоративной работы.

Воспитание интереса и любви к русскому народному фольклору, развитие фантазии и умения творчески преобразовывать формы животного мира в декоративные.

Перед объяснением задания учитель напоминает детям о том, что человека издавна окружали животные, птицы. Многие из братьев наших меньших приносят человеку большую пользу -вот почему человек должен бережно относиться к ним, любить их. Красота движений, линий, форм, цветовой окраски животных постоянно привлекает глаз человека, и они часто являются объектами изображения художников и народных мастеров. В сказках птица -символ света, радости, счастья.

Некоторые художники посвящают все свое творчество изображению животных. Одним из таких замечательных художников является известный писатель и иллюстратор детских книг Е.Чарушин. Дети рассматривают книгу с иллюстрациями Е. Чарушина.

Известные мастера из Полхов-Майдана вытачивают из дерева и расписывают свистульки (учитель определяет и называет элементы росписи - листочки, ягодки, яблочки, травинки).

Дети рассказывают, где и каких видели они животных, птиц; вспоминают сказки. После этого каждый ребенок рисует свою сказочную птицу.

Учитель поощряет яркие, красочные изображения птиц, в которых проявляется фантазия детей, увлеченность процессом изображения.

Тема занятия: «Мы готовимся к рисованию сказки» -выполнение набросков гуся с натуры (чучело или игрушка) и по памяти.

В процессе выполнения задания углубляется интерес и любовь детей к животным и птицам; дальнейшее развитие получает умение анализировать и изображать форму, строение, цветовую окраску оперения птиц.

Тема урока является продолжением предыдущей темы. Дети, обогащенные в результате рисования по памяти и с натуры новыми представлениями и впечатлениями, могут более успешно выполнить следующее тематическое задание - иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Важно, чтобы дети в процессе рисования с натуры учились анализировать, сравнивая форму птиц, передавать их красоту, характерные очертания, общее пространственное расположение, плавность линий, красочность оперения. На доске показывается несколько схематических рисунков с осевыми линиями, указывающими основное пространственное расположение туловища птиц. Вспоминаются особенности некоторых птиц, подмеченные во время экскурсий на природу: горделивая посадка головы гуся, беспокойные движения головы у воробья, синицы. Целесообразно рассмотреть елочные игрушки, а также силуэты птиц, выполненные детьми ранее.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства.

Первый год обучения.

А. Саврасов. Грачи прилетели.

И. Шишкин. Лесные дали; Осень; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушка лиственного леса. Этюд; Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом бору; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы. Этюд; Уголок заброшенного сада.

И Левитан, Золотая осень. Слободка; Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер на Волге. Плес; После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

В. Поленов. Заросший пруд; Золотая осень; Осень в Абрамцеве.

3. Серебрякова. За обедом.

К. Петров-Водкин. Натюрморт с черемухой.

А. Рябушкин. Зимнее утро.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

К. Юон. Мартовское солнце; Сельский праздник. На горе. Лигачево; Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад

И. Грабарь. Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег; Неприбранный стол.

И. Бродский. Опавшие листья.

А. Пластов. Первый снег; Колокольчики и ромашки; Сенокос; Летом; Жатва; Ужин трактористов.

В. Тропинин. Голова мальчика. Портрет А.В. Тропинина, сына художника.

К. Коровин. Зимой; Натюрморт; Розы.

В. Серов. Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет Ф.И. Шаляпина; Наброски животных; иллюстрации к басням И. Крылова; октябрь. Домотканово; рисунки животных и иллюстрации.

Б. Кустодиев. Волга. Радуга; Ярмарка.

А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат; Березовая роща.

Н. Крымов. Московский пейзаж. Радуга. И.

Хрупкий. Цветы и плоды,

В. Стожаров. Чай с калачами; Квас.

Б. Щербаков. Серия пейзажей.

М. Врубель. Царевна-лебедь.

Н. Рерих. Снегурочка.

Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Теремок» и др., народным песням «Радуга-дута», «Ладушки».

А. Герасимов. Полевые цветы.

Ф. Толстой. Букет цветов, бабочек и птичка.

С. Жуковский. Под вечер.

А. Дерен. Главные часы. Лондон.

С. Лебедева. Девочка с бабочкой.

М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысячелетие России». Новгород.

К. Моне. Стог сена в Жи верни.

А. Матисс. Красные рыбы; Женский портрет.

Е. Рачев. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Н. Кочергин. Чудо-юдо рыба-кит.

II. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы;

Натюрморт; Снедь московская. Хлебы.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер и др.

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса.

2.6. Список литературы

Для педагога

Основная

1. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью. - М: ЭКСМО, 2007
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М: Просвещение, 2016.
3. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М: Просвещение, 2009.
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2009
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2016.

Дополнительная

1. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2005
3. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Рисуем и познаем окружающий мир Издательство:
4. ГНОМ и Д, 2007

Для детей

Основная

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб: Детство Пресс, 2004
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: АСТ, Астрель, 2005
3. Павлова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. - М: РОСМЭН, 2006
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М: РОСМЭН - ПРЕСС,2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: ЭКСМО, 2006

Дополнительная

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. - М: Просвещение, 2008
2. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. - М: ЭКСМО, 2008
3. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - М. Эксмо, 2014
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития, 2016