ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВЫЕ МЕСТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ПРАКТИКИ, РЕЗУЛЬТАТЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.

Материалы регионального форума
«Новые места – новые возможности»

КАЛУГА, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ИМ. Ю.А.ГАГАРИНА»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВЫЕ МЕСТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ПРАКТИКИ, РЕЗУЛЬТАТЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы регионального Форума «Новые места – новые возможности»

Калуга
2023

Новые места дополнительного образования детей: практики, результаты, перспективы. Материалы регионального форума «Новые места – новые возможности». / Сост. Н.С. Андрюшина, У.А. Коврежникова, И.А. Щеголева, А.В. Куренкова, А.М. Евтеева, А.Н. Цветкова. – Калуга: ГБУ ДО КО «ОЦДОД ИМ. Ю.А.Гагарина», 2023. – 57 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА ФОРУМА 6

1. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА: ТРЕНИНГ «ЦИКЛ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ» 8

2. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА: МЕТОДИСТ КАК НАСТАВНИК ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 12

2.1. ОПЫТ МКОУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ЛЮДИНОВО ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ 13

3. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ - 2023 16

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ 18

АВТОЛАБ: ОТ ПРОГРАММЫ ДО РЕЗУЛЬТАТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 21

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ: ОТ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ - К ПЕДАГОГИКЕ РАЗВИТИЯ 23

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМИРУЮЩИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «LEGO – КЛУБ» И ПРИЕМОВ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС 27

ТЕАТР + ТЕХНОЛОГИИ = УСПЕХ! (ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЗДАНИЯ «НОВЫХ МЕСТ») 31

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙНА И МОДЫ «СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА» 34

ДОСТИЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ МЕРОПРИЯТИЙ «СОЗДАНИЕ НОВЫХ МЕСТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ» 37

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММАМ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 41

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ РЕСУРСОВ «НОВЫХ МЕСТ» В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА 43

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «БИОМЕХАННИКА» В МБОУ «ЛИЦЕЙ №9 ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО» Г. КАЛУГИ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ» 46

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» В МКОУ «МОСАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» 47

«ШКОЛА СВЕТОФОРНЫХ НАУК» 50

ОСНОВНАЯ ПЛАТФОРМА СОЗДАНИЯ РОЛИКОВ В СТИЛЕ ПЕРЕКЛАДНОЙ АНИМАЦИИ – STOP MOTION В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....52
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МКОУ «БЕТЛИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ: КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ 56

ОТ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА ФОРУМА

Система дополнительного образования Калужской области интенсивно развивается. Образовательные возможности детей расширяются, содержание дополнительного образования обновляется и дополняется в тесной взаимосвязи с веяниями социально-экономического развития Калужской области в целом и особенностями устройства каждого отдельно взятого муниципального образования.

С 2019 года в Калужской области реализуются мероприятия по созданию новых мест для реализации дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». На сегодняшний день в более чем **120** образовательных организациях различных типов создано уже **13 695** новых мест дополнительного образования детей для реализации более **150** современных дополнительных общеразвивающих программ технической, социально-гуманитарной, художественной направленностей.

Мероприятия по созданию новых мест дополнительного образования призваны обеспечить общедоступность дополнительного образования для всех категорий детей от 5 до 17 лет, независимо от места проживания, состояния здоровья и социально-экономического положения семьи.

25 мая 2023 года в ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина» прошел региональный Форум **«Новые места – новые возможности»** по вопросу реализации в 2019 – 2022 годах мероприятий по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ технической, социально-гуманитарной и художественной направленностей федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (далее – Форум).

Форум ориентирован на развитие и трансляцию прогрессивных образовательных практик образовательных организаций и педагогов; популяризацию, информационное и методическое сопровождение мероприятий по созданию новых мест; продвижение лучших практик эффективного использования оборудования и средств обучения и воспитания; выявление эффективных управленческих подходов к сопровождению мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования; формирование регионального банка методических материалов по реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка»; повышение профессиональных компетенций педагогических работников, реализующих дополнительные общеразвивающие программы технической, социально-гуманитарной, художественной направленностей на новых местах; обмен профессиональным опытом.

В год педагога и наставника в рамках Форума прошли интерактивные площадки, посвященные тренировке важных профессиональных навыков руководителей, методистов, педагогов дополнительного образования детей.

Участниками Форума стали **более 90** руководителей и специалистов муниципальных опорных центров, руководителей, методистов, педагогических работников образовательных организаций из Бабынинского, Дзержинского, Думиничского, Кировского, Козельского, Людиновского, Малоярославецкого, Медынского, Перемышльского, Тарусского, Ульяновского, Ферзиковского районов, городов Калуги и Обнинска.

Настоящий сборник включает статьи, посвященные опыту реализации образовательными организациями, руководителями, методистами, педагогами мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей. Материалы содержат опыт применения педагогических методов, технологий, методику занятий, алгоритмы, методические рекомендации, результаты использования оборудования. Также

в сборник включены материалы о проведении методистами Регионального модельного центра Калужской области интерактивных площадок в рамках Форума.

Сборник будет полезен педагогическому сообществу для организации работы по реализации мероприятий создания новых мест дополнительного образования детей.

Организационный комитет Форума в лице Регионального модельного центра дополнительного образования детей Калужской области благодарит всех участников Форума и выражает надежду на дальнейшее сотрудничество!

МАТЕРИАЛЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛОЩАДОК ФОРУМА

АНДРЮШИНА Н.С.,
руководитель РМЦ, заместитель директора
ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

1. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА: ТРЕНИНГ «ЦИКЛ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ»

С 2020 года в 131 образовательной организации Калужской области реализуются 366 дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка».

В 2022 году ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина открыто структурное подразделение «Региональный модельный центр» (далее – РМЦ), одной из функций которого является организационная, аналитическая, методическая, экспертно-консультационная, информационная и просветительская поддержка участников отношений в сфере образования, обеспечивающая согласованное развитие ДОП различных направленностей.

Проводя и анализируя мониторинги реализации дополнительных общеразвивающих программ образовательных организаций, на базе которых созданы новые места дополнительного образования, методистами РМЦ были выявлены основные проблемы, с которыми сталкивается организация. Это дефицит квалифицированных кадров, слабая заинтересованность педагогов и детей, риск невыполнения контрольных индикаторов проекта. С целью минимизации проблем в последующие годы реализации проекта «Успех каждого ребенка» было принято решение включить в программу Форума «НОВЫЕ МЕСТА – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ» тренинга Цикл Решения Проблем.

Целью данного тренинга является совместное определение и анализ проблемы, с которыми сталкиваются организации при реализации проекта «Успех каждого ребенка», установка цели, поиск альтернативных решений по устранению проблем, планирование и оценка результатов.

Участники тренинга - специалисты отделов управления образования муниципальных районов Калужской области, руководители образовательных организаций, специалисты муниципальных опорных центров.

Идея тренинга основана на материалах сайта «Технология тренинга», метод универсален и может подойти для решения любой проблемы.

Ожидаемые результаты:

В процессе участники будут иметь возможность развить одновременно основные командные навыки, такие как:

- слушать участников команды;
- принимать командные решения;
- создавать совместные интеллектуальные продукты;
- узнавать и открывать участников команды в новом качестве;
- проявлять эмоциональность в процессе сотворчества;
- организовывать процесс планирования совместной деятельности;
- отрабатывать навык «Черновое мышление» - способность размышлять вслух, не боясь осуждения коллег.

Кроме того, упражнение направлено на улучшение коммуникации, сотрудничества и доверия между участниками группы. Оно также позволяет участникам осознать и отработать свою роль в процессе решения проблем, а также расширить свои навыки активного слушания и задавания вопросов.

Необходимое время: 60 минут.

Размер группы: 6 и более человек. В начале тренинга участники разделяются на малые группы (от 3 до 5 человек).

Ресурсы и подготовка:

- Флипчарт и маркеры.
- Методичка «5-шаговый метод решения проблем» каждому участнику.

Инструкция:

В этой части тренинга мы сосредоточимся на Цикле Решения Проблем и на том, как помочь группе или команде решить проблему.

Сначала мы рассмотрим пять фаз Цикла Решения Проблем, используя проблему-шаблон. Затем я расскажу о частях этого простого метода, и вы примените его к проблеме на ваш выбор.

Тренер пишет название этапов на флипчарте.

Цикл Решения Проблем состоит из 6 этапов:

1. Название проблемы

- Описание
- История

2. Анализ и установка целей

- Причины
- Последствия
- Переформулирование проблемы
- Установка целей
- Формулирование задач

3. Поиск

- Мозговой штурм для альтернатив
- Определение сил, способствующих и ограничивающих каждую альтернативу
- Определение ресурсов, доступных для каждой альтернативы

4. Планирование

- Простой контракт
- Комплексный план с мероприятиями и задачами

5. Оценка

- Неформальная
- Формальная

Первый этап - Название проблемы.

У человека, предлагающего проблему, есть до пяти минут, чтобы описать конкретную проблему или инцидент тем, кто находится в группе. Эти люди внимательно слушают и избегают любых разговоров, если только не требуется уточнение. Такие уточняющие вопросы должны помочь человеку, задающему вопрос, описать проблему.

Описание проблемы

1. Как она возникла?
2. Когда и где обычно возникает эта проблема?

История инцидента

1. Есть ли в прошлом история этой проблемы, которая делает ее особенно сложной?
2. Какие события предшествовали этой проблеме и создали предпосылки для нее? Что происходило до инцидента или проблемы?

Последствия

1. Какова была последовательность событий и последствий проблемы или инцидента?

Второй этап - анализ и постановка целей.

Следующие пять минут уходят на анализ причин проблемы, чтобы прояснить, что произошло и почему. Этот процесс побуждает человека, формулирующего проблему, более четко сформулировать желаемый результат.

Приступаем к основам.

Лицо, формулирующее проблему, заканчивает каждое из этих трех предложений как можно больше раз:

1. «Что я действительно хотел в этой ситуации, так это...».
2. «Основной конфликт заключается в...»

Уникальность или закономерность?

Чтобы определить, является ли проблема уникальной или частью повторяющегося паттерна, человек, задающий проблему, отвечает на следующие вопросы:

1. Происходила ли эта проблема раньше? Если да, то реагировали ли вы и другой человек одинаково?
2. Возникала ли эта проблема у других людей?

Прошлые попытки

Полезно определить практику, связанную с данной проблемой.

1. Что было сделано в прошлом?

Третий этап - поиск решений.

В течение следующих пяти минут используются ресурсы всех членов группы для поиска альтернативных решений описанной проблемы. Этот процесс называется «мозговой штурм» и требует генерирования множества идей за очень короткий промежуток времени. Чтобы вызвать множество творческих идей, этот метод решения проблем использует давление ограниченного количества времени и создание атмосферы отсутствия осуждения, в которой все идеи принимаются во внимание. Цель состоит в том, чтобы создать идеи в количестве, независимо от качества.

Для проведения мозгового штурма один человек как можно быстрее записывает все идеи, высказанные членами группы. Это можно делать на меловой доске, листе флипчарта или обычной бумаге. Для того чтобы успевать за предложениями группы, могут потребоваться сокращения. Все члены группы соблюдают следующие правила группы:

1. Количество, а не качество. Используйте время, чтобы придумать как можно больше решений. Чем больше причудливых, тем лучше.
2. Опирайтесь на чужие идеи. Если чья-то идея вызывает у вас небольшую вариацию идеи, озвучьте ее.
3. Никакой оценки. Принимаются все идеи. Никаких оценок идей в это время не допускается. Не останавливайтесь, чтобы обсудить плюсы и минусы любого предложения.
4. Немедленно остановитесь. По истечении пяти минут все мозговые штурмы должны закончиться.

Четвертый этап – планирование.

На четвертом этапе автор проблемы рассматривает все предложенные альтернативы, чтобы выбрать те решения, которые имеют наибольший потенциал. В течение пяти-семи минут он оценивает каждое предложение в соответствии со своими собственными критериями или следующими критериями:

1. Невозможно. Вычеркните предложения, которые нереальны или несовместимы с вашими ценностями или ситуацией.
2. Возможно. Поставьте букву «В» рядом с теми предложениями, которые вы могли бы рассмотреть.
3. Выдающиеся. Поставьте звездочку (*) рядом с теми вариантами, которые показались вам креативными, реалистичными или привлекательными.

Затем автор проблемы и члены группы обсуждают наиболее правдоподобные решения, дорабатывая лучшие из них до того уровня, когда автор проблемы считает, что они могут работать. Из них автор проблемы выбирает, по крайней мере, одно приемлемое решение. Эта цель или план излагается в письменном виде самим автором проблемы или регистратором.

Пятый этап – оценка.

В последние несколько минут проводится обзор цели и плана. Члены группы определяют способ проверки хода выполнения плана. Слишком часто решение попробовать что-то сделать может потеряться в повседневной рутине или при повторении модели поведения человека. Однако если человек, решивший проблему, берет на себя обязательство следовать плану и сочетает это с поддержкой со стороны других членов группы, шансы на успех значительно возрастают.

Очень важно указать, когда, где и как будет происходить обмен информацией с членами группы о ходе выполнения плана. Выбранный способ может быть телефонным звонком, обедом или запиской, но выбранный способ менее важен, чем то, как он будет реализован. Преимущество последующей встречи заключается в том, что группа в целом может проанализировать достигнутый прогресс и, возможно, внести новые предложения, если лицу, создавшему проблему, потребуется изменить план. Это последующее совещание должно состояться довольно скоро после разработки плана, и оно должно продолжаться до тех пор, пока создатель проблемы не устранит проблему.

Рефлексия по итогу проведения тренинга:

- Каковы были результаты использования Цикла Решения Проблем в вашей группе?
- Какие аспекты Цикла Решения Проблем оказались наиболее полезными для вашей группы? В чем заключалась их польза?
- Встретились ли вашей группе какие-либо сложности во время прохождения разных фаз Цикла Решения Проблем? Если да, как вы справлялись с этими трудностями?
- Как вы считаете, улучшилось ли взаимодействие и коммуникация в вашей группе благодаря использованию этого метода? В чем заключались улучшения?
- Как вы оцениваете свою роль в процессе решения проблемы? Что вы сделали хорошо, и что бы вы хотели улучшить в будущем?
- Какие уроки вы извлекли из этого упражнения, и как вы планируете применить полученные знания и навыки в своей практике лидерства и решения проблем?

Источники:

1. Технология тренинга / [Электронный ресурс] URL: https://trainingtechnology.ru/uprazhnenie-czikl-resheniya-problem/ (дата обращения: 10.05.2023).

ЕВТЕЕВА А.М.,
методист РМЦ Калужской области
ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

2. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА: МЕТОДИСТ КАК НАСТАВНИК ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Большая роль в образовательном процессе отводится участию педагогов в профессиональных конкурсах, которые являются показателем его компетентности и роста. Кроме того, это показатель уровня эффективности работы учреждения.

В процессе **обсуждения** на площадке были выявлены сложности педагогов при работе с конкурсами: дефицит времени, не оформлен материал, нет мотивации.

«Копилка решений» (работа в группах).

Вопрос: «Какие сложности возникают у вас в работе с конкурсами?».

Ответы записываются на подготовленных кругах. Один круг – одна проблема. Затем, каждая группа должна предложить как можно больше вариантов решения проблем, записанных в кругах. Решения записываются на пустых кругах, которые заранее раздаются участникам практикума: одно решение – один круг.

Рис.1

Решениями могут быть следующие действия: участнику применить тайм – менеджмент и планирование, привлечь помощников в лице коллег, обучающихся, родителей; повысить мотивацию педагогу с помощью сокращения нагрузки, общественной похвалы, помощью коллег.

Важной работой в подготовке к конкурсу является **проработка положения**. Для этого можно использовать алгоритм работы:

1. Определить цель конкурса.
2. Анализ материала, который подойдет для конкурса.
3. Изучить формат проведения конкурса.
4. Определить целевую аудиторию.
5. Работа с конкурсным материалом.
6. Привлечение помощников.

ПОДГОРНАЯ Н.А.,
методист МКОУ ДО «Дом детского творчества»
г. Людиново,
Калужская область

2.1. ОПЫТ МКОУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ЛЮДИНОВО ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Профессиональное развитие педагога и его **методической компетентности** - это целенаправленный процесс, оказывающий влияние на качественные изменения парадигмы образовательной деятельности. Одно из важных условий профессионального роста педагога - участие в конкурсах педагогического мастерства.

Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать в них участие или игнорировать, однако, сложно не принимать во внимание то, что условия конкурса — это привлечение внутренних человеческих возможностей, потребность точного расчета времени и сил, а также значительное психологическое напряжение. К положительным сторонам конкурсов можно отнести:

1) формирование компетенций и творческих возможностей педагогов, вовлечение в исследовательскую деятельность;
2) развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самореализации;
3) создание успешной мотивационной среды профессионального становления педагогов;
4) появление новых педагогических технологий и их активное использование в образовательной деятельности;
5) улучшение показателей конкретного педагога, а также образовательной организации;

Тем не менее, в конкурсах профмастерства присутствуют и негативные стороны:

1) проблемы организации трудового дня, т.к. не хватает времени;
2) стресс и напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу.

Вывод очевиден - плюсов участия в конкурсе профмастерства больше!

В этой связи, в план повышения профессиональной компетентности педагогов был включен конкурс профессионального мастерства. Цель – выявить инновационные подходы педагога при организации учебно– воспитательного процесса, и мотивировать педагогов к профессиональному самосовершенствованию. В Учреждении сформирована модель методической работы. Применяются активные формы методической работы, сформирована система участия педагогов в конкурсном движении, проектной деятельности. В программу развития включен **проект** «Педагогический ПРОФиУМ», который направлен на непрерывное повышение профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования. В рамках проекта ежегодно проводится «Фестиваль творчества» методических отделов. В рамках «фестиваля творчества» было принято решение организовать проведение профессионального конкурса педагогов «Я в педагогике нашел свое призвание» на уровне учреждения, который позволил выявить наиболее талантливых педагогов, обладающих выдающимися профессиональными и творческими способностями, внедряющих инновационные технологии в образовании. За основу было взято положение регионального конкурса. Методическим отделам было предложено выдвинуть кандидатуры для участия в конкурсе. В итоге заявки на участие в конкурсе подали пять педагогов дополнительного образования. Методической службой был составлен график поведения конкурса и методических консультаций. К каждому педагогу были прикреплены кураторы, которые оказывали методическую помощь в

подготовке материалов для конкретного конкурсного задания. В соответствие с положением конкурс состоял из двух этапов:

Первый этап «Методическое портфолио» состоял из трех конкурсных заданий:

- **«Интернет-ресурс».**

Шрифт должен быть черным Формат: представление интернет-ресурса (личный сайт, страница, блог сайта образовательной организации), на котором можно познакомиться с участником Конкурса и публикуемыми им материалами;

- **«Методический семинар».**

Формат: компьютерная презентация педагогического опыта работы участника Конкурса, описание его инновационной методики и технологии (формат pptx, объем до 20 слайдов) с пояснительной запиской объем - до 10 страниц);

- **«Моя педагогическая философия».**

Цель: демонстрация профессионально-личностного и творческого потенциала участника Конкурса в процессе раскрытия мотивов выбора профессии педагога, отражения собственных педагогических принципов и подходов к образованию, понимания миссии педагога в современном мире.

В ходе первого тура «Методическое портфолио» жюри Конкурса осуществлялась экспертиза следующих конкурсных материалов: эссе «Моя педагогическая философия», компьютерной презентации «Методический семинар» с пояснительной запиской, а также интернет-ресурса участника Конкурса.

Материалы методического портфолио педагогов были размещены на сайте учреждения. Итог: методическое портфолио педагогов пополнилось методическими семинарами, созданы и работают 2 сайта и 3 страницы педагогов на которых можно познакомиться с педагогической деятельностью участников конкурса.

Второй этап состоял из двух конкурсных заданий:

- **«Открытое занятие».**

Цель: демонстрация педагогическим работником уровня овладения новыми образовательными технологиями, инновационными методами и приемами в области образования.

Формат: законченный фрагмент образовательного мероприятия с детьми (занятие), его самоанализ и вопросы жюри Конкурса. Тема, возрастная категория участников мероприятия и его продолжительность определяются участником Конкурса самостоятельно с учетом календарно-тематического планирования и указываются в информационной карте участника.

Второй этап второго тура состоял из двух конкурсных заданий:

- **«Мастер-класс».**

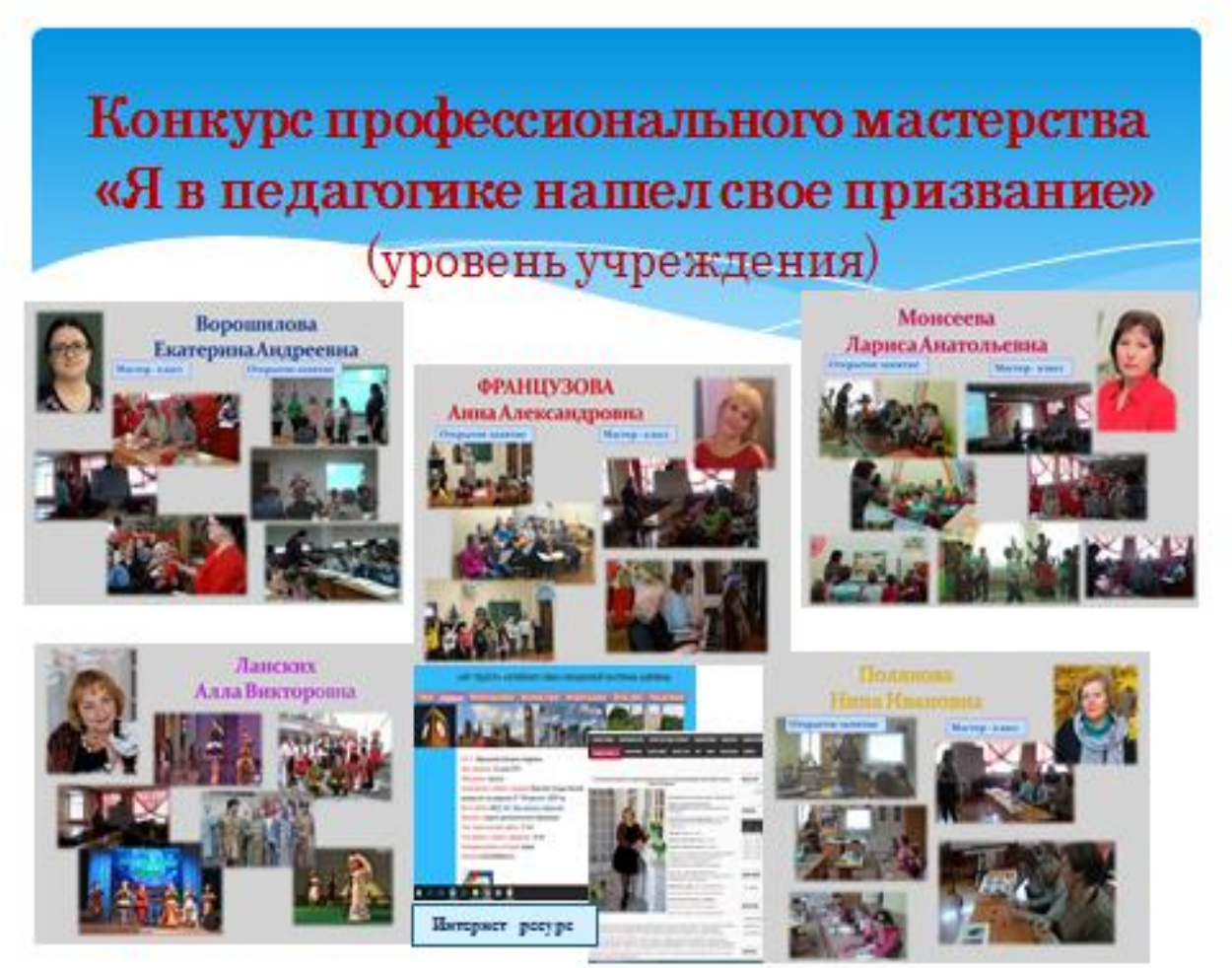
Формат: участнику Конкурса предлагается провести для своих коллег мастер-класс, в рамках которого он сможет рассказать об используемых им интересных приемах, методах, техниках воспитания, продемонстрирует используемые им образовательные технологии (регламент до 10 минут, включая вопросы жюри);

Завершением конкурсных испытаний стал **«Круглый стол с министром».** Участникам второго этапа предлагалось принять участие в круглом столе с заведующей отделом образования Людиновского района, посвященном проблемам модернизации сферы образования и воспитания в современной России, ее тенденциям и перспективам, рискам и ограничениям. Общая продолжительность обсуждения до 1-го часа, регламент выступления каждого участника - не более 5 минут.

В рамках конкурса профессионального мастерства участники выполнили конкурсные задания и поделились с коллегами своим опытом использования интересных приемов, методов, продемонстрировали современные образовательные технологии. Активную творческую помощь конкурсантам оказывали завучи, методисты и педагоги отдела.

По итогам всех конкурсных заданий участник набравший наибольшее количество баллов стал победителем внутреннего конкурса, а два педагога стали призерами. На педагогическом совете победителю и призерам конкурса «Я в педагогике нашел свое призвание» были вручены грамоты. А также все участники были материально поощрены руководством. Победитель был рекомендован к участию в областном конкурсе.

Участие во внутреннем конкурсе способствовало самосовершенствованию, использованию новых педагогических технологий, дало возможность отточить свое мастерство. Все это помогло нашему коллеге успешно пройти испытания и стать призером регионального этапа конкурса «Я в педагогике нашел свое призвание».



КОВРЕЖНИКОВА У.А.,
ЩЕГОЛЕВА И.А.,
методисты
ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»

3. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ - 2023

Площадка посвящена развитию метанавыков современного человека, владение которыми поможет быть успешным при реализации любых задач, не только педагогических. [2]

Цель занятия: развитие у педагогов метанавыков путем выполнения практических упражнений, техник и приемов в групповой форме.

Метанавыки: осознанность, принятие себя, принятие других, аутентичность, управление ресурсом и управление фокусом, установка на рост, эмоциональный интеллект, сотворчество вместо конкуренции, принятие неопределенности.

Задачи:

1. Предоставление педагогам информации о метанавыках современного специалиста;
2. Отработка техник и приемов развития базовых метанавыков на практике;
3. Анализ развития базовых метанавыков педагогов;
4. Обмен профессиональным опытом;
5. Сбор информации о потребностях профессионального развития педагогов дополнительного образования калужской области.

Планируемый результат: проведена диагностика развития метанавыков, организована групповая работа педагогов, педагогам предоставлена информация о метанавыках, техники и приёмы развития метанавыков апробированы на практике.

В тренинге приняли участие 34 педагога дополнительного образования детей образовательных организаций Калужской области.

План тренинга:

1. Приветствие участников тренинга, ознакомление с правилами групповой работы;
2. Командная игра «Педагог, объясни!»;
3. Методика Мюнстерберга;
4. Упражнение «Аудит внимания»;
5. Кубик рефлексии;
6. Анкета обратной связи.

Тренинг состоял из двух основных частей.

Первая – командная игра «Педагог, объясни!».

Игра соединила в себе правила двух известных игр: «Элиас» («Скажи иначе») и «Крокодил». Идея игры основана на материалах Педагогической мастерской А.М. Динаева – учителя года России 2018, народного учителя Чеченской республики. [1] Содержание игры адаптировано методистами ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина» У.А. Коврежниковой и И.А. Щеголевой к тематике Форума. Разработаны карточки со словами, словосочетаниями, наименованиями, терминами, которые связаны с реализацией мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Для участия в игре «Педагог, объясни!» педагоги в произвольном порядке распределились в команды по 6 человек. Игра проходила в два раунда. В первом раунде участники объясняли слова, словосочетания, термины и понятия, указанные в карточке. Во втором – показывали жестами. Участники от каждой команды по очереди вытягивали карточки. Остальные педагоги отгадывали слова, термины и понятия. За каждый верный ответ команда получала 1 балл.

Игра направлена на демонстрацию и тренировку важнейших педагогических умений – умения понятно и доступно объяснять, коммуникации, командной работы, креативности, ораторского и актерского мастерства.

Вторая часть тренинга включила несколько упражнений.

Участники обсудили роль педагога дополнительного образования в проекте «Успех каждого ребёнка», проанализировали базовые метанавыки, способствующие эффективной реализации федерального проекта в частности и в профессии в целом. Слушатели разобрали такие понятия как «гибкие навыки», «жёсткие навыки», «метанавыки», взаимодействие и иерархию этих навыков в системе развития личности и в профессиональной реализации.

В рамках практической части каждым участником тренинга был проведён индивидуальный аудит особенностей развития внимания не только как психического процесса, но и как одного из базовых метанавыков современного педагога.

Упражнение «Аудит внимания»:

1. Определить, на что постоянно обращаем внимание, но не хотим иметь в своей жизни, профессиональной деятельности. Это могут быть личные и профессиональные качества, условия. Зафиксировать списком в одной колонке на листе бумаги.

2. Определить временные и вечные приоритеты, на что будем обращать внимание и взращивать в своей жизни, профессиональной деятельности. Это могут быть качества, которые хочется развить, ориентиры, приоритеты. Зафиксировать списком 2 в одной колонке на листе бумаги противоположно списку 1.

3. Составляем карту внимания.

На основе двух списков составляем карту внимания. Список 1 и список 2 – острова внимания. От острова 1 (список 1) к острову 2 (список 2) нужно изобразить корабль, лодку, которые символизируют стремления, действия, шаги на пути к переключению внимания, фокуса с нежелательных моментов на приоритеты, желания.

Источники:

1. Динаев А.М. Алиас для учителей. [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall18706269_5249 (дата обращения: 14.04.2023)

2. Красильникова А. Устали от hard и soft skills? Держите метанавыки. [Электронный ресурс] URL: https://vc.ru/u/259233-convergent/391104-ustali-ot-hard-i-soft-skills-derzhite-metanavyki (дата обращения: 30.04.2023)

3. «Метанавыки: что это такое и зачем их учить?» [Электронный ресурс] URL: https://medium.com/homo-infinitus/homo-infinitus-manifesto-f87d3ae52e61 (дата обращения: 19.05.2023)

4. Минделл Э. «Психотерапия как духовная практика». [Электронный ресурс] URL: https://psychoanalysis.by/wpcontent/uploads/2018/01/psih_kak_duh_prak.doc?189db0&189db0 (дата обращения: 22.05.2023)

ВИНОКУРОВА М.О.,
педагог дополнительного образования
МКОУ «Центр творчества» г. Сосенский
Козельский район,
Калужская область

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Проблемой современного российского образования является ослабление технической составляющей школьного образования. К сожалению, школьное образование, с перегруженными программами, не может продвигать полноценную работу по формированию инженерного мышления и развивать техническое творчество у детей. Гораздо больше возможностей в этом направлении у дополнительного образования. Необходимо внедрять новые образовательные технологии в своем образовательном учреждении, это стало возможным благодаря федеральному проекту «Успех каждого ребенка». Данный проект реализуется с 2019 года. Его главной целью является повышение охвата дополнительным образованием до 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет, включая детей с особенностями развития. Одним из таких перспективных направлений является – образовательная робототехника. Образовательная робототехника – это направление, в котором осуществляется современный подход к внедрению элементов технического творчества в учебный процесс через объединение конструирования и программирования. Интеграция информатики, математики, физики мотивирует учащихся на изучение точных наук, обеспечивает их раннюю профориентацию. [1]

Уникальность образовательной робототехники заключается в возможности объединить конструирование и программирование в одном курсе. Робототехника объединяет классические подходы к изучению основ техники и современные направления: информационное моделирование, программирование, информационно-коммуникационные технологии.

Цели образовательной робототехники:

- обучающая – понимание и знание функций в области робототехники, обучение математике, физике и т. д.;
- воспитательная – положительное отношение к робототехнике как к средству интеллектуальной культуры;
- развивающая – развитие инженерных способностей, творческого и креативного мышления.

В отличие от обычной, образовательная робототехника использует специальные комплекты, работа с которыми ориентирована на практическое применение навыков и знаний, полученных на уроках физики, математики и информатики.

Большинство обучающихся, приходя в объединения образовательной робототехники, не понимают назначение компонентов конструктора и механизмов. Сборка сводится к слепому повторению действий преподавателя или копированию шагов из нарисованных схем. Программирование тоже может пройти вслепую. Расставив непонятные команды, обучающийся отдаляется от алгоритма программы и делает акцент только на сборке моделей. В результате обучающийся постепенно охладевает к робототехнике и перестает ею заниматься.[2]

Занятия состоят из четырех элементов:

- установление связей (формируются умения определять причинно-следственные связи, постановка целей и задач);
- конструирование (изучаются практические навыки работы с механизмами);

- развитие (поощрение творческой активности обучающихся, желание экспериментировать, предлагать собственные решения вопросов);
- рефлексия (проведение исследований, подведение итогов, создание проектов, обобщение выводов).

На самых первых занятиях необходимо рассказывать об элементарных элементах (сервопривод, мотор, различные датчики и т. д.). Демонстрировать их и действие в различных системах, рассматривая примеры, как поведет себя робот, если иначе подключить их базовые составляющие. Освоив правила работы объектов робототехнического конструктора, обучающийся может создать свое творение.

После того как обучающийся освоит действия элементарных элементов, можно приступать к изучению принципов программирования действий робота. [3]

На занятиях могут использоваться следующие методы обучения:

Метод	**Объяснение метода**	**Возможные формы проведения занятия**
Объяснительно-иллюстративный	Педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а обучающиеся её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация и т. д.
Репродуктивный	Обучающиеся усваивают информацию и могут воспроизвести её, повторить способ деятельности по заданию педагога	упражнения, алгоритмы, лекция и т.д.
Метод проблемного изложения	Педагог ставит проблему и сам её решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Обучающиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем	беседа, игра, задача, обобщение и т. д.
Частично-поисковой (эвристический)	Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом	диспут, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа, деловая игра и т. д.
Исследовательский	Овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы	проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование и т. д.

Каждый из предложенных методов обучения вписывается в рамки преподавания образовательной робототехники. Теоретический материал, который входит в обязательное изучение перед конструированием, осуществляется с помощью объяснительно-иллюстративного метода и метода проблемного изложения. При начальном конструировании моделей используется репродуктивный метод обучения, но соответствует при исследованиях и творческих заданиях. Эвристический и исследовательский методы являются наиболее актуальными для обучения в объединении, так как способствуют развитию технического творчества.[4]

Исследования, творческие задания и соревнования среди участников объединения имеют большую важность для процесса развития технического творчества учеников, так как направлены на развитие:

- технического понимания;
- пространственных способностей;
- механических способностей;
- практического мышления;

- теоретического мышления.

Приведу вариант тематического планирования работы робототехнического объединения

Первое полугодие:

1. Вводное занятие.
2. Основы конструирования.
3. Основы программирования.

3.1. Моторы. Программирование движения по различным траекториям.
3.2. Работа с подсветкой, экраном и звуком.
3.3. Программные структуры.
3.4. Работа с данными.
3.5. Работа с датчиками.
3.6. Работа с файлами.
3.7. Совместная работа нескольких роботов.
3.8. Полезные блоки и инструменты.

4. Основные виды соревнований и элементы заданий.

4.1. Сумо.
4.2. Кегельринг.
4.3. Слалом.
4.4. Программирование движения по линии.
4.5. Пропорциональное линейное управление.
4.6. Поиск цели в лабиринте.

5. Обновление встроенного ПО и перезапуск блока.
6. Итоговый проект.
7. Итоговое занятие.

Проект по созданию своего робота, работающего по уникальной программе, стимулирует мотивацию обучающихся к получению знаний. При работе с робототехническим конструктором обучающийся сможет увидеть плоды своей работы. Кроме того, работа по созданию своего робота предполагает активную творческую деятельность ребёнка. Проекты могут выполняться как итоговые работы деятельности объединения. Они могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Итоги реализации проекта могут подводиться в следующих формах: выставка, внутригрупповой конкурс (соревнования), презентация (самопрезентация) проектов обучающихся.

Главным результатом работы объединения робототехники является реализация проектной деятельности, выражающаяся в виде создания каждым обучающимся своего оригинального продукта, главным критерием оценки ребенка является интеграция его талантливости, способности трудиться и способности упорно добиваться достижения нужного результата.[5]

Список литературы

1. Аленина Т.И. Образовательная робототехника во внеурочной деятельности младших школьников в условиях введения ФГОС НОО: пособие для учителя [Текст] / Т. И. Аленина [и др]. – Челябинск: Дом печати, 2012.

2. Гагарина Д.А. Занимательная робототехника [Электронный ресурс] – Д. А. Гагарина, А. С. Гагарин, А. А. Гагарин – 2014 – Режим доступа: http://edurobots.ru

3. Дахин А.Н. Педагогика робототехники как возникающая инновация школьной технологии [Текст] / А.Н. Дахин - Народное образование – 2015.

4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей [Текст] / С. А. Филиппов. – М.: Наука, 2013.

5. Шадронов Д.С. Робототехника в современном образовании [Электронный ресурс]: Молодой ученый. — 2018 — №19. — С. 241-243. — Режим доступа: https://moluch.ru/archive/205/50145/

ЕВТЕЕВА А.М.,
методист РМЦ Калужской области
ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

АВТОЛАБ: ОТ ПРОГРАММЫ ДО РЕЗУЛЬТАТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Должность методиста в дополнительном образовании, пожалуй, самая многозадачная. Это человек – универсал. Иногда это не только «добытчик» и «внедритель» знаний, но и их транслятор. Так случилось и со мной. Я работаю в Калуге методистом местного областного учреждения. Работаю не только с педагогами области, но и с детьми.

Материал будет интересен педагогическим сотрудникам, реализующим программы дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» по созданию новых мест.

В 2020 году нам сообщили, что в учреждении открываются «Новые места» и необходимо создать к ним методический портфель. Была разработана программа, документы, планы. Получили оборудование и педагог приступил к работе. Но в сентябре 2021 вести занятия стало некому. Искать нового педагога времени не было. Передо мной была поставлена задача – освоить образовательные наборы LEGO Education Machines and Mechanisms. Кроме того, возникла необходимость набора новой группы обучающихся.

Свою работу я разделила на следующие шаги:

1. Набор детей.

Учитывая давнее сотрудничество нашего учреждения со школой - интернатом, нам удалось собрать группу детей. Это были дети с ОВЗ (ЗПР) 11 – 12 лет.

2. Приняв во внимание особенности обучающихся, была скорректирована дополнительная общеобразовательная программа.
3. Одновременно с этой работой я самостоятельно повышала квалификацию:

- изучение работы с конструктором на сайте производителя;
- поиск методических пособий в интернете и среди коллег;
- специальные курсы на интернет - платформах по направленности программы и по обучению детей с ОВЗ;
- изучение автомобилестроения с помощью личных контактов и интернет площадок;
- консультация с педагогом интерната и коллегами по вопросу обучения детей с ЗПР.
- изучение правил дорожного движения не стало сложностью, т.к. у меня имелся опыт работы с отрядами ЮИД и в федеральном проекте «Лаборатория безопасности».

До начала обучения я выявила сомнения, касательно обучения детей:

- будут долго работать и быстро терять внимание;
- не смогут выйти за рамки инструкции;
- не поймут смысла экспериментов с моделями и связи с автомобилем.

К концу года вышли такие результаты:

- дети с подобными особенностями могут вовлечено работать 40 минут;
- понимают принципы сборки моделей и их работу;
- проявляют самостоятельность при сборке моделей;
- выявляют в себе новые умения (способности к рисованию и чертежу).

Занятия были построены по классической схеме: теория и практика, где практика была в приоритете.

Все обучающиеся успешно прошли промежуточную и итоговую аттестацию.

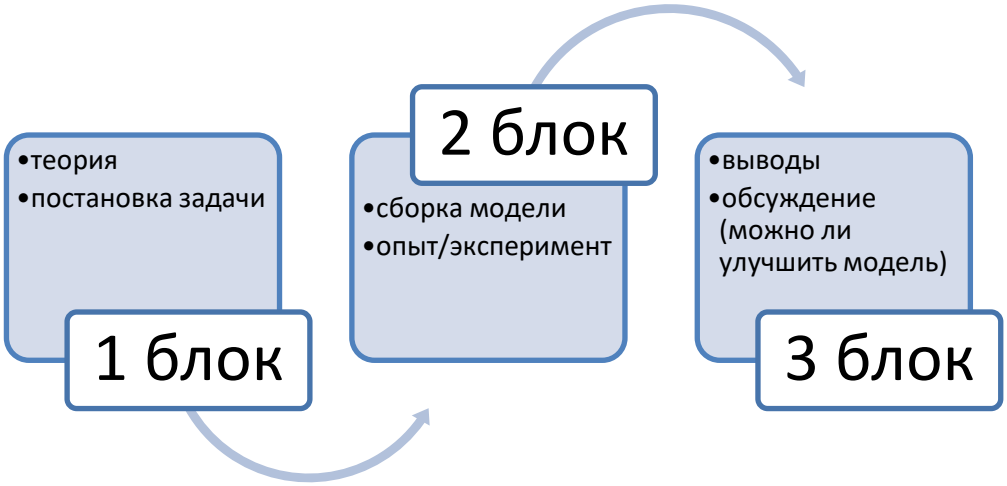
К концу года были сделаны выводы:

- Изучение автомобилестроения через конструктор интересен детям в любом возрасте.

- Дети с ЗПР имеют большой интерес к программе и хорошо справляются.
- Программа легко адаптируется для детей с ОВЗ.

В 2022 – 2023 учебном году в группу были набраны дети из социально – реабилитационного центра. Каждый из них имеет отличные от других особенности развития (от нормотипичного до дезадаптированных). Мной сделан вывод о необходимости разноуровневого подхода программы. Предстоит диагностика (разрабатывается карта наблюдения, критерии освоения и владения материалом) и перестройка занятий по разным уровням содержания.

Рис.1 План занятия с конструктором



ЕРМАЧЕНКОВА Т.В.,
директор МОУ «Износковская средняя
общеобразовательная школа»
Износковский район,
Калужская область

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ: ОТ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ - К ПЕДАГОГИКЕ РАЗВИТИЯ

«... дополнительное образование – зона ближайшего развития для образования России».
А.Г. Асмолов

Современные дети – какие они? Многозадачные, живущие в сетевых «облаках», «достроенные» гаджетами, обладающие большим набором компетенций и при этом требующие особого подхода. На первый план выходит не только зона ближайшего развития, но и зона вариативного развития, когда наравне с вертикальными линиями развития и воспитания (семья, школа) особую роль начинают играть горизонтальные коммуникации – общение в субкультуре продвинутых сверстников, информационных и социальных сетях и т. д.[1].

В определенной мере культурологический подход к разделению основного и дополнительного образования представлен психологом А.Г. Асмоловым: «… в культуре различают три вида связей между поколениями. Это связь в традиционных культурах, когда все передается через традиции предков. Второй путь, – когда опыт передается через инструкцию взрослого, стоящего над ребенком. Есть иной путь – через детскую субкультуру и культуру взрослых, когда сотворчество взрослого (педагога) и детей, их партнерство рождает особый спектр отношений, задает определенную специфику образования. С этой точки зрения высвечивается совершенно уникальная роль дополнительного образования». [2;С. 7]

Непременным условием эффективного функционирования школьной системы дополнительных образовательных услуг является ее выстраивание в соответствии с социальным заказом. Ежегодно проводится диагностика (социологическое исследование) потребностей, учащихся школы в услугах дополнительного образования. Цель исследования - выявление основных тенденций и приоритетов развития дополнительного образования в конкретной школе на основе изучения образовательных потребностей и интересов детей и родителей. Задачи исследования:

- изучение образовательных потребностей и интересов учащихся;
- выявление особенностей, присущих образовательным потребностям и интересам детей различных возрастных групп;
- изучение образовательных потребностей родителей, установление совпадений и различий с образовательными потребностями детей;
- определение гендерных предпочтений детей;
- выявление наиболее востребованных и перспективных направлений и профилей деятельности.

Для сбора первичной социологической информации в школе используется метод опроса с учётом возрастных особенностей (на основе интервью могут быть опрошены дети дошкольного и младшего школьного возраста; на основе полуформализованного анкетного опроса (при сочетании закрытых и открытых вопросов) - учащиеся основной и средней школы; родители – при помощи анкетного и телефонного опроса). При этом важно помнить, что анкета создается по определенным правилам, имеет структуру, отражает цель и задачи исследования.

Полученная в ходе исследования информация позволяет выявить особенности запросов на направления и профили деятельности; понять основные мотивы посещения детских творческих объединений; сравнить позиции детей и их родителей; получить информацию о том, какими новыми видами деятельности дети хотели бы заниматься. Кроме того, в ходе исследования можно определить рейтинг видов деятельности, которыми предпочитают заниматься дети, и то, какие из них вызывают наибольший интерес среди мальчиков и среди девочек. Исследование выявит степень удовлетворенности детей и родителей в отношении деятельности функционирующих детских объединений. В совокупности полученные данные позволят получить адекватную картину об уровне организации дополнительного образования в школе, его проблемных зонах и возможных перспективах; изучить реальный, «потерянный» и потенциальный контингент обучающихся; раскрыть задействованные и незадействованные связи с социумом.

В сентябре 2020 года в МОУ «Износковская СОШ» открыты новые места для реализации дополнительных программ технической направленности регионального проекта «Успех каждого ребёнка» федерального проекта «Успех каждого ребёнка национального проекта «Образование».

На сегодняшний день приоритет отдаётся программам технической направленности. С открытием новых мест для реализации дополнительных общеразвивающих программ в нашей школе появилась возможность использования современного оборудования Комплект робототехнический для самостоятельной сборки LEGO MINDSTORMS EV3 (45544), ресурсный набор LEGO MINDSTORMS EV3 45560, Матрешка Z, Стартовый набор для начала работы с Arduino, набор полей для соревнований, стол для занятий по робототехнике) для занятий робототехникой и внедрения новых модулей и программ. Кружок робототехники был открыт на базе школы с целью формирования у детей основ конструирования и моделирования, интереса к техническим видам творчества, развитию конструктивного мышления. Робототехника является одним из приоритетных направлений практически во всех сферах деятельности человека. Роботы повсюду: в медицине, космосе, на производствах, в быту и т.д.

Целью реализации образовательных программ по робототехнике является создание условий для мотивации и профессиональной ориентации школьников для последующего обучения и работы на предприятиях по специальностям, связанным с робототехникой.

Педагогические задачи, решаемые при реализации программ по робототехнике в дополнительном образовании:

- знакомство учащихся с основами программирования в компьютерных средах, предоставленных компанией LEGO, и на языках программирования роботов;
- развитие инженерного мышления;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- развитие личностных качеств, таких как, уверенность в своих силах, креативность, умение принимать нестандартные решения.

Внедрение робототехники в пространство школы – это универсальный инструмент для образования:

- межпредметный характер занятий робототехникой (взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования: изучение робототехники позволяет применить на практике теоретические знания, полученные школьниками при изучении математики, химии, физики, информатики и способствует более глубокому пониманию основ научного знания.);
- робототехника способна развивать все виды универсальных учебных действий, а именно: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные, которые

организуют самостоятельную учебную деятельность и формируют мотивацию к обучению;

- применение робототехники как инновационной методики на занятиях обеспечивает равный доступ детей всех социальных слоев к современным образовательным технологиям, что позволяет на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении.

На занятиях ребята осваивают азы конструирования, робототехники и программирования с помощью данных наборов. Использование LEGO-конструкторов в рамках дополнительного образования повышает мотивацию учащихся к обучению, так как это и обучение в процессе познавательной игры, и техническое творчество одновременно. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения.

Если ребенок интересуется данной сферой с самого младшего возраста, он может открыть для себя много интересного и, что немаловажно, развить те умения, которые ему понадобятся для получения профессии в будущем.

В ходе работы на занятиях ребята расширяют свой кругозор, благодаря изучению непосредственно робототехники, основ конструирования, программирования, а также благодаря работе над проектами. Проектная деятельность позволяет окунуться во взрослую жизнь с точки зрения своего саморазвития и самоопределения в будущем.

В рамках подготовки к конкурсам и соревнованиям реализованы групповые и индивидуальные проекты: «Сортировка», «Биатлон», «Траектория», «Сумо», «Захват флага». В работе над проектами «Робогород», «Умный дом», «Робот-марсоход» были задействованы все члены объединения. Уникальностью проектов на основе робототехнических комплексов является то, что построение моделей устройств позволяет ученику постигать взаимосвязь между различными областями знаний, что способствует интегрированию преподавания информатики, математики, физики, естественных наук с развитием инженерного мышления через техническое творчество.

Наиболее интересными формами организации работы в кружке является подготовка к соревнованиям и хакатонам. Участие в соревнованиях, конкурсах и состязаниях роботов, групповых играх позволяет закрепить изученный материал, формирует адекватную самооценку своих возможностей и становится новым мотивационным стимулом к обучению.

Одним из ярких моментов работы кружка является подготовка к межрегиональному фестивалю-конкурсу образовательной робототехники и конструирования «Роботы 21-го века» в рамках Всероссийского робототехнического фестиваля «Робофест». Учащиеся школы, посещающие кружок по робототехнике, в апреле 2021 года продемонстрировали на фестивале собственные модели роботов и покорили новые вершины: первое место по дисциплине - «Траектория», второе место по дисциплине «Биатлон».

В настоящее время такие качества, как способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. являются ключевыми компетенциями. Дети, посещающие объединение «Робототехника» - постоянные участники отборочных туров на образовательные программы Центра «Сириус», профильных смен по направлению «Наука» регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи Калужской области. Участие в профильных сменах приносит новые знания, впечатления и эмоции. Ребята в течение смены готовят творческие проекты по различным темам: «Геоинформатика», «Когнитивные науки», «Спутникостроение», «Космонавтика» и др.

В 2021 году команда школы в составе 6 человек приняла участие в областном фестивале-хакатоне «Старт в профессию» для обучающихся образовательных организаций, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка», основной целью которого было развитие проектной деятельности посредством интеграции знаний участников команд, обучающихся по направлениям: «Робототехника», «Фото, видео, медиалабаратория», «Хайтек», «Компьютерный дизайн», «Автолаб», «Туризм», «Технология моды», «Флористика», «Ветеринария», «Агрономия», «Биотехнологии». Проектная работа получила достойную оценку - команда стала призёром фестиваля.

В феврале – марте 2022 года участники объединения «Робототехника» приняли участие в интенсивной профильной смене «Большие вызовы - Калужский регион» по тематическому направлению «Космические технологии».

В апреле 2022 года в Центре поддержки одаренных детей проходила Всероссийская «Космическая смена – 2022», на смену были приглашены 140 детей из 40 регионов России. Участником смены стал и ученик нашей школы, посещающий объединение «Робототехника». Во время смены были проведены финальные этапы Всероссийских конкурсов. Учащийся школы стал призёром Всероссийской программы «Дежурный по планете» в номинации «Современное спутникостроение 2022».

Перспективы: в целях создания условий для индивидуального развития личности одаренных учащихся необходимо предусмотреть и разработать образовательные траектории для реализации индивидуальных образовательных маршрутов, как при обучении, так и в особенности, при подготовке к олимпиадам, конкурсам и соревнованиям.

Занятия с детьми в кружках робототехники, дают возможность подготовить специалистов с новым складом мышления, способных к решению задач с использованием современных средств: систем автоматического проектирования, сред компьютерного моделирования, автоматического управления и совершению инновационного прорыва в современной науке и технике.

Дополнительное образование является частью интегрированной системы образования, воспитания и развития детей в нашем обществе. И достижение качественных результатов возможно только в процессе тесного взаимодействия всех институтов социального воспитания. По мнению Б. В. Куприянова, основное образование призвано (если формально трактовать слово «основное») предоставить общую основу каждому школьнику. Тогда дополнительное образование, в отличие от основного, призвано «дополнить основу, заполнив сосуд доверху» [3, с. 119].

Литература:

1. Асмолов А.Г. Воспитание – это становление человечности в человеке [Электронный ресурс] // Вестник образования: официальное издание Минпросвещения России [сайт]. [2021]. URL: https://vestnik.edu.ru/main-topic/aleksandr-asmolov-vospitanie-eto-stanovlenie-chelovechnosti-v-cheloveke (дата обращения: 17.15.2023).

2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник. – 1997. –№ 9.

3. Куприянов Б.В. Теория и методика социального воспитания школьников в учреждениях дополнительного образования: Монография. Кострома, 2009. 424 с.

КАСЬЯНОВА Е.Н.,
педагог дополнительного образования
МКОУ ДО «ЦДТ» МР «Ферзиковский район»,
Калужская область

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМИРУЮЩИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «LEGO – КЛУБ», И ПРИЕМОВ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Кружок «LEGO клуб» являлся одним из направлений дополнительного образования технической направленности в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» в муниципальном казённом образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального района «Ферзиковский район» в 2020-2022 годах.

Программа кружка направлена на формирование у учащихся начальной школы целостного представления о мире техники, устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем мире. За время проведения занятий в кружке, ребята смогли раскрыть в себе новые знания в области робототехники, разработать и создать индивидуальные проекты, а также научились представлять свои работы.

В современном образовании решение проблем по формированию познавательной деятельности учащихся, развитию у них коммуникативных умений и презентационных навыков, а также взаимодействие с родителями с целью включения их в образовательный процесс являются одними из первостепенных задач [2, 3]. Их актуальность выражена в реалиях и потребностях современного мира. Но если же вопрос вовлечения родителей в образовательный процесс – это проблема сегодняшнего дня, которую необходимо решать для улучшения отношения к системе образования в целом. То формирование познавательной деятельности учащихся и развитие их коммуникативных умений и презентационных навыков – это огромный вклад в будущее ребенка [1]. Ведь личность, которая имеет устойчивый познавательный интерес, стремится к самообразованию, имеет навыки представления себя и своих идей в скором времени станет самой востребованной в любой профессии.

Для решения этих значимых проблем в своей педагогической практике я использую цифровое представление готовых работ учащихся. Создание цифрового представления достигается систематическим выполнением учащимися комплекса заданий, дифференцированных по уровню сложности и постепенности [5]. Итоговая работа в дальнейшем используется мной для взаимодействия с родителями, создания электронного портфолио учащихся и активного участия, обучающихся в различных мероприятиях.

Для каждого этапа создания цифрового представления работы используются свои методы и задания, позволяющие эффективно решать конкретные цели и задачи этапа. В зависимости от уровня подготовки и возможностей отдельного учащегося или команды в целом, возможно использование, как всего комплекса методов, так и его части. Определение времени на выполнение и выбор уровня сложности конкретного задания зависит от состава группы, их творческих и познавательных способностей [6].

Комплекс методов, применяемых при пошаговом создании цифрового представления работ учащихся [4]:

1. Выбор тематики будущей работы: метод «Мозговой штурм».
2. Командная работа над разработкой и реализации идеи: метод «Под предлогом».
3. Подготовка к презентации готовой работы: метод «Реклама».
4. Доработка и создание цифровой презентации работы: метод «Переводчик».
5. Показ и обсуждение цифровых представлений: метод «Солнышко».

Общие цели:

- комплексное развитие и воспитание учащихся, как личности;
- подготовка материалов для личного портфолио учащегося;
- создание ситуации успеха на занятиях.

Общие задачи:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся и развитие познавательных процессов: речи, памяти, мышления и т.д.;
- стимулирование самостоятельной деятельности и развитие навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие творческих способностей и нестандартного мышления;
- развитие коммуникативной стороны личности обучающегося;
- раскрытие индивидуальных возможностей каждого учащегося, а также определение условий для их дальнейшего развития;
- развитие универсальных навыков и умений.

Используя метод «Мозговой штурм» на своих занятиях мною обычно выдвигаются на обсуждение темы каким-то образом связанные с реальным миром, что мотивирует учащихся к анализу изученного материала с целью возможного использования его в реальной ситуации. Это может быть знаменательная дата, какое-то событие и иногда даже общий интерес детей.

Перед обсуждением уже полученных ответов, ребятам предлагается разбиться на команды и пересесть так, чтоб им было удобно работать. Смена мыслительной деятельности на физическую, подвижную способствует дальнейшей концентрации.

Конечной работой на этом этапе создания представления работы является многообразие вариантов для выбора тематики будущей работы.

Использование на своих занятиях метода «Под предлогом» помогает мне оценить общие способности детей, таких как умение, работать в команде и способность творчески мыслить.

Использование этого метода вариативно: как с применением раздаточного листа в группах, где общий творческий потенциал ещё не раскрыт, так и через дискуссию и устный подбор подходящего варианта словосочетания.

Конечным итогом работы на этом этапе создания цифрового представления в целом является коллекция коротких видеороликов, которые впоследствии входят в основу презентации.

Так как некоторые учащиеся могут чувствовать себя более комфортно или могут лучше выражать свои мысли устно, чем письменно, и наоборот, а также в виду того, что занятия ограничены по времени и не всегда есть возможность составить письменно черновое описание сразу на занятии, мною используется метод «Реклама».

Он предполагает первоначальное устное представление учащимися своих работ и уже после им предлагается доработать и записать его дома вместе с родителями.

Этот метод не только помогает вовлечь в обучающий процесс родителей, но и позволяет подготовить дополнительные учебные материалы, подходящие к реализованной идеи учащихся к следующему занятию.

По окончанию выполнения задания для создания представления готовой работы у нас уже имеется черновой вариант текста презентации.

Метод «Переводчик» - это, пожалуй, самый важный этап создания цифрового представления работ учащихся. Во время выполнения этого задания учащиеся расширяют свои познания не только в области инженерно-конструкторских решений. Они знакомятся со схожими объектами, которые уже существуют и более углубленно исследуют тематику работы.

Новая информация, которая так близка по теме их работы, способствует формированию познавательной активности. Ученики внимательно рассматривают информационные материалы, задают вопросы, сравнивают свою работу с уже существующими объектами, анализируют и переносят полученные знания на свой жизненный опыт и т.д.

В большинстве случаев такое изучение материала не проходит бесследно для учащихся. Ведь они начинают самостоятельно интересоваться рассмотренной тематикой и даже искать в окружении уже знакомые объекты.

Важным моментом использования метода «переводчик» является то, что его ни в коем случае нельзя использовать при низком уровне мотивации и высокой усталости учащихся. При подобных ситуациях использование данного метода может привести ровно к обратному результату.

Конечным итогом работы на этом этапе является видеозапись цифрового представления работ. Съёмка возможна в виде прямого представления работы учащимся на камеру, так и в виде «закадрового голоса». Выбор варианта записи зависит от личного предпочтения учащегося.

Далее мной во внеурочное время производится монтаж видеопрезентации, состоящей из видеофрагментов момента реализации идеи и записи представления работы.

Показ и обсуждение готовых цифровых представлений работ учащихся с применением метода «Солнышко» помогает создать на занятиях ситуации успеха учащихся. Обсуждения при этом всегда проходят под девизом: «не ошибается лишь тот, кто ничего не делает». И как бы глубоко не уводила рефлексия, главные задачи, которые решает этот метод – это формирование познавательной деятельности и уверенности в себе у обучающихся. Ведь они видят, что их работа не вызывает негативных эмоций и никто не осуждает их за недочеты.

С каждым новым обсуждением работы учащегося в нем растёт уверенность в себе, в своих силах. Появляется стимул расти дальше, узнавать больше и стремится к успеху. В таких обстоятельствах дети чаще соглашаются на участие в различных конкурсах и соревнованиях, а также переходят на создание более сложных проектов, требующих самостоятельного изучения большого объёма информации.

Готовое цифровое представление отправляется родителям обучающихся детей. И это является ещё одним действенным приёмом взаимодействия с родителями. Ведь они видят реальный результат от посещения ребенком творческого объединения: как он работает на занятиях, его новые знания и умения. Это, безусловно, положительно влияет на общую оценку родителей к дополнительному образованию, как к источнику профориентационного образования. И, конечно же, вызывает чувство гордости за своего ребенка. Что непременно приводит к более активному взаимодействию с учителем и вовлечению в образовательный процесс в целом. Поэтому, я считаю, такой приём более действенным, чем просто выдача наградных документов после участия в мероприятиях.

Данный комплект методов и цифровое представление работ учащихся в целом можно назвать универсальными. Ведь они могут быть использованы не только при изучении робототехники, но также и в других направлениях, например, декоративно-прикладных или музыкальных, если их адаптировать под конкретные цели занятий. Тем самым, этот комплекс методов задает инновационную составляющую организации учебного процесса, к тому же, эти методы не требуют от учителя больших усилий и особого материального обеспечения. Только небольшие навыки работы в видеоредакторе. В остальном учителю отводится роль наставника, направляющего процесс обучения в нужное русло.

Список литературы:

1. Арефьева О. М. К проблеме формирования коммуникативных умений младшего школьного возраста.// Начальное образование. 2010г. № 3. 52 с.

2. Доронина Н. Н. Познавательная активность детей младшего школьного возраста / Н. Н. Доронина, О. А. Чернова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 4 (190). — С. 176-178.

3. Лекомцева Е. Н., Пикин А. С. Формирование познавательной активности младшего школьника // Ярославский педагогический вестник, 2017. — № 3. — С. 57–60.

4. Методические разработки и творческие проекты. Структура. Оформление. Защита. Методические рекомендации. Издание второе, переработанное и дополненное. - Ростов-на-Дону, ООП ОЦТТУ, -2007.-60 с.

5. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2008.- 247 с.

6. Стукаленко Н. М., Байбакирова Ж. М. Пути организации самостоятельной работы в начальной школе и их значение // НИР/S&R. 2021. №4 (8).

КОВРЕЖНИКОВА У.А.,
методист РМЦ Калужской области
ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

ТЕАТР + ТЕХНОЛОГИИ = УСПЕХ! (ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЗДАНИЯ «НОВЫХ МЕСТ»)

В статье описан опыт работы Регионального ресурсного центра по методическому сопровождению и развитию школьных театров в рамках создания новых мест для реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности «театральное творчество» в общеобразовательных организациях региона в рамках федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

В 2022 году в Калужской области продолжается реализация федерального проекта «Успех каждого ребенка», в общеобразовательных организациях функционирует **20 219 новых мест** для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей. Методическое сопровождение мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей осуществляет Региональный модельный центр Калужской области, недавно созданный на базе **ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»**.

Значимым направлением методической работы в 2022 году стало **сопровождение** общеобразовательных организаций, в которых созданы и планируются новые места для реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности по театральному творчеству - развитие школьных театров региона.

В целях исполнения поручения Президента РФ В.В. Путина по развитию школьных театров в России в структуре РМЦ создан региональный ресурсный центр по развитию школьных театров - единая методическая площадка для педагогов, методистов, руководителей образовательных организаций, заинтересованных в развитии школьных театров.

В планировании и практике **методического сопровождения** образовательных организаций учитываются особенности и потребности их развития. Проведение мониторинга школьных театров Калужской области позволило выявить особенности развития отдельных образовательных организаций, школьных творческих театральных коллективов, объединений, кружков, студий, и получить информацию о кадровом обеспечении и материально-технических потребностях для реализации деятельности театральных кружков.

Анализ полученных в ходе мониторинга данных показывает, что инфраструктура большинства школ для организации работы театральных кружков требует обновления. В некоторых районных школах актовые залы совмещены со столовой либо отсутствуют, показывать спектакли и постановки юным актерам приходится в тесных классах; нет музыкального и осветительного оборудования, компьютеров.

Вместе с тем, следует отметить **позитивный опыт** организации школьной театральной студии в рамках создания новых мест дополнительного образования детей в Калужской области. В 2022 году в муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 5» города Калуги созданы новые места для реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности по театральному творчеству. На выделенные субсидии ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина» закуплено и передано школе оборудование, используемое на сцене: пассивная 2-х полосная коаксиальная акустическая система, моторизованная LED панель, контроллер, светодиодный вращающийся прожектор, светодиодный вращающийся прожектор «голова», генератор дыма с пультом ДУ, жидкость для дыма, аналоговый микшер, усилитель стерео, усилитель стерео 8 Ом, светодиодный стробоскоп,

комплект светодиодов, пассивный сабвуфер. Значительно улучшена инфраструктура школы, необходимая для показа спектаклей – отремонтирован актовый зал, сцена.

«Театр + Технологии = Успех!» - именно этой формулой можно описать опыт развития школьного театра в Калужской области, в частности путем создания новых мест дополнительного образования детей в рамках проекта «Успех каждого ребенка». Данный позитивный опыт представлен на региональном методическом объединении руководителей, педагогов, методистов образовательных организаций. Специалисты МБОУ «СОШ № 5» г. Калуги рассказали о возможностях полученного оборудования и продемонстрировали его работу в режиме реального времени при показе спектакля школьной театральной студией «Пятый элемент».

Практика показывает, что улучшение технических возможностей сцены повышает качество театральной постановки. Использование профессионального освещения при показе спектакля, выстраивание световых акцентов и картины на сцене с помощью освещения играет большую роль в эмоциональном влиянии театрального действия на зрителя, помогает глубже прочувствовать происходящее на сцене, задает настроение, усиливает эмоциональную связь актеров и зрителей.

Рис. 1. Мероприятие «Театр + Технологии = Успех».

Таким образом, мероприятия, направленные на распространение информации о реализации федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка» и демонстрацию работы оборудования – отправная точка методического сопровождения образовательных организаций Калужской области, планирующих создание на своей базе новых мест дополнительного образования детей в рамках федерального и регионального проекта **«Успех каждого ребенка»** национального проекта **«Образование»**. Здесь перед ресурсным центром по развитию школьных театров стоят такие задачи, как:

– организация мероприятий, консультирование специалистов образовательных организаций по вопросу анализа, написания и переработки дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности по театральному творчеству;

– продвижение и популяризация деятельности школьных театров;

– содействие повышению квалификации специалистов образовательных организаций в области театрального творчества.

Решение поставленных задач достигается через:

– организацию и проведение методических и творческих мероприятий: семинаров, вебинаров, консультаций, мастер-классов по театральному творчеству, фестивалей и конкурсов;

– разработку и реализацию проектов регионального значения;

– привлечение к сотрудничеству со школьными театрами специалистов в области театрального творчества: педагогов театральных факультетов, артистов театров;

– организацию сетевого взаимодействия образовательных организаций, направленного на удовлетворение материально-технических и кадровых потребностей театральных коллективов образовательных организаций.

Нормативно-правовые источники:

1. Паспорт национального проекта «Образование», утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10.

2. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3).

3. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Калужская область).

4. План мероприятий («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в Калужской области на 2022-2024 годы.

КУРБАЦКАЯ З.М.,
педагог дополнительного образования
МКОУ ДО «Дом детского творчества»
г. Киров, Калужская область

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙНА И МОДЫ «СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА»

С сентября 2022 года в нашем учреждении были созданы новые места дополнительного образования для реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка», федерального проекта «Успех каждого ребенка» и национального проекта «Образование». Это программа дополнительного образования по основам дизайна и конструирования **«Лаборатория дизайна и моды «Сувенирная лавка».**

Программа «Лаборатория дизайна и моды «Сувенирная лавка» помогает обучающимся получить первичные навыки ремесла, в том числе, и в области рабочих специальностей: швейного дела, дизайна и конструирования, обработки различных материалов, начальные навыки использования современных компьютерных программ.

В современном мире цифровых технологий невозможно представить людей без гаджетов. Гаджеты стали неотъемлемой частью современной семейной жизни. Гаджеты – это неиссякаемый источник удовольствия для детей и предмет беспокойства родителей. Конечно, развивающие мультфильмы и детские передачи дают ребенку полезную информацию, но они не реагируют на конкретного ребёнка, не вызывают у него какого-то действия, а просто гипнотизируют разноцветными образами. [2]

Поэтому задача программы «Лаборатория дизайна и моды «Сувенирная лавка» соединить общение детей с технологиями с обретением важных полезных и вызывающих интерес навыков. По данной программе занимаются **более 60 обучающихся** в возрасте от **8 до 15 лет**. Занятия дают возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, использовать комплексно при проектировании предметов одежды, научиться сближать стили, формировать восприимчивость к новому. Сегодня возрастает потребность общества в конструктивности, мобильности, в эстетически организованной среде, но, к сожалению, недостаточно уделяется внимание разработке и практическому использованию этого направления. [3]

В программе по дизайну и моде особое место занимает обучение изготовлению аксессуаров из бисера и бусин. Мы были приятно удивлены, какой отклик нашло занятие этим видом декоративно-прикладного творчества у современных детей.

В наши дни всё большую популярность получают украшения ручной работы. Современные модницы носят то, что когда-то носили наши бабушки. И среди них нельзя не выделить украшения из бисера, которые на сегодняшний день очень актуальны. Эти изделия смотрятся очень красиво и оригинально. К тому же, **бисероплетение** развивает фантазию, позволяет самостоятельно создавать схемы и способы изготовления изделий. Бисероплетение способствует формированию и развитию практических умений и навыков, оказывает влияние на формирование эстетического вкуса ребенка. Воспитывает усидчивость, концентрацию внимания, формирует художественный вкус, подготавливает ребенка к восприятию произведений народного творчества.[4] Самое важное, на мой взгляд, это развитие мелкой моторики, которая отвечает за умственные способности ребенка. В наше время в важности мелкой моторики у ребенка никто не сомневается. Так вот, бисероплетение в этом плане — просто отличное занятие. Ведь не зря Василий Сухомлинский сказал, что интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев. И в данном случае, это не бесцельное «тыканье» по сенсорам очередного гаджета, а благодаря

этому занятию идет воспитание усидчивости и внимательности, привычки доводить дело до конца. [1]

Сейчас использование детьми телефонов, планшетов, социальных сетей и мессенджеров распространено повсеместно.[2] Поэтому у каждого объединения были созданы свои мини-группы в VK мессенджере. Посредством такой практики обучающиеся на связи друг с другом и преподавателем, где могут получать рекомендации по работе во внеучебное время, делиться фото результатов изготовления изделий, ссылками на полезные материалы, схемы.

Широко используется группа учреждения в социальной сети «В контакте». Там публикуются авторские мастер-классы педагога по шитью, бисероплетению, которые могут использоваться как материалы для самостоятельного обучения или в процессе очного занятия.

Программа «Лаборатория дизайна и моды» рассчитана на 2 года обучения. На первом году обучения происходит усвоение основ конструирования и дизайна, фэшн-эскиза. Первый год ориентирован на выполнение не сложных технических работ. И уже на начальном этапе обучения, обучающиеся активно вовлекаются в процесс создания своего личного портфолио. Это портфолио помогает увидеть результаты работы каждого ученика, отследить степень освоения тем и навыков.

На втором году обучающиеся овладевают навыками применения специальных компьютерных программ для реализации своих идей. Это программы с эффективным применением технологии обучения созданию векторной графики, которую можно отнести к технологиям обучения с элементами моделирования. Используются **программы** Corel Draw и Adobe Illustator. Начинается изучение редакторов Corel Draw, Adobe Illustator с простейших заданий.

Происходит индивидуальная работа каждого ребенка на персональном ПК. Так учащиеся изучают свойства и особенности меню, рабочего листа, панели свойств, палитры цветов, строки состояния, организация панели инструментов. Выполняются задания на основы работы с объектами. Они включают в себя рисование линий, прямоугольников, квадратов, эллипсов, окружностей, дуг, секторов, многоугольников и т. д. Происходит обучение работы с созданными объектами: выделение, перемещение, копирование, удаление, зеркальное отражение, вращение, масштабирование, сохранение и загрузка изображений. [1] Учащиеся выполняют задания каждый за своим ПК, повторяя определенные действия за преподавателем, демонстрация которых выводится на интерактивную панель. Данные навыки затем используются в создании первых графических эскизов моделей одежды обучающимися. Для того, чтобы определиться с темой коллекции для реализации в редакторе, следует опираться на общемировой профессиональный опыт. В качестве источников могут быть буклеты, журналы или видеозаписи показов. Кроме того, при помощи компьютеров ребята легко и быстро создают с помощью шаблонов схемы для изготовления аксессуаров и бусин и бисера. Работа с компьютерной графикой значительно развивает образное и пространственное мышление, воспитывает внимательность и аккуратность, формирует основы навыков профессий: **Швея–Портной–Закройщик–Технолог–Дизайнер–Модельер**. [5]

Так как программа «Лаборатория дизайна и моды «Сувенирная лавка» реализуется в рамках создания новых мест в нашем учреждении, она действует у нас только 1 год. Но уже есть **первые результаты.**

В апреле 2023 года двое обучающихся по программе приняли участие в областном конкурсе юных модельеров и детских театров моды «Чародейка -2023», где завоевали призовые места.

На конкурс были представлены следующие работы: комплект одежды и аксессуаров «Мерцающее пламя», коллекция браслетов из бисера «Натали».

Конечно, мы не остановимся на достигнутом и продолжим с ребятами постигать удивительный мир моды и дизайна.

Список литературы:

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько - М.: Образование: Издат. Педагогика, 2005. – 211 с.

2. Быков А.А., Киселева О.М. Применение мессенджеров в образовательном процессе // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 5-1. – С. 127-131. URL: https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=39159 (дата обращения: 22.05.2023).

3.Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В. Козлова – М., Легпромбытиздат, 2009. – 314 с.

4.Махалова Т. И. Для вас девочки: сборник / Сост. Т. И. Махалова — Новосибирск: Дет. Лит, 2007. — 350с.

5. Слепцова А.С. Модные аксессуары: кожа, замша / А.С. Слепцова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 352 с.

ЛЕОНОВ А.А.,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги

ДОСТИЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ МЕРОПРИЯТИЙ «СОЗДАНИЕ НОВЫХ МЕСТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Сегодня невозможно представить современное предприятие или конструкторское бюро без новых компьютерных технологий, специальных программ, предназначенных для разработки конструкторской документации или проектирования различных деталей и изделий. Существует необходимость овладения будущими разработчиками основ проектирования аппаратной и программной частей автоматических и автоматизированных изделий, начиная со знаний электронной элементной базы. Автоматизированные системы проектирования постепенно, но все же становятся обычным и привычным инструментом конструктора, технолога, расчетчика.

В рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» в МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги проводятся занятия по компьютерному дизайну и конструированию 3D-моделей, применяются различные программы по 3D-конструированию.

В отличие от общеобразовательной программы основное содержание дополнительного образования – творческая практико-ориентированная деятельность [3], которую дети и подростки свободно выбирают и в которой происходит их личностное и профессиональное самоопределение [2].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерный дизайн» технической направленности, модуль «Инженерное 3D моделирование и прототипирование», направлена на формирование личности современных детей, заинтересованных в жизненном и профессиональном самоопределении, представляющих себя как творчески активных и технически грамотных начинающих инженеров.

Практическая значимость программы:

1. Подростки освоят самые перспективные технологии проектирования, приобретут новые навыки работы с компьютером и системами машинной графики.
2. Обучающиеся будут подготовлены к дальнейшему обучению и работе в технической сфере.
3. По итогам обучения молодые люди создадут свой дизайн-проект.

Первые представления о компьютерной графике учащиеся школ получают уже в начальных классах (в рамках образовательной области «Технология»). Обучающиеся учатся работать с простейшими информационными объектами (схема, рисунок): создавать, преобразовывать, сохранять, удалять объект. В основной и старшей школе продолжается изучение компьютерной графики. Превалирующее внимание уделяется созданию и обработке растровых изображений, использованию устройств ввода изображения.

Курс «Инженерное 3D моделирование и прототипирование» реализуется в рамках сетевого проекта «Школа в «Созвездии» совместно с МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Калуги с применением конвергентного подхода по расширению предметных результатов по общеобразовательной программе «Технология».

На дополнительных занятиях обучающиеся знакомятся с различными форматами графических файлов и моделями цветообразования, приобретают навыки работы в

растровых графических редакторах, имеющих мощные средства обработки изображений – слои, каналы, палитру цветов и другие.

Особую роль 3D моделирование и прототипирование служат для формирования мыслительных и психических процессов обучающихся (внимание, памяти, логики, креативности), освоения приёмов умственных действий, самостоятельного конструирования моделей, постановки цели проектной работы, планирования ее этапов, соотнесения цели и полученных результатов, что особенно важно для формирования метапредметных навыков.

При реализации программы отдается предпочтение современным образовательным технологиям, в том числе дистанционным образовательным технологиям и электронному обучению, что нашло отражение в методах и формах обучения (проектных, интерактивных методах обучения, кейс-технологии, имитационно-игрового моделирования и т.д.); методах контроля образовательного процесса (анализе результатов демонстрации знаний и деятельности детей); средствах обучения (проекторы, интерактивные доски, .графические планшеты, экшн-камеры, 3D принтер, фотопринтер и др.).

Методы и приемы организации образовательного процесса:

− Словесный: инструктажи, беседы, разъяснения.

− Наглядный: фото и видеоматериалы по 3D моделированию и прототипированию.

− Практическая работа с программами, 3D принтером

− Инновационные методы (частично-поисковый, исследовательский, проектный, игровой): решение технических задач, проектная работа, познавательные задачи, учебные дискуссии, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

− Метод стимулирования (участие в конкурсах, поощрение, персональная выставка работ).

Отбор форм занятий обусловлен необходимостью формировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Теория преподносится в форме лекции, беседы, эвристической беседы, презентации, обзора, заочной экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме тестирования, мастер-класса, практикума, индивидуальной и совместной продуктивной деятельности, моделирования и защиты проектов, проблемном изложении материала, с помощью которого дети сами решают познавательные задачи.

В результате освоения данной программы обучающиеся:

– ознакомятся с основами технического черчения и работы в системе трехмерного моделирования КОМПАС-3D;

– познакомятся с основами технологии быстрого прототипирования и принципами работы различных технических средств, получат навыки работы с новым оборудованием;

– получат навыки работы с технической документацией, а также разовьют навыки поиска, обработки и анализа информации;

– разовьют навыки объемного, пространственного, логического мышления и конструкторские способности;

– научатся применять изученные инструменты при выполнении научно-технических проектов;

– получат необходимые навыки для организации самостоятельной работы;

– повысят свою информационную культуру.

В идеальной модели у обучающихся будет воспитана потребность в творческой деятельности в целом и к техническому творчеству в частности, а также сформирована зона личных научных интересов.

В настоящее время можно сказать о том, что выполняются количественные показатели по расширению вовлеченности детей в программы технической направленности, соответствующих приоритетным направлениям технологического развития Российской Федерации, применяются современные методы и формы обучения, «направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, исследовательской деятельности и взаимообучения» [2], что ведет к хорошим качественным результатам.

В 2022-2023 учебном году были отслежены следующие позитивные динамические изменения качества образования (отслеживаются по Карте наблюдений по трем уровням: низкий, средний и высокий) (Таблица 1)

Таблица 1.

Динамика качества предметных и метапредметных результатов

№ п/п	**Показатели диагностики**	**Этапы аттестации учащихся**		
		Входящая	Промежуточная	Итоговая
1	Предметные результаты	33,3 %	80 %	100 %
2	Личностные результаты	33,3 %	76,67 %	100 %
3	Познавательные результаты	46, 67%	76, 67 %	100%
4	Регулятивные результаты	26,67%	46, 67%	80%
5	Коммуникативные результаты	33,3 %	76,67 %	100 %
6	Творческая активность	33,3 %	46, 67%	50%

Можно сделать вывод о достигнутых результатах и положительной динамике качества знаний, предметных и метапредметных результатов.

Для выявления уровня достижения результатов применяются диагностические средства:

– педагогическое наблюдение;
– анализ открытых (итоговых) занятий/мероприятий;
– контрольное тестирование;
– анализ образовательных продуктов обучающихся;
– портфолио (как метод оценки личностных достижений);
– самооценка;
– опросы родителей и учащихся на предмет удовлетворенности результатами обучения.

Конечно, при реализации программ в рамках проекта «Создание новых мест в дополнительном образовании» особое внимание уделяется участию «в конкурсах, олимпиадах, слетах, фестивалях муниципального, регионального, межрегионального, всероссийского и международного уровней, полученные призовые места» [4]. Данный показатель отслеживается и для определения уровня личностных результатов (познавательная мотивация) и как показатель уровня творческой активности обучающегося.

Таким образом, можно сделать вывод, что реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютерный дизайн» технической направленности, модуль «Инженерное 3D моделирование и прототипирование», способствует достижению результатов, которые помогут подрастающему поколению идти в ногу со временем.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 14.07.2015 № 1369 «Об утверждении Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации до 2035 года».

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Буйлова Л.Н. Об особенностях формирования содержания дополнительного образования детей // Вестник образования. – 2007. – №20. – С. 58–64.

4. Создание новых мест дополнительного образования детей: методический сборник для руководителей и педагогов субъектов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». – СПб.: Счастливый билет, 2021.

ЛЕОНОВА Л.В.,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММАМ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** национального проекта «Образование» в МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги реализуется модульный курс «Основы информационной культуры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютерный дизайн» технической направленности, в рамках которой дети постигают основы для дальнейшего более глубокого погружения в мир информационных технологий.

К концу освоения содержания данного курса формируется творческая личность обучающегося, владеющего необходимым спектром знаний, умений и навыков для осуществления информационно-компьютерной деятельности, умеющего применять освоенные компетенции в своей жизни, с развитой познавательной мотивацией.

Для того, чтобы обучающиеся не только усваивали определенную информацию, получали новые знания и закрепляли их в ходе практических занятий, педагогу необходимо **формировать личность обучающегося**, который не только освоит информационные компетенции, но и сможет грамотно их применять в повседневной жизни, задумается о применении их для выбора будущей профессии, воплотит в реальных проектах [2]. Но для этого нужно предоставлять право и возможность самим разрабатывать и реализовывать творческие идеи. Именно так воспитывается самостоятельность, формируются компетенции творческой деятельности и креативности, эффективной коммуникации и работы в команде.

Поэтому мною используются в образовательной практике методы разработки идей **(«мозговой штурм», метод синектики, фокальных объектов** и др.), интерактивные деловые игры, проектную технологию, метод рефлексии деятельности.

Например, при разработке авторской модели ежедневника обучающиеся объединяются в **«фирмы»**. На обучение и разработку макета отводится одно академическое занятие, затем команды («фирмы») обсуждают и выдвигают один макет (выбирают из всех подготовленных по критериям) на конкурс. Я настраиваю детей на то, чтобы они приводили аргументы, почему именно этот макет ежедневника соответствует заявленным требованиям. Участники деловой игры оценивают макеты ежедневников по критериям (соответствие необходимым требованиям, оригинальность). Команда, макет которой набрал наибольшее количество голосов «за», может в дальнейшем воплотить свое творение в жизнь, распечатать ежедневники.

В конце каждого занятия провожу **рефлексию.** При этом желательно, чтобы высказался каждый ребенок. Дети могут по очереди продолжить предложенное высказывание, или могут выбрать предложение и раскрыть его со своей точки зрения. Можно выбрать и закончить одну из фраз: «Занятие …

- привлекла меня тем, что…
- взволновала меня, потому что…
- заставила задуматься о…
- навела на размышления о том, что…
- произвела наибольшее впечатление…
- пригодится в жизни потому, что…
- помогла узнать новое…
- помогла понять, что нужно запомнить…
- натолкнула на мысль, что нужно еще узнать о…»

В ходе рефлексии мною поощряется откровенность, желание пояснить свою позицию, но, в то же время, умение избежать неконструктивных выяснений отношений, если кому-то из ребят не понравится выбор макета-победителя. В первую очередь, нужно анализировать свои ощущения и действия и воздержаться от оценок других детей. Использование методики рефлексии позволяет помочь ребенку достичь личностных результатов: формирование самооценки в процессе моделирования проектов; самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех[3].

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» перед педагогами поставлена задача обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций, поддержки научно-технического творчества детей [1]. Мероприятие «Создание новых мест дополнительного образования» предоставляет педагогам ресурсы и возможность для разностороннего развития детей: формирования информационных компетенций, достижения личностных и метапредметных результатов, воспитания креативной личности.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» – URL: https://docs.cntd.ru/document/420277810

2. Адаменко, А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков / А. С. Адаменко. − М.: Аваста+, 2003. – 164 с.

3. Щуркова, Н.Е. Содержание, программы, формы, методики, технологии и способы организации воспитательного процесса в образовательном учреждении: CD-ROM / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2011.

МАТРОСОВА Н.А.,
методист,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ РЕСУРСОВ «НОВЫХ МЕСТ» В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В Послании Федеральному собранию 4 декабря 2014 года Президент России Владимир Путин обозначил Национальную технологическую инициативу одним из приоритетов государственной политики: «На основе долгосрочного прогнозирования необходимо понять, с какими задачами Россия столкнется через 10-15 лет, какие передовые решения потребуются для того, чтобы обеспечить национальную безопасность, качество жизни людей, развитие отраслей нового технологического уклада»[1]. В Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации до 2035 года перед педагогами нашей страны поставлены задачи по формированию у населения с детства необходимых для инновационного общества и инновационной экономики знаний, компетенций, навыков и моделей поведения [2]. Нацеленность на изменения именно в техническом образовании отражена во всех современных документах стратегического планирования развития образования Российской Федерации. Можно с уверенностью сказать, что изменения, которые повлияют на достижения в будущем, должны осуществлять педагоги уже сегодня.

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования, «ориентируя на согласованное развитие дополнительных общеобразовательных программ различной направленности (технической, естественнонаучной, художественной, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной), устанавливает принципы их обновления:

– создание условий для формирования гармонично развитой личности;

– эффективное использование времени обучающихся, приобретение ими новых навыков и компетенций;

– выравнивание доступности для различных категорий детей; равный доступ не менее чем к 2 программам различных направленностей;

– ориентир на образовательные потребности, интересы обучающихся и на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития регионов;

– реализация междисциплинарных программ, включающих несколько направленностей; применение конвергентного подхода в разработке дополнительных общеобразовательных программ;

– использование различных форм организации образовательной деятельности, в том числе основанной на разноуровневом и модульном принципах построения содержания программ и образовательных проектов;

– использование сетевой формы реализации образовательных программ;

– создание условий для построения индивидуальных маршрутов и учебных планов, зачет результатов освоения ДОП;

– применение дистанционных технологий и электронного обучения;

– разработка и реализация краткосрочных программ по всем направленностям, нацеленных на получение базовых навыков, социальных и коммуникативных компетенций;

– использование в реализации дополнительных общеобразовательных программ современных методов и форм обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, исследовательской деятельности и взаимообучения» [3].

С 2020 года в рамках проекта «Создания новых мест в дополнительном образовании» (региональный проект «Успех каждого ребёнка» Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование») обучаю детей и подростков цифровому моделированию одежды. Занятия направлены на вовлечение обучающихся в научно-технический процесс, стимулирование интереса к сфере высоких технологий за счет погружения их в систему самостоятельного создания компьютерного 3D-продукта и приобретения опыта предпрофессиональной пробы. Данная работа способствует выявлению и развитию потенциала детей, проявляющих способности и таланты в техническом творчестве. При этом создаются максимальные условия для развития гармонично развитой личности: дети не только осваивают современные информационные технологии, они проявляют активность в создании творческих проектов, учатся конструктивно взаимодействовать в группе сверстников, оттачивают навыки анализа и самоанализа, проявляют целеустремленность, трудолюбие, желание довести дело до конца.

Обучающиеся могут выбрать одну или несколько программ для осваивания, выстроить индивидуальную образовательную траекторию. Обучающимся студии «Модерн» предлагаются дополнительные программы «Цифровое моделирование одежды», «Прикладной дизайн», «Школа авторского рисунка» (модуль ««Fashion-рисунок»).

С 2022-2023 учебного года программа «Цифровое моделирование одежды» реализуется в рамках сетевого проекта «Школа в «Созвездии» совместно с МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Калуги с применением конвергентного подхода по расширению предметных результатов по общеобразовательной программе «Технология».

Большое подспорье в обеспечении содержания программы дидактическим наполнением играют современные технологии. Так, за счет виртуальных технологий обучающийся, который от природы не наделен хорошо развитым пространственным мышлением, сможет представить и рассмотреть модель творческого продукта с разных ракурсов. А ребенок, обладающий способностями к моделированию, сможет с успехом воплотить в жизнь свою фантазию.

Даже если у ребенка пространственное мышление от природы не выражено в высокой степени, 3D технологии «настроят» виденье в разных ракурсах, помогут развить данную особенность мышления, что в дальнейшем может вывести его компетенции на высокий уровень. В рамках прохождения курса предполагается изучение программного продукта Clo 3D. Уникальная возможность виртуальной одежды – удаленная примерка. «Благодаря точно воссозданному цифровому манекену с параметрами фигуры клиента диджитал-платье можно примерить в считанные секунды, увидев будущий результат» [4]. На картинке видны недостатки посадки и несоответствие объемам, а также насколько в принципе модель подходит типу фигуры. Главное преимущество программы среди аналогов – возможность вывода на печать лекал изделий. Достаточно проработать визуализацию и задать нужные размеры, и софт выдаст идеально точные выкройки, избавив от нудного построения фигур с карандашом в руке на миллиметровой бумаге. Теперь любые промахи, например, неправильно расположенные вытачки или отсутствие припусков на швы, остались в прошлом. Визуализация представляет собой детальную проработку задуманной вещи: карманы, вытачки, швы, декор и т.п. Для адекватной визуализации понадобятся знания в конструировании одежды или хотя бы четкое представление, как выглядит изделие в жизни. Опция позволяет увидеть «поведение» изделия в движении. С помощью анимации реально смонтировать настоящий модный показ, fashion-show или рекламный ролик.

При этом, обучающиеся, которые демонстрируют сформированность современных компетенций на высоком уровне (информационных, коммуникативных, ценностно-смысловых) применяют полученные знания в ходе моделирования и реализации

творческих, учебных и социальных проектов, которые они демонстрируют в открытом социуме (в рамках конкурсов, конференций, родительских собраний и др.).

Показателями результативности программы «Цифровое моделирование одежды» являются следующие аспекты достижения поставленных целей и задач:

– создание интеллектуальных и творческих продуктов, направленных на решение практических задач;

– повышение общетехнических компетенций учащихся школ;

– профессиональное ориентирование обучающихся на технические специальности;

– увеличение количества участников городских, областных и всероссийских научно-технических конкурсов и фестивалей.

Чтобы образование талантливых юных модельеров вело к саморазвитию, педагог должен настраивать обучающихся на моделирование художественного изделия, на практическое решение проблем, как учебных или житейских, так и социальных. Для решения данной задачи применяется практико-ориентированный подход. Проблемные технологии обучения являются ключевыми для организации учебного процесса. Начало занятия следует начинать с постановки цели и определения задач, которое производится, как правило, самими детьми, в эвристической беседе. Также может быть использован мозговой штурм, коллективный поиск решения и др. Поставленную цель необходимо обязательно сверить с полученным результатом в конце занятия. При этом немаловажно продемонстрировать, как проводится анализ полученных результатов. Результатом анализа могут стать решения о более эффективных методах работы и усовершенствованиях: конструкции, алгоритма, постановки задачи. Особенно такая работа по анализу действий, ожидаемого и полученного результата важна при организации проектной работы. Конечно, самостоятельно выполненный творческий проект – это вершина обучения данному курсу, когда обучающийся демонстрирует не только предметные компетенции, но и на практике закрепляет навыки анализа, выдвижения творческих идей, конструктивной деятельности в команде, презентации реализации своего замысла.

Формирование современных компетенций обучающихся в области технического творчества, такого, как цифровое моделирование одежды, требует соответствующих ресурсов: оборудования, программного обеспечения, квалифицированных педагогов. Но данная деятельность направлена на достижение стратегической цели – формирование инновационного общества, поэтому необходимо приложить максимальные усилия, чтобы как можно больше молодых людей развили свои таланты и определили свой будущий профессиональный путь. Проект «Создание новых мест в дополнительном образовании» несомненно ведет к формированию общества людей с инновационным сознанием и современными компетенциями.

Литература:

1. Путин, В.В. Послание Федеральному собранию 4 декабря 2014 г. / В.В. Путин // Сайт Национальной технологической инициативы. – URL: https://old.asi.ru/nti/ (дата обращения 12.05.2023)

2. Указ Президента Российской Федерации от 14.07.2015 № 1369 «Об утверждении Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации до 2035 года».

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Ватанабе, Н. Fashion-иллюстрация и дизайн одежды. Техники для достижения профессиональных результатов / Наоки Ватанабе. – М.: МИФ Арт, 2021.

5. Создание новых мест дополнительного образования детей: методический сборник для руководителей и педагогов субъектов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». – СПб.: Счастливый билет, 2021.

НЕКРАСОВА Ю.А.,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Лицей № 9 имени К.Э. Циолковского» г. Калуги

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «БИОМЕХАННИКА» В МБОУ «ЛИЦЕЙ №9 ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО» Г. КАЛУГИ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»

В этом учебном году в МБОУ «Лицей № 9 имени К.Э. Циолковского» города Калуги в рамках национального проекта «Образование» регионального проекта «Успех каждого ребенка» работает объединение по робототехнике «Биомеханика»

Под руководством педагога дополнительного образования Некрасовой Юлии Александровны учащиеся разрабатывают и собирают свои модели из конструктора **Vex IQ.**

Деятельность учащихся на занятиях организовывается в следующих формах: индивидуальная и групповая работа, участие в конкурсах различного уровня, мастер-классы, презентация своих работ.

В работе с учащимся в основном используется метод репродуктивных технологий, когда учащиеся собирают модели по образцу или же схемам. Также важно, чтобы учащиеся проявляли фантазию и собирали оригинальные модели, умели демонстрировать и рассказывать о механизмах. Поэтому периодически проводятся занятия на свободную тему.

Занятия по робототехнике посещает большое количество учащихся. Совместно с учащимися был разработан мастер-класс «Конвейерная сборка робота Линкс». В ходе мастер-класса обучающиеся в формате конвейерного производства собирали модель робота. Учащиеся были разделены на команды. Каждая команда производила сборку определённых деталей, передавая друг другу. По завершению работы конвейерной системы была собрана полноценная модель робота.

Казалось бы, на занятиях по робототехнике из конструктора можно собирать только роботов, но учащиеся объединения «биомеханика» Амелина Заряна и Резник Антон доказали обратное - они приняли участие во Всероссийском научно-популярном конкурсе видеороликов и продемонстрировали физические опыты с помощью конструктора Vex IQ.

Свои навыки по робототехнике учащиеся проявляют не только на занятиях, но и в конкурсах различного уровня. Учащиеся приняли участие в Областном фестивале-хакатоне «Старт в профессию», в фестивале технического творчества «Наука. Техника. Творчество», в городском конкурсе детского технического творчества «5+: хочу стать инженером», во Всероссийской большой олимпиаде «Искусство – технологии - спорт».

На занятиях в объединении «Биомеханика» рабочая, дружественная и веселая атмосфера. Учащиеся получают множество практических знаний, приобретают новые навыки, которые помогают им становится увереннее в себе, активнее и самостоятельнее.

ОВЧИННИКОВ В.А.,
педагог дополнительного образования
МКОУ «Мосальская средняя
общеобразовательная школа № 2»,
г. Мосальск, Калужская область

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» В МКОУ «МОСАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

На сегодняшний момент нашей жизни дополнительное образование является одним из важнейших составляющих в современном российском обществе. Оно требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства, органично сочетает в себе воспитание, обучение, развитие личности ребенка, его успешности, формирует определение молодого человека в выборе будущей профессии.

В 2020 году МКОУ Мосальская средняя школа № 2 Калужской области, в рамках проекта «Успех каждого ребёнка» определено техническое направление по программе дополнительного образования Хайтек,[Haytek_programma.pdf (gosuslugi.ru)] который базируется в кабинете труда.

Каковы перспективы обучающихся? В кабинете появились новые станки: деревообрабатывающий и сверлильный, точильный и фрезерный. В мастерской «Хайтек» имеется 2 паяльные станции, электрогравер, ноутбуки и другое современное оборудование. Кроме того, дети получат возможность научиться основам черчения.

Наборы модульных станков помогают ребятам 11-14 лет изучать механизмы их работы. Здесь дети получают навыки и умения, которые, уверен, пригодятся им во взрослой жизни. Изучая устройство простейших станков по деревообработке, дети учатся собирать и модифицировать мини-станки, переоборудовать один из другого. Подростки пробуют самостоятельно изготавливать изделия из дерева, стараются работать аккуратно, оттачивая каждый штрих. Младшие школьники больше работают с деревом, а ребята постарше – еще и с металлом.

Что уже видели на занятиях первого года обучения (из посещения занятия Овчинникова В.А. в рамках районного методического объединения педагогов дополнительного образования, из статьи корреспондента районной газеты «Мосальская газета» Халматова Н.В.):

«Занятие еще не началось, а на станках уже разложены заготовки будущих деревянных игрушек «Буратино», которые могут стать забавным подарком родителям, друзьям, братишкам и сестренкам. А забавным потому, что это не просто деревянная игрушка, а игрушка с сюрпризом – кольцом, которое тоже необходимо вырезать из фанеры и потом привязать к Буратино, а во время игры постараться накинуть кольцо на длинный нос Буратино. Поделку можно раскрасить. Но это окончательный вариант.

А пока на столах заготовки – куски фанеры с копировальной бумагой и рисунками. Войдя в класс, мальчишки деловито надевают на себя специальные фартуки, защищающие одежду от пыли и мусора, (при работе на сверлильном станке - защитные очки) и заинтересованно знакомятся с поставленными педагогом задачами после проведения учителем инструктажа по техники безопасности. Те, кто первым выполнил задание по переносу рисунка на фанеру, вооружились лобзиками, и… закипела работа по выпиливанию игрушки.

Мальчишки увлечены работой, а тем, у кого сначала не очень получается выполнить намеченное, помогают их товарищи и руководитель мастерской. Он направляет, подсказывает, показывает, как высверливать отдельные детали на сверлильном станке. В мастерской царит рабочая и вместе с тем творческая атмосфера».

Хайтек как технология обучения в Мосальской школе № 2 — Информационно-аналитическая газета МР «Мосальский район» (mosalsk-gazeta.ru)

Что уже умеем. Результат.

За два учебных года дети узнали и освоили многое: научились ажурному выпиливанию изделий из фанеры. Теперь они самостоятельно умеют делать подставки под горячее, кружевные шкатулки. Есть и такие, кто выпиливает более сложные изделия – машинки, самолетики, лошадки. Дети уже знают, что такое струбцина и где она используется. Кроме того, дети овладевают техникой выжигания по деревянной поверхности.

Школьники успешно осваивают навыки работы на деревообрабатывающем, сверлильном станках, ловко обращаются с рубанком и шлифовальной машиной.

Творческий подход к работе, желание узнавать и главное делать что-то новое своими руками уже принес некоторые результаты ребятам и их руководителю Овчинникову Вадиму Александровичу.

Уже два года учащиеся нашей школы участвуют в Областном фестивале «ХАКАТОН». Большой интерес у ребят вызвала работа над совместным проектом студии «Роботех» и мастерской «Хайтек» по теме: «Решение проблемы с парковками в городе Мосальске». Ее выполнили учащиеся Анна Куприкова, Артем Клоков, Дмитрий Котельников, Руслан Нуров, Нозия Хурсиева и Глеб Киричек под руководством педагогов дополнительного образования Гарновой О.А. и. Овчинникова В.А. Школьники провели большую исследовательскую работу по определению территории для большой парковки в городе. Проанализировав ситуацию дефицита парковок в городе, они решили предложить построить ее возле ФОКа – излюбленного места нашей молодежи и жителей города. Их руками из бумаги и фанеры с использованием минимального набора оборудования был выполнен макет простейшей наземной двухуровневой парковки.

И в 2020 году наши обучающиеся заняли 1 место в областном фестивале «Хакатон».

В 2022-2023 году школа снова приняла участие в этом фестивале по теме: «Исследовательско-творческий проект «Бездомные животные». Изготовление «механизма» для животных с ограниченными возможностями здоровья». Продуктом исследовательско-творческого проекта стала коляска для небольшой собачки или кошки, у которой не работают задние конечности. А сделанное приспособление поможет животному передвигаться. Но предварительно ребята провели большую исследовательскую работу в городе. Они обследовали места, где находятся или могут находиться бездомные животные, узнали, кто кормит этих животных, узнали фамилии людей, которые в этом году взяли бездомных животных в семью. В ветеринарной станции у главного специалиста взяли интервью о том, как государство работает с больными и бездомными животными. Затем приступили к изготовлению коляски для животного с ОВЗ, апробировали его и дали объявление в соцсетях, что готовы предоставить это устройство хозяевам нуждающегося животного.

Результат: вместе со своим руководителем команда «Неравнодушные ребята» стали победителями в конкурсе областного фестиваля «Хакатон». Это учащиеся 7-8 классов: Ахламченков Александр, Клоков Артём ,Овчинникова Ангелина, Куприкова Анна».

Говорят дети:

Матвей АНДРЕЕВ:

Как хорошо, что в школе есть мастерская «Хайтек». В ней так уютно, и каждый урок интересен для меня. Я люблю работать лобзиком по дереву. Мои самые удачные изделия – подставка для телефона и салфетница. Я подарил их маме. Моя мечта – сделать из дерева часы с кукушкой. Чтобы они получились красивыми, нужно, конечно, очень постараться. Буду к этому стремиться.

Артем СУХОНЕНКОВ:

Мне очень нравится работать в мастерской, узнавать что-то новое. Труд над любым изделием увлекает и приносит радость. Всем понравилось мое деревянное оружие – нож и пистолет. Еще хочу научиться хорошо выжигать по дереву, шлифовать.

Довуд ХУРСИЕВ:

Много деревянных изделий я подарил маме – домик, разные подставки, коробку для ручек, салфетницу. Все это научил нас делать Вадим Александрович. Он понятно объясняет. Обязательно подскажет и поможет, если я затрудняюсь. Хочу научиться выпиливать деревянные машинки. Думаю, у меня получится.

ПОМАЗЕНКОВА Н.В.,
заместитель директора по ВР
МКОУ «СОШ №1» г. Жиздры,
Калужская область

«ШКОЛА СВЕТОФОРНЫХ НАУК»

Создание новых мест для дополнительного образования детей – одна из ключевых задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». **В 2023 г. в МКОУ «СОШ №1» г. Жиздры** открылись новые места дополнительного образования детей: детское объединение «Школа светофорных наук» для учащихся начальных классов. Новое объединение работает по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе социально-гуманитарной направленности. Данная программа призвана помочь в решении проблемы детского дорожно-транспортного травматизма. Программа позволяет сформировать первоначальные знания о дорожных знаках и моделях поведения на дорогах.

В рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** школа получила **современное оборудование**, которое позволило сделать занятия детского объединения более насыщенными, интересными и полезными, а прогнозируемые дорожные ситуации – более реалистичными. В комплект оборудования вошли макеты дорожного полотна с пешеходными переходами, электрифицированная модель светофора с включающимися световыми сигналами, дорожные знаки на подставках, велосипеды, защитные шлемы, магнитно-маркерные доски по ПДД «Безопасный маршрут школьника» и «Дорожные правила пешехода». Макеты позволяют создать автогородок, смоделировать различные ситуации в зависимости от решаемых задач. На велосипедах ребята отрабатывают правила поведения велосипедиста на дороге, а также тренируют фигурное вождение. Используя макеты и магнитно-маркерные доски, можно примерить на себя роль и водителя, и пешехода, и даже сотрудника ГИБДД.

Занятия с применением оборудования становятся более плодотворными и насыщенными игровыми моментами, а значит, они повышают мотивацию, способствуют дисциплинированию детей, помогают более качественно отработать поведенческие навыки соблюдения правил дорожного движения.

Ребята, обучаясь на занятиях, с ранних лет приучаются неукоснительно соблюдать правила дорожного движения, они начинают понимать, что от этих знаний и навыков зависит их безопасность.

Руководитель детского объединения применяет различные методы и приемы, такие как, например, игровые приемы, занимательные задания, проблемные вопросы, задачи-«ловушки» и другие. При этом педагог максимально использует наглядные средства, что также является эффективным методом обучения.

Получая знания по безопасности дорожного движения, ребята успешно участвуют в соответствующих конкурсах и олимпиадах, вступают в школьный отряд ЮИД «Радар», принимают активное участие в акциях и агитбригадах.

В 2022 г. наш отряд занял 2 место в районном этапе конкурсе отрядов ЮИД «Перекресток» и 3 место в областном этапе. На районной олимпиаде по ПДД «Дорога по правилам» команда нашей школы заняла 1 место, четверо ребят стали победителями в личном зачете; в региональном этапе олимпиады – 2 место. В районном конкурсе «Безопасная дорога – детям» 1 место завоевали педагог (руководитель отряда ЮИД Сергунова Л.В.) и учащийся школы, а в областном этапе этого конкурса Сергунова Л.В. также заняла 1 место. По итогам районного конкурса «Дорога глазами детей» двое учащихся стали победителями, семеро – призерами.

Эти достижения говорят сами за себя. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» создает качественные условия для поддержки, самореализации и развития способностей у детей, профессионального мастерства и творческого воплощения идей педагогов, для внедрения инноваций и модернизации образовательного процесса. Все это ведет к повышению качества образования, а от этого зависят все остальные сферы жизни.

СЯЗИ Е.В.,
ШЕПЕЛЕВА С.Н.,
МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги

ОСНОВНАЯ ПЛАТФОРМА СОЗДАНИЯ РОЛИКОВ В СТИЛЕ ПЕРЕКЛАДНОЙ АНИМАЦИИ – STOP MOTION В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

В современном мире особую актуальность имеет приобретение компетенций в различных направлениях цифровых и медиа коммуникаций, овладение цифровыми технологиями. Стриминговые платформы и хостинги – средства медиа коммуникации дают не только возможность воспроизводить контент на различных устройствах, но и предоставляет доступ к его хранилищам в цифровом виде. Видеохостинг позволяет просматривать и загружать видео контент в Интернет-браузере. Одной из первых по количеству просмотров площадок является Live-видео You Tube. Дети любят записывать ролики и размещать их в интернете. Различные технологии создания роликов, в том числе и анимации имеют особую популярность у детей, но не всегда эту аудиторию интересует история возникновения анимации и кинематографического искусства. Многие не знают, что в первый период каменного века – палеолит предпринимались попытки фиксации движения, используя статичные графические изображения на стенах пещер. У животных рисовали множество ног, что создавало иллюзию движения. Позднее, в Иране и Египте в 2000 – 5000 годах до н.э. на дощечках и кувшинах изображали персонажи в движении. В древней Греции на панафинейских (призовых) амфорах использовали графику передающую движение. С 180 года н.э. в древнем Китае появляются технологии позволяющие передавать движение в статической графике – зоотроп. Эта конструкция рассчитана на инерцию человеческого зрения. Первую популярность устройства для анимации на основе зоотропа получили в XVIII веке. Изобретение Жозефа Плато фенакистископ – лабораторный прибор для демонстрации движения в рисунке. Изобретение француза Эмиля Рейно 30 августа 1877 года – праксиноскоп – оптический прибор для демонстрации движущихся рисунков. Позднее появился кинеограф – приспособление для создания анимированного изображения из отдельных кадров на листах бумаги, сшитых в тетрадь. Быстро листая, зритель наблюдал эффект анимации. Кинеография – это одна из форм анимации. В 1860 –х английский фотограф Эдвард Мейбридж изобрёл зоопраксископ на основе зоотропа, добавил круг зеркал вместо щелей. Иллюзия движения создавалась при движении колеса. Работы Эдварда Мейбриджа легли в основу кинематографа. Позднее Томас Эдисон создал кинокамеру под впечатлением от работ Эдварда Мейбриджа, в особенности от движущейся лошади (1882 год), которая считается первой покадровой анимационной графикой, из-за проекции изображения в быстрой последовательности на экран. Американский священник Ганнибал Уиллистон Гудвин разработал в 1889 году из целлулоидной плёнки прозрачную основу, которую производил Джордж Истмен, на одном барабане можно было разместить длинные последовательности изображений. Огюст и Луи Люмьер из Великобритании разработали домашнее киноустройство из четырнадцати сантиметрового колеса с серией изображений, при вращении рукояткой колеса, менялось быстро изображение перед линзой, появлялась иллюзия движения - это кинора. Активное развитие анимации отмечалось в XX веке. Француз Жорж Мельес первым использовал технологию «стоп-моушен» с покадровой съёмкой сцен, где прослеживались незначительные изменения в композиции в кадрах, создавая анимационный эффект. Появляются «заставка анимационных фильмов» и «реклама». В 40-х годах XX века возникает анимационный дизайн, где преобладает абстрактная графика, прослеживается синтез типографики с анимационным иллюстративным наполнением произведений. Что способствует развитию в 50-х годах XX века графического дизайна и рекламы с опытом применения в фильмах коммуникативной анимационной графики – моушн-дизайна. Уолт Дисней первым стал использовать

анимационную графику в качестве коммуникативного инструмента в виде штриховых композиций в сочетании со звуком и цветовым решением объектов и окружения. В 1950-60 годах появляются работы с анимацией простых элементов линия, пятно, точка, шрифт и т.д. Кинорежиссёр-мультипликатор Норманн Макларен синтезировал анимированные графические формы с шрифтовой композицией в 1959 году. Макларен говорил о мультипликации, как об искусстве движений, которые нарисованы. В работе «Канон» 1964 года, он рисовал на тридцати пяти миллиметровой пленке красками, пером и чернилами, создавал циклическую анимацию объемно-пространственных объектов и шрифтовых композиций. На студии Диснея изобрели многоплоскостную камеру с оптическим эффектом параллакса – это изменение видимого положения объекта относительно удаляемого фона. Первые исследования в области компьютерной анимации были проведены в 1963 году в Массачусетском технологическом институте. Отечественные специалисты в области информатики и программирования под руководством Константинова в 1968 году создали математическую модель движения животного.

Анимация перенимала, преобразовывала художественные средства: монтаж, деталь, движение камеры, мизансцены, мизанкадры, динамическое освещение. Данный процесс между киноязыком и языком анимации продолжается. Компьютерная анимация не вытесняет классическую анимацию, это очередной этап эволюции анимационных технологий. Анимация является результатом синтеза искусства и технологического прогресса, так как на её становление оказала живопись, архитектура, скульптура, поэзия и литература, музыка и театр, танец и кинематограф, также открытия в ряде наук: оптика, физика, химия, электротехника, что повлияло на анимацию, как на самостоятельный вид искусства.

Анимационные образные средства – это своего рода система приёмов создания художественного образа и передачи образного смысла в анимационном произведении.
Анимация имеет пространственно-временные границы.
Анимационное время – разнонаправленное течение времени и концентрации, определяющее степень сжатия экранного времени вплоть до остановки, или его растяжение.

Пространство анимационного произведения – состоит из трёх категорий: экранное пространство, географическое пространство, личное пространство (внутренне-смысловое пространство героя или автора). Свойства анимационного пространства – протяженность, однородность, трёхмерность. Структура – ракурсность, направленность, глубина. Анимационное пространство символично – виртуально, имеет иллюзорный характер. Параметры анимационного пространства: изменчивость, цикличность, дискретность, кадровость, аналогичность. Функции анимационного пространства: обеспечение виртуальной среды развития сюжета, является самостоятельным средством для создания анимационных художественных образов.

Анимационное искусство развивается в направлении создания неожиданных сюжетно-образных и технических решений, интеграции с другими видами искусства, например, анимационно-игровые фильмы. Компьютерные технологии позволяют усложнить анимационный образный язык, расширить круг приёмов, найти новые способы воздействия на чувства зрителя, формировать видеокультуру и культуру в целом.

Классификация технологических направлений анимации:

— классическая,
— компьютерная,
— Stop Motion.

Классическая – рисованная анимация, технология в которой каждый кадр – это отдельная картинка, для получения иллюзии движения персонажа. Он перерисовывается в разных позах, создают иллюзию движения. 12 картинок – 1 секунда действия.

Компьютерная анимация - движение достигается вследствие применения различных компьютерных программ.

Stop Motion – экспериментальная техника, появилась в 20-х годах прошлого века. Один из первых аниматоров – балетмейстер Александр Ширяев, русский аниматор Владислав Старевич оставил огромное наследие по кадровой анимации. Stop Motion – это по кадровая анимация, которая снимается последовательно, предметом съёмки являются физические объекты, персонажи, или предметы в фильме должны быть выполнены в физическом материале (пластилин, сыпучий материал – песок, кофе и т.д.).

Дети 7-10 лет очень любят рисовать, лепить персонажи и их трансформировать, рассказывая действие и сюжет, поэтому, вполне органично предложить ребятам снять сюжет, представить себя ещё и в роле режиссера, сценариста, фото оператора. В объединении **«Медиакидс»** дети создают анимационные ролики в программе Stop Motion, она более адаптирована для детского восприятия, удобна в использовании, так как является бесплатной и обладает покадровой съёмкой, с возможностью удаления кадров. На первых этапах обучения дети учатся создавать гиф-анимации, затем идёт синхронизация анатомических движений тела с персонажем, через программу Stop Motion, в дальнейшем переходят к покадровой съёмке. Особую популярность в детском кино-творчестве имеет анималистический жанр. Дети любят фотографировать поведение своих питомцев, любят делиться эмоциями, обмениваться фотоматериалами. Поэтому была необходимость в создание направления «Фото, видео, медиа лаборатория», для удовлетворения потребностей младших школьников.

В 2020 году в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр космического образования «Галактика» города Калуги (далее – ДЮЦКО «Галактика») в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» состоялось открытие новых мест дополнительного образования технической направленности по робототехнике, фото видео медиа студии, хайтеку, графическому дизайну

В ДЮЦКО «Галактика» разработана и утверждена «Дорожная карта» по созданию новых мест, согласно которой были проведены ремонтные работы по подготовке площадок, приобретена мебель и оборудование, осуществлено кадровое обеспечение. Сотрудники прошли курсы повышения квалификации по каждому направлению, разработали практико-ориентированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, создали методическую базу.

В настоящее время по четырем направлениям в ДЮЦКО «Галактика» обучается 360 школьников по 9 дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Фото видео медиа лаборатория», «Медиакидз», «Биомеханика», «Основы ИКТ», «Хайтек» и «Хайтек фьюжн», «Конструирование 3d ручками», «Электроника и робототехника», «Робостарт», «Видеостудия». Общее количество педагогических работников, реализующих программы составляет 8 человек.

На занятиях школьники под руководством наставников дети изучают 2D и 3D моделирование, разрабатывают сценарии и короткометражные фильмы, создают и программируют роботов, представляют на научно-практических конференциях и выставках проекты и мини-исследования. Они являются активными участниками образовательных проектов, реализующихся в ДЮЦКО «Галактика»: «Атлас будущих профессий», «Мой первый робот», «Малая Академия Наук «Интеллект будущего».

В Калуге выстроена система массовых мероприятий с целью выполнения целевых показателей проекта «Успех каждого ребенка» в части участия школьников в конкурсных мероприятиях. Так, например, сотрудники ДЮЦКО «Галактика» по направлению «Робототехника» проводят фестиваль робототехники среди муниципальных образовательных учреждений города Калуги, по трем направлениям: «Компьютерный дизайн», «Хайтек», «Фото, видео, медиа лаборатория» организован фестиваль технического творчества «Наука. Техника. Творчество», в который входят

следующие конкурсные мероприятия: конкурс по компьютерному дизайну, выставка технического творчества, космическая олимпиада.

В течение двух лет дети объединения «Медиакидс» активно участвовали в мероприятиях различного уровня, стали победителями областного конкурса юных кинематоргафистов «Десятая муза», открытой конференции «Зов Вселенной», международной конференции «Старт в науке». Направление «Фото, видео, медиа лаборатория» - востребовано у детской аудитории и активно развивается в настоящее время.

Список литературы:

1. Федеральный закон «О техническом регулировании» от 27.12.2002 № 184-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40241/ (дата обращения: 23.02.2023) - Текст: электронный
2. ГОСТ Р 22.3.07-2014 Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Культура безопасности жизнедеятельности. Общие положения. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200109440 (дата обращения: 11.02.2023). - Текст: электронный.
3. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов // Мир науки, культуры, образования: международный научный журнал. - Горно-Алтайск, 2011. - № 1 (26). -С.12-15.
4. Вайсфельд И.В. Искусство в движении: Современный процесс: исследования, размышления. М.:Искусство, 1981. - С. 17.
5. Губанов, В. М., Михайлов Л. А., Соломин В. П. Безопасность жизнедеятельности. – СПб., 2006. – URL: https://studfiles.net/preview/2484183/ (дата обращения: 20.02.2023). – Текст: электронный.
6. Орлов А.М. Духи компьютерной анимации. Мир электронных образов и уровни сознания. М. МИРТ, 1993 - С.8.

ХЛЕВНАЯ Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
МКОУ «Бетлицкая средняя
общеобразовательная школа»,
Куйбышевский район, Калужская область

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МКОУ «БЕТЛИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ: КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ

В современном информационном обществе, где визуализация играет ключевую роль, компьютерная графика и анимация становятся все более востребованными и важными.

Дополнительное образование в области компьютерной графики и анимации может предоставить школьникам доступ к инновационным методам обучения, таким как использование специализированного программного обеспечения и технологий виртуальной реальности. Виртуальная реальность позволяет школьникам максимально глубоко погружаться в исследуемый предмет и делает обучение по-настоящему увлекательным. Изучение компьютерной графики и анимации становится неотъемлемой частью образовательного процесса, предоставляя школьникам возможность освоить востребованные навыки, которые могут существенно повлиять на их будущую карьеру и помогут стать успешными в стремительно развивающемся мире.

Программа разработана с использованием существующих методов и приемов обучения, а также новейших разработок в области информационных технологий компьютерной графики и анимации. Программа следует основным тенденциям в развитии современной методики обучения информатики: повышения мотивации обучения коммуникативной направленности, индивидуального подхода к детям.

Цель программы - формирование у обучающихся умения владеть компьютером, как средством решения практических задач связанных с графикой и мультимедиа, подготовить обучающихся к работе в условиях технологически развитого общества.

Основные педагогические принципы работы: принцип научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности; соответствие требованиям современного производства: обучение на современном оборудовании, овладение современными технологиями, методами и способами профессиональной деятельности.

Методы реализации программы:

- лекция с элементами беседы - объяснение теоретических основ компьютерной графики и дизайна;
- наглядный метод (демонстрация приемов работы в компьютерной графике и дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов; при работе в VR школьники имеют возможность не только наблюдать, но и взаимодействовать с объектами);
- практический метод (приобретение навыков работы в дизайнерских программах и исполнение в электронном виде композиционной темы, проекта).

Организация занятий в VR-среде для детей требует определенного технического оснащения. Приложения можно создавать и запускать на обычном ПК или ноутбуке, на которых установлено соответствующее программное обеспечение.

Определение результативности обучения осуществляется в форме оперативного контроля (непосредственно по итогам занятия), текущего контроля, защита итогового проекта, участие в конкурсах.

Оценкой результативности обучения по программе является участие обучающихся в мероприятиях различного уровня**.**

В поддержку федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» обучающиеся МКОУ Бетлицкая СОШ приняли участие в межрегиональном соревновательном мероприятии «VARWIN ХАКАТОН». МКОУ «Бетлицкая СОШ» представила команда «МИГ» из числа обучающихся 8-х классов. Трек хакатона: Виртуальная реальность.

Ребята разработали два учебных VR-приложения по астрономии и литературе. Конкурсная работа была отправлена на оценку жюри – группе экспертов из числа научных и педагогических работников, представителей предприятий отрасли и государственных корпораций, бизнес-сообщества и вузов, сформированному Оргкомитетом. В соревновании приняли участие 89 команд из разных регионов России. Из них в отборочный этап прошли 44 команды. Пройдя отборочный этап, команда «МИГ» МКОУ «Бетлицкая СОШ» показала хороший результат в категории «начинающие».

Ученица 3 класса МКОУ «Бетлицкая СОШ» Хлевная Евдокия заняла 2 место в областном этапе Всероссийского конкурса медиатворчества и программирования среди обучающихся «24 bit» в номинации «Прикладная программа». Евдокия создала программный продукт для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Данная программа предназначена для изучения и закрепления знаний правил дорожного движения.