

Министерство образования и науки Калужской области

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области
"Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
"Гармония"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол методического совета

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора

№ _____ от _____ г.

№ _____ от _____ 2024 г.

Модель

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для детей с интеллектуальными нарушениями**

художественной направленности

«Театр Я + Ты»

Объем: 204 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 12-17 лет

Уровень сложности: базовый

Составитель (разработчик):

Болвинова Ольга Павловна

педагог дополнительного образования

Калуга

2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы:	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Я +Ты».
Автор (авторы программы),	Болвинова Ольга Павловна
Должность автора	педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театр Я +Ты».
Учреждение, реализующее программу	Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области «Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Гармония»
Структурное подразделение учреждения, реализующего программу	
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. С-Щедрина, д 66 А
Год разработки	2023 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	
Срок реализации программы	1 год
Уровень освоения	общекультурный
Возрастная категория	12-17 лет
Направление и вид деятельности	Художественная
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1. Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия, окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы художественная

Вид программы:

- по степени авторства – модифицированная,
- по уровню сложности – базовая.

Язык реализации программы: (официальный язык Российской Федерации – русский)

Перечень нормативных документов:

Программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Новизна программы - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Я+ Ты» включает в себя следующие обязательные курсы: «Ритмика», «Коррекционные (логопедические и психокоррекционные)». Выбор коррекционных курсов и их количественное соотношение самостоятельно определяется образовательной организацией, исходя из психофизических особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность.

На реализацию коррекционно-развивающей области отводится до 6 часов в неделю.

Целевая аудитория: дети 12-17 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Объем –204часа.

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная.

Основные формы работы - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
1	40мин	3 раза	6	204

В работе используются методы обучения, позволяющие достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснение, демонстрация иллюстраций, просмотр мультфильмов, кинофильмов, спектаклей. Также применяются активные методы обучения: игры, практические задания, упражнения.

Одним из важных направлений в реализации программы является психологическое сопровождение образовательного процесса. Программа предлагает комплекс как диагностических так и коррекционных методик на развитие познавательных процессов, моторики, произвольности поведения. Данные методики используются педагогом на занятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях. Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:
 1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
 2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
 3. Использование коллективной работы.

Разделы (блоки) программы

№	Наименование разделов	Количество часов	Примечание: коррекционно-развивающие направления
1	Театр – искусство коллективное	34	Психологическая коррекция
2	Основы сценической речи	34	Логопедическая коррекция
3	Мимика и жест Ритмопластика	34	Коррекционный курс «Ритмика»
4	Основы актерского мастерства	34	Психологическая коррекция Логопедическая коррекция Коррекционный курс «Ритмика»

5	Создаем спектакль	68	Психологическая коррекция Логопедическая коррекция Коррекционный курс « Ритмика»
	Итого	204	

Коррекционный курс «Логопедия».

Основными направлениями логопедической работы являются: диагностика и коррекция звукопроизношения (постановка, автоматизация и дифференциация звуков речи); диагностика и коррекция лексической стороны речи; диагностика и коррекция грамматического строя речи (синтаксической структуры речевых высказываний, словоизменения и словообразования); коррекция диалогической и формирование монологической форм речи; развитие коммуникативной функции речи; расширение представлений об окружающей действительности; развитие познавательной сферы (мышления, памяти, внимания).

Коррекционный курс «Психокоррекционные занятия».

Основными направлениями работы являются: формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов. Гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля. Развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения.

Коррекционный курс «Ритмика».

Основными направлениями работы являются: развитие умения слушать музыку, выполнять координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки. Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Раздел «Театр – искусство коллективное»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	2	2		Игры на взаимодействие друг с другом.	Анкетирование, Беседа
2	Я – часть коллектива.	8	2	4	Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.	Социометрия,
3	Игры на командное сплочение	5	2	3	Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.	Инсценировка.
4	Театральная игра «Веселые артисты»	3	1	2	Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.	Инсценировка.
5	Видеофильмы о театре	4	4		Просмотр видеофильмов о театре.	Метод наблюдений, беседа
6	Виды театров. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.	10	4		Экскурсии в драматический, театр юного зрителя, кукольный театры	Краткий тест творческого мышления
7	Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.	2	2		Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.	Выставки рисунков, кукол.
	Итого	34	25	9		

1. Раздел «Основы сценической речи»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность	Формы аттестации
1	Культура и техника речи.	3	1	2	Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.	Методика для определения уровня выполнения практических работ
2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	5	1	4	Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;	Методика для определения уровня выполнения практических работ

3	Интонация	2	1	1	Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.	Методика для определения уровня выполнения практических работ
4	Темп речи. Считалки. Скороговорки	4	1	3	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Инсценировка.
5	Рифма. Игры со словами.	3	1	2	Познакомиться со смыслом терминов «рифма», «дикция», «интонация»	Инсценировка.
6	Сочинение небольших сказок и рассказов.	3		3	Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм,	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7	Выбор сказки и обсуждение её с детьми. Чтение сказки. Беседа по содержанию.	2		3	Чтение по ролям и инсценировании.	Краткий тест творческого мышления
8	Импровизация	2		3	Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.	Импровизация
9	Сочинение небольших сказок и рассказов.	3		3	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Методика для определения уровня выполнения практических работ
10	Диалог. Монолог	2		2	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Методика для определения уровня выполнения практических работ
11	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	4	2	2	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Краткий тест творческого мышления
12	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	3	3		Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Методика для определения уровня выполнения практических работ
Итого		34	10	24		

3.Раздел «Мимика и жест, ритмопластика»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность	Формы аттестации
1	Искусство мимики и жестов.	8	2	6	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки	Метод наблюдений, беседа

					типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
2	Пантомима	5	1	4	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Упражнения на пантомиму.	Импровизация
3	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	8	2	6	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Методика для определения уровня выполнения практических работ
4	Ритмопластика массовых сцен и образов.	5	1	4	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Инсценировка.
5	Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.	8	4	4	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.	Метод наблюдений, беседа
	Итого	34	10	24		

4.Раздел «Основы актерского мастерства»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность	Формы аттестации
1	Вводное занятие Я не артист, я только учусь	1	1		Театральная игра «Веселые артисты»	Метод наблюдений, беседа
2	Язык жестов. Сценки без слов.	5	2	3	Азбука природы музыкального движения освоение различных танцевальных позиций и упражнений для различных частей тела	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3	Развитие внимание (сценическое внимание).	3	3		Слушать одноклассников, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Методика для определения уровня выполнения практических работ
4	Развитие воображения и фантазии.	3	1	2	Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5	Развитие творческой	2	1	1	Учиться проявлять индивидуальные творческие	Методика для определения

	зрительной памяти:				способности.	уровня выполнения практических работ
6	Развитие зрительной памяти и наблюдательности	2	1	1	«Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету»	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7	Пластический показ слова	2		2	Игры: «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка»	Инсценировка.
8	Развитие зрительного внимания	1	1		Игры: «Скульптуры», «Походка» и другие.	Методика для определения уровня выполнения практических работ
9	Развитие слухового внимания	2	1	1	Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Методика для определения уровня выполнения практических работ
10	Формы сценической деятельности.	4	1	3	Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	Метод наблюдений; метод экспертных оценок
11	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	2		2	Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.	Инсценировка.
12	Рольевые игры. Импровизация	3		3	Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.	Наблюдение,
13	Игровое занятие «Пантомима»	3		3	Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.	Инсценировка.
14	Практическое занятие "Зоопарк"	2		2	Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Инсценировка.
	Итого	34	14	20		

5. Раздел «Создаем спектакль»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность	Формы аттестации
1	Особенности роли. Характер и	6	1	5	Упражнения на	Метод наблюдений;

	характерность роли, театрализованные игры				моделирование и проигрывание социальных ролей	метод экспертных оценок
2	Музыка в жизни. Музыка в спектакле.	8	4	4	Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».	Метод наблюдений, беседа
3	Особенности изготовления афиши спектакля». Техника рисования ладошками.	10	3	7	Изготовление театральной афиши будущего спектакля	Методика для определения уровня выполнения практических работ
4	Основы сценического грима. Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.	10	3	7	Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	12	4	8	: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов,	Методика для определения уровня выполнения практических работ
6	Знакомства с профессиональной театральной сценой.	4	4		Экскурсия на профессиональную театральную сцену.	Метод наблюдений, беседа
7	Поведение за кулисами во время спектакля.	5	5		Репетиции основной части спектакля	Метод наблюдений, беседа
8	Правила поклона. Поведение при аплодисментах.	5	2	3	Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.	Метод наблюдений, беседа
9	Показы спектакля. Практика: Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.	5		5	Показы спектакля	Инсценировка.
10	Итоговое занятие	3		3	Итоговый спектакль	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах.
	Итого	68	27	41		

Содержание программы обучения.

1. Раздел «Театр – искусство коллективное».

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

«Теперь мы на веки с тобою друзья».

Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное

упражнение)». Вождение куклы. Тренировка рук, тела, зрительного и слухового восприятия.

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

«Я – часть коллектива».

Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай»; «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

«Виды театра».

Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Театры нашего города.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей.

Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Раздел 2 «Основы сценической речи».

Культура и техника речи.

Теория: что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

Практика: упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу»,

Интонация, динамика речи, темп речи.

Практика: основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Интонация.

Рифма. Игры со словами. Сочинение небольших сказок и рассказов.

Диалог. Монолог

Сценическая речь

Теория: ораторское искусство. Голос и речь человека. Логическая пауза.

Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

Практика. Дыхание и артикуляционные упражнения.

Чтение сказки по ролям. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Работа над дикцией.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей

Раздел 3 «Мимика и жест, ритмопластика».

Искусство мимики и жестов.

Актеры-мимы.

Пантомима.

Практика: Этюдные упражнения. Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки».

Ритмопластика.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Музыка в жизни. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Раздел 4 «Основы актерского мастерства».

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Создание образа. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии

Внимание (сценическое внимание).

Воображение и фантазия.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным

Раздел 5 «Создаем спектакль».

Особенности роли.

Роль и образ. Творческое перевоплощение. Что такое талант?

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Музыка в спектакле. Музыка в спектакле. Темпо-ритм. Фонограмма. Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача». Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Особенности изготовления афиши спектакля.

Театральная афиша, её содержание. Определение техники изготовления. Подбор текстового и изобразительного материала. Работа над созданием афиши и пригласительных билетов. Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники». Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Основы сценического грима.

Ознакомление с особенностями профессий гримёра, его роль в создании спектакля. Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника. Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся. ***Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита.*** Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Декорации различных видов: тканевые, бумажные, картонные. Способы и приемы изготовления.

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой. «Знакомства с профессиональной театральной сценой». ***Правила безопасного поведения на сцене.***

Механика и устройство сцены. Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену. Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход. Текущий контроль: Наблюдение за

успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения

обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Правила поклона. Поведение при аплодисментах. Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены. Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Показы спектакля. Оформление зала. Анализ выступления. Обсуждение новых идей. Практика: Показы спектакля на зрителя. Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговый контроль) Обсуждение. Подведение итогов. Анализ работы. Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия. Форма контроля: итоговый спектакль.

1.4 Планируемые результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности; • адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося с взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.

РАЗДЕЛ № 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график составляется ежегодно для каждой группы и выносится отдельным документом.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Перечень оборудования

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Художественная направленность			
«Театральное искусство»			
1.	Ноутбук RIKOR RN NINO 200		1
2.	Светодиодный прожектор MAN		4
3.	Контроллер LED PILOT 18/10		1
4.	Акустическая система Volta		2
5.	Стойка тренога под колонку TEMPO SPS300BK		2
6.	Микшерная консоль Volta		1
7.	Кабель для светового оборудования SDXX200/1		6
8.	Стойки для светового оборудования ECO LS081 Black		1
9.	Микрофон BEHRINGER TM1		2
10.	Микрофонная стойка ECO MS007TP Black		2
11.	Держатель для микрофона с переходником PROEL APM35B		2
12.	Микрофонный кабель ROXTONE		1
13.	Разъём ROXTONE XP3FM-M		10
14.	Разъём ROXTONE XP3FM-M		10

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе программы «Театр Ты + Я» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

В реализации коррекционно-развивающей программы «Театр Ты + Я» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимают участие следующие специалисты: учителя-дефектологи, воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, специалисты по физической культуре, учитель технологии (труда), учитель музыки (музыкальный работник),

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля итоговый спектакль.

Оценочные материалы.

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Система диагностики результативности программы

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обучение	I. Теоретические знания	12-17 лет	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	Методика для определения уровня выполнения практических работ
	II. Практическая, творческая деятельность учащихся		Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах. Метод наблюдений; метод экспертных оценок

				экспертных оценок	
Развитие	I. Особенности личностной сферы	12-17 лет	Самооценка личности	Наблюдение, проективные тесты, беседа.	Проективная методика «Смешные человечки»; метод наблюдений; беседа
			Творческие способности	Проективные методики. Метод экспертных оценок.	Краткий тест творческого мышления (дорисовывание фигур); метод экспертных оценок
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	12-17лет	Социально-психологический статус детей в группе, удовлетворенность отношениями в группе	Тестирование, наблюдение, опрос.	Социометрия, наблюдение, беседа

2.5 Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	<p>краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся;</p> <p>формы организации учебного занятия. Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность педагога и детей)</p>
методы обучения и воспитания	<p><i>обучения</i> (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и <i>воспитания</i> (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.)</p>
педагогические технологии	<p>технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.</p>
дидактические материалы	<p>наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.</p>
методические разработки	<p>подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.</p>

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

2.6 Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
13. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
14. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
15. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
16. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
17. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно - отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь: • варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.