

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

от

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБУ ДО КО

«ОЦДОД им. Ю.А.Гагарина»

№

**Модель**

**АДАптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«ФОТОТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 12 - 16 лет



Калуга  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является **адаптированной** дополнительной общеразвивающей программой **технической направленности**, очной формы обучения, сроком реализации **1 год**, для слабослышащих и позднооглохших детей (II вид) 11 -16 лет, **стартового** уровня освоения.

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648 – 20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 N ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")

9. Устав учреждения.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Для детей с ограниченными возможностями коммуникации занятия фотографией - шаг в этом направлении. Обучаясь фотографической грамоте, учащийся вовлекается в творческую деятельность, которая побуждает мыслить, рассуждать, активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, потребность созидать. Детская фотосъемка – это уникальный и не обычный в своем роде вид творчества, который поможет раскрыться юному первооткрывателю. Дети - это большие фантазеры и любители открывать и познавать, что- то новое. Как правило, взрослые боятся доверить детям камеру. Мы

не боимся, а наоборот просим их снимать и открывать новый мир вокруг себя. Увидеть всю красоту окружающего мира через объектив. Детские фотографии - это рисунки, которые они рисуют. Дети воображают, погружаются в мир искусства. Видят его более открыто и по-доброму, не так как взрослые. Художественные фотографии детей во многих случаях более искренни и трогательны, чем произведения взрослых фотохудожников.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы заключается в соответствии заявленной тематики потребностям обучающихся с нарушениями слуха. На занятиях разновозрастные обучающиеся учатся основам фотографии с использованием современного оборудования. В ходе занятий педагог проводит коррекционно-развивающую работу, направленную на расширение активного и пассивного словаря, уточнение значений слов и фраз, понимание и развитие самостоятельной диалогической и монологической речи воспитанников. Правильно организованная продуктивная деятельность слабослышащего ребенка носит развивающий характер и также является основой для формирования и развития таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Способствует формированию у слабослышащих обучающихся опыта партнерского взаимодействия со сверстниками, самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности.

. Освоение данной программы не требует от ребенка академической успешности, отсутствие стандартов в данной программе позволяет ребятам стать успешными в конкретно выбранном направлении и чувствовать себя успешным среди своих сверстников.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- социализации;
- профориентации;
- выявление и развитие способностей;
- использовании специальных учебных средств;
- обеспечении особой образовательной среды.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в интегрировании содержания художественно-эстетической сферы деятельности и области технического творчества.

#### **Программа модифицированная**

За основу взят ряд образовательных программ в области художественной фотографии, переработанных автором – составителем, педагогом дополнительного образования Софийской Т.А. с учётом современных требований к адаптации программ для детей с ОВЗ, личного опыта и местных условий.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей **от 12 до 16 лет**.

#### **Объём и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на **144 часа**, срок реализации на **1 год**, очная форма обучения, **стартовый** уровень освоения. Программа учитывает особенности коммуникации слабослышащих детей. Поэтому для стартового уровня освоения добавлено 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые, микрогрупповые, индивидуальные занятия.

Виды занятий – учебные, контрольные и открытые занятия, экскурсии, конкурсы и выставки.

## **Режим занятий**

4 часа в неделю:

2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами по 10 минут.

## **Условия реализации программы**

Группы формируются без учета возраста учащихся на основе знаний предмета обучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании группы учитываются только базовые навыки владения фототехникой вне зависимости от возраста, это и служит причиной набора разновозрастных групп.

В зависимости от степени нарушения вербальной коммуникации допускается деление учащихся на подгруппы: не нуждающиеся и нуждающиеся в сопровождении сурдопедагога.

## **1.2. Цель и задачи**

### **Цель программы:**

формирование в процессе изучения фотографии социально-ориентированного, творчески направленного мышления, максимально полно учитывающее индивидуально-личностные особенности развития детей, способность к творческому самовыражению.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- сформировать интерес к изучению визуальных технологий;
- научить обращаться с различными типами фотоаппаратов;
- освоить методы компьютерной обработки фотоизображений;
- способствовать изучению и совершенствованию приемов фотосъемки;
- расширить знания учащихся об истории развития фотографии;

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к культуре народа своего края, своей страны, истории фототворчества;
- создать условия социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности детей;
- преодолеть противоречия познавательного и личностного развития;
- обеспечить рост качества общения;
- способствовать профилактике асоциального поведения.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие, фотографическое видение;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию.

## **1.3. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>2</b>	2	-	
<b>2</b>	«Мир вокруг нас» обзор	<b>6</b>	2	4	

	фотографий.				
<b>3</b>	Как получается фотоизображение. Фотолаборатория, обработка фотоматериалов.	<b>10</b>	4	6	
<b>4</b>	Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	<b>8</b>	2	6	
<b>5</b>	Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм. Получение изображения на сканере.	<b>14</b>	4	10	
<b>6</b>	Фотонаследие. «Как развивалась фотография». Этапы развития фототехники.	<b>24</b>	10	14	
<b>7</b>	Мир фотооптики. Фотоаппараты и объективы	<b>12</b>	6	6	
<b>8</b>	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	<b>14</b>	4	10	
<b>9</b>	Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	<b>16</b>	6	10	
<b>10</b>	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	<b>20</b>	8	12	
<b>11</b>	Самостоятельная работа.	<b>4</b>	-	4	
<b>12</b>	Оформления выставочных работ.	<b>6</b>	2	4	
<b>13</b>	Подготовка к итоговой фотовыставке «Мир вокруг нас».	<b>6</b>	2	4	
<b>14</b>	Промежуточная аттестация и Итоговый контроль	<b>2</b>		2	Изготовление работ для фотовыставки
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

#### 1.4. Содержание программы

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Цели и задачи, перспективы работы фотостудии.

##### 2. Фотограф и Я

*Теория.* «Мир вокруг нас» обзор фотографий.

*Практика.* Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы.

##### 3. Из истории фотографии

*Теория* Получение фотоизображения. Фотолаборатория, обработка фотоматериалов.

**Практика.** Изучение оборудования и режимов обработки. Основы лабораторной практики. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Проявляющие и фиксирующие растворы.

**4. Фотограмма** – светописный рисунок. История создания фотограммы.

**Теория.** История создания фотограмм. История создания. Фотограмма - особый вид фотоискусства. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше. Развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

**Практика.** Изготовление фотограмм. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге по темам: «Облака!». «Гербарий». «Звездное небо». «Импровизация»

**5. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм. Получение изображения на сканере.**

**Теория.** История создания сканограмм. Устройство для сканирования и работа с ним.

**Практика.** Творческое задание. Создание сканограммы.

**6. Фотонаследие. «Как развивалась фотография». Этапы развития фототехники. Теория.** Что такое фотография. Первая фотография. Известные фотографы разных периодов. Современная фотография и тенденции развития. Знакомство с линейкой аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

**Практика.** Просмотр фотоаппаратов различных систем.

**7. Мир фотооптики. Фотоаппараты и объектив**

**Теория.** Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Линейная и тональная перспектива. Планы и ракурс. Точка и момент съёмки. Сюжетно-тематический центр, светотень.

**Практика.** Занятие-игра «Создание своей композиции на плоскости и в пространстве» Основы фотосъёмки с использованием композиции.

**8. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка**

**Теория.** Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Линейная и тональная перспектива. Планы и ракурс. Точка и момент съёмки. Сюжетно-тематический центр, светотень.

**Практика.** Занятие-игра «Создание своей композиции на плоскости и в пространстве» Основы фотосъёмки с использованием композиции. Использование линейной и тональной перспективы при съёмке архитектурного комплекса «Гостинные ряды». Выявление максимального объёма при съёмке зданий архитектуры на улице Воскресенской; использование ракурса.

**9. Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж**

**Теория.** Знакомство с различными фотожанрами. Портрет, Пейзаж. Натюрморт. Их отличительные особенности (использование авторских фотографий педагога, периодической литературы).

**Практика.** Просмотр и разбор фотографий по жанрам.

**10. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков.**

**Теория.** Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе «Picasa-3». Цветовая коррекция. Управление резкостью.

Осветление и затемнение цвета. Фильтры и их применение.

**Практика.** Отрабатывание навыков работы с П.К. и обработки фотоснимков.

### **11. Самостоятельная работа.**

**Практика.** Обучение навыкам. Обработка фотографий в программе «Picasa-3».

### **12. Оформление выставочных работ.**

**Теория.** Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Правила оформления фоторабот.

**Практика.** Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

### **13. Промежуточная аттестация. Итоговый контроль. Фотовыставка.**

## **1.5. Планируемые (ожидаемые) результаты**

### 1.5.1. Предметные:

<i>К концу обучения учащиеся должны</i>	
<b>знать</b>	<b>уметь</b>
в общих чертах историю фотографии; цветовую гамму радуги; композиционное построение кадра жанры фотографии фотоаппаратуру, фотоматериалы; правила техники безопасности и эксплуатации основные виды съемочного процесса; работа с П.К.	проводить фотосъемку; работать на лабораторном оборудовании; самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи; общаться со сверстниками пользоваться техническими средствами обучения; творчески подходить к созданию работ; анализировать свою работу

### 1.5.2. Личностные:

- увеличение объема памяти и внимания;
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение межличностного общения;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

### 1.5.3. Метапредметные:

- активизация учебной деятельности

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие:**

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
2. съёмочного оборудования;
3. лабораторного оборудования;
4. фотоматериалов;
5. мультимедийного оборудования (в том числе для ассистирования педагога).

**Наглядное обеспечение** для данной группы имеет большее значение, поэтому важно дублировать речь педагога. Кроме того, используются такие материалы как:

1. Альбомы по фотографии: «Aquaducte 2000 VI Biennal internacional de fotografia», «Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwigt Koln».
2. Слайд-фильм о создании цветного изображения (Прокудин-Горский)
3. Учебные фильмы: «Фотосъёмка при искусственном и естественном освещении», Видеоуроки Ультмана: «Восстановление фотографии с использованием инструмента levels.avi», «Гламурная ретушь», «Изготовление панорам», «Коллаж из фотографий», др.
4. Художественные фотографии: авторские фотографии педагога, других специалистов.

#### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя образцы фотографий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

#### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы требуется сопровождение сурдопедагога и/или тьютора.

### **2.3. Формы аттестации**

Итоговый контроль знаний учащихся проводится по итогам освоения программы.

#### **Формы отслеживания и фиксации результатов:**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Раз в год во всех группах проводится аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам: овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

- развитие художественного вкуса;



- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы представления результатов:** презентация творческих работ, выставка.

**Инструментарий педагогического мониторинга:** наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, анализ творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется в форме выставки или конкурса.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к фотоискусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Учреждения.

Документ о прохождении обучения по программе не предусмотрен.

#### 2.4. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса в фотостудии предполагает создание для учащихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий.

В условиях ограниченной вербальной коммуникации целесообразным является использование технических средств – интерактивной доски, видеопроектора, флип-чарта для непосредственного общения участников образовательного процесса. В некоторых случаях приходится прибегать к сопровождению сурдопедагога.

Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия в объединении строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

**Характер деятельности учащихся:** репродуктивный, поисковый, исследовательский

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является фотостудия.

Выбор фотостудии, как оптимальной формы организации образовательного процесса предопределен: характером изучения различных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела; трехступенчатым характером организации образовательно-воспитательного процесса; широкой общественной направленностью результатов обучения (выставки, конкурсы, репортажи и т.д.); содержанием художественно-творческого процесса.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: истории фотографии; изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт); психологии общения.

Освоение программы – своеобразный «шаг» учащихся к теоретическим «высотам» искусства фотографии.

Обучение проходит в игровой форме. Первоначально появляется интерес к изучению основ фотографии на простом любопытстве к созданию фото. В результате у детей должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление, а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина. В этот период у обучающихся формируется художественно-эстетический вкус, поэтому очень важно знакомить детей с фотографией разнообразных жанров и стилей, с ярким образным содержанием.

Учащиеся отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. Обучаясь фотографической грамоте, учащийся вовлекается в творческую деятельность, которая побуждает мыслить, рассуждать, активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, потребность созидать.

### **Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений**

#### **1. Познавательное – творческие задания**

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе

#### **2. Познание гармоничности окружающих предметов**

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию

3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

## 2.5. Рабочая программа

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993. - 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: «Мир», 2002. - 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. - М.: «Планета», 1989. - 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

### Литература для учащихся и родителей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993. - 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М: АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

**Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>