

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. Ю.А.ГАГАРИНА»**

Принято:
Педагогическим советом

Утверждаю:
Директор

»

Протокол №
« ____ » _____ 20 ____ г

Приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Модель

**АДАптированная образовательная программа
дополнительного образования детей
художественной направленности**

«ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»

Возраст детей – 8-10 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог, реализующий программу:

Калуга
2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Диагностический лист

Число детей:

12

Возраст обучающихся:

8-10 лет

Нозологическая категория:

Задержка психического развития/задержка психоречевого развития

Особенности развития:

Невнимательность, сложность сосредоточиться, трудности с социализацией.

Данная программа является адаптированной дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 8-10 лет для детей с задержкой психического развития (VII вид), и реализуется **на базовом уровне** в течение 1 года.

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»:

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648 – 20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 N ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью")

9. Устав учреждения.

Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, имеющего трудности со здоровьем, содействию социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей школьников.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в вовлечении ребёнка с нарушениями темпа психического развития познавательной деятельности в активный процесс созидания. Занятия театральным искусством позволяют корректировать нарушения восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- социализации;
- профориентации;
- выявление и развитие способностей;

- использовании специальных учебных средств;
- обеспечении особой образовательной среды.

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала учащегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации особого ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

К особенностям программы относятся:

- *общедоступность: «для всех без отбора»;*
- *естественность выполняемых упражнений, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;*
- *художественно-игровой метод преподавания, погружённость детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;*
- *комплексное решение задач интеллектуального, художественного, физического развития детей.*

Традицией театра «Салют» стал принцип подбора репертуара, основанный на лучших произведениях детской литературы, сказках народов мира. «Сказочный» репертуар обладает безграничными возможностями для творческого поиска и эксперимента, многообразен по своим жанровым и видовым признакам. Педагогами театра найдена своеобразная форма построения спектакля, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали определяющими при создании художественного языка.

При наборе в группы театра необходимо выявить способности детей и интерес родителей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению. Группы могут пополняться новыми воспитанниками на всём протяжении обучения. При этом учитывается не только возраст, но и индивидуальные

особенности поступающего. Поэтому в группах собираются разные по возрасту учащиеся.

В репертуаре театра народно-бытовые, героико-романтические, сатирические сказки, сказки-иносказания на современные темы. Важным для нас является развитие у воспитанников умения видеть художественную сторону произведения, его морально-нравственный смысл.

Программа интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению, что особенно важно для детей данной нозологической группы.

Данная программа является модифицированной

Она разработана на основе педагогического опыта:

- основателя театра Павловской Л.В.
- руководителя театра Баландиной Е.А.
- педагога театра Чуриковой А.А.

Адресат программы Программа рассчитана на детей от 8 до 10 лет. Театральное творчество доступно детям указанной нозологической группы всех возрастов.

Объем программы – 144 часа, 4 часа в неделю. При необходимости количество часов может быть уменьшено или увеличено.

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Виды занятий – учебные и открытые занятия, учебные спектакли, конкурсы и фестивали, малые театральные формы (миниатюры, сценки, композиции, театрализованные программы, самостоятельная творческая работа)

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень освоения программы - базовый

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом по 5 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: способствовать развитию духовно-нравственных основ личности ребёнка, его творческих способностей и эмоционального мира посредством занятий театральной деятельностью.

*Для реализации данной цели определены **основные задачи программы.***

Обучающие:

- знакомить детей и подростков с миром театрального искусства;
- дать характеристику особенностям жанра, его традиций, основных принципов и понятий;
- дать понятие о художественных приёмах актёрского мастерства;
- научить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом и речевым аппаратом;
- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, декорацией, костюмом, оформлением спектакля;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях, основах стихосложения и т.д.

Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности – участия в создании и показе спектакля;
- раскрепощать ребёнка: снимать зажимы, комплексы, приобретённые ребёнком;
- способствовать повышению уровня интеллекта учащихся;
- развивать образное мышление, логику, воображение, фантазию, инициативность и сдержанность;
- развивать речевую культуру и память;
- развивать рефлексивные способности детей, интерес ребёнка к самому себе как субъекту культуры;
- развивать творческие и организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия.

Воспитательные:

- создавать в коллективе эстетически развивающуюся воспитательную среду, атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- формировать нравственные принципы, такие как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми, окружающим миром.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Введение в программу		1	-	1	
1.1	Театр «Салют», Волшебный мир театрального творчества	1	-	1	
2.Сценическая речь		4	32	36	Открытое занятие/ малые театральные формы
2.1	Введение в предмет, Техника безопасности	1	-	1	
2.2	Знакомство с речевым аппаратом, дыхание, голос, дикция	1	3	4	
2.3	Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев	-	5	5	
2.4	Логика речи, сценическое общение	1	4	5	
2.5	Развитие способностей в жанре исполнения художественного текста	1	6	7	
2.6	Работа над текстом роли	-	14	14	
3.Актёрское мастерство		4	62	66	Открытое занятие/ малые театральные формы
3.1	Введение в предмет	1	-	1	
3.2	Актёрское воображение, сценическое внимание	-	4	4	
3.3	Теория и практика актёрского мастерства	1	3	4	
3.4	Сценические этюды	-	7	7	
3.5	Актёрский тренинг	-	6	6	
3.6	Работа над постановочным планом	1	9	10	

	спектакля				
3.7	Репетиционный период	-	21	21	
3.8	Работа с оформлением спектакля	1	3	4	
3.9	Показ спектакля	-	9	9	
4. Сценическая пластика		1	35	36	Открытое занятие/ малые театральные формы
4.1	Пластические этюды на расслабление, релаксацию	-	5	5	
4.2	Этюды на снятие зажимов	-	4	4	
4.3	Рождение пластического образа	1	4	5	
4.4	Пластическая музыкальная импровизация	-	6	6	
4.5	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	-	4	4	
4.6	Работа над пластическим образом спектакля	-	12	12	
5. Досуг в театре		-	3	3	
5.1	Внутристудийные вечера	-	1	1	
5.2	Творческие учебные мини-спектакли.	-	1	1	
5.3	Посещение спектаклей, выставок	-	1	1	
6. Промежуточная и итоговая аттестация		-	2	2	Учебный спектакль/ малые театральные формы
Общее количество часов		10	134	144	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в программу

1.1 Театр «Салют». Волшебный мир театрального творчества

Теоретический раздел.

Основные виды деятельности, выпускники театра на профессиональной сцене.

Занятие сопровождается показом видеофильма и экскурсией по театру.

Совершаем заочное путешествие в волшебный мир театрального творчества. За время этого путешествия дети в игровой форме знакомятся с основными видами деятельности коллектива.

2. Сценическая речь

2.1 Введение в предмет. Техника безопасности

Теоретический раздел.

Знакомство с содержанием курса. Занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, расширяют кругозор ребёнка. Техника безопасности на занятиях в помещениях театра «Салют».

2.2 Знакомство с речевым аппаратом

Теоретический раздел.

Знакомство с понятиями: «дикция», «артикуляция», «дыхание», «сила звука».

Практический раздел.

Дыхательный комплекс и рождение звука («Тряпичная кукла», «Цветок», «Мяч-насос», «Дровосек»). Вибрационный массаж. Упражнения для языка. Подъём на звук. Развитие диапазона голоса. Пропевание скороговорок.

На первом этапе доминирующее место занимает работа над дикцией, так как необходимо как можно скорее избавиться от речевых дефектов, чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов.

2.3 Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев

Практический раздел.

Данные занятия проводятся в игровой форме. Даже вибрационный массаж проходит в виде игры. Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся им, испытывая огромное удовольствие. Соединение в упражнениях дыхания, движения, звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для вдоха естественным путём.

Гигиенический, вибрационный массаж, более усложнённый по сравнению с первым годом. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Голосоведение. Артикуляция (мимическая): «Слоники», «Обезьянки», «Жвачка», «Вверх-вниз», «Катание шариков».

Игры: «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит».

Разогрев тела. Упражнения для шеи, головы, плеч, ног («Черепашка», «Индийский

танец», «Круги от стопы»).

2.4 Логика речи, сценическое общение

Теоретический раздел.

Три момента общения: оценка, пристройка, самовоздействие на партнёра. Краткая история русской орфоэпии. Роль ударения. Работа с орфоэпическим и толковым словарём.

Практический раздел.

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст, речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Анализ литературных текстов. Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов, затем общающиеся самостоятельно подбирают слова для тренировки. Помимо работы над литературным произведением, необходимо постоянно исправлять ошибки в бытовой речи.

Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Вопрос-ответ», «Вкусные слова» и др. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации.

2.5 Развитие способностей в жанре исполнения художественного текста

Теоретический раздел

Особенности композиционного построения сказки, стихотворений.

Практический раздел.

Выбор произведения, навыки анализа, исполнение. Выбор материала. Репертуар. Культура чтения. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть.

2.6 Работа над текстом роли

Практический раздел.

Исполнение русских сказок. Инсценирование, импровизация. Подражание голосам животным. Использование различных интонаций. Взаимодействие между партнёрами.

Составление словаря устаревших слов. Упражнения на правильное звукотечение.

Упражнения на свободу нижней челюсти. Игра «Мир звуков».

3. Актёрское мастерство

3.1 Введение в предмет

Теоретический раздел.

Элементы актёрского мастерства, их понимание: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, задача, событие, оценка, мизансцена.

3.2 Актёрское воображение, сценическое внимание

Практический раздел.

Выполнение актёрского тренинга, игры-коммуникаторы и интеграторы, направленные на создание творческой атмосферы в группе (Игры «Посчитай до 20», «Козочка», «Четвёртый лишний», «Ледокол»).

Развитие сценической веры. Сценическое внимание. Виды внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Управление вниманием. Упражнение «Ручной мяч». Упражнения с предметами.

Мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы.

3.3 Теория и практика актёрского мастерства

Теоретический раздел.

Значение поведения в актёрском искусстве.

Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практический раздел.

Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Дальнейшее изучение системы Станиславского на практике.

Упражнения на взаимодействие с партнёром. («Знакомство», «ссора», «расставание с родными».) Особое внимание уделяется сценическому действию.

3.4 Сценические этюды

Практический раздел:

Этюд как основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах.

Предлагаемые обстоятельства – мотивы, которые определяют поведение актёра.

Магическое «если бы...». Этюды - «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Импровизационное самочувствие («виден, слышен, не мешаю главному»).

Одиночные этюды, этюды типа «цирка», «зверинца», имитаций исполнительской манеры известных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актёрскую смелость.

Работа с простейшими воображаемыми предметами («зашивать вещь», «подметать», «глажу животное» и т.п.) Этюды на внимание. Упражнения на развитие внутренней свободы. Упражнения «Перемена отношения к предмету, к партнеру» Словесные действия. Текст, подтекст. Оценка факта. Правда переживаний и условность игры в театре.

3.5 Актёрский тренинг

Практический раздел.

Путешествие на машине времени в начало XX века. Система Станиславского (занятие проходит в игровой форме, а принципы системы адаптируются для младшего школьного возраста). Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Комплексные упражнения: «связующая нить», «поймай хлопок», «веер», «координация», «замороженные», «гримаса», «скульптор и глина», «композиция на слух», «хрустальный шар» и т.д.

Упражнения на коллективную согласованность действий («Одновременный поклон», «След в след», «Тень»), упражнения на память физических действий, превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены.

3.6 Работа над постановочным планом спектакля

Теоретический раздел

Выбор драматического материала

Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля. *Практический раздел*

Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения. Анализ поступков героев. Разбор по событиям. Читка пьесы. Читка по ролям.

3.7 Репетиционный период

Практический раздел

Работа с актёром. Представление о специфике актёрских задач в этюдах. Постановка этюдов на основе прочитанных эпизодов.

Работа над ролью. Работа над эпизодами. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Выстраивание мизансцен.

Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Овладение сценическим пространством.

3.8 Работа с оформлением спектакля

Теоретический раздел

Понятие о театральных профессиях: режиссер, костюмер, бутафор, художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практический раздел

Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Создание эскизов театральных костюмов. Подготовка сценических костюмов. Изготовление программки спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля.

3.9 Показ спектакля

Практический раздел.

Премьера спектакля.

Повторные показы спектакля на зрителя.

4. Сценическое движение. Пластика

4.1 Пластические этюды на расслабление, релаксацию

Практический раздел.

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.

Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

4.2 Этюды на снятие зажимов

Практический раздел.

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые курицы» (на воображение и раскрепощение), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

Упражнения и игры, направленные на развитие двигательных навыков, на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц, на координацию движений («Займи пространство», «Кактус и ива», «Молекулы», «Мокрые котята», «Мягкая рука»). Ребёнок учится свободно пользоваться своим «пластическим» словарём, совершенствует двигательные навыки. Создаёт свои пластические гаммы.

4.3 Рождение пластического образа

Теоретический раздел

Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Данные упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Учит детей, отталкиваясь от характера музыки, от придуманной темы, атмосферы действия, средствами пластической выразительности создать пластическую зарисовку. Ребёнок учится слушать и слышать настроение в музыке. Начинает создавать свой «пластический» словарь, познавая возможности своего тела.

Практический раздел.

Координация движений и равновесие. Задача – помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Неудобная поза», «Тень», «Ритмический рисунок» (занятие по воспитанию чувства ритма) и т.д.

4.4 Пластическая музыкальная импровизация

Практический раздел.

Этюды (по группам): «Волшебный остров (препятствия, превращалки)», «Неприятный сюрприз», «Говорящее окно», «Победа над злым гномом», «Волшебная тропинка», «Станный гость», «Необычный подарок» и т.д. Уметь

передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения.

Необходимо, чтобы в сюжете музыкально-ритмического этюда ярко звучали все характерные особенности музыкальной речи: мелодия, гармония, фразировка, метр, ритмический рисунок и т.д.

Совершенствование двигательных навыков ребёнка.

4.5 Пластические этюды. Группировки и мизансцены

Теоретический раздел

Сценическое движение - средство выразительности. Понятие мизансцены в пластическом этюде.

Практический раздел

Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

Этюды общие (на события): «Кривое зеркало», «Выставки картин», «Помощь бабушке в деревне», «Пожар в музее» и т.д.

4.6 Работа над пластическим образом спектакля

Практический раздел.

Сюжетное построение этюда.

Самостоятельные этюды обучающихся, на основе пьесы. Работа над пластикой героев (походка, эмоциональные реакции).

5. Досуг в театре

Практический раздел:

5.1 Внутрестудийные вечера

Студийцы готовят этюды совместно с группами третьего, четвёртого годов обучения. Темы вечеров: 5 «День театра», «Заккрытие театрального сезона».

5.2 Творческие учебные мини-спектакли

Совместно с педагогом обучающиеся выбирают сюжеты русских народных сказок, сказок народов мира. На основе выбранного материала, через постановку импровизационных этюдов, педагог ставит мини-спектакли, которые затем показываются на сцене театра для родителей и студийцев

5.3 Посещение спектаклей, выставок, обсуждение увиденного

Обучающиеся совместно с педагогом выбирают в репертуаре Калужских театров, которые они хотели бы посетить. Затем после просмотра спектакля, ведётся обсуждение: выявляется идея спектакля, сверхзадача, события пьесы, средства выразительности.

6. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае, в форме открытых занятий, учебных спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, малые театральные формы (миниатюры, сценки, композиции, театрализованные программы, самостоятельная творческая работа). В зависимости от способности учащихся и уровня их первоначальной подготовки.

1.4. Планируемые результаты

Актёрское мастерство

Учащийся должен знать:

- основные принципы работы актера над ролью;
- понятия «предлагаемые обстоятельства», «мотивы»;
- этапы работы над сценическим этюдом
- понятия «действие», «выразительность», «яркость», «подтекст»;
- этапы работы над спектаклем.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- логично выстраивать общую композицию этюда;
- работать в команде, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- выполнять сценические этюды в разнообразных «если бы»;
- выполнять сценические действия в заданных мизансценах;
- разбирать пьесу по событиям;
- создавать яркие и точные актёрские образы;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- определять мотивы поведения и цели героев;
- объединять все выразительные средства в работе над спектаклем.

Сценическая речь

Учащийся должен знать:

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и комплекс приёмов вибрационного массажа;
- понятия «диапазон», «регистр», «голосоведение», «логика речи», «словесное воздействие», «ритм», «рифма», «авторский замысел».;
- три момента общения: оценку, пристройку и воздействие на партнёра.
- орфоэпические нормы русского языка;
- этапы разбора структурного пьесы
- основы анализа роли и основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

Учащийся должен уметь:

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выполнять комплекс упражнений, направленных на высвобождение голоса;
- построить диалог на заданную тему;
- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса;
- владеть навыками правильного дыхания;
- владеть речевым этикетом;
- уметь работать над стихотворным текстом, анализировать стихотворную форму;
- свободно пользоваться приобретёнными техническими навыками по дикции, дыханию, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектаклях.

Сценическая пластика***Учащийся должен знать:***

- индивидуальные особенности своего тела и приёмы разминки и разогрева тела;
- понятие «сюжет музыкального этюда»;
- характерные особенности музыкальной речи;
- понятие «условность пластики».

Учащийся должен уметь:

- выполнять на сцене простейшие физические действия свободно и естественно;
- выполнять этюды на раскрепощение и воображение;
- сочетать телодвижения с музыкой разного характера;
- создать пластическую зарисовку.

- равномерно двигаться по площадке;
- ритмично двигаться в заданном темпе;
- передавать в свободных импровизациях характер музыкального произведения;
- выстроить сюжетный музыкальный этюд;
- передать эмоциональные реакции, походку героя пьесы через постановку этюда.
- уметь расслабляться, концентрироваться.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно - тематический план (составляется ежегодно)

Вынесено в отдельный документ.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы на этапе постановки спектакля необходима работа коллектива педагогов:

- педагог-режиссёр;
- хореограф (для постановки танцев, пластических номеров);
- художник (для реализации художественного замысла спектакля, придания ему целостности).
- педагог – психолог/ тьютор.

Требования к занятиям:

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении;
- одежда на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движения, а обувь – мягкой.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы. Всё зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива. Преподавание театрального искусства ведется педагогами в специально оборудованном помещении.

Безопасность

Необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход); размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности, светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания обучающегося в чрезвычайных ситуациях.

Материально-техническая база (если программа реализуется в рамках проекта «Новые места», то перечисляется полученное оборудование):

- звукоаппаратура (для проведения занятий, для показа спектаклей);
- фонотека;
- видеоматериал;

- реквизит;
- костюмы;
- стойки, драпировки, кубы, универсальные модули, и т.п.;
- ткани, краски, канцтовары, доступные материалы для изготовления декораций;
- кулисы, задники, занавесы;
- специальное освещение.

2.3 Формы итогового контроля

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: промежуточная и итоговая аттестация.

- промежуточная аттестация проводится в середине и конце каждого учебного года, его цель - определить результат освоения детьми разделов образовательной программы;
- итоговая аттестация проводится в конце четвёртого учебного года.

Промежуточная аттестация – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия на первом году обучения; учебного спектакля в образовательном учреждении для родителей и обучающихся центра на втором году обучения; участия в спектаклях для учащихся города и области или в творческих конкурсах на третьем и четвёртом году обучения. Итог промежуточной аттестации отражает «карта творческих достижений учащегося».

Также учитываются достижения обучающихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах:

- участие в спектаклях для учащихся города и области;
- участие в творческих конкурсах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

В процессе занятий возможен отбор детей, способных заниматься театральным искусством. Дети в начале своих занятий пока не знают своих возможностей, своих пристрастий. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности детского театрального педагога.

Документа о прохождении программы не предполагается.

2.4 Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

- **Диагностика по методике О.С.Ушаковой** (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в сотворчестве).
- **Диагностика индивидуальных качеств воспитанников**
 - *техники речи* (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
 - *интонационной выразительности речи* (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
 - *уровня развития исполнительских умений* (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
 - *уровня моторно-двигательного развития* (чувство ритма, пластика, координация движений);
 - *уровня коммуникативного и рефлексивного развития* (на основе беседы с ребёнком).

В комплекс диагностических методик входят: *беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.* В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

- Защита индивидуальных работ, ролей и проектов
- Анкетирование и тестирование
- Творческий отчёт – показ спектакля зрителям

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:

- *Метод полных нагрузок.* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.
- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга.
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов.
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости, позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.
- *Метод физических действий.* Стимулирует развитие личности ученика, его индивидуальность, самостоятельное творчество.
- Методическое обеспечение программы предполагает разнообразие форм проведения занятий.
 - Программа, предполагает как практическую, так и теоретическую часть.
 - Каждое занятие заканчивается анализом работы учащихся.
 - Главные задачи занятий:
 - • выявить творческие способности ребёнка,
 - • снять приобретённые зажимы,
 - • развить познавательный интерес,

- • выработать навыки работы в группе,
- • научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей.
- Главное занятие - игра. Игра даёт выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки, необходимые в серьёзных делах.
- Основная задача педагога при планировании театральных занятий заключается в обеспечении насыщенности обучения, т.к. игровой характер упражнений и учебных занятий может легко превратить занятия в беззаботное развлечение. На каждом занятии дети приобретают новые умения, знания, чувствования.
- Комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируется эмоционально-мыслительный процесс.
- Диалоги используются с самого начала. Очень важно, чтобы дети умели слушать, созерцать, импровизировать. Используются различные виды тренингов: спортивные, дыхательные, психологические. Предлагаются этюдные методы работы.
- **Актёрское мастерство**
- Закладываются первые умения сценической жизни. Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Уметь «не знать» того, что сейчас сделает или скажет партнёр в отрепетированном этюде.
- Учащиеся подробно знакомятся с мизансценой тела, значением композиции в актёрском творчестве.
- Ребята участвуют в учебном спектакле, пьеса для которого выбирается совместно с детьми. Программа направлена на то, чтобы учащийся всё время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. Развитию воображения, чувства формы, внимания способствует принцип работы, когда актёр работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнёром. Начало каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг. В тренинг входит движение, пластика, речь. Занятие обычно заканчивается коллективной импровизацией.

- Становление актёра на сцене решается методом индивидуально-группового тренажа, а также постоянным присутствием зрителя (режиссёр, педагог, воспитанники.) Так идёт привыкание к присутствию зрителя.
- Вводятся упражнения, которые должны подвести обучающегося к созданию образа через перевоплощение. «Никогда не теряйте самого себя на сцене. Всегда действуйте от своего лица человека-артиста» (К. С. Станиславский).
- Необходимы упражнения, с которых начинается подход к перевоплощению. Для того чтобы ярко раскрыть на сцене образ, необходимо обладать высокой степенью наблюдательности.

-

- **Сценическая пластика**

- Для современного человека ничего не может быть ничего важнее здоровья. А оно зависит, прежде всего, от его экстерьера, осанки, жеста, стройности, лёгкости и благородства его движений.
- Качества эти приобретаются с помощью пластической, танцевальной гимнастики тела – музыкально-пластическими упражнениями, систематизированными в особую группу – эстетическую.
- Необходимая часть занятия – музыкально-игровые и музыкально-пластические этюды, разыгрываемые в своеобразном «если бы», по системе К.С.Станиславского.
- Студийцы учатся самостоятельности в действиях, развивают навыки действия с воображаемыми предметами, чувство ритма и координации движений, музыкальность; овладевают приёмами работы по произвольному, целенаправленному и сценическому вниманию на объект, фантазирования на основе воображения.
- Это не только тренировка тела, но и его интеллекта, эмоций. Пластика во многом определяет спектакль. Занятия пластикой направлены на организацию взаимодействий тела, разума и эмоций каждого участника. Данные занятия помогут ребёнку укрепить дыхание, саморегуляцию, умение расслабляться, концентрироваться.

-

- **Сценическая речь**

- Речь, как известно, конечный продукт, получаемый в результате работы сложного механизма, который носит название речевого аппарата. Чёткость произношения зависит от подвижности всех органов речевого аппарата, т.е. от органов артикуляции, а также от нормального физиологического устройства. Программа предусматривает использование двух видов массажа (которые используются и усложняются с каждым последующим годом обучения): гигиенический и вибрационный (подробнее описано в содержание обучения.) Важный момент – артикуляционная гимнастика.
- Особое место занимает работа над дикцией и орфоэпией, проверка навыков чтения скороговорок. Одна из главных задач – умение действовать словом; это умение связано с пониманием текста и желанием поделиться мыслью с партнёром. Важный раздел – воспитание навыков правильного дыхания и воспитание и развитие детского речевого голоса. Этот раздел самый сложный для освоения детьми, так как требует осознанности в работе, постоянного слухового анализа и мышечного контроля к своему телу и голосу. Прежде всего, нужно научить детей правильно использовать аппарат внешнего дыхания. Занятия всегда начинаются с массажа и носового дыхания, далее упражнения по воспитанию навыков правильного вдоха и выдоха в положении стоя, сидя, лёжа, во время движения.
- Большое внимание уделяется работе над ролью. Делится на четыре периода: познавание, переживание, воплощение и воздействие.

Используются следующие формы проведения занятий:

- Беседа;
- Дискуссия;
- Встречи с деятелями искусств;
- Экскурсии;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Тренинги;
- Подготовка и проведение праздников

**Диагностика результативности образовательной программы
детского образцового театра «Салют»**

<i>Результат программы</i>	<i>Направление диагностики</i>	<i>Возрастные характеристики учащихся</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Методы диагностики</i>	<i>Контрольные мероприятия</i>
1	2	3	4	5	6
<i>Обучение</i>	I. Теоретические и практические ЗУН	1 год обучения	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Историю театра и театрального искусства; ✚ Основы театральной этики; ✚ Основные принципы работы актера над ролью; ✚ Работу театральных цехов. <p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Владеть основными элементами внутренней техники актера; ✚ Выполнять упражнения актерского тренинга. 	Тесты достижений, индивидуальные творческие работы	Защита индивидуальных творческих работ, проектов, театральная гостиная, деловая игра «Актерская биржа»
		2 год обучения	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Общие основы словесного действия; ✚ приемы гримирования; ✚ Способы создания необходимой 		

		<p>3 год обучения</p>	<p>зрительной иллюзии. Учащийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Самостоятельно делать действенный анализ роли; ✚ Создавать этюды по обстоятельствам пьесы; ✚ Свободно пользоваться техническими навыками по дикции, дыханию, голосу; ✚ Исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа. </p> <hr/> <p>Учащийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Теоретические основы актерского мастерства; ✚ Этапы работы над спектаклем; ✚ Основы анализа роли; ✚ Теорию и историю грима. Учащийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Самостоятельно работать над образом роли; ✚ Владеть словесным действием в спектакле; ✚ Раскрывать </p>	<p>Тесты достижений, индивидуальная творческая работа</p>	<p>Театральная гостиная, деловая игра «Актерская биржа»</p>
--	--	-----------------------	---	---	---

			<p>действенную природу слова и органически владеть текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах ✚ Самостоятельно накладывать коррективный грим. 		
		4 год обучения	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ специфические особенности и общие основы словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова; ✚ методику работы режиссёра в процессе подготовки спектакля; ✚ особенности работы над сатирическими жанрами; ✚ основные движения народного танца; ✚ принципы работы гримёра, светооператора и звукорежиссёра над спектаклем; ✚ методику проведения работы по 	Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	Защита индивидуальных творческих работ, проектов, театральная гостиная, деловая игра «Актёрская биржа»

			<p>сценической речи в младшей группе театра.</p> <p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ самостоятельно работать над произведениями различных жанров, в том числе сатирическими; ✚ в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка; ✚ проводить занятия по сценической речи в учебной группе театра; ✚ исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа; ✚ владеть эмоциональным и реакциями и состояниями речи; ✚ владеть речевым этикетом. 		
II. Практическая творческая деятельность учащихся	Учащиеся всех возрастов	Творческие достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках,	Постановка итоговых театральных миниатюр, выпуск спектаклей, участие в областном конкурсе	

				конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	детских театральных коллективов, творческие выступления перед учащимися города и области.
1	2	3	4	5	6
Развитие	I. Особенности и личностной сферы	7-10 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Лесенка», методика «Солнечная система»
			2. Творческие способности	Тестирование, проективные методики, метод экспертных оценок	Тест креативности «Использование предмета», игра «Творческий марафон», анкета для педагогов
		11-13 лет	1. Самоотношение личности	Тестирование, проективные методики	Методика «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	7-10 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»

		11-13 лет	1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
Воспитание	I.Самоорганизация свободного времени	7-10 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета адаптированная «Я и мое свободное время»
		11-13 лет			Анкета «Я и мое свободное время»
	II.Профессиональное самоопределение	7-10 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета для педагогов «Профессиональные качества»
		11-13 лет	Профессиональные интересы		Тестирование

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

Основной

1. *Бутенко Э.* Сценическое перевоплощение: теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
2. *Васильев Ю.* Голосоречевой тренинг. - Спб., 1996.
3. *Вескер А.* Открывая занавес урока. - Москва. 2004г.
4. *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М., 1998.
5. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актёра. – М., 1996.
6. *Гротовский Е.* От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
7. *Ернюва А. Букатов В.* Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
8. *Захаров Р.В.* Искусство балетмейстера. – М., 1994.
9. *Ивашковский А.А.* Хореокоррекция: теоретические и практические основы. – Калуга, 2006.
10. *Киселева Н.В.,* Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г.
11. *Козлянинова И.* Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
12. *Ласкавая Е.* Сценическая речь. – М., 2006. *Моисеев Ч.* Дыхание и голос драматического артиста. – М., 2005.
13. *Металлиди Ж.* мы играем, сочиняем и поём. – СПб., 1999.
14. *Нахимовский А.М.* Театральное действие от А до Я. – М., «Арктика», 2002г.
15. *Николаева С.О.* Занятия по культуре поведения. – М., «Владос», 2000г.
16. *Основы актёрского мастерства* по методике З. Корогородского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
17. *Оссовская М.* Практическая орфоэпия. – М., 2004.

Дополнительный

18. *Петерсон Л. О. Коноур Д.* Дети на сцене. – М., 2007.
19. *Резникова З.* Танцуем и играем. - М.: Советская Россия, 1995г.
20. *Станиславский К.* Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1980г.

21. *Физический тренинг актёра* по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
22. *Чарелли Э.* Учись говорить. – Екатеринбург, 1991.
23. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театральной деятельности. – М., 2003.
24. *Шихматов Л. Львова В.* Сценические этюды. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
25. *Шмойлов М.* Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990.
26. *Штаркин В.* Грим: Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1998.
27. *Эрвин П.* Театр. Сценография или Как мы играем. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
28. *Эфрос А.* Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

Основной

29. *Бахтин М.* Человек в мире слова. – М., 1995. *Владимирова Г.* Домашние забавы. – Тверь, 1992.
30. *Гугляр Н., Польшгалова Н.* Стихи – загадки для детей. – М., 1991.
31. *Даль В.* Толковый словарь русского языка (современная версия). – М., 2001.
32. *Дюпре В.* Как стать актёром: Подготовка к поступлению в театральный вуз. – Ростов-на-Дону, 2007.
33. *Калинина Н.* Логично мыслить – логично говорить: Правила русской речи. – М., 2003.
34. *Калужская народная поэзия.* – Калуга, 1993.
35. *Кедрина Т., Гелазония П.* Большая книга игр и развлечений. – М., 1992.
36. *Лукачи А.* Игры детей мира. – М., 1997.
37. *Ожегов С., Шведова Н.* Толковый словарь русского языка. – М., 1995.

38. *Писатели* мира детям: Хрестоматия по зарубежной литературе./Составитель Иванова Э.И. – М., 1991.

Дополнительный

39. *Сарнов Б.* Занимательное литературоведение, или Новые похождения знакомых героев: Книга для школьников и учителей. – М., 2003.
40. *Сказка как источник творчества.* Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М., 2001.
41. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой: Собрание сочинений, том 3. – М. Любое издание.
42. *Шевалье.* Хороший тон: Как держать себя в обществе. Искусство нравиться. – Спб., 1990.