

Управление образованием города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

**ПРИНЯТА**  
методическим советом  
протокол №1 от 25 августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №254/01-07  
от 25 августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Основы эстрадно-джазового вокала**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности: стартовая

**Автор-составитель:** Ратникова Светлана  
Сергеевна

**Должность:** педагог дополнительного  
образования

**Калуга, 2023**

## Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	3
РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» .....	4
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи программы .....	7
1.3 Содержание программы .....	8
1.4 Планируемые результаты .....	13
РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» .....	14
2.1 Календарный учебный график .....	14
2.2 Условия реализации программы .....	14
2.3 Формы аттестации (контроля) .....	17
2.4 Оценочные материалы .....	17
2.5 Методические материалы .....	18
Список литературы .....	20
Приложения .....	24

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Основы эстрадно-джазового вокала
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Ратникова Светлана Сергеевна, педагог ДО
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги ул. Поселковая, д. 4 тел. 8 (4842) 22-01-91
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства – модифицированная; – по уровню сложности – базовая
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Срок реализации, объём</b>	1 год, 144 часа
<b>Возраст обучающихся</b>	от 12 до 18 лет
<b>Название объединения</b>	Эстрадно-джазовое отделение
<b>Краткая аннотация</b>	Основным назначением программы «Основы эстрадно-джазового вокала» является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

## РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадно-джазового вокала» имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся от 12 до 18 лет, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде.

Интерес подрастающего поколения к эстраднему вокалу чрезвычайно велик. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Программа «Основы эстрадно-джазового вокала» разработана для дальнейшей ее реализации на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги и связана с ростом числа коллективов «Эстрадно-джазового отделения», с расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности обучающихся, определяется социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к творческой деятельности средствами музыкальной эстрады.

При разработке изучены, проанализированы научные исследования в области музыкального образования Э.Б. Абдуллина, Е.С. Поляковой, В. Г. Раникова, Г. М. Цыпина, В. Л. Яконюк и др., а также адаптированы для данной возрастной категории программы: образовательная программа дополнительного образования детей «Эстрадно-джазовое пение», составители: Г.В. Палашкина, Т.А. Хасанзянова, ГБОУ Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса, г. Москва, 2005 г.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль», разработчики: Мошкова Н.П., Ильченко М.М., ГБОУ СОШ №323 Невского района Санкт-Петербурга, 2019 г.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадно – джазового вокала», составитель педагог дополнительного образования, Ульянова Виолетта Викторовна, г. Москва 2019 г.; дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Модульная система обучения эстраднему вокалу» ГБОУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Тутти», 2019 г.

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:**

- по степени авторства: модифицированная;

- по уровню сложности: стартовая.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации – русский

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р  
«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы** заключается в том, что в связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп музыке встала необходимость вести занятия эстрадно-джазового пения. На сегодняшний день очень многих желающих попробовать свои возможности в этом, на первый взгляд, простом, но на самом деле таком сложном жанре, где главное – индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять

опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать развитию музыкального вкуса, формированию музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры. Современное вокальное эстрадное исполнительство дополняет и развивает музыкальную культуру, поэтому изучение его форм в контексте российских и зарубежных музыкальных традиций, безусловно, своевременно и актуально сегодня.

Занятия по программе обладают большим здоровьесберегающим потенциалом. Постоянная тренировка диафрагмального певческого дыхания способствует общему оздоровлению организма, заряжает бодрым настроением и энергией, воспитывает самостоятельную двигательную и певческую активность, формирует привычку к здоровому образу жизни.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению некоторых проблем в учебной деятельности обучающихся. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Подготовка и участие в концертной деятельности, конкурсах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют психологическую стойкость обучающихся, а социально-значимая деятельность творческого коллектива помогает сформировать их активную жизненную позицию, чувство ответственности за личный и коллективный результаты. Реализация творческих амбиций формирует в обучающемся качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в обычной жизни.

### **Отличительны особенности программы**

Программа синтезирует в себе несколько видов деятельности: вокал; сценическая речь и движение; актерское мастерство.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Продуманная последовательность видов деятельности, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия в коллективе продуктивными и действенными.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры. На занятиях воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, творческая инициатива.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющих интерес к эстраднему вокалу. Зачисление осуществляется при желании обучающегося до 14 лет по заявлению его родителей (законных представителей), с 14 лет – самого обучающегося. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть

организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими обучающимися.

**Состав группы:** постоянный, количество обучающихся в группах 12 - 15 человек.

**Особенности набора:** набор осуществляется без специальной подготовки.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Формы обучения:** очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная с помощью интернет-ресурсов.

**Форма организации образовательной деятельности:** основной формой занятий являются групповые занятия с индивидуальным подходом (количество обучающихся в группе – 12-15 чел.).

Учебные группы формируются в коллективе не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, флешмобы, челленджи, акции, онлайн-марафоны, квесты, квизы.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** выявление и развитие у обучающихся музыкальных способностей, формирование вокальных умений и навыков, творческой активности, самоопределения и творческого самовыражения.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучить обучающихся певческим навыкам (певческое дыхание, звукообразование), технике вокального исполнительства (дыхание, дикция, артикуляция),
- обучить навыкам художественной выразительности исполнения, сценического движения;
- обучить приемам сольного и ансамблевого пения;
- обучить работе с усилительной техникой, фонограммой и микрофоном.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; творческие фантазии, воображения, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать интерес обучающихся к творческому самовыражению,

потребности в укреплении психического и физического здоровья; приобщать к культуре исполнительского мастерства.

*Воспитательные:*

- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, трудолюбия, целеустремленности, выдержки, настойчивости, умения работать в коллективе;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить обучающимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>0</b>	<b>Вводное занятие</b> Презентация дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися Диагностика. Прослушивание голосов	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<i>Собеседование. Педагогическое наблюдение</i>
<b>1.</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<i>Педагогическое наблюдение.</i>
1.1	Строение голосового аппарата. Положение корпуса, головы. Гигиена и охрана голоса.	4	1	3	
1.2	Звукообразование	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Певческое дыхание</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<i>Педагогическое наблюдение, показ, прослушивание.</i>
2.1	Дыхание – основа пения. Опора певческого голоса. Соотношения работы органов дыхания и гортани.	4	1	3	
2.2	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для вокалистов	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Техника речи. Артикуляция,</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

	<b>дикция.</b>				<i>Показ, прослушивание</i>
3.1	Речевой аппарат. Приемы образования и произношения звуков.		1	4	
3.2	Дикция и грамотная речь.		1	4	
<b>4.</b>	<b>Формирование начальных вокальных навыков</b>	<b>26</b>		<b>26</b>	<i>Показ, прослушивание</i>
4.1	Формирование певческого звука.			4	
4.2	Интонация, стройность, ритмичность.			6	
4.3	Вокальный эстрадный ансамбль			16	
<b>5.</b>	<b>Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<i>Показ, прослушивание</i>
5.1	Эстрадная и популярная музыка. Особенности вокального эстрадного пения.		1	3	
5.2	Направления и разновидности джаза. Джазовая манера исполнения (стилизация).		1	3	
5.3	Приемы импровизации.		1	6	
<b>6.</b>	<b>Работа с микрофоном и фонограммой «-1»</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<i>Устные рекомендации. Концертные выступления</i>
6.1	Звуковое оборудование и техника работы с микрофоном		1		
6.2	Основные навыки владения акустической аппаратурой, техникой работы с микрофоном.			4	
6.3	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)		1	27	
6.4	Эстрадно - джазовые концертные программы			4	
<b>7.</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<i>Творческие задания</i>
7.1	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.			2	
7.2	Сценическая культура исполнителя			6	
7.3	Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха,			10	

	координацию движений, сценической свободы.				
<b>8.</b>	<b>Концертно-воспитательная работа</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<i>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</i>
8.1	Участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях, посещение театров, музеев, концертных залов; просмотр видеозаписей - концертов эстрадных исполнителей.			14	
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<i>Зачет. Урок-концерт</i>
<b>10.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория.*

1. Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство».
2. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*

1. Знакомство с обучающимися. Собеседование.
2. Диагностика. Прослушивание голосов

#### **Раздел 1. Певческая установка. (8 часов)**

*Теория.*

1. Строение голосового аппарата. Положение корпуса, головы. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Формирование звуков верхнего регистра. Атака звука. Настроенность на внутреннее состояние. Звукообразование. Гигиена и охрана голоса.

*Практика.*

1. Пение учебно-тренировочного материала, пользуясь правильной певческой установкой:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

#### **Раздел 2. Певческое дыхание. (12 часов)**

*Теория.*

1. Дыхание – основа пения.
2. Опора певческого голоса.
3. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

*Практика.*

1. Постановка певческой опоры, диафрагмальное дыхание.
2. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой для вокалистов. Дыхательные упражнения: «Ладшки», «Обними плечи», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Насос», «Перекаты». Музыкальные упражнения: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.
3. Пение учебно-тренировочного материала, пользуясь правильным дыханием.

### **Раздел 3. Техника речи. Артикуляция, дикция. (10 часов)**

#### *Теория.*

1. Речевой аппарат. Артикуляция – работа органов речи для создания звука. Знакомство с артикуляционным аппаратом.
2. Естественность и активность голосового аппарата.
3. Дикция и грамотная речь.

#### *Практика.*

1. Приемы образования и произношение звуков:
    - формирование певческих гласных;
    - произношение согласных.
  2. Тренинг: Организация слов ритмически и звуковысотно.
- Речевые упражнения. Пение и произнесение скороговорок.

### **Раздел 4. Формирование начальных вокальных навыков. (26 часов)**

#### *Теория.*

1. Певческий звук, разговорный звук.
2. Знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль».
3. Интонация, стройность, ритмичность.

#### *Практика.*

1. Формирование певческого звука. Вокальные упражнения, распевки.
2. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двуголосье).
3. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Раздел 5. Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. (15 часов)**

#### *Теория.*

1. Эстрадная и популярная музыка. Особенности вокального эстрадного пения. Основные характеристики стилей и направлений современной музыки: поп-музыка, хип-хоп, электронная музыка, рок-музыка, смешанные стили музыки.
2. Направления и разновидности джаза.
3. Джазовая манера исполнения (стилизация). Синкопа, синкопированный ритм. Знакомство с понятием глиссандо.

#### *Практика.*

1. Слушание образцов популярной и джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга, И. Оттисовой, Л. Долиной и др.).

2. Навыки владения специфическими приемами эстрадной манеры пения: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

3. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадно-джазовой манеры исполнения, развитие ритмического слуха, развитие подвижности гортани и четкости дикции.

5. Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения, слушание записей-примеров исполнения, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыков вокальной импровизации.

6. Приемы импровизации. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле.

### **Раздел 6. Работа с микрофоном и фонограммой «-1» (37 часов)**

#### *Теория.*

1. Звуковое оборудование и техника работы с микрофоном.

2. Особенности работы с фонограммой «-1».

#### *Практика.*

1. Основные навыки владения акустической аппаратурой, техникой работы с микрофоном: включение, умение правильно держать; тембр звука; подача звука, звуковой баланс.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Создание эстрадно-джазовых концертных программ.

### **Раздел 7. Сценическое мастерство. (18 часов)**

#### *Теория.*

1. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

2. Сценическая культура исполнителя.

3. Преодоление зажима.

4. Соответствие жестов, мимики и движений музыке и тексту (выражение лица, улыбка).

#### *Практика.*

1. Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха, координацию движений, сценической свободы.

2. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

3. Слушание музыки, обсуждение и анализ произведений.

### **Раздел 8. Концертно-воспитательная работа. (14 часов)**

#### *Практика.*

1. Участие обучающихся в концертной деятельности и массовых мероприятиях

«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие», в конкурсах, фестивалях.

2. Просмотр, обсуждения видеозаписей концертных выступлений эстрадных исполнителей.

### **Раздел 9. Итоговое занятие. (2 часа)**

*Практика.*

Зачет, урок-концерт.

## **1.4 Планируемые результаты**

Результатом занятий по образовательной программе «Основы эстрадно-джазового вокала» является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение, творческое самовыражение.

Обучающийся осваивает различные виды музыкальной деятельности (слушание, исполнение, изучение), у него развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения.

*Обучающиеся должны знать:*

- полный курс упражнений по дыханию;
- полный объем материала по артикуляции;
- термины, используемые в занятиях эстрадным вокалом;
- историю эстрадно-джазового вокала.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- работать в ансамбле, показывая навыки свободного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля;
- применять эстрадные приемы;
- работать с профессиональной фонограммой «минус» и с «живым» сопровождением;
- самостоятельно работать с текстом произведения и с микрофоном;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

*Обучающиеся должны обладать:*

- устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.
- красивым тембром голоса, с различными динамическими оттенками.

## РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены (Приложение 1. «Рабочая программа»).

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

- Кабинет для занятий;
- Сцена для репетиций;
- Столы и стулья для педагога и обучающихся;
- Компьютерный стол;
- Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- Зеркала.

#### Технические средства:

- Активные акустические колонки 2 шт. по 150 Вт,
- Микшерный пульт с голосовой обработкой;
- Микрофоны шнуровые или радиомикрофоны – 4-6 шт.;
- Компьютер с доступом в интернет
- Принтер.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название методического материала</i>	<i>Форма методического материала</i>
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Инструкции по технике безопасности: инструкции по учреждению. Диагностика, прослушивание.	- Презентации - Рекомендации
Певческая установка	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Артикуляционная гимнастика. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение для развития экономного выдоха.	<b>-Приложения 3, 4</b> - Учебные пособия - Методические рекомендации - Презентации - Дидактические пособия - Аудио материалы

	<p>Комплекс упражнений для ликвидации носового призвука.</p> <p>Вокальные упражнения для постановки певческого голоса.</p> <p>Тренинги на координацию дыхания и звукообразования, на снятие напряжения, зажатости звука.</p>	
Певческое дыхание	<p>Дыхательная звуковая гимнастика.</p> <p>Упражнения для развития опоры дыхания.</p> <p>Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса</p> <p>подкрепляется двигательной активностью обучающихся.</p>	<p><b>- Приложение 5</b></p> <p>- Учебные пособия по вокалу</p> <p>- Дидактические пособия</p> <p>- Интернет - ресурсы</p>
Формирование начальных вокальных навыков	<p>Вокальные упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса (Вербов А. М. «Техника постановки голоса»;</p> <p>Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»).</p> <p>Упражнения для развития мышц зева. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p><u>Распевка для ладо-тонического ориентирования (Мажор-Минор).</u></p> <p>Игры - упражнения «Ритмизация слов».</p>	<p><b>- Приложение 6</b></p> <p>- Учебные пособия</p> <p>- Песенные сборники</p> <p>- Методические разработки - Аудио-видео материалы</p>
Техника речи. Артикуляция, дикция.	<p>Артикуляционная гимнастика, тренинги по системе В. Емельянова.</p> <p>Дикционная разминка</p>	<p>- Учебные пособия</p> <p>- Методические рекомендации</p> <p>- Литературный</p>

	(скороговорки, прибаутки, чистоговорки). Артикуляционные упражнения «Речевой портрет» по методике Карла Орфа.	материал - Аудио-видео материал - Интернет - ресурсы
Работа с микрофоном и фонограммой «-1»	Распевки, попевки, вокализы. Вокальная импровизация. Метод вокалотерапии по В.И. Петрушину. «Пение в речевой позиции» профессора С. Риггса Упражнения с использованием алгоритма Д. Е. Огородного	<b>-Приложение 7</b> - Учебные пособия - Методические рекомендации - Аудио-видео материал - Фонограммы - Интернет-ресурсы
Сценическое мастерство	Музыкальное рисование. Игра-импровизация по методике Карла Орфа. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, к произведениям изобразительного искусства). Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования). Ролевые игры. Тренинги. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека». Творческие задания, конкурсы.	- Аудио-видео материал - Методические рекомендации - Авторские сценарии - Дидактический материал - Игровой реквизит, атрибуты - Сценические костюмы
Концертно-воспитательная работа	Концерты Праздники. Конкурсы, фестивали	- Фото-материалы - Аудио-видео материалы

	Экскурсии	- Программы концертов - Сценарии праздников - Положения о конкурсах, фестивалях
--	-----------	---

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования, Ратникова Светлана Сергеевна, действующий вокалист, участвующий в вокальных конкурсах различного уровня и постоянно повышающий свой уровень знаний.

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям.</li> <li>▪ Природные физические данные каждого обучающегося.</li> </ul>	Входной контроль проводится в форме собеседования педагога с обучающимися.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств.</li> </ul>	Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опроса, устных рекомендаций педагога, творческих заданий; участия обучающихся в концертных
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокий уровень исполнения песенного произведения.</li> </ul>	Отчётный концерт

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого обучающегося по его участию в концертных и конкурсных мероприятиях разного уровня.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

### 2.4 Оценочные материалы

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация.

Система диагностики к программе (см. Приложение 5.)

## **2.5 Методические материалы**

### **Методические особенности организации образовательного процесса**

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также предоставляет возможность для развития их творческих способностей.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть возможно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

### **Методы обучения и воспитания**

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### **Педагогические технологии**

Применяемые педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология и др.

### **Дидактические материалы**

- Музыкально-дидактические игры и упражнения. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека».

- Техника речи. Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика, тренировки по системе В. Емельянова.
- Дикционная разминка (скороговорки, прибаутки, чистоговорки).
- Артикуляционные упражнения «Речевой портрет» по методике Карла Орфа. - «Пение в речевой позиции» профессора С. Риггса

**Индивидуальный учебный план.** В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

## Список литературы

### Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Паспорт национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрирован 06.12.2019 № 56722).

11. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

14. Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

16. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

17. Приказ Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.

18. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

20. Положение о детском творческом объединении муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

21. Правила приема, учета, перевода и отчисления обучающихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

22. Положение о режиме занятий обучающихся в детских творческих объединениях муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

23. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности аттестации обучающихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги.

#### **Литература для педагога**

1. Абдулин Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. - М.: Гном, 2012. 144 с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Планета музыки, 2015. 64 с.
3. Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.- 56 с.
4. Будницкая Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015. 8 с.
5. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №15. - С. 567-572.
6. Вербов А. М. Техника постановки голоса. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. - 64 с.
7. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XX1, 2006. 156 с.
8. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 189 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., 2007. – 674 с.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб., Издательство «Лань», 1997.- 192 с.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 318 с.

- 12.Кадцын Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) : учеб. пособие. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
- 13.Карягина А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 48 с.
- 14.Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2003.- 18с.
- 15.Курдина Е. С. Самостоятельная подготовка детей-вокалистов к музыкально-исполнительской деятельности // Педагогическое образование в России. 2015. № 11. – С. 214-219.
- 16.Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Методическое пособие. Москва, 1994, 39 с.
- 17.Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. Издательство: Владос, 1999. – 176 с.
- 18.Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. – М. Согласие, 2016. – 248 с.
- 19.Риггс С. Как стать звездой / Аудиошкола для вокалистов // Сост. и редактор Е. Ларичев. М., 2000. – 104 с.
- 20.Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф ... дис. докт. культурологии: 24.00.01. СПб, 2007. - 42 с.
- 21.Стулов И.Х. К вопросу о методах обучения эстраднему пению. Наука и школа. 2015. №4. С.191-196.
- 22.Стулова Г.П. К вопросу о певческом дыхании. Наука и школа. 2016. №1. С. 78-81.
- 23.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. СПб.: Композитор, 2002. 44 с.
- 24.Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб. : Алетейя, 2001. – 320 с.
- 25.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. – М., Издательство «Метафора», 2016. – 128 с.

#### **Список литературы для обучающихся (родителей):**

- 1 Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – М.: Издательство КНОМ и Д, 2002. - 22 с.
2. Овчинников Е. История джаза. Учебник: Вып. 1.- М.: 1994. - 240 с.
- 3.Певческая азбука / Алексеева Л., Голубева Е. - М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 32 с.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. - С-Пб., Издательство «Лань», 2007. - 22 с.

## **Приложения**

### **Приложение 1**

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

**Рабочая программа**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе художественной направленности**  
**«Основы эстрадно-джазового вокала»**  
*(Эстрадно-джазовое отделение)*

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор составитель:** Ратникова Светлана Сергеевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы эстрадно-джазового вокала» для учащихся 12-17 лет на 1 год обучения.

В 2023-2024 учебном году педагог работает с 1 группой. Количество часов не совпадает с основной программой в связи с увеличением количества учебных недель в текущем году.

### Учебный план

№ группы	Часов в неделю	Часов по программе	Часов по программе в 2023-2024 учебном году
1а	4	144	148

Примечание: рабочая программа составлена с учётом того, что по расписанию занятия в объединении проходят:

- группа 1а – 2 раза в неделю по 2 часа (понедельник, среда).

В рабочую программу не включены дни, которые относятся к государственным праздникам.

Для 2023-24 учебного года это:

1. 04 ноября 2023 (суббота);
2. 31 декабря 2023 – 08 января 2024;
3. 23 февраля 2024 (пятница);
4. 08 марта 2024 (пятница);
5. 01 мая 2024 (среда);
6. 09 мая 2024 (четверг).

### Календарный график группы 1а (понедельник, среда)

№	Дата	Тема	Час
1.	04.09.2023	Введение в предмет. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ	2
2.	06.09.2023	Певческая установка. Строение голосового аппарата.	2
3.	11.09.2023	Певческая установка. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	2
4.	13.09.2023	Певческая установка. Звукообразование	2

5.	18.09.2023	Певческое дыхание. Дыхание – основа пения.	2
6.	20.09.2023	Певческое дыхание. Опора певческого голоса. Соотношения работы органов дыхания и гортани.	2
7.	25.09.2023	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для вокалистов	2
8.	27.09.2023	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для вокалистов	2
9.	02.10.2023	Техника речи. Артикуляция, дикция. Дикция и грамотная речь.	2
10.	04.10.2023	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для вокалистов	2
11.	09.10.2023	Певческая установка. Звукообразование	2
12.	11.10.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
13.	16.10.2023	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для вокалистов	2
14.	18.10.2023	Техника речи. Артикуляция, дикция. Речевой аппарат. Приемы образования и произношения звуков.	2
15.	23.10.2023	Техника речи. Артикуляция, дикция. Речевой аппарат. Приемы образования и произношения звуков.	2
16.	25.10.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Формирование певческого звука.	2
17.	30.10.2023	Техника речи. Артикуляция, дикция. Дикция и грамотная речь.	2
18.	01.11.2023	Техника речи. Артикуляция, дикция. Дикция и грамотная речь.	2
19.	06.11.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Формирование певческого звука.	2
20.	08.11.2023	Концертно-воспитательная работа	2
21.	13.11.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Интонация, стройность, ритмичность.	2
22.	15.11.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Интонация, стройность, ритмичность.	2
23.	20.11.2023	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал	2
24.	22.11.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Интонация, стройность, ритмичность.	2

25.	27.11.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
26.	29.11.2023	Концертно-воспитательная работа	2
27.	04.12.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
28.	06.12.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
29.	11.12.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
30.	13.12.2023	Работа с микрофоном и фонограммой «-1», акустической аппаратурой, техникой работы с микрофоном.	2
31.	18.12.2023	Концертно-воспитательная работа	2
32.	20.12.2023	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
33.	25.12.2023	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал	2
34.	27.12.2023	Промежуточная аттестация	2
35.	10.01.2024	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
36.	15.01.2024	Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. Эстрадная и популярная музыка. Особенности вокального эстрадного пения.	2
37.	17.01.2024	Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. Эстрадная и популярная музыка. Особенности вокального эстрадного пения.	2
38.	22.01.2024	Стили и направления современной музыки. Направления и разновидности джаза. Джазовая манера исполнения (стилизация).	2
39.	24.01.2024	Концертно-воспитательная работа	2
40.	29.01.2024	Стили и направления современной музыки. Направления и разновидности джаза. Джазовая манера исполнения (стилизация).	2
41.	31.01.2024	Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. Приемы импровизации.	2
42.	05.02.2024	Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. Приемы импровизации.	2

43.	07.02.2024	Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. Приемы импровизации.	2
44.	12.02.2024	Стили и направления современной музыки. Эстетический идеал. Приемы импровизации. Работа с микрофоном и фонограммой «-1».	2
45.	14.02.2024	Концертно-воспитательная работа	2
46.	19.02.2024	Формирование начальных вокальных навыков. Вокальный эстрадный ансамбль	2
47.	21.02.2024	Работа с микрофоном и фонограммой «-1», акустической аппаратурой, техникой работы с микрофоном.	2
48.	26.02.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
49.	28.02.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
50.	04.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
51.	06.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
52.	11.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
53.	13.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Эстрадно - джазовые концертные программы	2
54.	18.03.2024	Сценическое мастерство. Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха, координацию движений, сценической свободы.	2
55.	20.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
56.	25.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
57.	27.03.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2

58.	01.04.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
59.	03.04.2024	Сценическое мастерство. Сценическая культура исполнителя	2
60.	08.04.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
61.	10.04.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
62.	15.04.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Эстрадно - джазовые концертные программы	2
63.	17.04.2024	Сценическое мастерство. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	2
64.	22.04.2024	Сценическое мастерство. Сценическая культура исполнителя	2
65.	24.04.2024	Концертно-воспитательная работа	2
66.	29.04.2024	Особенности работы с фонограммой «-1». Песенный учебно-тренировочный материал (работа с песней)	2
67.	06.05.2024	Сценическое мастерство. Сценическая культура исполнителя	2
68.	08.05.2024	Сценическое мастерство. Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха, координацию движений, сценической свободы.	2
69.	13.05.2024	Сценическое мастерство. Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха, координацию движений, сценической свободы.	2
70.	15.05.2024	Сценическое мастерство. Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха, координацию движений, сценической свободы.	2
71.	20.05.2024	Сценическое мастерство. Тренинги, ролевые игры на развитие музыкального слуха, координацию движений, сценической свободы.	2
72.	22.05.2024	Концертно-воспитательная работа	2
73.	27.05.2024	Концертно-воспитательная работа	2
74.	29.05.2024	Итоговое занятие	2

## Приложение 2

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

**Рабочая программа воспитания  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Основы эстрадно-джазового вокала»  
(*Эстрадно-джазовое отделение*)**

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор составитель:** Ратникова Светлана Сергеевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Рабочая программа** воспитания для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы эстрадно-джазового вокала» разработана педагогом дополнительного образования Ратниковой Светланой Сергеевной на 1 год обучения.

**Цель воспитательной работы** – формирование общей культуры как составляющей личности учащегося через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстрадному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

**Основные задачи воспитательной работы:**

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам современного вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программы дополнительного образования «Основы эстрадно-джазового вокала»;
- использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

**Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

**Программа включает инвариативные модули «Воспитание на учебном**

занятии»;

- «Воспитание гражданина-патриота»;
- «Воспитательная среда»;
- «Работа с родителями»;
- «Мир культуры».

### План мероприятий на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Содержание работы	Срок	Отметка о выполнении
<b>Модуль «Воспитание на учебном занятии»</b>			
1.	Участие в дистанционных конкурсах, фестивалях.	ноябрь-май	
<b>«Воспитательная среда»</b>			
2.	День открытых дверей	сентябрь	
<b>«Воспитание гражданина-патриота»;</b>			
3.	80 лет освобождению Калужской области от немецко-фашистских захватчиков	сентябрь	
<b>«Работа с родителями»</b>			
4.	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	в течение сентября	
5.	Родительское собрание с концертом обучающихся.	май	
<b>«Мир культуры»</b>			
6.	Тематическая беседа «Песенный ансамбль-творческий коллектив»	ноябрь	
7.	Организация выступлений обучающихся на праздниках в РЦТД и Ю «Созвездие» на мероприятиях ЭДО мероприятиях.	октябрь-май	
8.	Тематическая беседа «Конкурсное концертное выступление - совместный проект родителя и ребенка».	Февраль	

### Материалы к беседам

#### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

#### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

### **Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### **Мелодия**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

## Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутой сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом

исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

### **Атака звука**

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

**ТВЕРДАЯ АТАКА** – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

**МЯГКАЯ АТАКА** – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

**ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА** – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

### **Опорный звук**

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

**ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.**

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

### **Мелизмы**

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Трёмоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

### **Унисон**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

### **Звукообразование**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

#### **Упражнение на дикцию «Апчхи...»**

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

### **Речевые игры и упражнения**

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

## Приложение 4

### Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

#### ***Упражнение 1. «Ладони»***

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладони» можно делать стоя, сидя и лежа. Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

#### ***Упражнение 2. «Насос»***

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

#### ***Упражнение 3. «Повороты головы»***

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться

после каждого вдоха самостоятельно, через рот. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **Упражнение 4. «Ушки»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **Упражнение 5. «Маятник головой»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. **Ограничения:** при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

#### **Упражнение 6. «Обними плечи»**

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

#### **Упражнение 7. «Перекаты»**

Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие

(но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

**Помните:** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **Певческое дыхание.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

**Упражнение 1 ("Пфф").** Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

### **Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".**

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1).

(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

### **Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").**

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

### **Упражнение 4 ("З-з-з").**

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

### **Упражнение 5**

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

### **Упражнение 6**

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

### **Упражнение 7**

После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".

### **Упражнение 8**

Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ..." и т.д.

Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

### **Упражнение 9**

Сделай упражнение 2 ("с-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.

### **Упражнение 10**

После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".

### **Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".**

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д.

Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеши присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.

### **Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.**

Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержи дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

### **Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".**

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох.

Повтори упражнение несколько раз.

### **Упражнение 14**

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звуко сочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

### **Упражнение 15.**

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опоры дыхания. Произноси на выдохе слог "бубдл" или "вубдл" и т.д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании "бдл" не было никаких дополнительных гласных.

### **Упражнение 16 ("Наковальня").**

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же

отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: "От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит". Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

### Упражнение 17.

После выдоха "пфф", паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать "птуптоптаптэпти", делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеши, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звукосочетания и больше вместе: "птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти" и т.д.

После отработки упражнения с данным звукосочетанием, переходи к другим звукосочетаниям:

ткуткоткаткэткки

пткуптккоптккапткэпткки

пчупчопчапчэпчи.

Упражнение «Собачка». Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма:

дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

### **Тренировка дыхания в движении**

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

#### **Упражнение 1.**

Выдохни "пфф", после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке "с" с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой.

При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука "с".

#### **Упражнение 2.**

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук "ч".

#### **Упражнение 3. Тренировка дыхания во время прыжков.**

Делай прыжки с выдохом "пфф" не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании.

Отдохни, восстанови пульс.

То же самое на звуке "с".

Заканчивай упражнение выдохом "пфф" в статическом положении.

#### **Упражнение 4.**

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

#### **Упражнение 5.**

Стоя медленно произноси слоги "бы-бо-бэ", то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звукосочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперёд с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: "ма-мэ-мо", "на-нэ-но" и др.

#### **Упражнение 6.**

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом сделайте некоторую паузу и выдыхай на "пфф".

Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайся набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

#### **Упражнение 7.**

То же, но на каждом вдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

#### **Упражнение 8.**

То же, но на каждом вдохе отводи руки через стороны (на уровне груди) назад.

#### **Упражнение 9.**

То же, но на каждом вдохе как бы пытайся обнять себя за плечи.

## Приложение 5

### Развитие артикуляционного аппарата

Упр.1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево – вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево – вправо.

Упр.4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.5. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.6. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

**Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «игло-лочка». (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

#### *Артикуляционные упражнения:*

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

#### *Скороговорки*

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

## Приложение 6

### Вокально-певческая работа

#### Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### Распевание.

#### Подготовка вокального аппарата

#### Физические упражнения.

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **Упражнения с использованием алгоритма Д. Е. Огородного.**

Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного

аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропеваётся на одной высоте (например ре первой октавы).

Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.

Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения- правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.

В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).

Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале , которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны обучающимся и

подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Прием «эхо».**

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

### **Прием «перекличка».**

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

### **Прием «соревнование».**

Группа поочередно исполняет попевку. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.





# Приложение 8

## Результат освоения программы

Учащиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы эстрадно-джазового вокала» являются участниками концертных программ МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» города Калуги и Международных и Всероссийских конкурсов.

Международный многожанровый конкурс

# ГОРОД ЗВЁЗД. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

## ДИПЛОМ

№ 26731761

**Лауреат 1 степени**  
**Белова Алёна**

Номинация: Вокал. Эстрадный вокал. 13-15 лет  
Организация: МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуга, Калужская область  
Педагог: Ратникова Светлана Сергеевна

**Елена Гарибова**  
Доцент кафедры музыкального искусства  
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств, член Ученого Совета и  
Художественного совета института.

**Наталья Цивелева**  
Солстка Вokalьного ансамбля «Субботе»,  
Артистка Театра оперы и балета Санкт-  
Петербургской государственной консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Илья Панфилов**  
Художник, фотограф, сценарист и  
участник художественных выставок и  
выставочных проектов.

**Сона Дуноян**  
Певица, педагог вокала/Участница  
телепроектов: «Голос», «Новая волна»,  
«Возрождение», «Ну на все вместе»,  
Финалистка проекта «Х-Фактор 3»

**Дмитрий Крей**  
Преподаватель хореографического отделения  
МГКИ, член Международного союза  
хореографов и Международного Совета по  
танцу ЮНЕСКО, член аттестационной комиссии МО.

**Наталья Рудницкая**  
Преподаватель дополнительного  
образования «Музыкальный» автор Международных  
проектов в области искусства. Главный  
редактор журнала «МузыкантOFF»

Москва  
31.10.2023

Международный фестиваль-конкурс  
искусства и творчества «ВОЗРОЖДЕНИЕ» 50362

# ДИПЛОМ

**Лауреата 1 степени**  
**Белова Алёна**  
МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» город Калуга,  
Калужская область

Номинация: Эстрадный вокал; соло; категория: 13-15 лет  
Победила, победила

Награждается за достойную победу в международном  
фестивале-конкурсе искусства и творчества «Возрождение»

г. Санкт-Петербург, Россия, январь, 2024 г.

2023  
100 лет  
Российской  
Федерации

Управление образования города Калуги  
Калужская областная организация  
Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

Конкурс-фестиваль художественного творчества педагогов  
муниципальных образовательных учреждений города Калуги  
«Возьмемся за руки, друзья!»

# ДИПЛОМ

ПРИЗЁРА  
в номинации «Эстрадный вокал. Солисты»  
вручается  
**Ратниковой Светлане Сергеевне**  
(МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги)

Начальник управления  
Председатель Калужской областной организации Общероссийского Профсоюза образования

О.А. Лыткина  
М.П. Пономарева

Калуга, 2023

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

20.11.2012  
2023 год  
Приказ 152610-ПФ

# Дыхание зимы

## Благодарственное письмо

**Ратникова Светлана Сергеевна!**

Выражаем Вам своё почтение и уважение за силы и время, которые Вы ежедневно вкладываете в развитие творческого потенциала своих учеников. Показанные ими результаты, лучше любых слов, демонстрируют Ваши педагогические качества, такие как целеустремленность, безграничная вера в силы своих воспитанников, умение работать на конечный результат и готовность всегда быть старшим советником и наставником.

**Стрельников А.Д.**  
Председатель жюри номинации «Вокальное искусство» городского этапа конкурса «Дыхание зимы» 2023 года. Руководитель муниципального центра культуры «Матрица» г. Москва.

**Кучаева К.В.**  
Председатель жюри номинации «Вокальное искусство» городского этапа конкурса «Дыхание зимы» 2023 года. Руководитель муниципального центра культуры «Матрица» г. Москва.

**Гулько А.В.**  
Председатель жюри номинации «Музыкальное искусство» городского этапа конкурса «Дыхание зимы» 2023 года. Руководитель муниципального центра культуры «Матрица» г. Москва.

**Южина М.В.**  
Председатель жюри номинации «Музыкальное искусство» городского этапа конкурса «Дыхание зимы» 2023 года. Руководитель муниципального центра культуры «Матрица» г. Москва.

**Стародубцев И.Е.**  
Зам. территориального управления Национального творческого Общества «Наследие» г. Москва.

